

毛主席诗词

解 说



武汉师范学院中文系编

毛主席诗词解说

(初 稿)

武汉师范学院中文系
《毛主席诗词》教学小组编

一九七二年八月

武汉师范学院中文系
《毛主席诗词》教学小组编
武汉师范学院印刷厂印
1972年8月。

关于诗的一封信

诗言志

毛泽东

关于诗的一封信

××同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那么，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

目 录

关于詩的一封信

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(14)
西江月	井冈山	(23)
清平乐	蒋桂战争	(32)
采桑子	重阳	(40)
如梦令	元旦	(47)
减字木兰花	广昌路上	(53)
蝶恋花	从汀州向长沙	(59)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(69)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(81)
菩萨蛮	大柏地	(90)
清平乐	会昌	(98)
忆秦娥	娄山关	(107)
十六字令三首		(113)
七律	长征	(121)
念奴娇	昆仑	(130)
清平乐	六盘山	(142)
沁园春	雪	(149)
七律	人民解放军占领南京	(163)
七律	和柳亚子先生	(173)

浣溪沙 和柳亚子先生	(186)
浪淘沙 北戴河	(195)
水调歌头 游泳	(202)
蝶恋花 答李淑一	(213)
七律二首 送瘟神	(223)
七律 到韶山	(238)
七律 登庐山	(245)
七绝 为女民兵题照	(254)
七律 答友人	(260)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(268)
七律 和郭沫若同志	(273)
卜算子 咏梅	(287)
七律 冬云	(296)
满江红 和郭沫若同志	(305)

附录一

- 一、郭沫若同志给新北大《毛主席诗词》编注
同志的两封信 (320)
- 二、郭沫若同志在新北大《毛主席诗词注解》打
印稿上的批注 (322)
- 三、郭沫若同志关于毛主席诗词解释中疑难问题
给北师大《毛主席诗词试解》(未定稿)
编写同志的回信(摘) (323)
- 四、郭沫若同志谈关于毛主席诗词的若干注解问
题
——答海军指挥学校毛主席诗词学习小

组问.....	(334)
五、郭沫若同志对《毛主席诗词》民族文字版翻 译中的几个疑难问题的答复.....	(336)
六、郭沫若同志和《毛主席诗词》朝鲜文版翻译 组部分同志的谈话.....	(339)
七、郭沫若同志对福建师院《毛主席诗词 笺释》编写同志提出的几个问题的解 答(摘).....	(346)
八、陈昌奉同志给上海师院毛主席诗词学习组的 信(摘).....	(348)
九、周世钊先生给吉林师大中文系毛主席诗词学 习班的信(摘).....	(349)

附录二

诗词格律基本知识.....	(351)
后 记.....	(381)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

〔时代背景〕

第一次国内革命战争的初期和中期，全国工农革命运动在党的正确路线领导下，蓬蓬勃勃地发展起来。一九二五年的五卅运动和省港大罢工，显示了中国无产阶级的巨大革命力量。毛主席十分重视工人运动，一九二二年亲自领导了安源路矿等工人大罢工，为我党领导工人运动树立了光辉的典范。毛主席还亲自领导湖南的农民运动。一九二四年冬，毛主席从上海回到韶山，建立了党的第一个农村基层组织——中共韶山支部，又组织了韶山附近二十几个乡的农民成立农民协会，开展了大规模的农民革命运动，湖南当时成了全国农民运动的中心。

在轰轰烈烈的大革命高潮中，却潜伏着一股反革命逆

流。以蒋介石、汪精卫为代表的国民党反动派与大地主、买办资产阶级勾结一起，阴谋篡夺革命领导权。在我党党内，以陈独秀为代表的右倾机会主义者“不努力扩大自己的队伍（工农运动和共产党领导的队伍），而只依仗其暂时的同盟者国民党。”（《论反对日本帝国主义的策略》）认为中国无产阶级不是“独立的革命势力”，“农民难以加入革命”，中国革命应由资产阶级领导，“一切权力归国民党”，因而否定了中国工人阶级在民主革命中的领导地位，否定了农民阶级这个工人阶级最可靠的同盟军。以张国焘为代表的“左”倾机会主义者也同陈独秀一样否定农民同盟军的作用。一九二五年在长沙被捕叛变了的大叛徒、大内奸、大工贼刘少奇，此时也胡说什么“担负中国国民革命的政党是中国国民党”。他们完全否定了无产阶级的领导权，恶毒攻击工农革命运动，把革命领导权拱手送给资产阶级。

《沁园春·长沙》就是在这样的历史背景下写的。这首词和毛主席同时期发表的《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民运动考察报告》等光辉著作一样，代表了党的正确路线，及时地提出和回答了革命领导权应当由谁来掌握的问题。

〔注释〕

寒秋——深秋。深秋已有寒意，所以说寒秋。

湘江——湖南境内大河之一，从南向北，流入洞庭湖。

橘子洲——又名水陆洲，是湘江中的一个江心岛，位于长沙市西。

万山——泛指岳麓山一带的群山。“万”和下句的

“百”一样都是虚指，表示很多的意思。

层林——指随着山势一层层高上去的枫树林。

漫江——满江。

碧透——江水碧绿，清澈见底。

舸（gě 葛）——大船。

争流——流，江流。争流，争着在急流中行驶。

鹰击长空——击，搏击。形容鹰飞翔时的矫健有力。长空，广阔的天空。

鱼翔浅底——翔，原指鸟盘旋而飞，不动翅膀。这里借用来写鱼游的轻快活泼。浅底，水清澈见底，显得浅。唐储光羲《钓鱼湾》诗：“潭清疑水浅”（潭水很清，看上去好象很浅似的）。

万类——万物。

霜天——即秋天。

竞——争。

怅（chàng 唱）——一种由沉思而激起的感慨。

寥廓（liáo kuò 辽阔）——空阔高远，这里指宇宙。

苍茫——曠远迷茫，广阔无边。

主——主宰，掌握。

沉浮——升沉兴废。这里指中国之命运。

携来——邀来，约来。

百侣——很多的伴侣，这里指过去的同学、同事。即下文“同学少年”。

峥嵘（zhēng róng 争荣）——本指山的突兀高峻，这里引申为不平凡的意思。

稠（chóu 愁）——多。

恰——正当。

风华——风采才华。《南史·谢晦传》：“时谢琨风华为江左第一”（当时谢琨的风采才华在长江东南一带要数第一）。

茂——丰满旺盛的意思。

意气——神情和气概。《史记·管晏列传》：“意气扬扬，甚自得也”（从他的神态来看，很有点扬扬自得的样子）。

挥斥方遒(qiú 求)——挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极”（奔放到四面八方）。方，正当。遒，强劲有力。

指点江山——这里是说评论国事。指点，批评，评论。江山，指国家。

激扬文字——激扬，激浊扬清。激浊，是破旧的意思；浊，比喻丑恶。扬清，是立新的意思；清，比喻善美。这句是说用文章来揭露抨击旧世界，宣传革命道理。

粪土——名词作动词用，是把……当粪土的意思。

万户侯——汉朝官制规定：侯，大者食邑万户（有一万户人家供他剥削奴役）。万户侯即食邑万户的侯。这里是指当时的官僚、军阀和一切反动派。

曾——还。

中流——江心。

击水——指游泳中拍击江水。

遏(è 饿)——阻挡。

飞舟——飞速行驶的船只。

〔解说〕

这首词通过对长沙深秋景物的描绘和对往昔斗争岁月的追忆，热情地歌颂了早期共产主义者的革命精神。同时，以

无比愤慨的心情对国民党反动派阴谋篡夺革命领导权和我党党内一小撮右倾机会主义者拱手让权的叛卖行为给以揭露和抨击，明确地回答了“誰主沉浮”这一重大问题，体现了毛主席关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。

全词分上下两阕。上阕通过写景展现出中国革命的大好形势，指出在这大好形势下，无产阶级必须牢牢掌握革命领导权，革命才能成功。

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。

意思是：深秋时节，我独自站在橘子洲头，滚滚的湘江水啊向北流去。

开头三句点明来游的时间和地点。时令是深秋，秋高气爽；地点是湘江江心的橘子洲，四望辽阔，滚滚北去的湘江就在脚下。“独立”二字，不仅表明此次来游是独自一人，与下阕的第一句“攬来百侶曾游”相照应，更重要的是，我们从这里可以看出毛主席卓然特立的伟岸英姿，在严峻的革命斗争岁月中始终站在斗争的最前列的一种坚贞刚毅的气概。这三句从大处落笔，轮廓分明，为全词抒情寄志开拓出一个无比广阔的境界。全词由“独立”开始，接着是由“立”而“看”。

看万山紅遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸爭流。

鷹击长空，
魚翔浅底，
万类霜天竞自由。

意思是：遙看群山是一片火红，一层层的枫林全象染过一样；近看滿江的秋水碧绿清澄，千百条船只爭流疾驶，破浪前进。雄鹰在万里长空中振翅搏击，魚儿在清澈见底的湘水里轻快地游动。万物都在霜天里生气勃勃地竞争着自由自在地生活。

毛主席以传神的彩笔为我们绘出一幅琳琅满目、绚烂宏伟的秋色画图。一个“看”字领起下文，使万千景物尽收眼底。“万山紅遍，层林尽染”是远景，写岳麓山一带经霜之后的枫叶。用“染”字形容枫林秋来变色，非常新奇。使人产生这样的印象，这滿山红叶好象不是自然生成而是人工染成的。“漫江碧透，百舸爭流”是近景，一个“爭”字活现出千帆竞发爭先恐后的熱鬧场面。“鷹击”句写仰望，“魚翔”句写俯察，晴空如洗，碧水无尘，互相映衬。“击”字刻划了老鹰矫健勇猛的雄姿；“翔”字描绘了游魚轻快自如的神态。毛主席选择典型的景物，由远及近，由上到下，纵览山河，审察万物，把红的绿的，飞的游的，靜的动的，都描写得极有生命力，层次井然，历历在目，而且处处切合“寒秋”的时令。毛主席一扫过去诗人悲秋的老调，对湘江秋色作了生机勃勃、气象万千的描绘，这一方面体现了伟大领袖的宏伟气魄和高度的革命乐观主义情怀，另一方面也是通过写景来衬托当时红旗到处擎起的一派革命大好形势。“万山紅遍”使我们想到风起云涌、如火如荼的工农运动；“百舸爭流”使我们想到汹涌澎湃、滚滚向前的革命潮流；“鷹击长空，魚翔浅底”更使我们想到一切革命的政治力量龙腾虎

跃、意气风发的新兴气象。“万类霜天竞自由”是对上述景物作一总结，並赋予它们以鲜明深刻的社会意义。一个“竞”字点出了要以斗争求得自由和胜利的战天斗地的革命思想。

怅寥廓，
問蒼茫大地，
誰主沉浮？

意思是：面对广阔无垠的宇宙，引起深沉的思虑，我不禁要问：世界的变化究竟由谁来主宰呢？

“怅”字紧承“看”字而来，且由“怅”而“问”。毛主席由眼前所见的大好河山联想到整个社会，于是心事浩茫，一种忧虑愤激的感情喷薄而出。这几句，从字面上看，是问大自然的发展变化由谁掌握，实际上，表达了毛主席长久思虑的一个问题，即革命领导权的问题。中国革命的领导权由哪个阶级来掌握，这是中国革命成败的关键问题。隐藏在统一战线内部的国民党反动派代表人物蒋介石、汪精卫之流，阴谋篡夺领导权，叛变革命，建立大地主大资产阶级专政，变中国为半封建半殖民地国家；右倾机会主义者陈独秀之流又拱手让出革命领导权，妄图断送革命。对这个关系到中国向何处去，关系到中国人民生死存亡的头等重大问题，能等閒视之，掉以轻心吗？绝对不能！毛主席用设问句大声疾呼地提出“誰主沉浮”的问题，引人深思，发人猛醒。关于中国革命应该由哪个阶级领导的问题，毛主席在《中国社会各阶级的分析》一文中已经作了科学的结论。毛主席指出：“一切勾結帝国主义的軍閥、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他們的一部分反动知識界，是我們的

敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我们的敌人，其左翼可能是我们的朋友——但我们要时常提防他们，不要让他们扰乱了我们的阵线。”这是何等英明的政治远见，简直是给陈独秀之流一记响亮的耳光。

这三句是词的思想内容的一个飞跃。“怅”字寄寓着万端感慨，因“怅”而“问”，我们仿佛从发问中听到了无产阶级革命领袖震撼乾坤，响彻五洲的洪亮声音。

词的上阕由“立”而“看”，由“看”而“怅”，由“怅”而“问”，运用几个关键性的动词，层层递进，即景抒怀，提出“谁主沉浮”的大事；词的下阕通过对青年革命战友的深情缅怀，巧妙而有力地回答了“谁主沉浮”的重大问题。中国革命的领导权究竟由谁来掌握？毫无疑问，一定要由中国无产阶级及其先锋队共产党来领导。如何实现这种领导？只有通过斗争才能实现。上下两阕，一问一答，构思巧妙，而且充分地表现了词的主题。

下阕从对往昔战斗岁月的回忆开始。

携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。

意思是：回想过去，曾经同很多革命战友到过这里，那时的革命斗争生活是多么不平凡啊！

长沙是毛主席旧游之地，是毛主席青少年时代从事革命活动的地方，现在重游故地，看到烂漫的秋光，发出深沉的感慨，自然也引起丰富的往事的回忆。

这两句是倒装，“百侣曾游”是往昔的事，由下句“忆