

历代诗词分类鉴赏之十

图文本

咏物·花鸟



似花还似非花

sihua haisifeihua

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代诗词分类鉴赏之十

图文本

咏物·花鸟

似花还似非花

■ sihua haisifeihua

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

似花还似非花:咏物·花鸟/周啸天等编著. —南京:凤凰出版社,2009.9

(历代诗词分类鉴赏)

ISBN 978-7-80729-394-1

I. 似… II. 周… III. 古典诗歌—鉴赏—中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158099 号

书 名 似花还似非花——咏物·花鸟

编 著 周啸天等

责任编辑 李相东

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编:211523

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 11.5

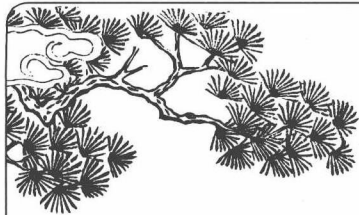
字 数 207 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-394-1

定 价 22.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)



先民从自然崇拜开始对世界的认知，他们一天的快乐，或始于昨夜的一阵花香，或发自清晨的数声鸟语。

晋陶渊明独爱菊，自李唐以来，世人甚爱牡丹。不是爱花即欲死，玩物未必即丧志。

每一种植物都有一个动人的名字。在故乡，一种并不好看的粘粘草，名字叫做“美人脱衣”。诗人用玫瑰表达爱情，用莲花象征高洁，用雄鹰象征勇猛，用鸽子来呼唤和平。香草美人，以譬君子。

请不要诬蔑动物，动辄骂人“禽兽”；请不要把恶的行为叫做“兽行”。人们为什么养宠物？因为禽兽并不比人更坏。

居住都市的你我，多么希望像古人一样——晚上能看见满天的星星，早上被清脆婉转的鸟鸣吵醒——而后幸甚至哉，歌以咏志。



撰稿人：

周啸天 秦岭梅

(以下按姓氏笔画排名)

丁 颖	丁稚鸿	王 飞	王 涛	吴闻莺	张应中
李坤栋	李亮伟	陈 坦	罗 玲	易可情	唐 彦
殷志佳	郭扬波	梅 红	董志刚	管遗瑞	滕伟明

目 录



《诗经》

周南·葛覃	001
周颂·潜	002
屈 原	
九章·橘颂	003
贾 谊	
鹏鸟赋	004
谢 庄	
月赋	007
鲍 照	
梅花落	009
沈 约	
石塘濑听猿	010
吴 均	
咏宝剑	011
宋之问	
明河篇	012
骆宾王	
咏鹅	015

贺知章

咏柳	016
----	-----

张九龄

感遇·江南有丹橘	017
----------	-----

杜 甫

房兵曹胡马	019
舟前小鹅儿	021
花鸭	023
江畔独步寻花	025
绝句	027
春夜喜雨	028
归雁	029
缚鸡行	030

刘禹锡

和乐天鹦鹉	032
-------	-----

李 贺

李凭箜篌引	034
马诗(其五)	036
官街鼓	037
昌谷北园新笋	039

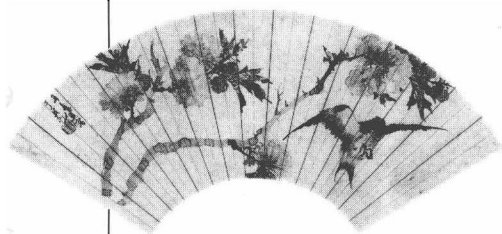




杜 牧	
鹭鸶	040
温庭筠	
瑶瑟怨	042
李商隐	
牡丹	043
题小松	045
李山甫	
松	047
徐 寅	
蝴蝶	048
郑 谷	
鹧鸪	050
罗 隐	
蜂	052
皮日休	
咏蟹	054
吴 融	
红叶	055
牛 峤	
柳枝	056
张 泌	
蝴蝶儿	057

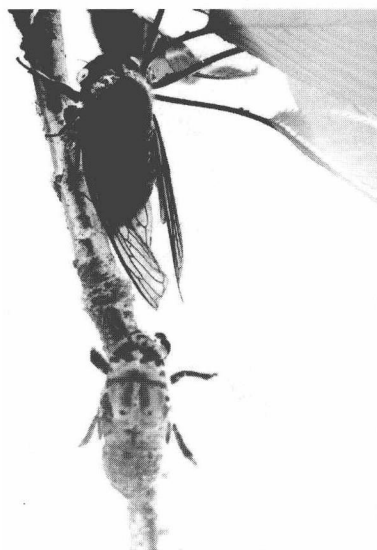
林 逋	
山园小梅	059
梅尧臣	
苏幕遮·草	061
欧阳修	
画眉鸟	063
王安石	
梅花	064
北陂杏花	065
苏 轼	
水龙吟·次韵章质夫杨花词	066
黄庭坚	
王充道送水仙花	068
虞美人·宜州见梅作	069
周邦彦	
六丑·蔷薇谢后作	071
兰陵王·柳	073





周知微	
浮萍	074
万俟咏	
长相思二首	076
周紫芝	
鹧鸪天四首	078
朱敦儒	
卜算子·梅	082
李清照	
如梦令	084
鹧鸪天·暗淡轻黄	085
刘子翬	
海棠	087
赵闻礼	
贺新郎·萤	089
陆 游	
花时遍游诸家园	091
卜算子·咏梅	092

范成大	
州宅堂前荷花	094
杨万里	
月季花	096
辛弃疾	
粉蝶儿·和晋臣赋落花	098
张 鎰	
菩萨蛮·芭蕉	100
姜 夔	
齐天乐	102
侧犯·咏芍药	104
赵 昂	
婆罗门引	106
史达祖	
双双燕	108
高观国	
金人捧露盘·水仙花	110
刘克庄	
昭君怨·牡丹	112
蒋 捷	
燕归梁·风莲	114



王沂孙

齐天乐·蝉 116

眉妩·新月 117

张炎

解连环·孤雁 119

水龙吟·白莲 121

蔡松年

鹧鸪天·赏荷 123

完颜景

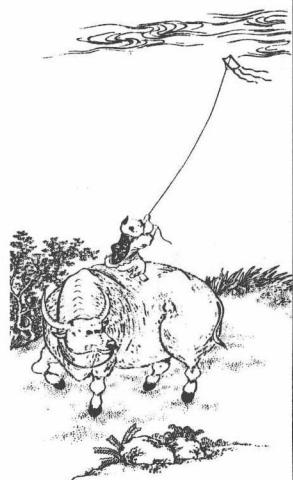
蝶恋花·聚骨扇 124

张养浩

秋日梨花 126

萨都刺

雨伞 127



谢宗可

卖花声 129

纸鸢 130

贯云石

双调·清江引·咏梅二首 132

徐再思

双调·殿前欢·观音山眠松 134

鲜于必仁

双调·折桂令·棋 136

王冕

白梅 138

迺贤

京城燕 139

杨基

清平乐·柳 141

袁凯

白燕 142

于谦

石灰吟 144

文徵明

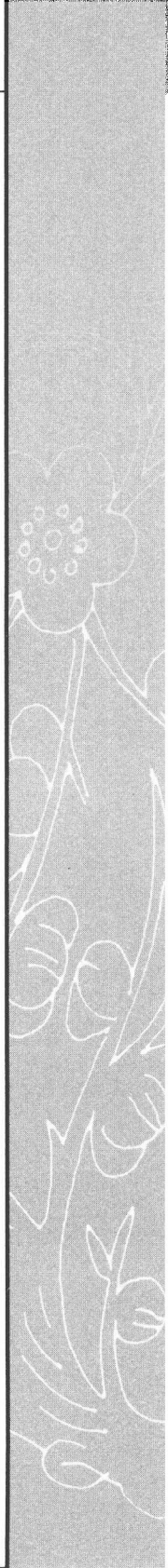
鹧鸪天·秋雁 145

黄体元

菊花 147

谭元春

麦枯鸟 148





周南·葛覃

◎《诗经》

葛之覃(tán)兮,施(yì)于中谷,维叶萋萋。黄鸟于飞,集于灌木,其鸣啁啁。

葛之覃兮,施于中谷,维叶莫莫。是刈是穫(huò),为絺(chī)为绌(xì),服之无斁(yì)。

言告师氏,言告言归。薄污我私,薄浣我衣。害浣害否?归宁父母。

诗以“葛覃”(长长的葛藤)起兴。方玉润说系“因归宁而浣衣,因浣衣而念绌,

《诗经》,我国最早的诗歌总集,本称《诗》,汉时独尊儒术,始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞305篇,另有笙诗6篇有目无诗。全书按音乐分风、雅、颂三类(一说分风、小雅、大雅、颂四体)。汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家,今传《诗经》为《毛诗》。



周颂·潜

◎《诗经》

猗与漆沮，潜有多鱼。有𩚑(zhān)有𩚒(wěi)，𩚓(tiáo)𩚔(ē)𩚕(ē)𩚖(ē)。以享以祀，以介景福。

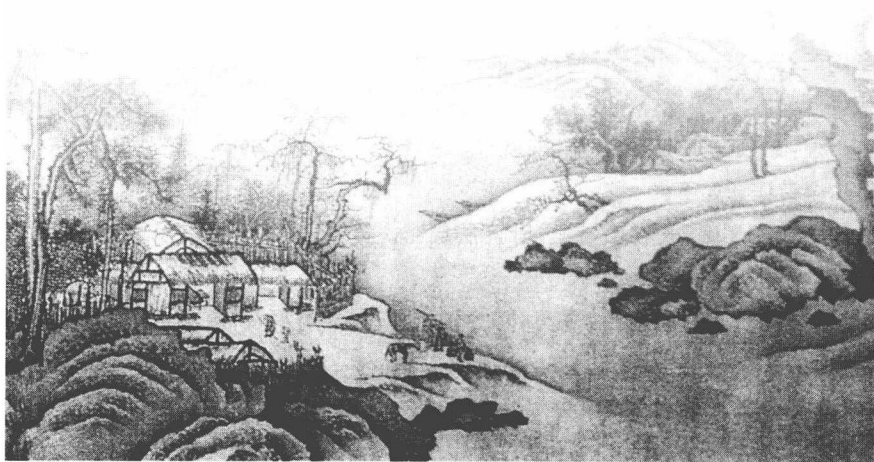
这是一首以鱼献祭于宗庙的乐歌。漆、沮是两条水的名称，分别源于陕西大神山与分水岭，至耀县合流。

西安半坡村出土陶器有人面鱼纹，画中人面嘴角各含一鱼，似有闭目满足之表情。它生动表明具有强大繁殖力的鱼类，系先民赖以生存的重要食物。先民对鱼由依赖转而崇拜，进而以鱼祭献祈福。“鱼”出现在原始文艺中便被赋予一定观念意义，即对生命之两大本能——生存(丰衣足食)和生殖(多子多福)的象征。旧时年画绘小儿抱鱼，题为“连年有余(鱼)”，就有这样的含义。

这首短诗提到𩚑、𩚒、𩚓、𩚔、𩚕、𩚖六种鱼的名称，可视为漆、沮水产史料，是先民生产斗争知识的积累。孔子说“诗可以观”，可以“多识于鸟兽草木之名”，诚然。

全诗语译如下：

啊啊漆、沮水里，潜有许多的鱼。除了𩚑鱼𩚒鱼，还有𩚓𩚔𩚕𩚖。可以祭祀祖宗，保佑洪福天齐。





九章·橘颂

(战国)◎屈原

后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剌(yàn)棘，圆果抃(tuán)兮。青黄杂糅，文章烂兮。精色内白，类可任兮。纷缊宜修，姱而不丑兮。

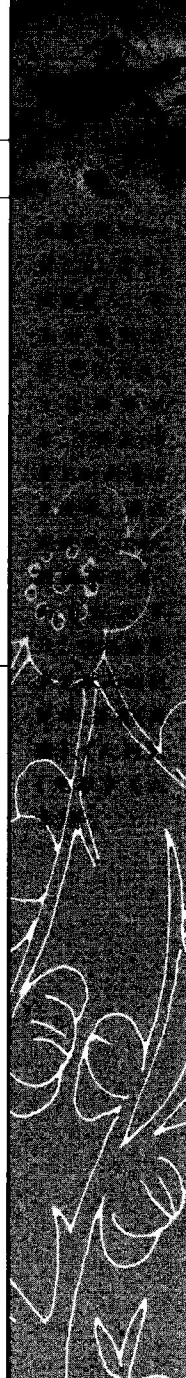
嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮。

这是一首咏物诗，又是一首言志诗。

上段主要对橘的本性和外美作描绘说明，是体物寄情。“后皇嘉树”六句，写橘天生适应南国，有不可迁移性，象征志士扎根祖国，以求发展。“绿叶素荣”十句，从花叶、枝干、果实各部分对橘进行描写。诗人称赞橘树颇具锋芒、富于文采、内质有用，都是有所寄托的，咏橘即咏人也。

下段进一步突出橘的品性，托物言志。“嗟尔幼志”六句，承篇首赞橘树“受命不迁”的品性，把橘树比成一个从小立有与不同志向的少年。“苏世独立”二句，谓其处世清醒，坚持独立思考。“秉德无私”二句，谓其忠诚无私，德参天地。“淑离不淫”二句，谓其美而不淫，梗直有理。这与其说是咏橘本身，还不如说是作者托橘树以自抒矢志不渝、独立思考、忠诚无私、梗直有理等高尚志向。末四句承“嗟尔幼志”的拟人，表明愿意向“橘树少年”学习，言志之意甚明。

全诗头绪似多，但根本之点是赞橘的独立不迁。根据之一是橘的特性——“生于淮南则为橘，生于淮北则为枳”(晏子)；根据之二是作者的思想感情——楚国是屈原的宗国，所以他的事业只能在楚国，他永远忠于楚国。故诗前言“受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”，后言“独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮”，不惜反复强调。





鹏鸟赋

(汉)◎贾谊

单阏(chán è)之岁兮，四月孟夏。庚子日斜兮，鹏集予舍。止于坐隅兮，貌甚闲暇。异物来萃兮，私怪其故。发书占之兮，谶言其度，曰：“野鸟入室兮，主人将去。”请问于鹏兮：“予去何之？吉乎告我，凶言其灾。淹速之度兮，语予其期。”鹏乃叹息，举首奋翼；口不能言，请对以臆。

万物变化兮，固无休息。斡流而迁兮，或推而还。形气转续兮，变化而螭。沕穆无穷兮，胡可胜言！祸兮福所倚，福兮祸所伏；忧喜聚门兮，吉凶同域。彼吴强大兮，夫差以败。越栖会稽兮，勾践霸世。斯游遂成兮，卒被五刑。傅说胥靡兮，乃相武丁。夫祸之与福兮，何异纠缠；命不可说兮，孰知其极！水激则旱兮，矢激则远；万物回薄兮，振荡相转。云蒸雨降兮，交错相纷；大钧播物兮，块圯无垠。天不可预虑兮，道不可预谋；迟速有命兮，焉识其时！

且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。合散消息兮，安有常则？千变万化兮，未始有极！忽然为人兮，何足控抟？化为异物兮，又何足患！小智自私兮，贱彼贵我；达人大观兮，物无不可。贪夫殉财兮，烈士殉名。夸者死权兮，品庶每生。怵迫之徒兮，或趋西东；大人不曲兮，意变齐同。愚士系俗兮，窘若囚拘；至人遗物兮，独与道息。释智遗形兮，超然自丧；寥廓忽荒兮，与道翱翔。乘流则逝兮，得坻则止；纵躯委命兮，不私与己。其生兮若浮，其死兮若休。澹乎若深渊之静，泛乎若不系之舟。不以生故自宝兮，养空而浮；德人无累，知命不忧。细故蒂芥，何足以疑！



贾谊(前200—前168)，洛阳人，文帝初召为博士，一岁中起迁至太中大夫。为朝廷议立仪法、更定律令，多所创草。后遭权臣谗毁，左迁长沙王太傅，四年后征为梁怀王太傅。怀王堕马死，谊哀伤过度而卒。以政论、辞赋擅名汉初，有《贾谊集》。



汉初赋家承楚辞余绪，仿楚辞而为赋。骚体赋形式上与楚辞没有显著变化，往往两句一组，而奇句末加“兮”字，有规律地用韵。骚体赋更多使用排句、尚铺





等人的事迹来说明“命不可说”，取消了“吉乎告我，凶言其灾”的问题。

作者认为生命的长短取决于生命力，“水激则悍兮，矢激则远”，但生命力的源泉乃在造物，天地好比大的洪炉，造物就用它来熔铸万物，造物的意志不可知，“天不可预虑兮，道不可预谋；迟速有命兮，焉识其时！”人之所以为人，原是偶然（“控抔”一词，或谓出于女娲造人的神话），而其化为异类，自属必然。值不得忧喜。这又取消了“淹速之度兮，语予其期”的问题。

从“小智自私兮”到篇末，作者对比了狭隘和通达——两种截然不同的人生态度：小智自私，贪生怕死（“贱彼贵我”）；而达人大观，生死无可无不可，此其一。俗人死财殉名、奔竞西东；大人无欲，亿变齐同，此其二。众庶动辄得咎、心态失衡；而至人、真人拥抱大道（超越时空的绝对精神），获得了真正的自由，此其三。

作者从而抒写得道的快乐，那就是做到去智（“释智”）、忘形（“遗形”）、无我（“自丧”），从小我、从功利中跳出来，对人生持一种静观的、审美的态度，达到随缘自适的精神境界——“乘流则逝兮，得坻则止；纵躯委命兮，不私与己。其生兮若浮，其死兮若休。澹乎若深渊之静，泛乎若不系之舟。”这不是动物式的浑浑噩噩，而是静思后的大彻大悟，在庄子、在陶潜、在苏轼，都曾是或将是一种活生生的生命实践。最后以“细故蒂芥”两句收住全篇，谓鹏鸟入室，小事一桩，不足为凶兆。

向往达人、大人、至人、真人、德人，渴求“独与道俱”、“独与道息”、“与道翱翔”，以期“无累”、“无忧”，发挥老庄思想，与汉初崇尚黄老之学的时代风气不无关系，是作者在现实政治中找不到出路时的自我排遣。而赋中关于宇宙充满运动变化、吉凶福祸死生互相转化、人应该从一己的忧乐中跳出来放眼世界等观点，或闪烁着思想的火花，或含有人生的智慧。

作为哲理赋，本篇在写作上颇具特色。一是采用寓言问答的形式，将《诗·豳风·鸛鸣》的寓言手法，和《楚辞》、《孟子》开始的问答体结合起来，在内容上寓抒情于哲理性的论述之中，这在辞赋中尚无先例。其所采用的问答形式，为后来赋家广泛运用。

二是多巧比妙喻，使所发的议论、哲理形象化，如“天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜”等，甚有创意，“寥廓忽荒兮，与道翱翔。乘流则逝兮，得坻则止……其生兮若浮，其死兮若休。澹乎若深渊之静，泛乎若不系之舟”等，极其生动，是其得力于《庄子》的所在。

三是多格言警句，一些纯说理的句子格言化，耐人寻味，如“万物变化兮”以下二十多句及“小智自私兮”以下二十句中，即颇多警策之句，是其得力于《老子》的所在。



月 赋

(刘宋)◎ 谢 庄

陈王初丧应、刘，端忧多暇。绿苔生阁，芳尘凝榭。悄焉疚怀，不怡中夜。乃清兰路，肃桂苑；腾吹寒山，弭盖秋阪。临濬壑而怨遥，登崇岫而伤远。于时斜汉左界，北陆南躔；白露暖空，素月流天。沉吟齐章，殷勤陈篇。抽毫进牍，以命仲宣。

仲宣跪而称曰：“臣东鄙幽介，长自丘樊，昧道懵学，孤奉明恩。臣闻沉潜既义，高明既经；日以阳德，月以阴灵。擅扶光于东沼，嗣若英于西冥。引玄兔于帝台，集素娥于后庭。朏朏(nù tiǎo)警阙，朏(fěi)魄示冲。顺辰通烛，从星泽风。增华台室，扬采轩宫。委照而吴业昌，沦精而汉道融。

“若夫气霁地表，云敛天末；洞庭始波，木叶微脱。菊散芳于山椒，雁流哀于江濑。升清质之悠悠，降澄辉之蔼蔼。列宿掩缦，长河韬映；柔祗雪凝，圆灵水镜；连观霜缟，周除冰净。君王乃厌晨欢，乐宵宴；收妙舞，弛清县；去烛房，即月殿；芳酒登，鸣琴荐。

“若乃凉夜自凄，风篁成韵。亲懿莫从，羁孤递进。聆皋禽之夕闻，听朔管之秋引。于是弦桐练响，音容选和；徘徊《房露》，惆怅《阳阿》。声林虚籁，沦池灭波。情纤轸其何托？愬皓月而长歌。

“歌曰：美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。临风叹兮将焉歇？川路广兮不可越。”

歌响未终，余景就毕；满堂变容，回遑如失。又称歌曰：“月既没兮露欲晞，岁方晏兮无与归。佳期可以还，微霜沾人衣。”

陈王曰：“善。”
乃命执事，献寿羞璧。“敬佩玉音，复之无斁。”



谢庄(421—466)，字希逸，陈郡阳夏(今河南太康)人。曾任吏部尚书，官至金紫光禄大夫。有辑本《谢光禄集》。