

普通高中课程标准实验教材

高中语文读本 ②

教育部中央教育科学研究所基础教育课程研究中心组织编写

王 润 主编

牡丹的拒绝



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

普通高中课程标准实验教材

GAOZHONG YUWEN DUBEN

高中语文读本 ②

教育部中央教育科学研究所基础教育课程研究中心组织编写

王 润 主编

牡丹的拒绝



教育科学出版社

· 北 京 ·

策划编辑 祖 晶
责任编辑 韩敬波
版式设计 贾艳凤
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文读本. 2, 牡丹的拒绝 / 教育部中央教育科学
研究所基础教育课程研究中心组织编写; 王润主编.

北京: 教育科学出版社, 2009. 7

普通高中课程标准实验教材

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4491 - 1

I. 高… II. ①教… ②王… III. 语文课 - 阅读教学 -
高中 - 教学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122438 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989374

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 国民灰色图文中心

印 刷 偃师市海洋印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 8.25

字 数 164 千

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价 12.50 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

编 委 会

主 编：王 润 副编审、文学博士

编 委 会：（按姓氏笔画排列）

丁东军	北京市丰台区教研员	中教高级教师
丰茂松	山东省费县第一中学	中教高级教师
王 征	北京市丰台实验学校	中教高级教师
龙 军	北京师范大学附属中学	中教一级教师
宁云平	北京一零一中学	中教高级教师
朱 蒙	中国教师杂志社编辑	中教高级教师
陈占成	北京十五中	中教高级教师
陈耀文	北京师范大学附属中学	中教特级教师
李朝晖	北京市第十中学	中教高级教师
张华军	北京市丰台实验学校	中教一级教师
郑晓龙	首都师范大学附属中学	中教特级教师
赵月华	北京市丰台实验学校	中教一级教师
曹庆春	山东省费县第一中学	中教高级教师
韩晓琳	北京师范大学附属中学	中教高级教师
谢政满	北京市第十中学	中教一级教师
穆秀颖	北京市广渠门中学	中教特级教师

本册主编：陈耀文

本册编者：陈耀文 韩晓琳 龙 军

卷首语

真诚的邀请

亲爱的同学：

你是如何看待阅读的？

有科学研究表明，在知识爆炸的时代，人们所获取的知识80%以上是靠阅读来实现的。广泛的阅读对知识的积累、良好习惯的养成和科学思维的培养都具有十分重大的意义。此外，阅读能力的高低还直接影响到国民素质的提高，一个民族的精神境界，很大程度上取决于全民族的阅读水平。

你知道国际组织和其他国家是如何看待阅读的吗？

1995年，联合国教科文组织把每年的4月23日定为“世界读书日”，希望借此鼓励世人尤其是年轻人发现阅读的乐趣。

在美国，“阅读优先计划”强调实施国家层面的早期阅读干预计划，以提高学生的阅读水平。

在俄罗斯，苏联教育家苏霍姆林斯基提出的“学校教育的所有问题都可以归为阅读问题”一直为人们所看重。

在英国，“阅读年活动”点燃了全民的阅读热情。

在日本，从英国移植了“图书起跑线”运动，鼓励新生代父母说故事给襁褓中的孩子听。

……

阅读如此重要，作为高中生的你，正是渴求知识的年代、阅读的黄金季节，多读一些教材之外的美文，对提高语文水平和人文素养、促进人格的健康养成，有着十分重要的作用。

为了让你走出教材，在更广阔的语文天地里驰骋，引导你看得更多、想得更远，和你一起度过美好的阅读历程，教育部中央教育科学研究所基础教育课程研究中心组织北京数所重点高中语文特高级教师和有关专家共同编写了这套语文读本。

现在请让我做个自我介绍吧——

我是一本看似普通的高中语文读本，但若仔细翻阅，你就会发现我与众不同：内涵丰富，思想精湛，触摸时代，贴近生活，栏目合理，设计独到，印制精美——

导读：体裁和题材上的关联，主题和思想上的相通，集中呈现主题单元中选文的共性，体现选编者的匠心和高明。

推荐理由：呈现每篇选文的入选亮点、作品思想和艺术上的价值特征。

想一想：从每篇文章中抽出一个“牵一发而动全身”的问题，吸引你探求的眼睛。

呈现选文：是阅读欣赏的主题风景，还可了解作者简介和文章发表的时代背景。

点拨提升：围绕“想一想”对选文画龙点睛，与提出的问题遥相呼应。

品味鉴赏：对选文的构思、表现手法、谋篇布局、遣词造句等择其佳处，用精到的文字加以点评。

感悟升华：深度挖掘选文内涵，给你以思想层面的提升。

你了解了吗？这就是我——

我没有真金白银的光泽，只是一页页的白纸黑字，但却包含着无数的密码，万千世界都在我的心中；

我很缄默，虽不像网络游戏让你沉醉，却能给你精神的营养，呵护你的养成；

我不神奇，虽没有荧屏的亮丽，却能击活你想象的神经；

我和钞票是姊妹，它比我漂亮，但没有我受用；它比我富贵，可不如我神圣；

我和食物是兄弟，它能使你活着，我能让你活得开心、聪明；

我是过河的小桥、登山的台阶，也是巨人的肩膀、升天的火箭；

我不会增加你生命的长度，但可以拓展你生命的宽度、延伸你生命的深度、提升你生命的高度，使你的灵魂因此而厚重。

我要对你说，在很远的地方，有很多的人们，都和你有关。

我要提醒你，不能只关注脚下的大地，更要仰望头顶的星空。

请伸出你的手——

我要给你一盏明亮的灯，照你在黑暗中平安地前行；我会给你一双轻盈的翅膀，帮你在高远的蓝天飞升。

我是你忠实的伴侣，是生活的海洋，是智慧的闪光。

我会告诉你，什么是真正的幸福，什么是真正的人生，什么是人的尊严，人应该选择什么、放弃什么。

亲爱的同学，我向你发出邀请——

经常见我的人会越来越有智慧，把我弃之一边的人将愈来愈懵懂；得到我，你将受益匪浅；拒绝我，你会抱憾终生；

我静静地等着你，渴望你的凝视；

请打开书卷，与我同行……

目 录

赤子情深

- 1 祖国是什么 秦晓鹰 / 2
- 2 故乡的榕树 黄河浪 / 5
- 3 母亲 彭名燕 / 9
- 4 钱学森的报国情怀 朱军 博克 / 12

心灵之舞

- 5 清塘荷韵 季美林 / 17
- 6 赏心乐事 罗兰 / 20
- 7 有话对你说 韩小蕙 / 25
- 8 雾下面是雾，梅身后还是梅（外二章） 楚楚 / 31

记忆刻度

- 9 梦里花落知多少 三毛 / 37
- 10 忆儿时 丰子恺 / 47
- 11 青春叛逆史 乔叶 / 51
- 12 一个仰望天空的小孩 郭敬明 / 54

大唐流韵

- 13 上李邕 李白 / 61
- 14 饮中八仙歌 杜甫 / 63
- 15 山石 韩愈 / 65
- 16 西塞山怀古 刘禹锡 / 67

阅 读 自 然

- 17 牡丹的拒绝..... 张抗抗 / 70
18 黄山绝壁松..... 冯骥才 / 73
19 密西西比河风光..... 夏多布里昂 / 75
20 山百合..... 德富芦花 / 77

人 类 旅 伴

- 21 巩乃斯的马..... 周 涛 / 80
22 我是乌鸦..... 李 森 / 85
23 军犬黑子..... 吴若增 / 90
24 动物的麻烦..... 劳伦兹 / 93

山 水 寄 情

- 25 始得西山宴游记..... 柳宗元 / 99
26 浣花溪记 钟 惺 / 101
27 登楼赋 王 粲 / 104
28 秋声赋 欧阳修 / 107

品 味 书 香

- 29 论散文 梁实秋 / 110
30 白银从何而来——读史杂记四题 成 一 / 114
31 自己的文章 张爱玲 / 119
32 少读宋词 肖复兴 / 122

赤子情深

人立于天地，生我者父母，养我者乡土，育我者祖国。无论你身处何地，请一定不要忘记母亲那深情的呼唤、儿时那故园桑梓下的乐土、祖国人民对你成长的深切期盼。

世间情怀千万种，赤子情怀意最真。只要你始终保持那颗赤子之心，就会永远陶醉在爱的世界里，因为你已经找到了生命之源。

本单元的四篇文章，或抒发爱国情思，或倾吐乡土之恋，或歌颂母爱无价。文中字里行间都蕴涵着深情，具有强烈的艺术感染力。阅读这个单元，你一定会焕发出内心深处那久违的感动。



推荐理由

祖国是什么：行文一气呵成，构思可谓巧妙。文采如画，文情如歌，文思如酒。如此佳作，当深入体会，方能得其中三昧。

故乡的榕树：写景细致，状物传神，叙事简约，抒情诚挚，语言深沉绵厚，如话家常，饱含诗情，在众多描写故乡的文章中脱颖而出。

母亲：最平凡亦最伟大，最朴实又最深情。选材精到，语言隽永，句式灵活，写出了一曲献给母亲的赤子颂歌。

钱学森的报国情怀：文情并茂，波澜起伏，引人入胜。这样的人生，会让你感受到人格的力量；这样的文字，会让你陶醉于文学的魅力。



想一想：祖国究竟是什么？作者给了我们哪些答案？这些答案又共同说明了什么？

1 祖国是什么^①

秦晓鹰^②

祖国是什么？最简单的回答就是，它是与你有血缘关系的一片土地以及生活在其中的人。

然而，当岳飞歌吟着“八千里路云和月”的时候，当苏轼放歌“大江东去”的时候，当文天祥在“零丁洋里叹零丁”的时候，当毛泽东慨然于“江山如此多娇”的时候，当于右任悲鸣“山之上，国有殇”的时候，“祖国是什么”的答案会这样简单刻板吗？

祖国是什么？她是岁月与年轮，是悠久绵长的光阴，是洒满热血与热泪的史卷。这史卷上记录着强汉盛唐，记录着威震四海的文明，更记录着人民共和的风采与光荣。在刘公岛，它写下了有负先人的耻辱；在虎门，又留下了愧对后代的遗憾；在神州大地的土地上，都刻有这样的警世箴言：不是腾飞，就是消隐；不是崛起，就是沉沦。只有大气磅礴的自强精神，才会给炎黄子孙留下不断的根，才会为中华民族保住不灭的魂。

祖国是什么？祖国当然是母亲，是母亲的乳汁，是培育了万千英雄的母亲摇篮。她给了英雄以黑眼睛，使他们在黑暗中也能找到光明；她给了豪杰以黄皮肤，使他们能像黄河一样与命运抗争。这位母亲如此善于索取，以致所有优秀的儿女都将生命里的至善至美献给了她；这位母亲又是那样慷慨地给予，她把智慧、勇敢、正直、真诚都播撒进英雄们的心灵。而当她的儿女为她泼血出力直到牺牲之后，她又会用大山作坟茔、用河水作挽幛、用春雨作酒浆、用积雪作花圈。是的，当英雄与祖国相连，祖国就把英雄化为了风、雨、雷电。

祖国是什么？是一条蕴涵无限风光的风景线。她有花的秀丽、树的端庄，也有春的温馨、秋的金黄。她是三秋桂子十里荷花的妩媚，也是五岳独尊的高峻；她是黄土地挂着红辣椒的窑洞，也是黑土地猎户暖烘烘的木房；她是豪雨后的露珠和彩虹，也是闪闪发亮的雪城朝阳；她是夜泊水乡时的明月，也是大漠孤烟中的一抹星光。

① 选自《99篇震撼心灵美文》（漓江出版社，2005年版）。

② 秦晓鹰，生于1948年，高级编辑，享受国务院有突出贡献专家津贴。曾任《党建》总编室主任、《中华英烈》副总编、《中国财经报》社长兼总编辑等职。其文学成就主要体现在散文和报告文学中，代表作有政论片《世纪行》等。



祖国是什么？祖国是浓浓的乡情、淡淡的乡愁。有时故乡很远看不清，就像一座未知的福地，永远在白云深处，在遥远的地方。有时故乡又很近，摸得着看得见，就像门前玩耍的孩子、树下乘凉的阿婆、打着响鼻的黄牛和一桌备有薄酒的家乡饭。祖国，她让多少游子深夜梦醒涌出泪水，恰是“情到深处人孤独”；她又让多少双亲天天柴门闻犬吠，却不见风雪夜归人。再有不多的时日，香江就要与长江共舞，澳门就会与龙门同开。^①到那时，但愿海峡两岸的中国人不再评点功过，只把兴亡笑谈。

祖国是什么？她是罗布林卡的歌舞，也是那达慕大会的赛马；她是苗寨的火把，也是葡萄架下的冬不拉。她以有56个民族儿女的大家庭为荣，也欣赏56个儿女组成一个家庭的睿智与聪明。她让天山的瓜果、草原的奶茶在大都市飘香，也为马背小学、游牧毡房送去了汉族姑娘。

祖国是什么？她是边防站警惕的哨卡，是广场上威武的军阵，是卫星发射基地上的中国硬汉，是罗布泊升起的蘑菇云。她是国旗班挺拔的身影，也是国徽下不倦的眼神；她是战车碾不碎、军装裹不住的和平信念，也是烧焦的征衣、烧红的炮管上的爱与情。

祖国是什么？她是我们每个人心路的坐标。她教会我们在坎坷人生中收获真理，教会我们在蹉跎中珍惜友谊与爱情，更教会我们在关山危崖上摘取不屈和韧性。祖国提醒我们在平凡中创造奇迹，也指点我们怎样在失望中播种希望。祖国，对于她的儿女来说，是没有馈赠的嘱托，也是永无告别的依恋。我们的生命之于她，只是短暂的瞬间，但正是这亿万万个瞬间，却组成了她的永恒。当我们年轻的时候，她催我们快快成熟；当我们苍老的时候，她又在我们的年迈之躯上注入了青春的激情。祖国，她使我们埋葬精神的小我，而我们也就和祖国一起埋葬了民族劣根性中的平庸。

于是，祖国又成了改革的象征，成了对未来的思索。她明白：只要让狭窄的偏执为科学理性的审视所取代，只要咯血的呼唤能有慎实的改革所依托，只要冥顽的愚昧能被清醒的求索所销铄，只要运筹的气魄能与严谨的决策相结合，加上亿万儿女永不停息的奋斗，那么，这神州就是绿洲，这热土就是沃土，而她也将带着自信的微笑，迈进新世纪的大门。

祖国是一首无尽的歌，没有哪一代歌喉能把它唱完。因为，如果失去这种恋歌、唱完了这首恋歌，不仅是无声的国，也是无望的国。

啊，祖国，你是什么？

^① 作者写此文时，香港、澳门尚未回归祖国。



点拨提升

“祖国是什么？”这是多么平易、浅显而又发聋振聩的一问。她是长江大河，她是汉唐风骨；她是五千年华夏文明辉煌之光，她是十三亿炎黄子孙血脉之源；她是历史，又是现在；她是荣光，也是希望，更是我们赖以生存的精神家园。



品味鉴赏

这是一篇饱含爱国之情的文章。作者以如椽之笔，从不同的角度歌颂了祖国的荣光和伟大。文章每段以设问开头，层层递进，行云流水，首尾呼应，要言不烦。文思大气坦荡，文章自有妙处。



感悟升华

祖国是伟大的母亲。那么，作为“子女”的我们，又能为祖国奉献什么呢？只要我们心系祖国，“为中华之崛起而读书”，立志为祖国的民主、科学、进步、富强而奋斗，就一定能让祖国拥有更加美好的未来。



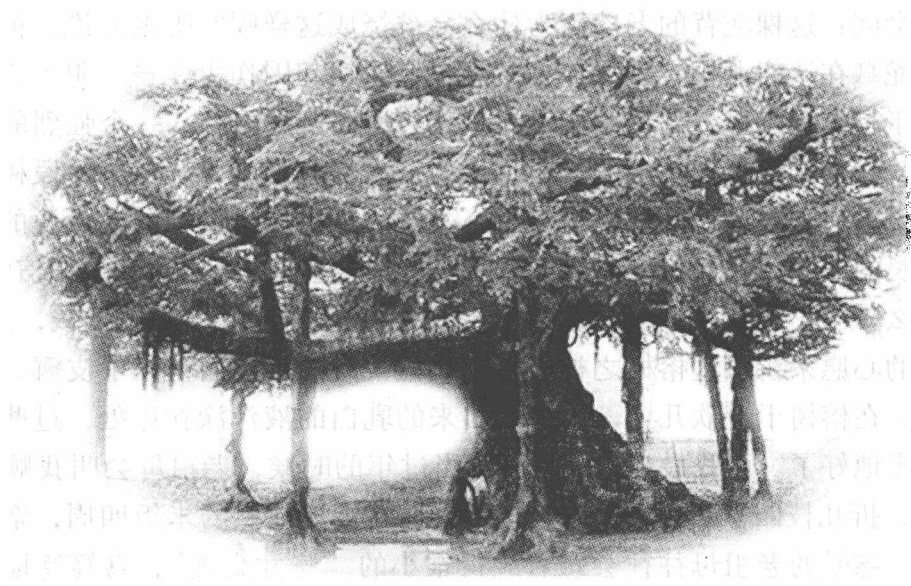
想一想：文章为什么要以榕树为中心意象来写？从中传递出作者怎样的情感？

2 故乡的榕树^①

黄河浪^②

住所左近的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花朵，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音，小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗循声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，



① 选自《福建青年》(1980年第6期)，有删节。

② 黄河浪，1941年生于福建，原名黄世连，曾用笔名洪荒等，香港作家。1960年考入福建师范大学中文系，便从诗歌起步走上了文学道路。1975年9月定居香港，先后发表了一些反映香港现实生活的短篇小说，如《失落的珍珠》、《大乡里进医院》和《香港式的烦恼》等。1979年，其散文《故乡的榕树》荣获香港第一届中文文学奖散文组冠军。



小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又给跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平方的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当做一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？听老人说，很久很久以前，有一条大蛇藏在这树洞中，日久成精，想要升天；却因伤害人畜，犯了天条，触怒了玉皇大帝。于是有天夜里，乌云紧压着树梢，狂风摇撼着树枝，一个强烈的闪电像利剑般劈开树干，头上响起惊天动地的炸雷。榕树着火烧起来了，烧空了一段树干，烧死了那条蛇精，接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的，他像榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树下虔诚地烧一叠纸钱，点儿炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣，母亲就会把他带到这儿，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季常青的榕树枝，用来插在饭甑炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。

使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒迫人的酷热，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板



路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水浇过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲三国、说水浒，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过了三十年，而人也已离乡千里万里了！故乡桥头苍老的榕树啊，也经历了多少风霜？听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪暴发的溪水里，倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓蔚的绿叶荫庇着乡人。而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们，都已成长。有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡，却仍然怀念着故土的榕树么？有的还坐在树下的石板上，讲着那世代代讲不完的传说么？但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事老人已经去世了；过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了；只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水滔滔流淌罢？

“爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛。”不知什么时候，小儿子也摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

故乡的榕树呀……



点拨提升

一棵榕树，把飘零的游子和故乡紧密地联系起来。作者由眼前的榕树自然联想起故乡榕树下一桩桩充满生活情趣和乡土气息的儿时往事。文章字里行间渗透着作者对养育、庇护自己的故乡的深深眷恋之情。



品味鉴赏

“好的散文就是一首诗。”《故乡的榕树》就是一篇洋溢着生活情趣和浓郁乡土气息、文字优美的“抒情诗”，它是乡土文学中的一朵奇葩。作者以榕树为中心意象，通过对故乡闽东土地上独特的自然地理环境、乡俗民情及淳朴人性的描绘，传达出对都市文明合理性的深刻置疑、对精神返乡的强烈渴望，从而使文本中的“乡土”成为一个具有代表性的、含义丰富的文化符号；同时也表达出作者对有庇护之恩的故乡的深情思念，抒发了游子对故乡、对祖国的无限挚爱。



感悟升华

世事如白云苍狗，人生如白驹过隙，而思乡则是文学永恒的母题之一。故乡哺育了我们却毫无所求。铭记故乡，就是让自己永远葆有一颗童真烂漫之心；建设家乡，则是每一个游子的天职。



想一想：母亲去世，作者为什么说她“死比生还要辉煌”？“母亲的的确确得到了永生”吗？

3 母亲^①

彭名燕^②

泪洒千秋慈母情！一千位母亲，便有一千种爱；一千种爱，却都是一种情怀。

那是一个残酷的日子。

我痛恨心脏病，它居然这么快就夺走了那么健康、那么有活力的母亲的生命。前几天她还抚琴吟唱，准备登台表演，人们都说她能活九十五岁，谁想到她才八十四岁就飘然而去。她远远没有活够啊……我捶胸顿足叩问苍天，这是为什么？

从小到大，我从来没有经历过与最亲爱的人永别的痛苦，从未尝过痛不欲生的滋味。也许是太缺乏思想准备，一旦事情临到自己头上，竟然会觉得绚丽的生活突然失去了光彩，心灵的剧痛把挺拔的灵魂压弯了、压碎了。好多日子过去了，悲痛并没有随着时间的逝去而淡化，夜里骤然醒来，才知泪水湿了枕头。我一点点回忆往事，从上幼儿园到大学毕业，从走入社会到自己养育后代，得意也好、失意也好，长长的人生小河上每片帆影、每圈涟漪都与母亲息息相关，这时我才明白，母亲是什么……

母亲是疲惫中的一杯龙井，当你软弱无力时，只消几口就使你神清气爽。

母亲是烦恼中的一曲古筝，当你意懒消沉时，优雅的旋律一飘荡，眼前立即一片青翠。

母亲是冬夜里的一床丝绵被，当你瑟瑟发抖时，贴心的呵护和温暖使你安然入梦。

母亲是挫折中的阵阵清风，当你惊惶伤心时，为你拭去焦躁的汗水，梳理好零乱的思绪。

母亲是困难中的一根拐杖，当你脚步蹒跚时，帮助你找好重心，支撑起一片希望的原野。

母亲是沙漠中的一眼清泉，当你干渴病痛时，只消一滴，滚滚的生命汪洋就会在心中蔓延。

母亲是荒寂中的一朵鲜花，当你落寞惆怅时，看一眼满目生辉，闻一下香沁心脾，心灵就不再孤独。

① 选自《温暖的春晖：成就你一生的亲情故事》（军事谊文出版社，2007年版）。

② 彭名燕，深圳市作家协会主席、深圳市文联副主席。从演员到编剧，从编剧到小说家，从小说家到作协主席，她走过的路可谓他们那一代文艺青年所走的典型的“文艺路线”。其代表作有长篇小说《世纪贵族》等。