

Exploring the World's Most Famous Mysteries

探 寻 世 上 最 著 名 的 神 秘 事 物

【英】乔尔·利维 (Joel Levy) 著
郭溥望 译

LOST HISTORIES 不为人知的 历史

从某种程度来说历史就是一个故事……

但是现在看起来它里面有很大一部分内容更像是粗制滥造的垃圾……

我们需要的是一场寻求历史真相的运动。



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

Exploring the World's Most Famous Mysteries

探 寻 世 上 最 著 名 的 神 秘 事 物

【英】乔尔·利维 (Joel Levy) 著

郭博望 译

LOST HISTORIES

不为人知的历史



天津教育出版社

TIJIN JIAOYU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

不为人知的历史 / (英) 利维著; 郭溥鋆译, 一天津:
天津教育出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5309-5763-9

I. 不… II. ①利… ②郭… III. 世界史-普及读物
IV. K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第129775号

· 不为人知的历史

出版人	肖占鹏
作 者	(英) 乔尔·利维
译 者	郭溥鋆
责任编辑	于长金
特约编辑	王 娟 芮小汀
封面设计	弘文馆·马顾本
出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市华业印装厂
版 次	2009年8月第1版
印 次	2009年8月第1次印刷
规 格	16开 (680×950毫米)
字 数	130千字
印 张	14.5
书 号	ISBN 978-7-5309-5763-9
定 价	22.00元

Title of the original edition:

Author: Joel Levy

Title: Lost Histories

Copyright©2006 Originally published in the United Kingdom by Vision Paperbacks,
a division of Satin Publications Ltd.

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture GmbH,
Germany

Simplified Chinese edition rights©2009 by Tianjin Education Press

本书简体中文版通过德国海格立斯贸易文化有限公司授权天津教育出版社在
中国大陆地区出版发行。

版权合同登记号 图字 02-2009-107

献给胡珀—霍德森一家，尤其是奥德丽·胡珀

不为人知的历史

Lost Histories

致 谢

感谢路易斯、夏洛特、希娜和所有
见证了这本书产生过程的人

目 录

CONTENT

致 谢

前 言 /1

1.消失的地方 /3

第1节 亚特兰蒂斯 /4

第2节 亚历山大图书馆 /21

第3节 卡米洛城 /32

第4节 爱多拉都 /42

2.遗失的神器、作品和遗迹 /52

第1节 约柜 /53

第2节 亚里士多德失传的《对话录》 /60

第3节 圣杯 /69

第4节 莎士比亚失传的戏剧 /80

3. 失踪的宝藏 /92

- 第1节 死海古卷中的宝藏 /93
- 第2节 国王约翰的珠宝 /104
- 第3节 圣殿骑士团的财宝 /109
- 第4节 蒙特祖玛的宝藏 /123
- 第5节 基德船长被掩埋的财富 /131
- 第6节 橡树岛上的钱坑 /138

4. 消失的人 /147

- 第1节 冈比西斯大帝失落的军团 /148
- 第2节 布狄卡之墓 /156
- 第3节 消失的罗阿诺克殖民地 /165
- 第4节 埃米利亚·埃尔哈特的最后一次飞行 /176

5. 消失的船只 /184

- 第1节 波斯侵略舰队 /186
- 第2节 怀特号 /193
- 第3节 1715船队的财宝 /198
- 第4节 富兰克林探险队 /208

前言

在通常的那些历史书中，大部分人、物和地点是可以被找到的。我们知道他们在哪里发生，在哪里被埋葬，他们现在躺在哪里，而如果他们仍然存在的话我们可以去哪里去看他们。当然，也有很多人和事物在历史的进程中不可避免地消失了：它们或者隐藏在灰土之下，或者消失在波浪里，或者被掩盖在人们逐渐消退的记忆和众说纷纭的传说之下，剩下的只有一些谜。

每个人都喜欢美妙的神秘事物。所以如果这个神秘事物是真实的话那就太好了——如果它确实涉及真实的人、真实的地点或者发生过的真事。今天的我们越来越难分辨自己被告知的那些神秘事物到底是真实存在过的事物，还是只是仅仅存在于废书的纸片上的东西；抑或只是一堆建立在误传的“事实”和被具体化的虚构事物上的缺乏根据的推测。在某种程度上说，历史就是一个故事，一篇由选出来的重大事件和选择性的解释说明组织而成的记叙文。但现在看起来，历史里面有很大一部分内容更像是粗制滥造的垃圾。理想情况下这些空洞的小说式历史应该被严格区分，并贴上“伪历史”的标签，或者至少是“选择性的历史”，但是这种情况很少发生。用历史学家凯文·麦克卢尔的话说，我们需要的是一场寻求历史真相的运动。

我并不需要声明这本书就是这场运动的一部分，但是这本书确实在努力尝试不去借鉴伪历史的缺陷和陈词滥调。事实上我写这本书最初的目的

就是希望只写（我承认有些武断）那些“真实的历史”——也就是历史上“真实”发生过的事件和确实存在过的人、物和地点——但这只是一个永远都不可能实现的目标。首先，任何有关消失事物的书至少必须考虑解决这个领域的最重要事物——类似“圣杯”和“约柜”这样让人们都很关心的物体，或者有关游记的话题，例如圣殿骑士团的财宝。其次，就像本书中很多文章所论证的那样，历史和传奇之间本来就没有很明显的界限。

与最初的设想不同，我所做的是对比权衡那些来自主流和非主流的观点证据，思考那些争辩和解释的合理性，并最终对那些事物可能在哪儿，是否仍然存在，有没有曾经存在过得出一些比较折中的结论。每一篇文章都解说了针对相关话题真相的比较流行的观点，并将视角深入到整个时代背景，剖析还有什么有可能在未来的日子被发现¹，审视人们已经做过的那些尝试，并尽可能接近证据，解决谜团。每一个话题都因它的正确性而令人着迷，但在这里与每一个人分享的还有其他的東西，从寻找“圣杯”的刺激冒险到更考验智商的寻找莎士比亚遗失戏剧的那些特质。

更刺激的是，书中提到的一些神秘事物，至少它们的一部分，可以供那些执著的业余爱好者甚至是一些幸运儿在调查和寻找解决方案的时候借鉴——很有可能你自己会被一处被掩埋的宝藏绊倒，或者正巧穿过一个被遗忘很久的墓地。如果这个真的发生了，请记住这些发现的真正价值在于它的历史意义而不是物质意义，而且这种价值只能通过专家用专业的研究和挖掘去保存，所以请一定要在为荣耀而挖掘之前找权威人士。

1



消失的地方



从维多利亚时代开始，我们的时代就见证了地理学上所有不确定问题的终结；地图上的空白之处都被赋予了名字。也许这就可以解释为何人们对那些消失不见的土地、城市和历史古迹有着越来越浓厚的兴趣。而这股热情就是从维多利亚时代开始的。自从探险家带回来东南亚和中美洲丛林中的城市和寺庙损毁严重的消息，“消失之地”的传奇色彩就充满了人们的想象。有关这些地方的传奇故事成了历史上所有文化的一大特色，但是既然还有这么多不为人知的世界，它们看上去更像是未被发现而不是消失不见。这些神秘事物就是最让人着迷的“消失之地”，从神话上的可能——亚特兰蒂斯（译者注：传说沉没于大西洋中的岛）——到历史上的确定——亚历山大图书馆——对这些神秘事物的探索会让你发现许多超出你想象的奥秘。

第 1 节 亚特兰蒂斯

作为消失之地的原型，亚特兰蒂斯似乎无处不在，从爱尔兰到南极洲，到处都有它的影子。它的神秘感与日俱增，虽然缺乏确凿的证据证明它曾经存在过，但是它已经发展成为新时代运动检验标准、历史神话的重要元素和种族主义的幻想曲作曲家的摇篮。

那么什么是亚特兰蒂斯呢？一个有着重大意义和价值的史前文明的传奇遗迹？荒诞派小说家的没有恶意的杜撰？梦想家的哲学幻想？还是那些危险的顽固盲从思想的催化剂？如果它确实曾经存在过，它会在哪里呢？

柏拉图的亚特兰蒂斯

亚特兰蒂斯最早出现在古希腊哲学家柏拉图（公元前 427~前 347 年）的著作里。他的两本对话录《提迈尤斯》和《克里提雅斯》（写于公元前 360 年）记录了他与真实人物和（可能是）创造出来的角色的对话。对话录中记载了一个名叫克里提雅斯的人讲述的故事。这个故事之前已经被转述了三次，最早是被公元前 600 年的一位埃及祭司讲述，当时正轮到他讲那些在塞易斯城的柱子上铭刻并保存了 9000 多年的知识。故事描述了古雅典人的显赫，形容如下：亚特兰蒂斯在西方世界拥有高度的文明，占领了整个地中海西部地区，位于“海洛克斯之柱”之外的大西洋中。而这些柱子通常就是我们说的将地中海与大西洋隔开的直布罗陀海峡。无论是那片

消失的陆地的名字（译者注：亚特兰蒂斯）还是后来人们给那片海洋取的名字（译者注：大西洋）都与亚特拉斯有关。亚特拉斯是亚特兰蒂斯的第一位最高统治者，他和用肩膀举起世界的神话人物泰坦有着同样举足轻重的地位。（虽然柏拉图赋予亚特拉斯和泰坦不一样的出身，但是人们普遍认为这两者有同族关系。）

柏拉图还对亚特兰蒂斯作了详细的描述：它大概呈长方形，有 700 千米宽，海岸线四周是山峰，而中间则是一大片平原，它最显著的特点就是在南行的一座山上建了一座宏伟的卫城。而卫城周边地区也逐渐发展，最终形成了亚特兰蒂斯的首都。处在中心位置的卫城被几圈环状的运河围绕着，每条运河周围都有坚固的城墙保护中间的土地。一条巨大的运河将环形的护城河与外海连接，接通了南部海域。那些国际经济往来都在这个水道上进行。在发展的巅峰时期，亚特兰蒂斯拥有辉煌伟大的青铜器时代文明、强大的军队和舰队，自然资源丰富，还因为与各国的贸易往来而国力富强。

另外，柏拉图还介绍了亚特兰蒂斯的创建过程：当奥林匹斯山上的诸神将世界分割的时候，海神波塞冬得到了这块土地，并按照自己的需要进行塑造。他的孩子们（长子是亚特拉斯）成为这片土地上的统治者。他们按照父亲波塞冬制定的戒律来统治他们的国家。但是，随着他们的财富和权力的增长，他们在道德上逐渐堕落，腐败之风盛行。于是诸神让灾难降临在他们头上，用地震让这片土地彻底毁灭、沉没于海浪之下，成为一个不能通行的浅滩，这也阻碍了地中海与大西洋的自由通行。可想而知，这些站不住脚的言论促成了从古至今的思考和质疑。

■ 柏拉图所述的可信么？

许多古典文学作家都曾提及亚特兰蒂斯或者类似的地方，但是没有谁比柏拉图更早提出，这可以看出他们都是基于柏拉图的言论。更重要的是，普洛克鲁斯（公元前 410~前 485 年）是柏拉图时代过去 700 年后的作家，他曾就柏拉图的《提迈尤斯》写了一篇评论，说那些声称见过记载着亚特兰蒂斯传说的埃及石柱的人，似乎都是借助了柏拉图写的故事的可信度。

但是泛雅典赛会背后的神话又给了我们另一种证据。泛雅典赛会是古希腊最重要的节日盛会。据记载，这个盛会的一项功能就是庆祝女神雅典娜帮助雅典人战胜海神波塞冬的国家（也就是亚特兰蒂斯）。既然这个节日的起源早于柏拉图的记载，这就证明并不是柏拉图创造了亚特兰蒂斯的故事。

我们应当把柏拉图说的当真么？这个故事看上去并不像被描述的那样是被传到柏拉图那里去的，因为它最开始作为一种口头的传统已经存在了好几千年了。即使这个故事的幸存者和传播途径是可信的，这个传说本身并不可信，因为柏拉图的很多解说都有神话色彩（例如他说亚特兰蒂斯的卫城是海神波塞冬创造的，而海神波塞冬就是那位用神力建立这片土地的神）。现在的主流历史观点中也没有任何证据能够证实公元前 9000 年先进的青铜器时代文明与柏拉图所说的相符。有一种可能是柏拉图创造或者改写一个已经存在的关于理想的黄金国的寓言故事来表述自己的观点（例如，亚特兰蒂斯是因为统治者背离了创立者最初设置的至高无上的规则而毁灭的）。

柏拉图之后的亚特兰蒂斯

虽然柏拉图的亚特兰蒂斯说听起来像是虚构的，但是在现代以前它一直被很严肃认真地对待。据4世纪罗马历史学家埃米利安努斯·玛尔凯路斯所言，当时受过教育的人都认为亚特兰蒂斯是一个历史事实。但是，在接下来的1500年左右的大部分时间内，亚特兰蒂斯这个名词则很少出现在人们的视野里。在弗朗西斯科·培根1626年的一部关于乌托邦理想世界的小说——《新亚特兰蒂斯》的书名里，我们可以查到“亚特兰蒂斯”这个词。但是直到19世纪，这个词才真正再次出现。当时有一些理论家和探险家开始将广泛散布在地理文化和历史文化中的证据收集在一起，去举例证明一些根源和文明起源的可能性，从而认同柏拉图的亚特兰蒂斯说的正确性。

■ 唐纳利和大洪水前的世界

在这些作家中最有影响力的就是美国政治家、业余历史学家伊格修内斯·唐纳利。在他1882年的最佳畅销书——《亚特兰蒂斯——大洪水前的世界》里，他列出了自己的理论，那就是亚特兰蒂斯确实真正存在过，而且是当时的“主流”文化。从埃及文明到印加文化，世界上后来的大部分的文明都是在它的基础上建立的。现在关于亚特兰蒂斯的观点仍然有很大一部分受到了唐纳利关于这个伟大文明的想象力的影响。他还认为很多文化中的神话传说都是由关于亚特兰蒂斯历史的日渐消失的记忆中演变而来的，所以北欧神话或经典神话中诸神的原型就是亚特兰蒂斯真正的国王、王后

和英雄。当亚特兰蒂斯在大洪水中被摧毁时，幸存者统治了世界的其他地方，并建立了新的文明。

唐纳利指出了大西洋两岸文化的相似性，例如金字塔建筑和太阳崇拜，他认为玛雅岩画雕刻和埃及圣符都是由亚特兰蒂斯人创造的，他们发明了文字（还有天文学、冶金术、玻璃、罗盘和各种各样对文明有着巨大贡献的发明），这就是他的论证依据。唐纳利指出，许多文化都有着相同的有关大洪水的神话，连他们创立文明社会的移居文化英雄都一样。他还指出，大西洋两岸的动物和植物都有着明显的联系，以此证明现在已经被淹没的亚特兰蒂斯是当时横跨大西洋的大陆桥。

■ 唐纳利的遗产

后来，唐纳利的许多证据都被证明是错的；他曾经错误地认为玛雅语言和地中海语言是相似的，而且后来还出现了更有力的理论去解释大西洋两岸动物和植物的相似性。但是他毕竟播下了对于亚特兰蒂斯的研究（正如我们今天所知道的那些）的种子。

其他个别可信度不等的学者拿起了亚特兰蒂斯的指挥棒，特别是提到了玛雅文明和阿兹特克文明。部分原因是关于这些神秘文明的相关知识是一片空白，此外，金字塔、太阳崇拜和其他特征的存在起了提示性作用。但其中也有一些种族主义者强加的痕迹——一种欧洲白种学者的假设，即“低级的”美洲本土人不可能自己创造自己的文明，他们的成就一定是受到了本质上是经典的、欧洲祖先灵感的影响？

通过再次对于玛雅、阿兹特克、印加和其他文明的研究，人们普遍认