



# 毛笔

## 书法教程

朱跃华 刘淑敬 编著

哈尔滨地图出版社

五百里滇池奔来眼底披襟岸帻喜茫茫空闊無邊看東驤神  
駿西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞素高人韻士何妨選勝登臨趁  
蟹嶼螺洲梳裹就風鬟霧鬢更革天華地點綴些翠羽丹霞莫  
辜負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

雲南昆明大觀楊柳

贏得幾杵疏鍾半江漁火兩行秋雁一枕清霜  
珠簾畫棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照祇  
船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨革囊偉烈豐功費盡移山心力盡  
數千年往事注上心頭把酒凌虛嘆滾滾英雄誰在想漢習樓

丙辰年夏朱維屏

责任编辑 / 张 艳  
封面设计 / 索 鑫

ISBN 7-80717-210-X



9 787807 172109 >

ISBN 7-80717-210-X/J-49

总定价：40.80 元

# 毛笔书法教程

MAOBI SHUFA JIAOCHENG

朱跃华 刘淑敬 编著

哈尔滨地图出版社

·哈尔滨·

图书在版编目(CIP)数据

毛笔书法教程/朱跃华,刘淑敬编著,一哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2005.12

书法教程

ISBN 7-80717-210-X

I.毛… II.①朱…②刘… III.汉字-毛笔字-书法 教材 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146868 号

哈尔滨地图出版社出版、发行  
(地址:哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮编:150086)

哈尔滨庆大印刷厂印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 总印张:25 总字数:200 千字

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数:1~1 000 总定价:40.80 元

# 目 录

第一章 书法简史 .....	(1)
第一节 先秦书法 .....	(1)
第二节 秦汉书法 .....	(3)
第三节 魏晋南北朝书法 .....	(5)
第四节 隋唐五代书法 .....	(9)
第五节 宋元书法 .....	(14)
第六节 明清书法 .....	(18)
第二章 书法术语 .....	(24)
第三章 楷书技法 .....	(28)
第一节 笔画 .....	(28)
第二节 结构 .....	(33)
第三节 章法 .....	(89)
附章法范例 .....	(92)

# 第一章 书法简史

中国书法历史悠久，源远流长。

书法源于汉字，汉字是书法的载体，两者关系密切。汉字的产生、演进是与我国社会历史发展紧密联系在一起的，我们就以历史时代为经，以汉字的演进和各代重要书法家及其作品为纬，简要论述书法发展的历程。

## 第一节 先秦书法

先秦是一个漫长的历史时期，我国的书法艺术，就是在这一历史阶段孕育形成的。

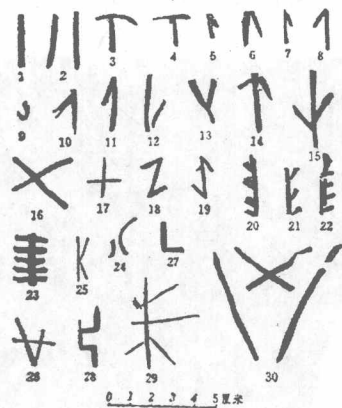
书法是以汉字为造形基础的，要了解书法的产生，必须从汉字的起源谈起。

汉字的起源。据《周易·系辞》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”而汉代孔安国在《尚书序》中说：“古者，伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之致，由是文籍生焉。”结绳是以实物为记；八卦又是少数单纯的符号，两者都不能称作文字。关于汉字的起源，还有另一种说法，据汉许慎《说文解字·叙》所载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”对此，鲁迅先生在《门外文谈》中作了科学的分析。他认为：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可敷衍记事。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子的。”这说明汉字的产生是出于社会的需要，源于社会生活，脱胎于图画符号，并由劳动人民集体创造的，是劳动人民集体智慧的结晶。

汉字究竟始于何时？1954年，我国考古工作者在陕西省西安市东郊半坡遗址出土的彩陶器具上，发现各种不同的符号，距今大约有六千多年，可以认为是我国文字的萌芽。

汉字从萌芽阶段到成熟阶段，有一个漫长的孕育过程，现在我们所见到的成系统的早期文字，只有殷商时代的甲骨文。

甲骨文是“龟甲兽骨文字”的简称，因其契刻在



半坡彩陶上的刻划符号



甲骨文

龟甲兽骨上而得名。它于十九世纪末在河南安阳附近出土，因为那里是殷都的废墟，所以又名“殷墟文字”；又因甲骨文主要是卜卦的记录，故甲骨文还有“卜辞”之称。近年又在陕西等地发现了西周早期的甲骨文，证明它是殷商至周初通行的文字。由于文字从图画符号演进而来，甲骨文带有很强的图画性，结构质朴，异体繁多。

西周是我国古代文明发展和兴盛时期，随着冶铁工业的发展和周人对礼制的进一步提倡而盛行金文。

金文是刻铸在各种青铜器上的铭文，古代称铜为金，故称“金文”；又因为青铜器主要有钟、鼎两类，所以金文又称“钟鼎文”。金文与甲骨文一脉相承，其形体因时因地而异。商代金文与甲骨文相似，如《戌嗣子鼎》，《司母戊鼎》等。西周金文，由于当时青铜器铸制技术的进步，加上书写者刻意求工，字形渐趋稳定、工整，点画圆转粗壮，结构严整规矩。如《毛公鼎》《散氏盘》等。至于春秋战国时期齐金文、楚金文、秦金文、又有各自不同的风格。



毛公鼎



散氏盘



石鼓文

石鼓文是战国时代秦国的石刻文字，为我国现存的“石刻之祖”，一般认为它就是籀文，属大篆的范畴。

石鼓共有十个，每个石鼓上面刻有一首四言诗，记述秦国国君游猎的情况，故又称“猎碣”。石鼓文点画圆劲挺拔，结构方正谨严，排列整齐，气韵醇厚，既保留了金文中繁复的痕迹，有带有很大的装饰性，在书法上已初备了小篆的基本特征。石鼓文自从唐初在陕西凤翔县被发现

后，为历代书法家所推崇，影响甚远，充分显示了它强盛的艺术活力。郭沫若说：“有意识地把文字作为艺术品，或者使文字本身艺术化和装饰化，是从春秋时代的末期开始的，这是文字向书法的发展，达到了有意识的阶段。”（《古代文字之辩证的发展》）

## 第二节 秦汉书法

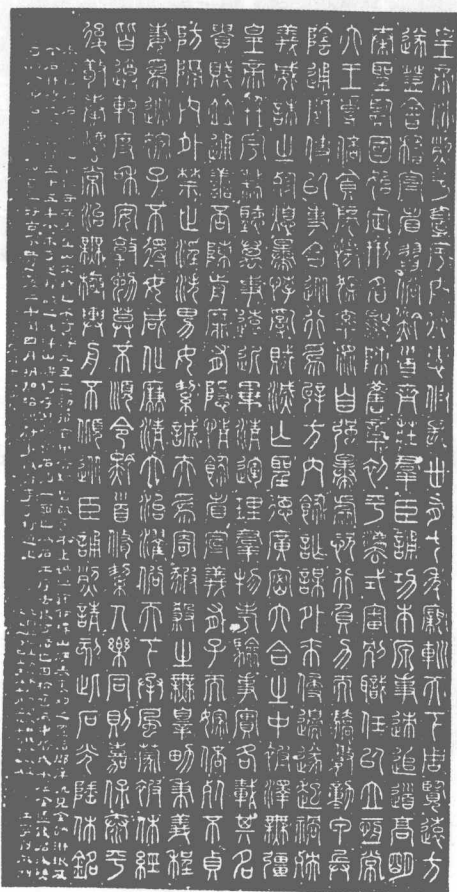
战国时期，诸侯割据，各自为政，造成了“七国言语异声，文字异形”的局面。秦始皇统一全国之后，为了巩固其统治，实行“书同文”政策，进行文字改革，首先把大篆简化为小篆，作为全国通行的标准字体，后来又整理出更为简便的新字体隶书。

据《说文解字·叙》记载：“七国言语异声，文字异形，秦初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”这里说的小篆，是相对大篆而言的，从广义上说，凡甲骨文、金文、石鼓文等统称为大篆，大篆和小篆又统称为篆书。小篆是大篆的简体，两者是有一些相同特点，但小篆比大篆要简化、工整、规范，其点画粗细均匀，结构均衡对称，章法整齐化一。据《史记·秦始皇本纪》记载当时大的刻石有泰山、峰山、琅琊台、之罘、碣石、会稽等处，这些刻石可作为秦篆的代表，相传这些刻石大都是李斯写的。

李斯（？—前208年）字通古，上蔡（今河南省上蔡县）人，他不仅是秦代著名的书法家，也是中国书法史上有记载的第一个创新者，对汉字书法的发展起了先驱作用。

秦代统一文字后，当时仍并存大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书八体。不过八体之中，通行的是小篆和隶书。

“隶书者，篆之捷也。”秦隶是由小篆减省而成的一种应急字体，相传为秦朝程邈所作。秦始皇时，程邈为狱史，因得罪始皇入狱10年。期间程邈在狱中把小篆损益成大约



会稽刻石



3000 字，献给秦始皇，遂为始皇赦免并拜为御史。人称这种字体为秦隶或古隶。隶书必然取代篆书，很大程度上取决于实用书写的要求。卫恒《四体书势》中说“秦既用篆，奏事繁多，篆书难成。”可见隶书取代篆书的文字功能性要求，隶书的产生是我国文字和书法发展史上的一次重要变革，汉字书法史上把这次变革称为“隶变”。从此，隶书成为古今文字的分水岭，为汉字书法的进一步发展开拓了宽广的道路。

汉代实行休养生息政策，物质文明的快速发展，带来文化发展的空前繁荣，以书取士成为国家制度之一。这一时期，隶书大盛，其他书体也在这一基础上应运而生。

汉初承用秦隶，后来经过发展，逐步将秦隶中的篆意脱尽，点画波磔明显，结体更为方整，成为汉代的代表字体，人称这种隶书为汉隶。

东汉石刻盛行，“碑碣云起”，书作风格各异，异彩纷呈，体现了当时经济强大的汉



礼器碑



乙瑛碑



张迁碑

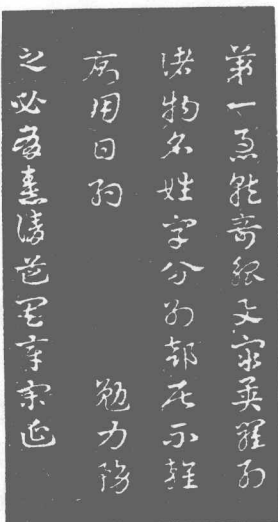


石门颂

王朝的博大胸襟，形成了中国书法史上空前繁荣的局面。目前我们所见的汉碑，几乎都是这一时期的作品。如瘦劲宽博的《礼器碑》，飘逸秀丽的《乙瑛碑》，厚重古朴的《张迁碑》，纵肆奔轶的《石门颂》等等。

书体在应用过程中不断演进，许慎《说文解字·叙》说：“汉兴有草书。”人们在实用书写中，因“赴速急就”，而成章草。标志着章草正式形成的作品是传为西汉史游写的《急就章》，据说章草之名亦是因此所得。唐张怀瓘《书断》说：“章草即隶书之捷，草亦章草之捷也”。章草字体简约，尚存隶意，点画波磔，字字独立，不相连绵，布局均匀。

至于章草与今草的区别，张怀瓘在《书断》中说得很清楚：“章草之书，字字区别。张芝变为今草，加其流速，拔茅连茹，上下牵连；或借上字之终，而为下字之始，奇形离合，数意兼包。”



史游急就章

今草没有波磔，上下连绵起伏跌宕，神气贯通。

张芝，后汉时敦煌酒泉人，学书非常勤奋，相传其临池学书，池水尽墨。由于其章草，今草俱精，故史称“草圣”。传说今草就是他首创的。书迹唐时罕见，《书断》中谓有章草《金人铭》草书《急救章》。《宣和书谱》卷十三谓有其草书《冠军帖》、章草《消息帖》。《淳化阁帖》卷二有其章草六行八十字。

隶书在经过章草发展为今草的同时，沿着另一条线发展为楷书。它始于后汉王次仲。楷书把隶书点画的“波磔”改为平直，把字体扁平变为方正。楷书一经形成便因其结体端正，易书易认的优点，不断发展，沿用至今。

草书虽然书写快速，但不易辨认；楷书虽然易于辨认，但却字速缓慢，这种情况下，行书便产生了，满足了人们对于书法的快捷，易认的要求。清康有为在《广艺舟双楫》中说：“繁难者人所共畏也，简易者人所共喜也，行书当因记载文字传递信息需要简易而生。”行书简化楷书点画，又兼带草书连绵笔势，没有楷书那么工整，又不像草书那么潦草；既比楷书易写，又比草书易认，最切合实用，因此，它得到了更快的发展。

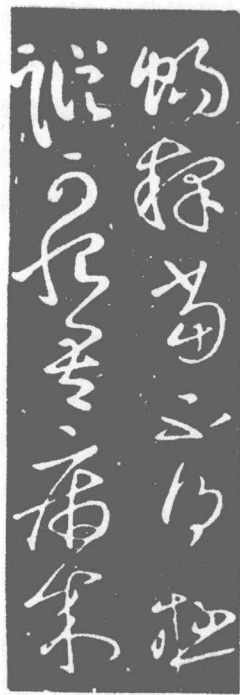
唐张怀瓘《书断》说：“行书者，后汉刘德升所造也。”刘德升创造行书，与程邈造隶书，张芝造草书，王次仲造楷书一样，皆为所传，不可置信。应该说他们是伴随着不同字体的产生最早的实践者，并且为这一字体的发展起到了先锋作用。

书法到了汉末，基本上各体具备，并出现对书体的系统论著。东汉许慎《说文解字》便是一部从文字学角度来探讨书体的专著。草、楷、行书字体的出现，为书法的发展开辟了更为广阔的天地。

### 第三节 魏晋南北朝书法

魏晋南北朝时期，篆、隶、草、楷、行书体并存，各成体系，相互影响，各具风格。钟繇、王羲之是这一时期的代表书家，也是中国书法史上最伟大的书法家，也正是因为他们的贡献，使魏晋时期成为中国书法史上的黄金时代。

三国书法，以魏为主。魏的石刻



张芝墨迹



三体石经

有《受禅碑》、《范式碑》、《五基残碑》、《十三字残碑》、《三体石经》等，这些隶书石刻为两晋、南北朝隶、楷的渊源所在。吴《天发神讖碑》，以方笔写篆，最负盛名，相传是皇象所写。蜀国少有石刻。

魏的大书法家钟繇（151—230年）字元常，河南长葛东人，官至太傅，人称“钟太傅”。他各体皆能，尤以楷书见长，被后代奉为“楷书之祖”，与王羲之并称为“钟王”。其楷书笔法道媚，结构朴茂，开创了由隶至楷的新貌。唐蔡希综《书法论》中引其自述：“吾精思三十余载，行坐未尝忘此，常读他书而未能终尽，惟学其字，每见万类，悉书象之。若止息一处，则画其地，周广数步；若在寢息，则画其被，皆为之穿。”传有《宣示表》、《力命表》、《荐季直表》等代表作品。

晋代注重传统与师承，书风极盛，加之书具精进，书体俱备，所以书家能各擅其长，各极其妙，开创了晋代书坛光前裕后，繁花如锦的局面。

晋代禁止立碑，刻石不多，书法作品主要写在缣素纸张上，而缣纸又不利于长久保存，所以晋所传墨迹很少，只有陆机（261—303年）《平复帖》留传至今，为传世第一件名家墨迹，在书法史上占有重要地位。其时较为著名的石



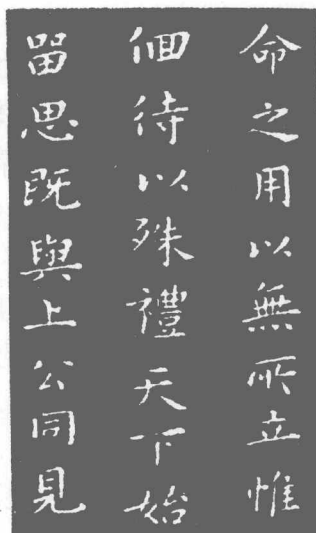
爨宝子碑

刻有雄奇茂密的《广武将

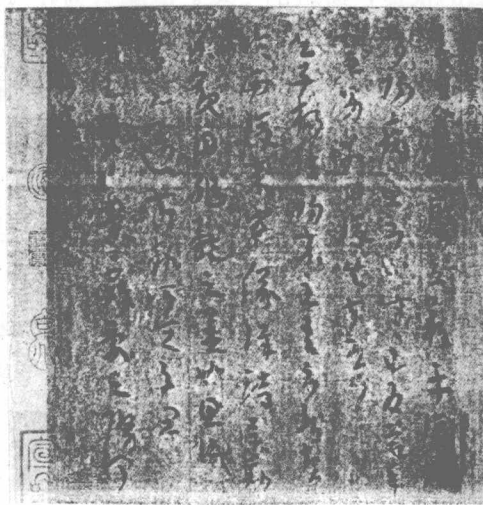
军碑》；浑厚古朴的《爨宝子碑》；晋代很重视书法理论研究，重要论著有卫恒《四体书势》及南齐王僧虔的《笔意赞》等。

晋代书法家代表首推王羲之。

王羲之（303—361年，或作321—379年）字逸少、山东临沂人，官至右军将军，人称“王右军”。他初师卫夫人，后楷书学钟繇，草书学张芝，广取众长，备精诸体。

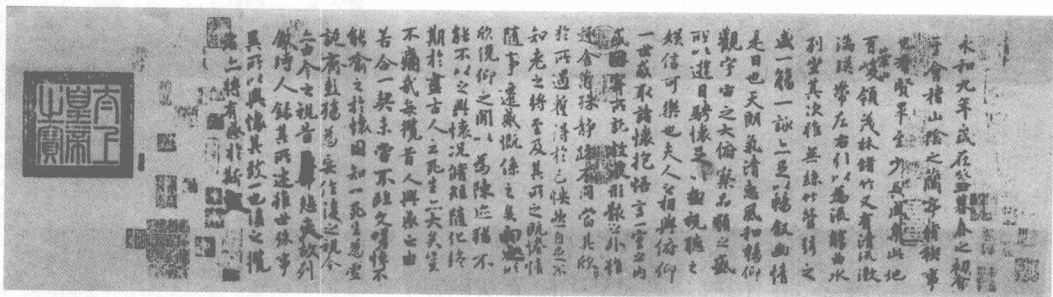


力命表



平复帖

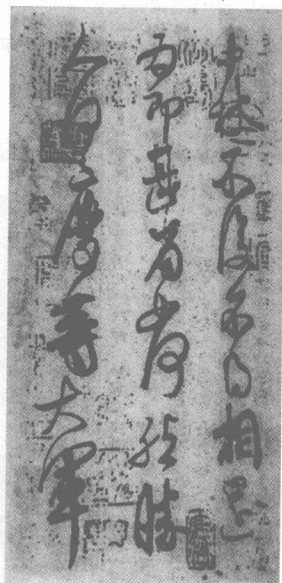
其楷书势巧形密；行书道媚自然；草书浓纤劲健。对王羲之书法，历来评价很高。梁武帝说他的书法“如龙跳天门，虎卧凤阁”；唐太宗撰《王羲之



(唐)冯承素摹兰亭序

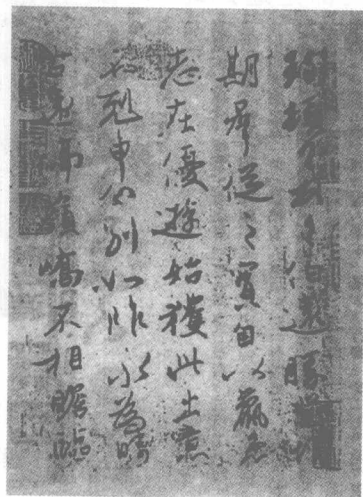
赞论》称他“详察古今，研精篆素，尽美尽善”；后世尊他为“书圣”，并与其子王献之并称“二王”。他的小楷代表作有《乐毅论》、《东方画赞》、草书有《十七帖》、行书有被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》以及《频有哀祸帖》、《孔侍中帖》等。

王献之（343—387年），字子敬，小名官奴，王羲之第七子。尤以行草擅名。与父并享书名，史称“二王”，官至中书令，人称“王大令”。他在张芝，王羲之书法的基础上，创立了一种非行非草的字体，被称为“破体”。张怀瓘在《书断》中说：“子敬才高识远，行草之外更开一门。”他的作品有小楷《洛神赋》十三行刻本，行草书《地黄汤贴》、《廿九日帖》、《中秋帖》、《鸭头丸帖》等。



中秋帖

王珣（349—400年），字元琳，小名法护，琅琊临沂（今山东临沂）人，王羲之侄子，以辞翰著称，善行草，《宣和书谱》称他“草圣”，《伯远帖》是王珣写的一封信札，也是晋人墨迹中唯一具有名款的真迹，极负盛名。清高宗将王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》、王献之的《中秋帖》收藏，视该三帖为希世之宝，合称“三希”，因以名堂，《三希堂法帖》以此得名。



伯远帖

南朝书法受“二王”书风影响很深，以流美为能，婉丽清媚，富有逸气。南朝因袭晋制，不准立碑，碑刻很少，但亦有流传，如宋《爨龙颜碑》，雄强茂美，

略存隶意，后世把它与晋的《爨宝子碑》合称“二爨”；梁《瘞鹤铭》，用笔劲健，宽博舒展；另外还有齐《吴郡造维卫尊佛记》、陈《赵和造像记》等。

北朝沿袭自东汉以来的树碑之风，碑刻极为丰富，各种石刻有数千种之多，体态风格丰富多采。北朝碑刻，人们笼统地称为“魏碑”。魏碑对清朝后期书法影响甚大，康有为在《广艺舟双楫》中曾称赞魏碑有十大美：“一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跃跃；四曰点画峻厚；五曰意态奇逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。”如雄秀俊伟的《张猛龙碑》，结构独特的《张玄墓志》，气魄宏大的《泰山金刚经》等等。

北碑是中国书法的一座宝库、碑版传世甚多。康有为说：“凡魏碑，随取一家，皆足成体，尽合诸家，则为具美。”直至今日，人们大都是通过北碑去探求隋唐以前的楷书结构与笔法。

尤其可贵的是，南北朝的碑刻书法杰作，大都出自民间无名氏之手，这

说明当时的书法艺术具有广泛的群众基础，加之刻碑又是非常严肃的事，书写者都格外用心，所以这些作品都风格鲜明，尽善其美，为形成唐代书法的鼎盛局而创造了条件。



爨龙颜碑



张玄墓志



张猛龙碑

## 第四节 隋唐五代书法

隋唐时期，我国书法发展到一个全面繁荣的新阶段，至此楷书完成了由隶到楷的历史性变革。

隋代书法熔南北书法于一炉，上承北魏，下启盛唐。《董美人墓志》风格端庄秀婉，结体洞达疏朗，修短适度，骨清神健，从中可见“欧体”之源。《龙藏寺碑》结构方整，笔画挺拔，另成一种境界。诸遂良、薛稷多受此影响。此外也有参杂多体，综合变化，别开生面者，代表书家首推智永。

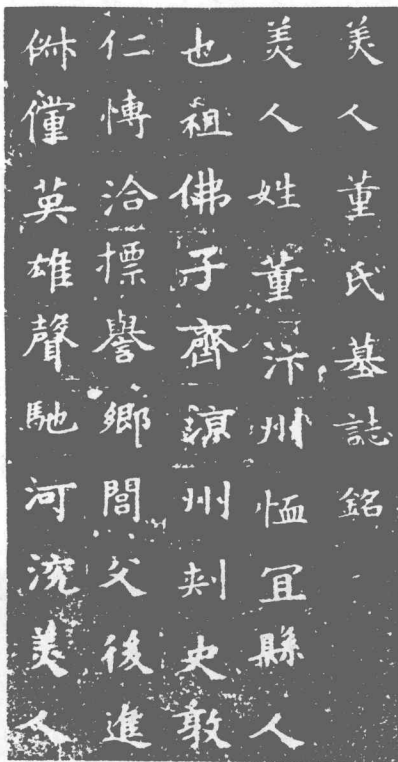
智永，名法极，山阴（今浙江绍兴）永欣寺僧人，人称“永禅师”。他是王羲之七世孙，其书法继承王羲之的传统，运笔凝炼，俊雅秀丽，“骨气深隐，体兼众妙”。相传他居永欣寺阁上学书凡三十年，所退废笔头积满五大竹簏，埋之成冢，号为“退笔冢”，手书《真草千字文》八百本，分赠江东诸寺，流传甚广。

唐朝国家强盛，经济繁荣，文化发达，书法发展到了鼎盛阶段。

马宗霍《书林藻鉴》中说：“唐代书家之盛，不减于晋。固由接武六朝，家传世习，自易为工。而考之于史。唐之国学凡六，其五曰书，置书学博士，学书日纸一幅，是以书为教也。又唐铨选择人之法有四，其三曰书。楷法遒美者为中程，是以书取士也。以书为教仿周，以书取士仿于汉，置书博士仿于晋。至专立书学，实自唐始。宜乎终唐之世，书家辈出矣。”另外，隋唐时代造纸术的进一步发展，宣纸的广泛使用亦为唐代书法兴盛至极的重要原因之一。

初唐四大书法家，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，盛唐的颜真卿，晚唐的柳公权将书法中的楷书字体美善至极，对后世影响颇大。

欧阳询（557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，官至太子率更令，弘文馆学



董美人墓志



智永千字文

士，人称“欧阳率更”。他的书法以真、行二体最胜，将二王道媚与北碑峭拔结合，字形修长，体势险劲，法度森严，世称“欧体”。《书法钩元》评曰：“若草里蛇惊，云间电发；又如金刚瞋目，力士挥拳。”其楷书有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》；行书有《卜商》、《张翰》、《梦奠》等；书法论著有《三十六法》、《八诀》、《用笔论》。

虞世南（558—638年），字伯施，赵州余姚（今浙江余姚）人。书承智永，妙得其法。其书凝重安详，圆融道丽。作品有《孔子庙堂碑》、《河南公立墓志铭》、《破邪论》等。



九成宫醴泉铭



雁塔圣教序

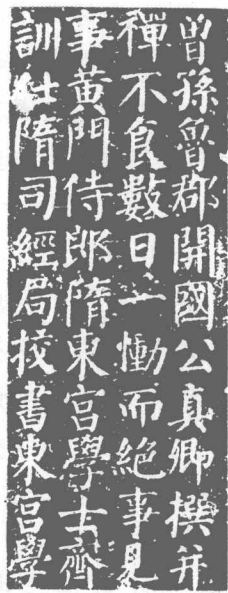
褚遂良（596—658年），字登善，钱塘（今杭州）人，官至中书令，后被封为河南郡公，人称“褚河南”。早年向史陵学书，甚得欧阳询、虞世南器重，后习右军法，笔至端劲清拔，雍容柔婉，运以分隶遗法，异乎寻常蹊径。留世正书碑版以《雁塔圣教序》最受推崇。清代王澐《竹云题跋》称此帖：“此本笔力纵横排奁，有不可控勒之势，与寻常褚体不同，疑是米老（芾）所作，托诸褚公以传者。”他的作品还有《孟法师碑》、《伊阙佛龕记》、《大字阴符经》、《房玄龄碑》等。

薛稷（649—713），字嗣通，山西万荣西人，官至太子少保，人称“薛少保”。其书学褚遂良，得褚甚多，故有“买褚得薛，不失其节”之说。其书又以用笔纤瘦，结构疏朗的特点，

别具一格。作品有《信行禅师碑》等。

初唐的书法，虽然成就很大，但终没能脱出晋人的藩篱。范文澜同志在《中国通史简编》中说：“初唐的欧、虞、褚、薛，只是二王书体的继承者，盛唐的颜真卿，才是唐朝新书体的创造者。”

颜真卿（708—784年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。曾作平原太守，又曾被封鲁郡公，故人称“颜平原”或“颜鲁公”。安史之乱后，官至吏部尚书，太子太师。他出身于书香门第，家学渊源极深。书法家承褚遂良，张旭而上溯钟王，博采众长，化篆隶入楷，创造一种浑厚刚劲，茂密雄强的新书体，世称“颜体”。人如其字、字如其人，他人品朴实、正直、倔强、忠烈。千百年来“颜体”盛而不衰，对后世书法影响极大。颜字传世作品很多，楷书碑刻有《多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》；书法墨迹有《自书告身》、行书有《争座位



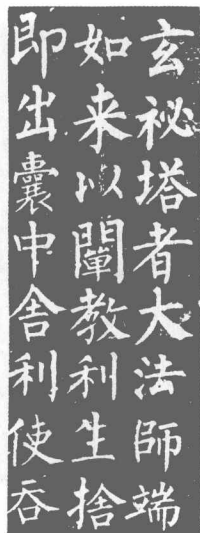
颜勤礼碑



祭侄季明文稿

帖》、《祭侄季明文稿》、《乍奉辞帖》、《与蔡明远书》、《刘中使帖》等。其中《祭侄季明文稿》被誉为“天下第二行书”。

柳公权（778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，晚唐著名书法家，其书甚为唐穆宗赏识，任他为翰林侍书学士，官至太子少师，书法以楷书见长，在学习王羲之、欧阳询、颜真卿等前人基础上，博采众长，自出新意，创瘦硬挺拔、骨力劲健、方圆并妙、结构严谨的楷书字体，世称“柳体”。他与颜真卿并称“颜柳”，又有“颜筋柳骨”之说，对后世影响甚大，其笔谏：“用笔在心，心正则笔正，”更是被后世传为佳话。其作品有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》等。

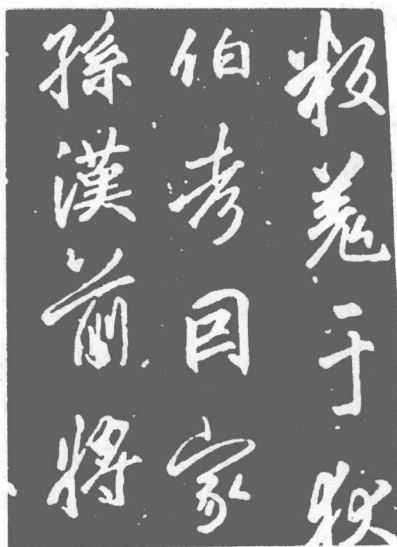


玄秘塔碑



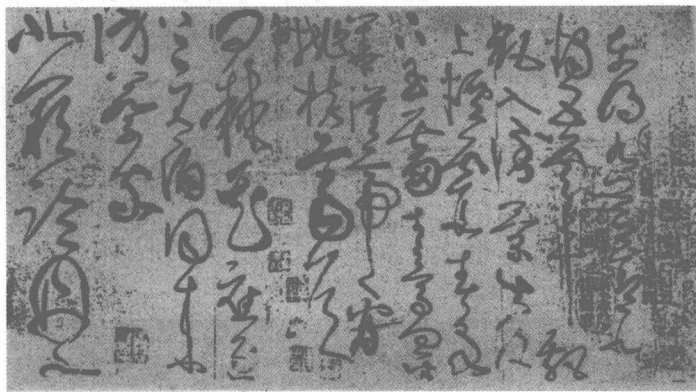
唐代书家辈出，不只楷书成就斐然，行书、草书、篆书也不乏名家，李邕、张旭、怀素、李阳冰、孙过庭、李世民、陆柬之、李白、钟绍京等书法家均称著一时，另外还有许多不知名的民间书家、难以尽数。

李邕（678—741年），字泰和，广陵江都（今江苏扬州）人。玄宗时官北海太守，人称“李北海”。“邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右军书法，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新”（《宣和书谱》）。其书结构宽肥而雄强凌厉，给人以险峭爽朗之感，他的碑书有《李思训碑》、《麓山寺碑》、《云麾将军李秀碑》等。他反对一味摹仿，曾说：“学我者死，似我者俗。”此可谓学书铭言。



李思训碑

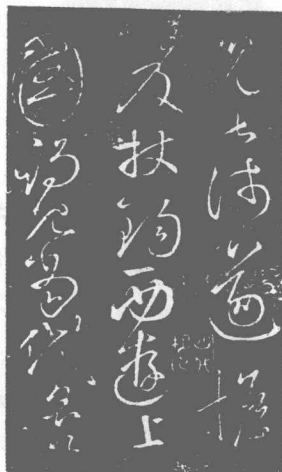
张旭（658—747年），字伯高，一字季明，吴郡（今江苏苏州）人。官至金吾长史，人称“张长史”。始化于张芝，二王一路。他的楷书端正谨严，规矩至极，继承多于创造。以草书成就最高，能独创新意与发展，是一位极有个性的草书大家。



古诗四帖

因常大醉，呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻舞剑，张旭草书为“三绝”。又工诗，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。楷书作品有《郎官石柱记》，草书有《肚痛帖》、《古诗四帖》。

怀素（737—777年），十岁出家为僧，字藏真，俗姓范，永州零陵（今湖南零陵）人。他自幼酷爱书法，因无钱买纸，便在寺周广种芭蕉，以蕉叶代纸。师从张芝、张旭，与李白、颜真卿至交。以狂草名世，善以中锋纯任气势作大草，运笔迅速，随手万变，而又具法度。代表作品《自叙帖》、《苦笋



自叙帖