

127.01
8(10)

湖州当代作家精品文库

湖州市作家协会主编

雾里花

WU LI HUA

胡胜光 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

雾里花

胡胜光



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

雾里花/胡胜光著. —北京:九州出版社, 2009. 6

(湖州当代作家精品文库)

ISBN 978-7-5108-0101-3

I. 雾… II. 胡… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 100889 号

雾里花

- 作 者 胡胜光 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京京丰印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 32 开
印 张 8.25
字 数 247 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0101-3
定 价 192 元(全 12 册)
-

醒时做梦（自序）

千万别以为梦只有在睡觉时才有，其实每个人都会在醒时做梦。仔细想一想，这样的说法一点也没有错，我就时常做着一个醒时的梦。

曾经读过一篇叫做《为梦而眠》的文章，作者在梦里经历了刀光剑影，英雄鬼怪，并能随时更换角色，流芳百世抑或遗臭万年只在转念之间，简直是另一场色彩缤纷的人生。我虽然没有如此这般控制梦境的修行，却也妄想多体验一些人生的唯美浪漫与冒险传奇，于是，好在醒时可以做梦，我不必入眠就可以做尽美梦，不管白天黑夜，只要稍有闲暇，大脑就浮想联翩游曳在梦的世界里。一个长相不出众、身材不出众、腰包不出众的我，对于女人一向无缘亲近，但我可以在梦中把爱情当作下一班穿过地心的地铁，等待着她即将到来的车头灯，照亮深邃的洞穴，在远观中完成一次对美的礼拜。这也是没有办法的事，不少大款用大把钞票来占有别人的美丽和青春，没有金钱的我最多也只是观赏别人的美丽青春，在观赏时产生心动的感觉，就像大海在月光和雨水中轻轻地颤抖了一下，然后再次陷入清晨前的黑暗。哪怕我所感受的肯定不会发生在现实中，就像我即使把内裤外穿或者头上戴着红色袜子，还是一如继往地平凡。不过，追求自由的爱，我向来不吝啬想象力，所以继续把想象的蜘蛛网罩在那些一闪而过的自己喜欢的女人身上，宁愿被甜蜜的爱情PK下台。

毫无疑问，上帝要谁灭亡，必先叫他疯狂。自我陶醉和麻痹，自视过高和懂憬，让寻爱的人失去判断，亦或拒绝判断，我想一个有头脑的、有理智的人会选择离开梦，可我不要理智，飞蛾扑火般疯狂地迎向诡魅的光明，爱情让我觉得自己无所不能，对于爱情，饮鸩止渴也是好的，在追求爱的过程中，任凭谁也都不肯承认，自己中意的对象原来是渣滓，是修罗，是鬼魅魍魉。人在痴迷的时候任何人恐怕都

点不醒，说教是教不会的，只有自己去救自己。

可以肯定地说，人生中的梦，犹如漫漫长旅中的驿站，又像是漠漠荒原中的一道忽然而至的风景，使人不时地获得一种休息，获得一种轻松和欢快。生活里有了梦想，才有着眺望，有着前方，有着境界，有着生机，有着美感与情调，正是由于梦的存在，那些在苦难中的人，才避免了彻底的堕落，才从容不迫地走向远方。历经磨难的生命因为梦，非但没有枯萎，没有失去光泽，反而更加熠熠生辉，梦犹如磨刀石，将生命之刀打磨得闪闪发亮，哪怕展现在我面前的也许是荒原，也许是充满希望的田野，但无论是荒原还是田野，都会因这梦的浇灌而成为可收获的土地。

不可否认，爱情一直是很奢侈的事情，于是，我只能一直沉睡不醒，尽管躯壳里的灵魂如此清醒而又如此痛苦。我只能这么认为，那不是爱的错，是整个社会错了，无处可躲无处可逃的我，只能在抑制自己情感的时光中慢慢遗忘，只能用快乐得如此痛苦的游戏来拯救自己。毫无疑问，整个世界只是个大游乐场，游戏的目的是快感，或者痛苦，总之是一种不同寻常的刺激体验。有什么办法呢，颠三倒四才是这个世界的本来面目，成人比孩子可笑，孩子比成人残忍。可以安慰的只是，当所有的不如意在反复经历后不再成其为不如意，正如繁华历尽后已不再繁华，任何游戏的结束，世界一切照旧。

时间安静地流淌过身体，我看到自己在一天一天如水的阳光中变得沉默而不知所措，因为我有了一个简单的梦想并踏上了寻找梦想的旅途，我怕这旅途仓促得无情，还未开始便遇到了结束，我怕走上了一条自我毁灭的绝望旅途。我非常清楚，没有人能为我指引彼岸清静美丽的日出，我在追寻中转身看到，那个曾给了我希望的爱，突然又消失在让我疼痛的光阴中，我害怕在已知和未知的碌碌中丢失那个小小的梦想，丢失我心灵深处最蛊惑的爱情——爱的柔情像极被有毒化妆品侵蚀过似的，我的心抖动得如大象飞奔过坚硬的水泥地。在醒时做的梦里面，我只是一把拉开的射不出箭的弓，招来的可能却是巨大悲伤引起的窒息。浮云掠过，四季轮回，时光清晰的断裂在开满阳光的某一处，我的爱也回不到时光的另一边，尽管我要的不是开始，我

要的不是结束，也许，我该在下一个午夜梦回中，以前所未有的勇气，以坦荡荡的微笑，对爱大声说再见！

不过，再见时我还会继续做着醒时的梦。

目录

醒时做梦(自序) 1

第一辑 一个人的呓语

受到无路可走 3

爱的迷失 7

爱的伤没有止痛药 11

爱的宗教 15

爱情八卦 18

爱情的剩余价值 21

爱情的死穴 24

爱情傻瓜 27

爱情是一个外星人 31

爱让他走开 34

爱是个问题 37

爱是永远不变的神话 40

爱一个人很难 47

爱在日落黄昏时 50

爱着一个影子 53

安静地离开 56

被痛苦捆绑的爱 59

第二辑 半个人的疯话

不得不说的心迹 65

不敢再爱 76

不能着陆的爱	79
不说再见	83
不一样的寻找	86
长满青苔的爱	90
错也是错	93
当爱情成为往事	96
等待的等待	99
等等等等	103
雕刻心中的天使	106
女巫	109
多情总被无情恼	113
告别梦幻	116
给心安一个家	122
有话要说	125
跟着感觉走	128
在旋律开始的地方终止	131
为爱情殉道	134
回头无岸	137
开往没有目的地的末班车	141
没有答案的回答	144
写给自己阅读的情信	148
没有回音的爱	153
梦还要走多远	156
梦里梦外	159
梦里寻她千百度	162
迷失在真相的丛林中	165
陌生的女人	169
内心的流亡	172
你知道他在爱你吗	176

凝视一双眼睛 179

盘点爱情 183

漂泊的心 186

第三辑 没有人的遗言

千错万错是他错 191

千年等一回 194

倾斜的直觉 197

让灵魂深呼吸 201

绕不开的伤痛 204

伤害 207

生死点球 210

童话里的爱情 214

他只是你的陌生人 218

无法靠岸 221

寻爱的旅程 224

一个人的战争 227

一切尽在回忆中 231

她是他一生的痛 234

21 克的爱 237

终极爱情 241

找个手杖上路 246

在梦里路过 249

曾经已不再 253

远方 256

第一辑

一个人的呓语



【爱到无路可走】

果真是一路可走！这无路可走的不幸，还是随着时间的推移得到了不可推翻的验证，虽然曾祈求这路能走通，只要心诚，只要坚持。说实话，从一开始走这一步路的时候，他就在犹豫，就在担心，可因为执著的爱，还是抱着可能走通的希望走上了这条路。艰辛地走了几年，一点进展也没有，得到的结果是此路不通，即爱到无路可走的地步，这是他不希望看到的结果，无奈的他只能发出一声长长的叹息：悲哉，哀哉。

每个人都可能有过这样的体验，路走到了一定程度，不知怎样去继续，前面是岔路了，往哪一条路走下去都不知对不对，有时是死路，走到了尽头已没有路好走，而且没有柳暗花明的转机，没有破例的幸运，唯一的选择是回头，哪怕一万个不情愿回头。走了这么久，到了无路可走的时候才发现，原先走过的路等于白走，一切的一切都是在浪费时间和生命，是自己在作践自己，是自讨苦吃，是不

自量力，是庸人自扰而已。当初走出这一步的时候，他是这么安慰自己的：一件觉得千难万难的事，等一旦下定了决心去做，就会发现不过如此，难的只是这个下决心的过程。自认为只要走了，也许可以走通，不走又怎么知道走不走得通呢，再说这世界上又有多少人都是悄悄在走，别人不是照样走过来了么？这样的许多理由支撑着他走了这一步，并且还相信可以不关乎道德范畴的谴责，命中注定让他遇到你，爱上你，真心、真诚、真挚的爱，上帝也会原谅的。然而，尊重你并未对你提过任何过分要求的他忘了，坦然地面对自己内心的渴望，并不意味着能够在不可能的现状中找到平衡点，一次次地迷失中他看到的是一次次地回避，而不是一次次地接纳，于是，他满怀的激情褪色成回忆，所有走过的路在内心都找不到合适的出口，只有沉默着发酵。这是个出乎意料的意料之中的结局，却又让他在悲怆中释然，有时候结束亦是完美，总比痛苦地纠缠来得好，爱难免要受伤害，要承担结局，爱总是一缕忧愁，但毕竟爱情是一个值得为它牺牲的目标。

走出这一步显然是充满了荒诞，毕生像诸葛亮一样谨慎的他，不会盲目出击，不愿打无把握之仗，惟独这一步抛弃了一生的原则，现在回想起来也觉得很恍惚，很涩苦，不合情理，过去的日子留在他心中的一切似真非真，如梦非梦，他根本不知道这里有多少是真是假。当初，你的眼神，你的嘴唇，你的优雅，你的妩媚、你的自然，你的圆润，你嘴里的话语和漫不经心的肢体语言，如一道灼人眼目的闪电，点燃了他潜藏着的野心，燃烧了他毫无顾忌的冲动，情不自禁地走出了这一步。你独特的美感和“每一寸都是淑女”的形象，让他忘记了所有的危险，可等他走出了这一步之后，他又总有那么一点点茫然，一点点忧郁，一点点失落，就像瑟瑟寒风中一朵开放的花，在霜冻的枝条上微微低垂着头，在绽放中带着一丝萧索，一丝惆怅，仿佛意识到这阳光的暖和不过是暂时的，自己注定是迟了季节，面对严寒和霜冻，自己的追求不过是一场徒劳一次错误。走出去的这一步说明他真是太天真了，理想化的他认为，在茫茫人海中左顾右盼寻觅觅捕获的爱情，是何等珍贵的一种缘分，古人说：“百年修得同船渡，千年修得共枕眠。”缘分是最妙不可言的一种心理感应，是相互间摩擦出吸引力的润滑剂，即使相识满天下，缘分也只是在特定的时

辰特定的地点产生的特殊效应，是可遇不可求的，只要付出了真挚的情感，对方是心中的唯一，一定能打动对方的心，而现实不是他银行里的存单，想支取时便能轻易得到。

爱情有时候会让人特别聪明，有时候也会让人盲目得丧失理智，当一个男人爱到无路可走时很有可能做出常人不可理解的行为，根据日本一个家喻户晓的民间传说创作的小说《春琴抄》有这么一个唯美而唯情的故事：盲人姑娘春琴，娇好的容颜被歹徒用开水所毁骤然变丑之后，春琴不想让爱着她的佐助看到她丑陋的容貌，发誓说将永远包着纱布，痴情的佐助为了让春琴放心，打消春琴的顾虑，竟欣然用针刺瞎自己的双眼，义无反顾地甘愿放弃光明，从而也保持他心中的春琴永远美丽如初的形象，他永远记住的只是春琴美丽时的模样，佐助不失毛骨悚然、惊心动魄的极端自残，从此再也无路可走了，只能与他挚爱的人共命运同黑暗，直到永远。相比之下，爱到无路可走还不算是最难堪的事，这个世界上不论发生什么事情，都不是意外，无路可走的时候他也不会再感到意外了，生活里应该发生的和不应该发生的，全都可以发生，当然也全都可以不发生。大家都认为时间是一成不变的，可他认为时间是最可怕的，它能够改变一切，也能够暴露一切，因为一直惧怕时间，在感情上他很自律很规矩，所以生活得很清苦，但当他的关注焦点落在你的身上的时候，却令他深深地着迷，他相信自然界一切都是守恒的，任何一种形式能量的获得或者强制侵入的同时，总会有另一部分能量迅速地缺失或者遭到破坏，可你却是蒸不烂、煮不熟、捶不扁、砸不碎、炒不爆、烧不糊，俨然是响铛铛的一粒铜豌豆，像对待搓衣板一样蹂躏他的耐心。

人，是时刻渴望温暖和需要很多爱的动物，他相信有天长地久的爱情，即使世界对他关上了爱情的出口，命运也会让他拥有真情的丰收，爱一个人就没有什么怀疑，爱得特别深，把自己全部放进去，学会爱那个属于自己却并不完美的女人，可相信爱情的他，买不起真正的爱情，廉价的爱情他又不屑去买，那么他只有忘却曾经的易水萧风，见到你也只能像普通人一样开着无伤大雅的玩笑，话题从不涉及爱情，谈论鸡零狗碎的生活比甜言蜜语多，总在故意躲避着可以发生的一切，似乎只要有一个人可以思念和牵挂就行，总比没有美好。生命是条河流，爱情流淌在上，碎掉了，逝去了，河水却依旧流淌，只

是不是某年某月某一天，他就这样不经意地爱着，慢慢走向尾声，让潜伏的很久很久的爱五脏六腑地绞痛着。爱情的乘法历来如此，一个人爱，一个人不爱，一乘零等于零，单方面的爱情不会有结果，只有一个人的痛。也许，本来他就只有一个擦肩而过的可能，是他非得在路过你后不断地回眸，这是个错误，他应该继续向前走，继续向前走，把你连同你的影子远远甩在身后，可他放不下你，他活在矛盾之中，无时无刻不在挣扎，他在门外期待着收获爱情，但他依然不知道今后的路要怎么走，对未来的憧憬不敢过于乐观，对未来的不确定充满担忧。

人间的万事万物，有相遇就有别离，有无怨相守，也有故意隔绝，他痴痴的等待，在一片哀愁中徘徊彷徨，黯然神伤，渐渐地从渴望变成了绝望，他明白生命并不只是为了存留七尺躯壳和消磨四时的光阴，人应该勇敢地追梦，而不应该是“一个人在活着的时候，好像永远不会死掉，在临死的时候，又似乎从未活过”，太多的光阴如果在等待中流逝，那么人生的篇章也因此会留下了一页页空白。所以，他宁愿他是一个黑帮，不露声色地干上一票，然后转身离去，或者做一个没有真实存在过的一闪而过的情人也行，至少他做了自己喜欢做的事。所有的人都追求相同的东西，都活在貌似美好的生活表面，可就是不知道自己是谁，自己要的是什么，有几个人是活出了自己，活出了本色，因此，爱到无路可走的时候，是不是可以像《西厢记》里的张生那样跳一跳墙呢？

无路可走的时候，跳过了墙可能就是路了。

【爱的迷失】

一个看似无情却有情的人，站在有东边日出西边雨的天下，自编自导了一段似是而非克己含蓄的爱情，然后望着去日留痕的岁月忧伤着，无可奈何的告别有情天，他就是这样一个渺小的、伤感的、充满矛盾的人，一个在爱的旅途上迷失的找不到自己的人。他就是这样一直压抑着自己内心的爱意，面对她的背影，来来回回打着暧昧的擦边球，稍稍接近雷区，就马上转身绕道，表情虽然凝固得如此平静，但眉宇间凝着那淡淡的悲哀却骗不了人。他很后悔当初向她表明了自己的爱，要是永远没有说、也永远来不及将爱说出口那该多好啊，现在他就用不着有那么多的负担、那么多的压力了，已经迈出了第一步，又必须将感情彻底隐忍，这是多么的痛苦啊！这样的感情无论曾经怎样向她靠近，无论多么暧昧，也只能最终也只是这样接近和暧昧着，永远不够明晰。面对自己心爱的女人，无法按自己的心愿表达心中的爱，甚至在她哭泣绝望的时

候也没表现一丝的温软，把自己所有的情绪举动都严严实实地隐藏在那套黑色西装里，是不是有点太残忍了，无论对自己还是对她都是一种折磨。可他也是不得不这么隐忍着啊，她从来没有对他说过那个他很想听的字，他又不想对她造成一点点伤害，只能把所有的爱都埋藏在心底，其实，隐忍的爱本身就是一种疼痛，隐忍多久就疼痛多久，而且很虚没有柔软的质感。

他知道，思想上爱一个女人是不受控制的，不是一种负担，而怎么做则完全受现实和责任约束，他期待着有美好的开始，可光有他的行动而没有她的配合，那也是一切事情都做不成的，既然她的压力很大，顾虑很多，那他只有把一切情感都毫不留情地隐忍在心里，不管是饮泣也好，饮恨也罢，都默默地自己饮下去，冷暖自知，悲喜自受。在这么长的时间里，她没有给他一丁点时间，没有给他一丁点机会，他只能始终走在她的背后，顽强地克制着自己的所有想象。竭力隐忍着的爱情是一种黑的酸楚的东西，不能倾诉不能解的东西，像一根藤缠绕在心里，岁月在走，它就随着岁月盘绕生长，人是隐忍着生活的动物，习惯性的给自己包裹好厚重温柔假象缠绕的外壳，即使一生只有屈指可数的几次真情流露，也马上捂住，然后掐死，像一只困在布满灰尘的屋子里的鸟，上下盘旋，飞不出去，一生的感情都禁锢在自己的心房里，没有机会实现自我的理想，只让漫长而唯一的记忆伴随着，他还能做什么呢，爱情总是这样，将明未明之际最为动人，两心相知却不说破，在爱情灿烂的高潮停下来，在记忆中保留定格那永恒的美丽。

他知道这样的心态是跟自己过不去，是自己难为自己，美国著名心理学家斯滕伯格提出过一个著名的爱情三角理论，他认为爱情有三个基本成分：亲密、激情与承诺，它们构成了爱情三角形的三边，随着认识时间的增加和相处方式的改变，爱情三角形的形状和大小会发生改变，三角形的面积代表爱情的质与量，面积越大，爱情就会越丰富。可他与她之间一没亲密的举动，二没四溢的激情，三没坚实的承诺，什么也没有，根本无法形成一个三角形，所以他只能在心里画一个虚无飘渺的三角形，而不是有棱有角的真切的三角形，可悲的是他不肯接受这个现实，还在不停笔的画，徒劳地画，所有的理性彻底迷失在爱的迷雾之中。怎么会这样，他自己也糊涂了，找不到原因，爱