

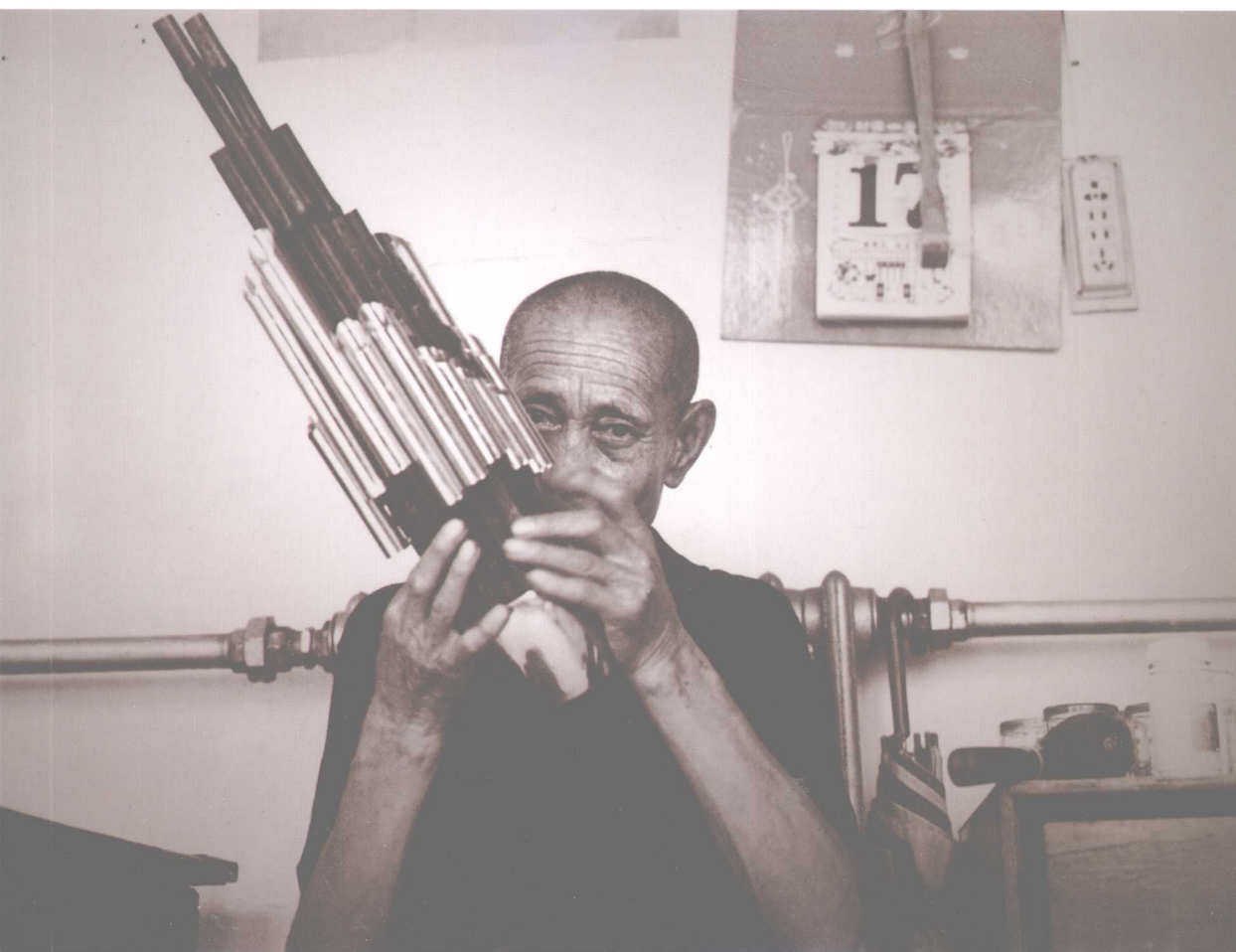
STORING AND
CHERISHING HEBEI:
FOLK MUSIC IN ANCIENT MELODY

非物质文化遗产系列丛书

【典藏河北·燕赵古韵】

乡音古韵

贾克著



河北美术出版社

STORING AND
CHERISHING HEBEI:
FOLK MUSIC IN ANCIENT MELODY
BY JIA KE

【典藏河北·燕赵古韵】

乡音古韵

贾 克 著

河北美术出版社

编委会主任: 彭卫国
编委会副主任: 曹宝泉 马维彬 周力军
编委: 杜云生 孙泓洁 李彬 刘志 王军利

总策划: 马维彬 曹宝泉
责任编辑: 李彬 赫钧
责任审读: 杜恩龙
责任校对: 刘燕君
封面设计: 赵建
设计制作: 蓝海洋设计工作室

图书在版编目(CIP)数据

乡音古韵/贾克著. —石家庄: 河北美术出版社,
2009.9
(典藏河北)
ISBN 978-7-5310-3461-2

I. 乡… II. 贾… III. 民间音乐—河北省 IV. J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第155833号

典藏河北·燕赵古韵 乡音古韵 贾克 著

出版发行: 河北美术出版社
地址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码: 050071
发行电话: 0311-85915060
制 版: 翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷: 河北新华印刷二厂
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 12.5
印 数: 1~2000
版 次: 2009年9月第1版
印 次: 2009年9月第1次印刷

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

序

《典藏河北·燕赵古韵》是一套图文展示河北省非物质文化遗产概貌的系列丛书，一套十卷，卷卷经典。所抒所写，是近距离触摸几乎完全湮没于历史尘埃中的民间情怀，也是跨越浩瀚时空的点滴遐想与感动。中华民族历代创造和传承下来的神仙世界、象征系统、祭祀表演是那么流光溢彩，扑朔迷离，不仅对现代人提供了一种不可言说的情感慰藉，更呈现出一种别样的浪漫情怀，是不可或缺的信仰之花，更是弥足珍贵的艺术之花。

非物质文化遗产是一条流动的智慧之河，文化之河，情感之河，是数千年来将中华民族人文精神一脉相传、润物细无声地滋养我们身心家园的精神食粮。而民间信仰，作为非物质文化遗产的重要组成部分之一，以其独特的艺术与情感魅力，自始至终发挥着不可替代的重要作用。从某种意义上看，民间信仰是非物质文化遗产的大摇篮，是民间美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺，甚至杂技与竞技、传统技艺等得以孕育、锤炼、成熟并代代传承的大摇篮。人们在柴米油盐的世俗生活里，源源不断地倾注着他们对世界的深沉情感、浪漫想象和创造灵感，形成了一个个瑰丽神奇的传说，编织出一个个超然卓然的神灵世界：关乎宇宙，关乎生死，关乎自然，关乎幸与不幸……所有这一切，都通过世代相传的想象与探索，呈现出一种与现实世界既有呼应又有不同的非凡境界，善与恶，真与假，美与丑，人与兽，神与鬼，鬼与仙，惩恶扬善，慷慨仗义，天作之合，善恶有报，美好愿望便有了寄托的彼岸。而在人与神之间，必然要有一些媒介，通过一些形式来沟通，祭祀与膜拜应运而生。虔诚与敬畏是信仰的核心，有信仰的人群，是最有敬畏心的人群。有敬畏心的人群，是懂得与自然、灵魂、社会和谐相处的人群。所以在一定程度上，人神之间的和谐便是人与自然的和谐、人与人的和谐、人与社会的和谐。

河北传统音乐在燕赵大地的传承堪称典范。若不是这些采自民间的镜头，若不是这些镜头里鲜活的形象，也许人们不会相信，当商业时尚文化成为主流的时候，早在百年前淡出社会主流舞台的传统鼓吹乐，却仍然顽强且有活力地在河北农村生存着，发展着，延续着。笙管悠悠，钹镲铿锵，唢呐欢歌，鼓板飞扬……这不仅是中国传统音乐的简单再现，更是传统音乐流传在河北民间的鲜活标本。

保护好世代相传的河北鼓吹乐这一瑰丽的文化遗产，是我们现代人的历史责任，其世代传统，也必将成为河北“文化软实力”的重要源泉。

彭卫国

（作者：河北省文化厅副厅长）

写在前面

品读《乡音古韵》，宛若品尝一樽令人沉醉的文化醇酒，余味悠长。

一幅幅精美感人的图片，精到地记录着根扎千年至今仍顽强地活在河北广袤大地上的古老音乐的乡间情境。

一篇篇精炼优美的文字，为我们再现了一个个民间乐师执著的人生，一段段和着泥土香味的音乐故事，同时也折射着作者十几年执著地耕耘与艰辛地采撷。

《乡音古韵》堪称一部鲜活恢弘的民间音乐史诗，一部珍贵的民间文化瑰宝。

作为作者贾克的挚友，我深知他为完成这一专题所付出的不懈努力与求索。

一位民俗摄影家，最应当具有的首先是高度的责任感与使命感。研究、拍摄、记录生活所在地域的民俗专题，是其不可推卸的历史责任。贾克作为河北民俗摄影协会的领军人，早与一帮志同道合的兄弟，义无反顾地投入到了这一留存民族记忆的伟大事业之中。

为拍摄《乡音古韵》，贾克付出了12年的努力。由于责任的驱使，他顶风冒雪、经寒历暑，深入山乡平原，与乡间的乐师交朋友，在农家的炕头上、集市上、庆典中都留下了他辛勤的探求。也正是由于他与民间乐师们结下的真挚友谊，帮助他留下了

许多珍贵的影像记录，完成了这部《乡音古韵》。就在这部著作完成之际，已有好几位古老民间音乐的传承人仙逝，留在书上的音容笑貌，已经成为不可再现的影像，由此逾显此书的价值。

每一位成功的民俗摄影家，都应当同时是一位民俗文化的研究学者，要具备科学严谨的求知精神。

为完成《乡音古韵》这个专题，贾克研读了大量的音乐典籍，多次求教文化部艺术研究所的音乐学专家教授，更无数次地向民间乐师虚心问道，光采访笔记就记录了近十万字之多；为拍摄好这个专题，他的足迹踏遍了保定、沧州、石家庄的几十个村落，拍摄资料片达近万幅之巨；为处理好每一幅图片，他学习钻研数字化处理黑白图片的技法，不厌其烦地精心调整处理；为整理好《乡音古韵》的文字，贾克五易其稿，反复修订，付出了艰辛地努力。

可以说一部《乡音古韵》是贾克执著民俗文化的心灵之歌，是一位民俗摄影者呈给中华民族文化的生命之歌。

《乡音古韵》列入典藏河北系列丛书，也是河北民俗摄影者们的一件值得庆贺的喜事。我坚定地相信，河北民俗摄影同道一定会迅速跟进，努力让民俗摄影为纪录、弘扬河北民俗文化做出更多贡献，为建设河北文化大省倾注自己的心智。

贾克不仅是一位具有高度责任感的民俗摄影专家，更是一位不知疲倦的文化行者。衷心预祝他在民俗文化探索的征途中获得更大的成功。

梁 山

2009年8月28日



2007年11月 安新县·圈头乡

目 录

· 无需典藏的文字	5
· 圈头药王庙·香火与音乐圣会	17
· 祭祖思源的地方·开口村董氏	81
· 屈家营的演街放灯与音乐堂	99
· 吹歌大王和子位红星歌舞团	117
· 非常合影与灵前歌舞	135
· 宫廷音乐十幡会	147
· 朱家峪的山村音乐学校	159
· 乐器乐谱及乐曲	179
· 写在后面	191

Contents

5

Words Unnecessary to Be

Cherished and Stored

25

Temple of the Medicine King in Quantou Village:
Incense Burning & Sacred Music Party

89

Dong's Ancestral Temple in Kaikou Village:
a place to offer sacrifice to ancestors and think of their origins

107

Street Performance, Lantern Lighting and
Music Hall in Qujiaying Village

125

Master of Wind Instrument Playing and
Ziwei Red Star Song and Dance Troupe

143

Extraordinary Group Picture,
Singing & Dancing before the Bier

155

The Music School in the Mountain Village Zhujiayu

167

The Imperial Music: Ten-Banner Party

187

Musical Instruments, Musical Score and Musical Composition



2007年11月 安新县·圈头乡



1997年1月 雄县·官岗村

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





2007年6月 安新县·圈头乡

无需典藏的文字

鼓吹乐，起于汉，初为西北民族马上之乐，后为宫廷、军府、官府所用，自汉魏以来演绎黄门殿庭，风行宫廷王府。鼓吹乐以打击乐器、吹奏乐器等合奏形式为主，其风格样式随时代而异，虽不能与金石雅乐齐名，却始终相伴于皇宫王府、军旅仪仗、寺庙道观、宴飨游乐等礼仪活动中，为官方和民间所沿用传承，对中国传统音乐影响深远。

鼓吹乐采自民间而供奉官府，在“国之大事祀与戎”中扮演重要角色。凡祭祖、祀神、敬天、朝会、驱傩等重大活动，必钟鼓齐鸣；凡出师、报捷、凯旋，皆擂鼓以壮士气、扬军威；至于宴飨助兴、娱乐行游乃至市井生活，也有歌者、和者……娱神、娱鬼、娱人，古代音乐当是也。然而音乐的创造者和传承者——乐工、乐师、乐人，却因出身卑微而以“罪民”的身份另册入籍，处于社会的最底层。始现于北魏时期的乐籍制度，就这样构成了乐之神圣和奏乐人身份之低贱的强烈反差。

清雍正元年(1723)，乐籍废除。千余年来承继和延续了中国传统音乐的庞大乐人群体轰然解散，宫中教坊人士大批放归民间，旧时宫廷专属纷纷散落乡野，



2007年8月 安新县·圈头乡

昔日王谢堂前乐由此落入寻常百姓家。燕赵大地，京畿沃野，历来民风朴实豪放，自古多豪杰、多游侠、多慷慨悲歌之士，多荡气回肠之声，多高亢雄浑之音。这片广袤的土地顺理成章地接衍了宫廷礼乐，接纳了乐籍人士，承继了曾服务于皇家、州府、军队、庙堂的“主流”传统音乐，而为数众多的乐人在获得自由和重生后，依然如故地靠乐技谋生，吃百家饭，穿百家衣，为人欢唱，替人悲哀，以一种亘古不变的吹奏姿态，完成了音乐从民间到官府、从官府复归民间、在民间又获得新发展的历程。

今天流传在河北农村的鼓吹乐及其与之关联的乡间礼俗，大抵是宫廷音乐和礼俗的民间版本。一方面，民间礼俗活动受社会变革影响不大；另一方面，传统音乐在民间礼俗中的功能没有削弱。因此，那些曾经在主流社会的舞台上销声匿迹的音乐已随世事变迁悄悄地融入了百姓生活：正月祭祖、拜庙，中元节敬神祭故人，四月十九祭药王……同样的笙管悠悠、铙铎铿锵；婚丧嫁娶、满月开锁、开张典礼、迎神赛社……更是唢呐欢歌、鼓板飞扬。不仅礼俗功能，其律调谱器竟与历史保持着惊人的一致，教习方式也一板一眼地遵循传统，正如孟子所言：“今之乐，犹古之乐也。”



2009年2月 曲阳县·朱家峪村