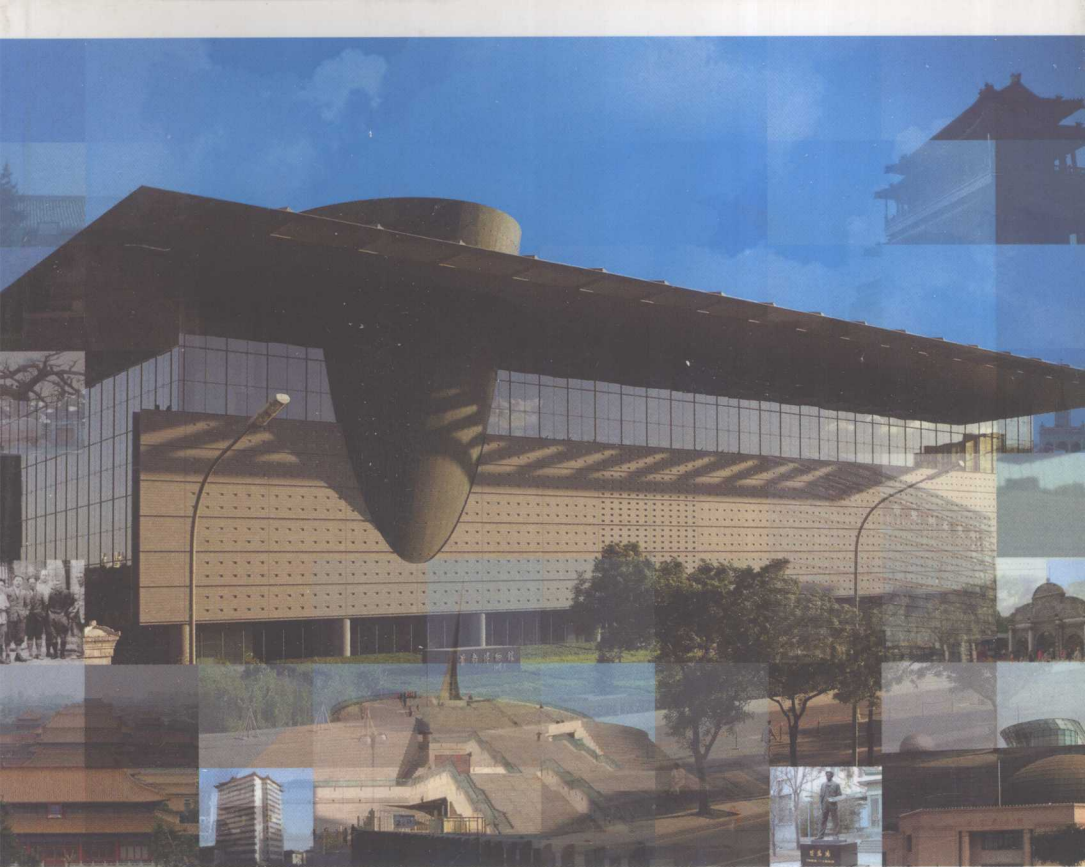




当代北京

博物馆

史话

当代北京编辑部 编

刘宝明 著

- ◎ 近代中国博物馆的沉重记忆
- ◎ 博物馆走过的红色与灰色的岁月
- ◎ 收藏热与民间博物馆
- ◎ 博物馆讲述北京的故事

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京

博物馆

史话

当代北京编辑部 编
刘宝明 著

G269.271
L584

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京博物馆史话/刘宝明著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 9

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-80170-744-4

I. 当… II. 刘… III. 博物馆—历史—北京市 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 123236 号

本书图片为本书作者提供, 因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周一
责任编辑 王树清
责任校对 王小芸
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 14 印张 2 插页 插图 93 幅 112 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部

《当代北京丛书》编委会

顾 问：陶西平 宋贵伦 张文启

主 任：陶一凡

副 主 任：陶信成 张妙弟

编 委：（以姓氏笔画为序）

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安
陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡
陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏
陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔；怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '阳寿' (Yang Shou), written in a cursive style.

引言

清人龚自珍说：“灭人之国者，必先去其史。”可见史之于国的重要性。今天北京的博物馆正承担着存史固国的重任。

作为生于北京、如今又生活在北京的人，20世纪60年代末到80年代初，我曾有十几年的光阴没在这里度过。因此，就有了用另一种眼光将北京作一番审视的机会。当20世纪80年代初我又回到这座城市的时候，吸引我的并不是这里人们的衣、食、住、行等方面与异地的差异，而是这里在今天看来为数不多的博物馆，如历史博物馆、自然博物馆、军事博物馆、故宫博物院、北京天文馆等，无论它们的鲜活的展品、直观的条理，都深深吸引着在贫瘠文化中成长起来的少年身心。虽然那时这些博物馆在乍暖还寒的春天里，尚被这里的人们熟视无睹地冷落着。

从那时起，我有了经常进博物馆的嗜好，并于此得惠解之道和身心之娱。之后多年，已将习惯由出入博物馆延展至图书馆、艺术场馆，甚至各种行业展览，并因此得出“入馆有益”的体会。

同路德维希一世曾经说过的那句“一个人只有见过慕尼黑才有资格说他见过德国”的话一样，只有到过北京博物馆的人，才有资格说他了解北京。

在短暂的时间里，准确地得出一座城市的印象轮廓，有许多方法。有人喜欢用嘴品味那里的饮食特色，有人习惯用耳聆听那里的音



乐戏曲，还有人偏好用腿体验那里的道路交通。这些了解一座城市的方式都没有错，只是都略显单薄和片面。比较其他方法，进博物馆去体验一座城市的历史，无论从直观的效率还是体验的深度上来讲，都具有它先天不可取代的优势。这是我们今天可以感受到的北京博物馆的作用之一。

北京的城市建设承担了传续北京文化的作用，正如那条形成自元代并在其后从未发生大的变化的中轴线，昭示了这座城市的人文属性一样，今天的北京曾经走过一条什么样的道路，也被写在了如今的博物馆中。

并非出自当代人的矫情与自恋，北京一百年波澜壮阔的巨变，一百年缠绵悱恻的曲折，在诞生一百年的北京博物馆中，我们能与它们相逢。

北京今天的博物馆，已不能被传统意义的博物馆概念所涵盖。大博物馆概念与泛博物馆现象的出现，是近30年北京文博事业发展最显著的特征。这一新的现象的出现，是博物馆文化与城市建设媾和的结果。它不仅仅是经历文化毁灭后的一种无奈，更是一种新的文化再现。这是博物馆对于北京这样一个文化城市的作用的又一个方面。

博物馆在反映历史演进过程的同时，从本质意义上说，是人的变化的投影。一百年前，当初45万居住在北京城内的人们，或许万万不会料到，他们与后人在一种叫做“博物馆”的建筑中相会。在这一百年中，皇城往事化作成云烟，红墙碧瓦已成今人的景观。

自20世纪80年代以后，北京的博物馆雨后春笋般地增多了起来。到90年代，行业博物馆、民营博物馆破土而出。及至当今，大博物馆概念、泛博物馆现象初见端倪。今天的北京人，不是在博物馆里，就是在往博物馆的路上。在这样一种情境下，拂去百年旅程的一路风尘，梳理北京文博事业的昨日今天，当我准备撰写一本有关于北京博物馆的著述时，以这样的词句形容北京文博事业的总体概貌，是由衷而发而并非应景敷衍的话。

作为以北京博物馆为述说对象的书籍，已有多种版本从多个侧面载录陈叙，因此承袭同样成书的方式，将北京的博物馆逐一罗陈，既无新意也无必要，且有悖于《当代北京社会生活》这一丛书的主旨命题。故我将笔触定位在了博物馆与北京城市和北京人这样一个坐标上，将博物馆作为光标，点开社会因此而发生的伟大而深刻变化的恢弘画面。同时对于描述的对象——北京的博物馆，也没有囿于过去概念的窠臼，而是在更广阔的视野下，放眼更加深刻、生动的城市发展进步。

北京博物馆的发展是迅捷而鲜活的，面对这样一种多彩的画卷，多有自恨“腕下有鬼”、笔不生花，而只用一种年经事纬编年体的记述方式，或会失之要约或会显得单薄。因此，在以时间为线索记录的同时，另设了几处审视视角，力图全角度、多方位昭示北京博物馆发展的轨迹。

当我准备著写此书的那一时刻起，一个问题便开始萦绕在脑际：如此之多的博物馆，对于北京来说意味着什么？

其后数月的写作过程，也是我在为上面这个问题寻找答案的过程。思忖之余，细量之后，在各种答案堆砌的朦胧之中，有关北京博物馆价值意义命题的答案，在眼前逐渐浮现了出来：

对于一位少年来说，北京的博物馆是儿时记忆中“嘎嘎”作响的风车；

对于一位青年来说，北京的博物馆是瞭望世界的如影随形的日晷；

对于一位中年人来说，北京的博物馆是探寻历史和未来的不曾中断的中轴线；

对于一位老者来说，北京的博物馆是唤起回忆的一声悠扬苍古的叫卖；

对于一位过客来说，北京的博物馆是解读我们这座城市的指向明确的胡同路牌。





总而言之，北京的博物馆在每一个人心中，都有着不同的意义。但唯一相同的是，北京的博物馆或多或少都曾介入并影响过我们的生活，而且这样的影响也在随着北京日益发展的脚步，把我们的生活变得更有品味，更有价值。

2008年3月17日

于无尽斋



CONTENTS

目录

引言 / 1

第一章 百年钩沉 / 1

当具有现代意义的博物馆出现之前，只有“公私”秘藏的现象存在。无论是宫廷“公”的秘藏，还是民间“私”的秘藏，都不具有藏品的公共性，这样的情形正如王国维所说：“三百年来，除舍人、省吏循例编目外，学士大夫，罕有窥其美富者。”

一、博物馆称谓的由来 / 2

“博物”作为一个词，早在《山海经》里就已经出现，它的意思是能辨识多种事物，《尚书》也有“博物君子”一词，是指见识广博之人，《汉书·楚元王传赞》中也有“博物洽闻，通达古今”之意。

二、近代中国博物馆的沉重记忆 / 4

当回顾中国博物馆的历史时，首先留给人们的是酸楚的记忆，它所走过百年的道路，恰恰就是会聚了中国近一个世纪喜怒哀乐的一座装在时间里的博物馆。

三、北京博物馆事业的开端 / 7

1912年7月，经鲁迅先生亲自考察、酌定，国子监旧址被选定为北平首家博物馆——北平历史博物馆的馆址，同时，与之相关的筹备处在国子监设立。

四、凄凉的北平博物馆 / 10

在一个命运多舛、动荡不安的社会中，北京的博物馆从诞生的那个时候起，



就缺少安身立命的居所。在众多介绍北京博物馆的史料中，对于 20 世纪北京博物馆的创立过程，大都以“设立”一词描述。

五、“大内档案”的遭遇 / 14

所谓“大内档案”，是专指保管于紫禁城中的历代宫廷承宣谕旨、进呈题奏、举行典礼及收藏档案的文件……

六、紫禁城里的阴谋 / 18

从现有的资料来看，对易培基盗宝案的记载有许多不同的版本，在对这些不同的记录比较、梳理后，得出了一个轮廓的、合理的事件经过……

第二章 与新中国同行 / 23

解放后，新的人民政府在博物馆建设方面，首先是围绕故宫、历史两座仅存的博物馆……而鉴于当时的历史博物馆也设在故宫中，因此，解放后人民政府博物馆事业启端，就是在这座沉寂了数百年的紫禁城中开始的。

一、旧物逢春 / 24

一位年逾六旬的老人，目睹了眼前发生的这一改变中国人命运的时刻。

二、文博场馆建设高潮中的建筑业创业史 / 36

就是在这样的条件下，北京的建筑业在那个纯真的年代里，无数个李瑞环、张百发们，创造了辉煌与传奇。有两则故事形象地描述了当时的情境。

三、从“梁上君子”的下场看世事变化 / 40

解放后的故宫，据统计曾发生过六起因涉财而导致的偷盗案件，虽然这些盗贼最终都未得手，但事件发生与昔日的皇家禁地紫禁城相关，一时间还是引起了社会较大的关注。

四、走过红色与灰色岁月的博物馆 / 43

对那段时光北京博物馆的印象，与 20 世纪五六十年代温馨的时代一起，被放置在了人们的记忆中的激情与红色的那一部分中了。

第三章 新时期的北京博物馆 / 51

……与北京文博相关的行业繁忙了起来，陆续有一批博物馆新建了起来。回顾 20 世纪 80 年代，北京每一年都有数家修缮一新或建设竣工的博物馆开馆。

一、北京文博的京味时代 / 54

首都博物馆的发展轨迹就是北京的博物馆今昔的缩影，它本身的发展经历就可以成为北京文博历史中最好的展品。

二、疑是故人来 / 61

新中国成立后，为了满足知名民主人士工作、生活及会见国内外宾朋的需求，国家将部分旧时王宫贵戚的闲宅稍加整理修葺后，转作他们的私家府邸。

三、北京文博的 1985 / 65

这一年开馆的三家博物馆，分别从文学艺术、珍品收藏、宗教信仰三个角度，为回顾那时北京的社会状况提供了方便。

四、科学的春天 / 68

郭守敬纪念馆、詹天佑纪念馆、中国科技馆这三座博物馆，恰好反映的是中国古代、近代和当代三个时代科技的发展状况与过程。

五、和平年代的呼唤 / 74

据航空博物馆工作人员哈骏介绍，博物馆中展出的绝大部分飞机，入馆前还有使用功能，有些是飞行员驾驶着飞到沙河的。





六、新时期的北京文博 / 78

兴建于 20 世纪 80 年代北京的博物馆，在隶属关系上与建于 50 年代的博物馆相比较，并未有大的变化……

七、公益性与市场的博弈 / 80

习惯了单纯依赖政府或行业按计划拨款资金方式的博物馆，极其缺乏市场意识和经验。

第四章 收藏热·多元化·区域文化 / 83

自 20 世纪 90 年代起，收藏热成为了发展的最大动力，引发了各行各业及民间兴建博物馆的浪潮，形成了博物馆建设主体多元化的趋势……收藏热、多元化、区域性成为了北京这一时期博物馆发展的三大特征。

一、收藏热中的博物馆 / 86

专家们自进入收藏市场后，在社会上传出了两种截然相反的声音……这种掌眼的专家队伍便不可避免地出现了鱼龙混杂的现象……

二、民营博物馆的出现 / 92

兴建、维持一座博物馆并非想象的那么容易……统统算下来绝非是一笔小的费用开支，而且也并非能依赖微不足道的门票收入来支撑。

三、博物馆带动特色文化区域的发展 / 97

像这样以数家博物馆串联成的特色街区，自 20 世纪八九十年代起，北京还出现了许多，如……

四、企业文化与博物馆 / 100

一个白酒创新品牌——水井坊，在刚刚投放市场的最初两年的时间里，竟创下在深圳销售两个亿的神话般的奇迹。

第五章 大博物馆概念中的北京记忆 / 105

跨入新世纪的北京，反映在博物馆建设方面，最突出的变化是泛博物馆现象大量出现和大博物馆概念的形成。在这样一种城市建设理念的引导下，出现了一批具有博物馆建设新思路的场所……

一、永定门重建的争议 / 109

新旧世纪之交，从围绕着重建永定门文博工程，发生了各方热议到“真假古董”之争……

二、中轴线的完全记忆 / 113

北京的中轴线南起永定门经故宫到钟鼓楼，全长 7.8 公里，是世界上现存最长的城市中轴线。

三、点燃南城文化亮点 / 116

由于历史的原因，南城地区发展相对滞后，大片危旧房亟待改造，人民群众迫切要求改善生活条件。

四、唤起的城南记忆 / 120

……与永定门不远、一个叫天桥的地方，因其特殊的地理位置和平民氛围成为北京文化典型代表……

五、延伸的南中轴线 / 123

以重建的永定门城楼重建为标志，中轴线将由现在的 13 公里延伸至 26 公里，南中轴延长线将延伸至南苑。

六、再现明清时代北京城池 / 125

重建的永定门城楼，起到了一个帮助人们恢复清代北京城市外城轮廓印象的作用……





第六章 博物馆——讲述北京自己的故事 / 129

北京故居、纪念馆和墓碑等旧址遗物数量之大，大得令人难以数计，笔者只得在这浩繁的遗迹遗址中，从这些发生在当代已被妥善保护的故居里，撷取开数朵奇花的枝桠，串联起几个故事……

一、故居、墓碑、植物园与陈氏五杰 / 132

翻开《辞海》，找到发端北京、影响全国的事件并非难事，找到这些事件的中心人物也非难事，但是据此在《辞海》找到同出一族之门的五位文化大家就会令人感到吃惊了。

二、北京博物馆中的衣、食、住、行 / 145

对于市民百姓来讲，衣食住行是生活中的重要内容，而就是这些普通人日常离不开的事物，都能在北京的博物馆中找到它们昨世今天的模样。

第七章 挑战、阵痛与机遇 / 157

博物馆，从它在北京落地的那一刻起，备受资金困扰。从当年的北平历史博物馆、故宫博物院所发生的一些事件中，便可看到端倪。时间过去了半个多世纪，博物馆的公益属性与经营收益之间的博弈，始终没有停止过。

一、走出资金瓶颈 / 158

……资金紧缺成为一个严重影响到北京许多博物馆生存的大事，而筹集资金也就成为许多馆长们每天都要面对的首要问题。

二、探寻北京博物馆的出路 / 161

对于博物馆利用一些场所用于非文博项目的现象，成为了人们议论的焦点。

三、盛世中的国宝 / 165

北京保利艺术博物馆重金收藏兽首一事，社会的反应是褒大于贬，并引发了

其后展览时不小的轰动。

四、“我的博物馆我参与” / 168

虽然美术馆对于这样的捐赠还是要付给作者一定的报酬，但与市场的实际价格有所不同，比较拍卖市场上动辄标出的天价，也只能说是杯水车薪。

五、人们并不熟悉的北京博物馆 / 172

像这样大致同属一类而有数座博物馆的现象，在北京还有许多。从这个意义上说，北京人是幸福的。

六、博物馆通票与老年观众 / 175

《北京地区博物馆通票》开始使用，很大一部分的初衷，是考虑到这一部分老年人的需求。

七、博物馆免费引爆社会热议 / 176

北京观复古典艺术博物馆馆长马未都的一篇《免费开放可能成为另一场灾难》的文章，在北京的博物馆界，引起了不小的波澜。

第八章 奥运脚步声中的北京博物馆 / 181

尽管历届奥运会倡导的宗旨与提出的口号各有不同，但事实上，每个奥运举办地都将自己的文化价值观与奥林匹克精神完美地融合在一起。

一、当代奥运举办地与博物馆 / 182

从已举办过奥运会的 21 个城市（雅典曾举办过两次）看，除了它应具备……等诸多符合国际奥委会规定的条件外，还应有极佳的历史人文环境……从某种意义上或许能够说，北京拥有着与众不同的优势。

