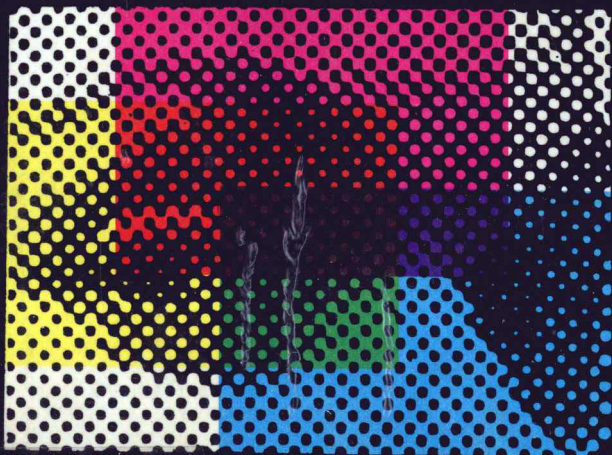
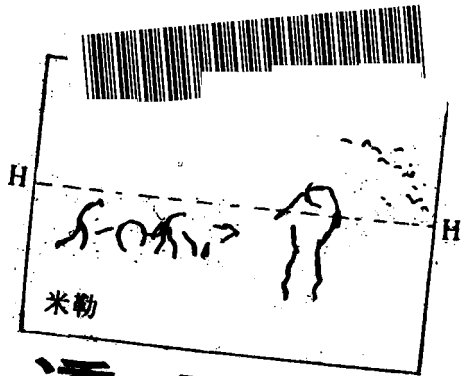


透視學

舒何光 著

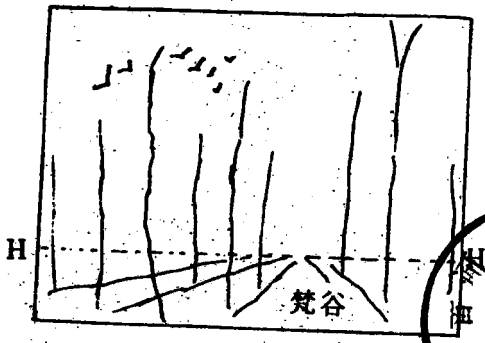
天同出版社





透視學

舒何光 著





透視學

舒何光著

[定價 50 元]



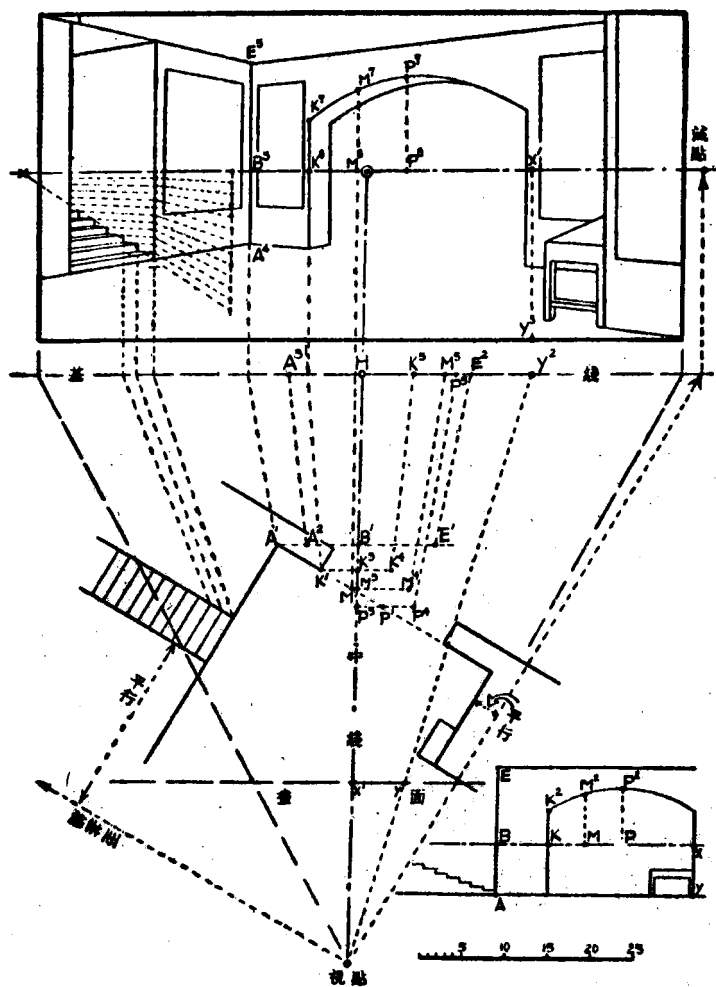
天同出版社 印行

台北市南京東路 5 段 251 巷 47 弄 2 號 6 樓
郵政劃撥 第 8821 號 • 電話 7624868 號

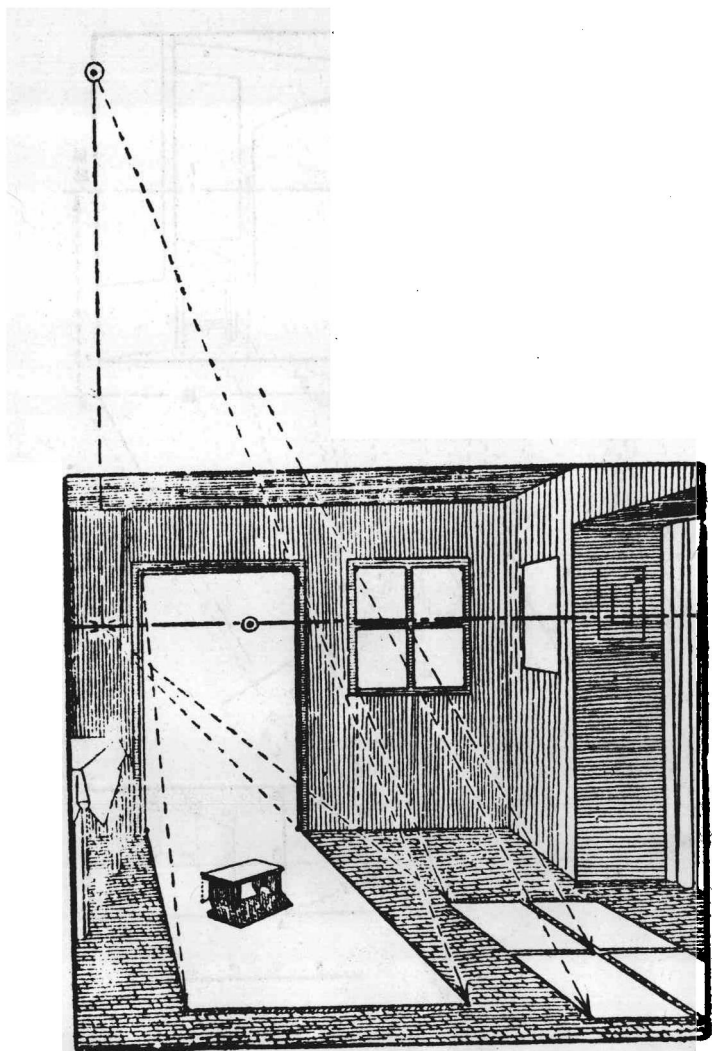
發行人：華 式 刊

中華民國 69 年 11 月出版 • 本社登記證局版台業字 864 號

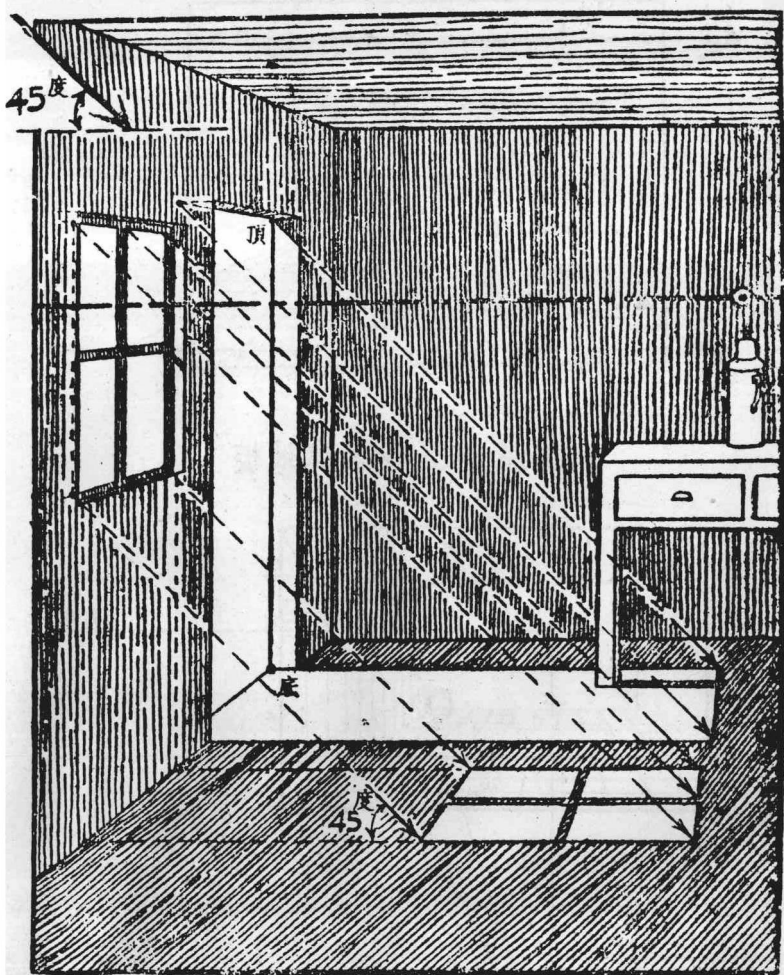
版權所有 • 翻印必究



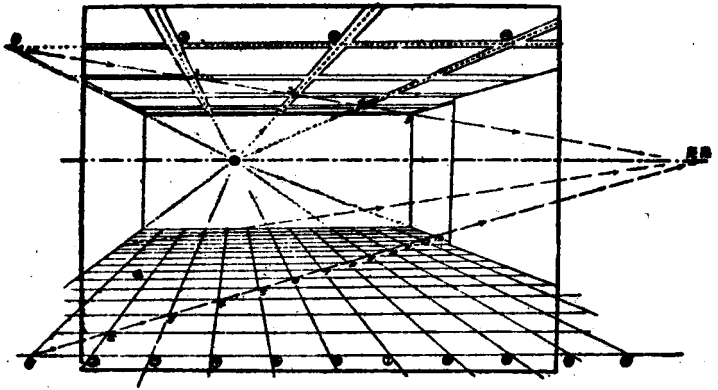
成角透視的畫法



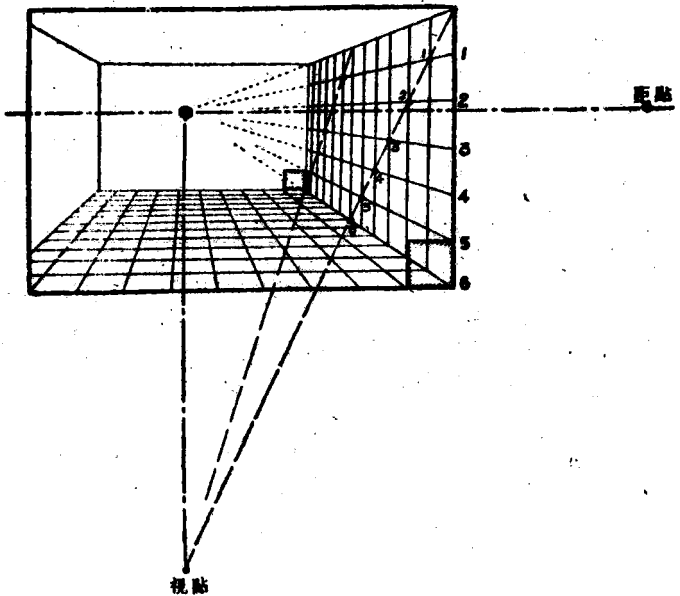
陰影的透視畫法——日光從前面射來



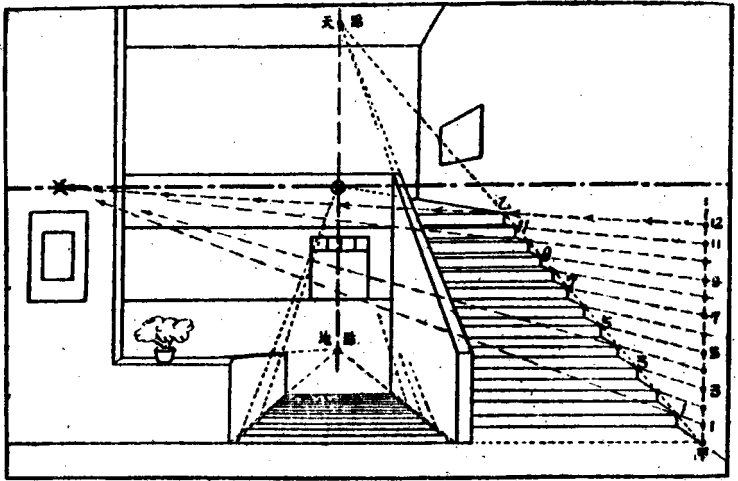
陰影的透視畫法—日光從側面射來



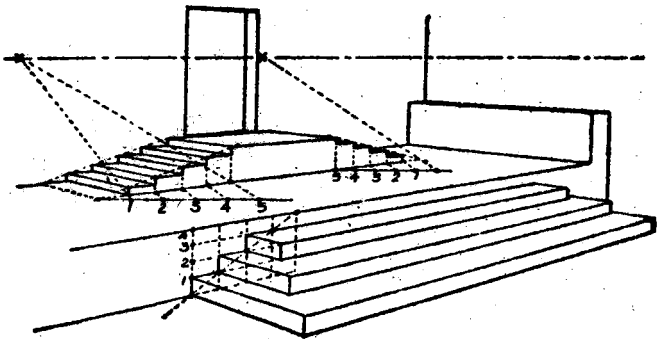
房屋—天花板與地板



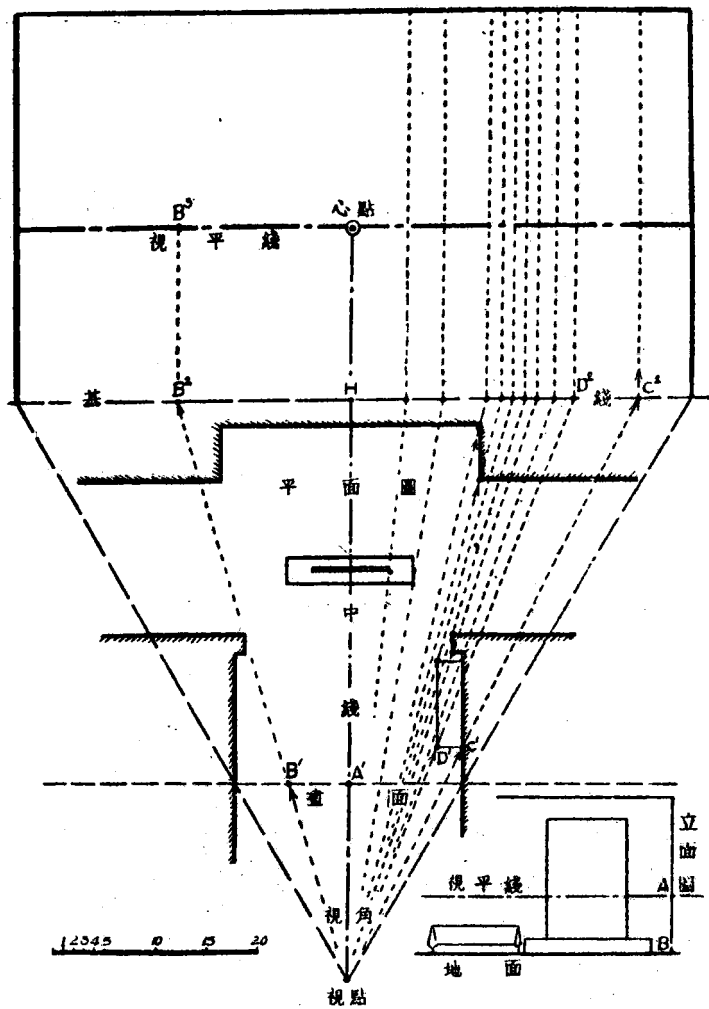
房屋—牆壁與地板



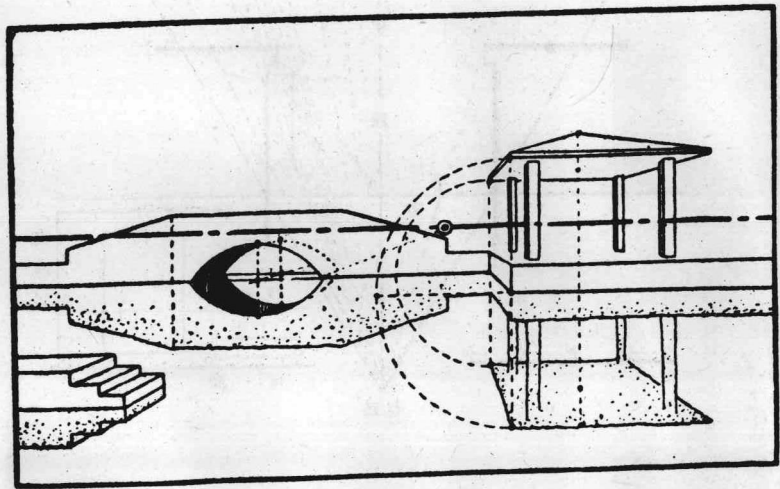
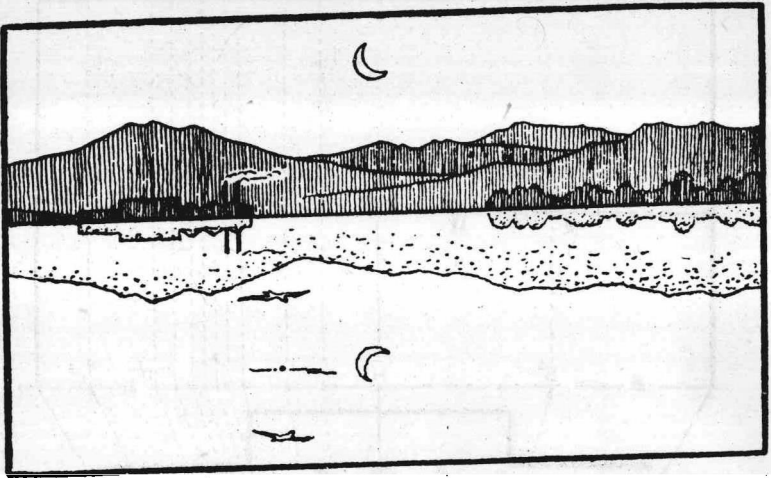
樓梯的畫法



石階的畫法



從平面到透視



目 錄

一	爲什麼要學習透視	1
二	透視的解釋	1
三	怎樣學習透視	2
四	術語及名詞的解釋	3
五	眼的視物	9
六	透視的規律	10
七	影子	29
八	倒影	33
九	各種不同圓形的透視畫法	37
一〇	視者的目對物體的各種角度	41
一一	各種角度圓形物體和圓面的透視	48
一二	圓形物體和圓面的高下和遠近透視	49
一三	一座房屋的透視	50
一四	一條路和一條河流的透視	50
一五	書、燭、和半啓盒的透視	51
一六	不同距離和等距離的樹的透視	55
一七	花的透視	57
一八	人體的透視	58
一九	階級的透視	61
二〇	長廊的深度和牆壁的厚度透視	61
二一	地面天花板的厚度的透視	62
二二	室內和傢俱的透視	62

1 爲什麼要學習透視

透視法是一種有根有據的科學法則，不是單憑主觀的猜想，而是以客觀存在爲依據，可以通過計算，得出一定的答案。

透視法原本是爲工程服務的，在十九世紀時候，開始爲意大利一個畫家所發現，並認爲：透視這一個法則，可以用來指導繪畫，從此，就在繪畫修習上成爲極重要的課題，解決了繪畫上很多疑難問題，到現在，透視學幾乎成爲繪畫中一門主要的課題了。

應用透視法作圖，可以理想地表達我們所要表達的主題內容的精神，又可以理想地發揮我們的作圖技巧，使畫面能夠和物體的實體一樣的真實精確，有力地加強了畫面的感染力，這是不可否認的事實。

2 透視的解釋

「透視」就是用人的眼睛「透」過一層直立的平玻璃板來「視」物的意思，這層平玻璃板是在人的眼睛和東西的中間，人的視線從上面透過，投影在這個平面上所得到的形象，這樣所畫到的「近則大遠則小」的形象的真實情況，也就是「透視」的理論根據，從而作出了繪畫上的透視規律和一般法則。

如果把平玻璃板當作畫面，那麼，我們在平玻璃板上面

所看到的形象的一切點、線、面、體，就等如我們在畫面上要作出的形象的一切點、線、面、體的透視（如圖1）。因此，這塊平面玻璃在透視學上也叫它「畫幅」。

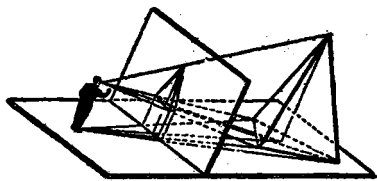


圖 1

如果我們了解和熟悉透視規律和一般法則以後，我們就可以憑想象作圖，其結果必與我們用眼睛在平玻璃板上所看到的形象完全一致。

3 怎樣學習透視

透視是嚴謹的機械法則，正因為這樣常常使一般初學的人，感到顧慮，好像「透視」是一種很難學習、很難理解，同時又是枯燥乏味的東西，因此，作圖的時候，往往規避它，或者約畧地在畫面上估量一下，只求沒有大的缺點，就算完事。爲了這個顧慮，就直接地阻住了他自己在創作進路上的道路。

其實，透視法這門東西，看上去雖是比較繁瑣難學，但如果能學習得其法，也並不困難，主要在你能不能掌握它的規律，如果你有決心而細心體味這些規律，徹底地去了解一切基本作圖方法，你就能夠充分地掌握它。

我們在這裏，除了提供理論上的根據外，同時，也把透視的規律和一般法則，以明確而簡捷的方法來解釋，務使作者能自學學會，並且能藉這些規律並用到繪畫方面去。

4 術語及名詞的解釋

這裏我們應當首先解釋「透視」上的各種術語名詞，了解這些名詞，學習起來就容易得多。

點：點是只有位置，沒有長短也沒有闊狹厚薄的點子（如圖2）。



圖 2



圖 3

線：線是聯接多數的點子成爲一根一條的形式，只有長短，沒有厚薄（如圖3）。線有下列幾種：

1. 直線：直線是不變方向的線。
2. 曲線：是隨時變更方向而成曲折的形式的線（如圖4）。
3. 橫線：在畫面上成爲水平平行的線，叫做橫線（如圖5）。



圖 4



圖 5

4. 縱線：在畫面上成爲直立狀態與水平面成直角的線，叫做縱線（如圖6）。
5. 斜線：除橫線、縱線之外的線，都叫做斜線（如圖7）。
6. 垂直線（垂線）：垂直線是一根直線和其他一根線相交，成爲兩個 90° 直角的時候，這根線即爲其他直線的垂直線，或叫垂線，同樣，其他一根垂線，也爲這根直線的垂直線叫垂線，但垂線不一定要縱線與橫線相交，有時兩斜線相交，成爲兩個 90° 直角的時候，也是互爲垂線的（如圖8）。



圖 6



圖 7



圖 8

7. 平行線：線和線跟着平行，保持在相當距離，如果將兩線拉長，不論拉到怎樣長，永遠不會相交，這樣的線，叫做平行線（如圖9）。

角：兩根直線同在一點相交，就成爲角，有下列幾種：

1. 角點：（角尖）角尖的一點，叫做角點，也叫做角尖（如圖10）。角點的透視。叫做透視點。
2. 角度：角的大小，和角邊的長短無關，只有它的口子張翕情形，以定它的大小，叫做角度。



圖 9

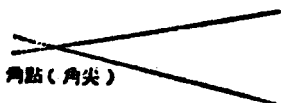


圖 10

3. 直角：一根直線，立在其他直線上面，它的兩側的角相等，即 90° 的角，叫做直角（如圖 11）。
4. 銳角：比直角小的角，叫銳角（如圖 12）。
5. 鈍角：比直角大的角，叫鈍角（如圖 13）。

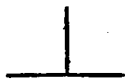


圖 11

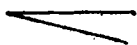


圖 12



圖 13

面：面是只有長短、闊狹，沒有厚薄，也沒有深淺。面是由線組合成的，至少要有三根以上的線組合而成（圓形的面例外）（如圖 14）。這裏列舉下列幾種，使學者明白：

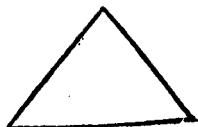
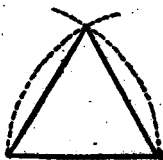


圖 14

1. 三角形的面：三角形的面是由三根直線組合的，三根直線都是一樣長短，叫做等邊三角形的面，就是



等邊三角形的面

圖 15