

大 家 文 藝

大 擴 和 入 深
動 運 作 創 的 朝 援 美 抗

著 清 解



社 版 出 書 圖 俗 通 漢 武

動運作創的朝援美抗大擴和入深

江苏工业学院图书馆
藏书章

編組藝文
社版出書圖俗通漢武

深入和擴大抗美援朝的創作運動

編 輯 長 江 日 報 文 藝 組

作 者 解 清

出 版 者 武 漢 通 俗 圖 書 出 版 社
漢口中山大道一二〇九號

經 經 售 長 茅 香 店 中 南 總 分 店
漢口貴興路二五號

承 印 者 姓 昌 印 書 館

版 權 所 有 不 准 翻 印

· 一九五一年四月初版 · (1—8,000)

編號 90 · 42K

定價 2,400元

產生更多的創作和評論

長江日報文藝組

「大眾文叢」編輯例言

爲着紀錄中南區人民的生活和鬥爭，我們編輯這套「大眾文叢」。中南區人民有長期的革命鬥爭歷史，隨着解放戰爭的勝利，中南區廣大人民，在中國共產黨和人民政府領導下，展開了轟轟烈烈的生產建設工作，熱火朝天的羣衆翻身鬥爭和反對帝國主義侵略，保衛人民祖國，擁護世界和平的運動。在人民羣衆中，到處存在着英雄人物和偉大事績，其熱烈、雄偉、動人之處，史無前例。這是中南區文藝工作者豐富的創作源泉，這是千載難逢的好機會，我們熱誠的期待着產生更多更好的反映中南區工農兵鬥爭生活的作品。我們編輯「大眾文叢」，一方面爲着推廣這些作品，另方面也希

望能起一點鼓勵新作品出世的作用。

我們主要的編選發表在長江日報『文藝』專刊上的作品，但是對於其他作品，只要是反映中南區人民生活，或推動工作、提高羣衆思想覺悟的作品，也擬適當編選。所選作品的體裁，包括小說、詩歌、戲劇、通訊報告，說書詞以及其他。我們尤其歡迎用羣衆語言和中南區民間形式創作的作品。照顧到出版的及時和讀者的方便，本叢書每冊中蒐集了同一體裁或同一主題的作品，約三萬字左右。

爲着發展和推動創作運動，需要加強文藝評論工作，尤其是具體、通俗的評論。我們希望『大衆文叢』中將能有相當數量這類的著作。

我們歡迎投稿！並歡迎讀者向本叢書推薦作品及提供意見。

目 錄

開展抗美援朝的創作運動·····	一
更嚴肅、更切實的寫詩·····	四
深入和擴大抗美援朝的創作運動·····	一八
春節文娛活動應該是廣泛羣衆性的	
愛國主義宣傳活動·····	二四
從河南日報所載春節文娛材料	
談抗美援朝創作中的幾個問題·····	三〇
羣衆要敬神怎麼辦·····	四二
出現更多的曹桂梅·····	四六
談兩篇習作·····	五四
介紹幾種工農文化課本·····	六九

開展抗美援朝的創作運動

美國帝國主義者擴大侵略朝鮮的戰爭，把戰火推向我國邊境，侵犯我國領空，並侵佔我國台灣省，嚴重的威脅着我國安全，在這緊張的關頭，全國人民正以高度的愛國主義和國際主義的熱情，到處掀起了抗美援朝保家衛國運動，新的形勢提供給文藝工作者以新的任務：開展廣泛的羣衆性的抗美援朝的文藝創作運動。

在過去，時事宣傳工作做得不好是我們宣傳工作一個較大的缺點，這個缺點在文藝工作中表現得更厲害一點。至今爲止，在我們的文藝作品中，不僅沒有看到較好的抗美援朝的著作，就是一般揭露美帝國主義的作品也幾乎沒有。我們必須足夠的認識這個缺點，並且馬上着手來改正，我們應該學習蘇聯文藝界的模範先例，學習『俄羅斯問題』，『美國之音』，『易北河會

師』，『攻克柏林』，『國際法庭』中對於帝國主義侵略者的深刻揭露，他們表現於作品中的警惕性是極高度的，他們掌握政策是穩妥的，極有分寸的。

在今年二月中南區第一次文藝工作會議上，曾確定我們文藝活動的中心：爲生產建設和土地改革服務。那是對的，但這不等於說，再有別的什麼天大的事也可以不必去管。現在形勢變了，需要我們把抗美援朝的內容提到最重要的位置上來。我們要揭露美帝國主義戰爭販子的醜惡面貌，宣傳美帝國主義百年來侵華的殘暴歷史，戳穿它是個『紙老虎』，這是個迫切的但也是長期的宣傳任務，我們需要切實的系統的和有力的進行工作。爲着展開抗美援朝的創作運動，全國文聯，中南文聯和中南軍區兼四野政治部都及時發出了號召和指示：許多文藝團體和文藝工作者已開始積極進行創作。報載中南軍大文工團爲進行抗美援朝保家衛國的宣傳，全體同志於十月底掀起了羣衆性的創作熱潮，預定於半月內完成多幕劇六個、獨幕劇四個、活報劇三個、連

環畫兩套、宣傳畫六幅、演唱兩個、廣播劇一個、大鼓兩個、歌曲五、六首，並且爲了組織領導這一創作運動，該團召開了研究創作內容及人員配備的團務會。這種及時、具體的指導和組織，對於文藝創作運動的開展是有益的，值得各文藝團體學習。

隨着抗美援朝保家衛國愛國運動的發展，我們應當有大量的各種形式的，尤其是通俗的文學藝術作品，我們要表現中朝人民唇齒相依的血肉關係，我們要揭發破壞分子的造謠破壞，宣傳保家衛國和抗美援朝不可分，要描寫中朝人民反抗侵略英勇奮戰的英雄主義及必然勝利。這是我們神聖的責任，也是全國人民的共同意志。當然，生產建設和土地改革，也應該着重的描繪。其他如國防軍和地方武裝的建設，剿匪反特鎮壓反革命活動等等，也應該隨着時局的發展提到文藝創作的重要地位，予以豐富有力的表現。

一九五〇年十一月十五日

更嚴肅、更切實的寫詩

——寫給用詩來表現抗美援朝保家衛國的初學寫作者

爲着展開抗美援朝保家衛國的宣傳，許多詩歌愛好者，都在熱情的進行創作。在這創作運動中無疑地將出現許多切實有力的詩篇，出現不少新的詩作者。

但是，在我們收到的詩稿中，無論在選擇題材或表現方法上，都存在着急待改進的缺點，試寫出一些，和愛好詩歌的初學寫作者研究。

一、抗美援朝的創作應該把羣衆的愛國熱情引導入實際工作

許多作者都在表現他自己志願參軍，有的寫：

「我的心已經跑到鴨綠江邊去了，

我的熱血和他們一樣在沸騰了，
我要穿上軍裝，抗上大槍，
站在朝鮮人民軍隊的行列中。」

有的寫：

『我，
一個新中國的教師，
時刻準備着，
到前線去殺敵！』

這種熱情確實是可貴的，值得歌頌，但是我們抗美援朝運動的目的是在提

高廣大羣衆的政治覺悟，動員和團結他們以多種方式，獻出一切力量，積極爲抗美援朝而奮鬥，所以我們不僅要表現參軍運動，並且應該表現其他種種與抗美援朝有關的活動，諸如工人的愛國生產競賽，農民的積極繳納公糧和進行土改，人民解放軍的剿匪整訓，青年學生的加緊學習、參加國防和生產建設，機關工作者的提高工作效率，工商界的響應政府號召反對投機操縱，以及各階層人民防諜防特鎮壓反革命活動等等。這樣，我們才能將廣大羣衆的愛國熱情充分的表現出來，並將它正確地引導着和各項具體工作相結合，才能化熱情爲力量，使中國人民自覺志願的抗美援朝保家衛國的偉大愛國運動，得以持久，得以鞏固地發展。也只有這樣擴大創作的範圍，我們的文藝作品才不致千篇一律，才能推動和指導實際工作。

前面提到的那位新中國的教師，他不僅準備去前線殺敵，他還應該及時切實地加強了學生的政治思想教育，動腦筋地改進了教學工作。

至於有一種熱情，他要人們：

「丟掉鐵斧

放下鐮刀

關上書本

走出工廠

走出農村

走出課堂

爭取第一個走向抵抗美帝侵略的戰場」

他什麼都不要了，光要參軍！我們能設想任何一個喜歡寫詩的人，他成天光着身體，不吃飯不睡覺地專門寫詩麼？這點道理，只要我們稍一深思，

就會爲自己思路的過分大意而不安。

還有的作者把志願參軍和英勇犧牲混淆在一起。如：

『奔赴前線

和敵人拚命

死在陣前

是我的心願』

作戰是可能遇到死亡的，但我們在戰爭中的目的，是想盡一切方法保存自己消滅敵人。以爲上戰場就等於去送死，這種想法，誠然壯烈，然而是不智的。

二、關於表現羣衆的愛國主義和國際主義精神及對於美帝的仇視、鄙視和蔑視

『中蘇兩國的青年認識了美帝的罪行，都要自願的投入朝鮮反美戰爭』

這裏所說的，蘇聯青年志願赴朝參戰，我們在報上從不曾見過這消息，感到莫明其妙。這完全是出於作者的想像寫出的。我們在描繪羣衆的愛國主義和國際主義精神的時候，必須切記要以羣衆切身的認識和現實生活爲根據，而不可代之以主觀的臆想和推測。還有不少寫美國『紙老虎』的詩作，這是肅清恐美思想提高羣衆勝利信心所必不可少的作品。但是，作者往往不會作具體的揭發，只寫出了一般的空洞的畫像。

『美國華爾街，那財閥居住的地方，
杜魯門、摩根——的嘴唇伸張，

如妖魔的血盆。」

誰知道『妖魔的血盆』是什麼樣子？為什麼杜魯門和摩根的『嘴唇伸張』像它呢？這是很難捉摸的，詩中還有的寫：

『瘋狗！

只要你爬近這鴨綠江邊；

槍！打碎你的頭！

刀！剝掉你的骨！

再切成碎塊，

投到油鍋裏，

燉一鍋好狗肉。」

用通俗的比喻，說明比較複雜的問題，來預言美帝侵朝戰爭的失敗前途，固屬可以。然而這種比喻必須真切和恰當。這裏所作的比喻之不能收到應有的感人效果，是因為它把問題過分簡單化，沒有充分說出敵人的致命弱點和我們必勝的力量，所以它空洞乾澀，毫無說服力。

還有作者寫：『要教訓侵略者，用刺刀尖指着美國兵的眼皮』，這是很無謂的杜撰，因為在戰場上用刺刀的時候，一定是對準敵人致命之處，絕非眼皮；如果不在戰場上呢，我們又不會去虐待俘虜。另一個作者寫：『美帝不要臉，是個大王八』，他的解釋是『美』字，倒轉來拆開看是『大王八』三個字，我們知：道測字和罵人，都不是戰鬥。

在抗美援朝運動中，我們需要下力的進行愛國主義和國際主義的教育，讓每一個人都仇視、鄙視和蔑視美國侵略者，這一政治思想教育的展開，是