

世纪 同步精练

语文

八年级 第二学期

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社

2009年1月4日

世纪·同步精练
语 文

八年级第二学期

本书编写组 编

上海世纪出版股份有限公司 出版

上 海 教 育 出 版 社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

上海  发行 上海长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数 1-6,500本

ISBN978-7-5444-2146-1/G·1731 定价:15.30元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

出版说明

上海世纪出版股份有限公司是我国最重要的出版基地之一,也是我国第一家股份制出版集团。旗下的许多出版社,历史悠久,实力雄厚,多年来致力于教育出版事业,成果卓著,在广大教师、学生中享有盛誉。

近年来,公司旗下的上海教育出版社、上海科学技术出版社、上海科技教育出版社、少年儿童出版社等单位,在公司的指导下,团结上海和全国各地的优秀作者,以服务教师和服务学生为宗旨,积极投身上海市的二期课改,与上海的教育事业共同繁荣、共同发展。在上海市中小学目前使用的教材中,由上海世纪出版股份有限公司出版的占80%以上;在主干教材中,除高中语文和部分地区使用的英语外,均由上海世纪出版股份有限公司出版。

作为上海地区最重要的中小学教材提供者,上海世纪出版股份有限公司及旗下各相关出版社为上海市的教材建设付出了艰辛的劳动,倾尽了全部心血。我们与教材编写组精诚团结,密切合作,为教材的编写工作提供了方方面面的支持;我们选配专业水平最高、责任意识最强的编辑担任各册教材的责任编辑,力求每册教材都有高质量的出版水准;我们参与各种各样的教师培训活动,熟悉新的教材、新的教法;我们积极听取、认真分析教师 and 学生的意见,努力为上海中小学教材的不断完善作贡献。

在这一过程中,我们得到了教材编写者、广大教师和学生的帮助与支持,建立了以出版社为核心的教育图书研发系统,形成了立体的教育产品系列,包括配合课程标准和教材的各种教师参考读物、学生参考书等,涵盖图书、电子、音像和网络出版等各个方面。

以上述丰富的出版经验和全面的产品结构为基础,我们对于新课程标准的理解、对于新教材的掌握、对于教师和学生新特点的体察,在出版业内居于领先地位。因此,长久以来,上海世纪出版股份有限公司旗下各出版社就有一个共同的愿望:齐心协力打造一套适合上海二期课改实际的、体现上海世纪出版股份有限公司地位与实力的学习辅助读物,为广大教师和学生提供最新最好的选择。

经过不懈的努力,这套名为《世纪·同步精练》的丛书与读者见面了。这套丛书,由上海世纪出版股份有限公司旗下的上海教育出版社、上海科学技术出版社、上海科技教育出版社和少年儿童出版社按照统一的体例、结合具体科目的要求分别出版,于2008年6月推出45个品种,最终将出版90个品种,涵盖了各个学期的语文、数学、英语、物理、化学等五个学科。这套丛书具有以下特点:

1. 这套丛书由出版相应教材的出版社倾力打造,力求代表上海教辅的一流水平;

2. 目前上海市的新教材正在根据教学的实际情况,不断地修订完善,这套丛书最大程度地反映了教材的最新修订情况;

3. 这套丛书根据一线教师的实际需求,面向课堂教学同步展开训练;

4. 按照上海学生的实际情况,这套丛书努力为学生提供中等难度以上的优质学习辅助读物;

5. 各册均由相应的教材编写组或熟悉课程标准和教材的名师领衔,组织第一线资深优秀教师编写,作者阵容强大;

6. 这套丛书以减轻学生学习负担为宗旨,重在学习方法的培养和学生思维的拓展训练,具有内容的科学性和时代性;

7. 这套丛书形式活泼,符合学生认知发展规律,具有较强的针对性和实用性;

8. 这套丛书各册的责任编辑均由熟悉教材的专业编辑担任,能够确保出版质量,将差错降到最少程度。

总之,我们希望学生在使用本书的过程中,能够通过分层次的练习,打好扎实的基础,培养独立思考能力,运用所掌握的知识自主解决问题,并通过了解与之相关联的材料,充分体会到学习的乐趣,乐于探索,勇于发现,养成分析问题、解决问题的科学素质和人文精神。

在这里,我们要向这套丛书的编写者表示诚挚的谢意。他们的本职工作都十分繁忙,但还是在比较短的时间内,凭着扎实的功底、过硬的素质和对教师、学生负责的精神,为我们提供了高水准的稿件。

这套丛书中的不足之处,欢迎读者提出建议和批评。

上海世纪出版股份有限公司

2009年1月

目 录

第一单元 山水清韵	1
第二单元 敢为天下先	16
第三单元 为学有道	29
第四单元 域外风情	41
第五单元 生命的沉思	53
第六单元 慎思明辨	73
第七单元 走近鲁迅	86
第八单元 明清小说选读	98
 期中模拟试卷	 109
期末模拟试卷	117
 参考答案	 124

第一单元 山水清韵

知者乐水,仁者乐山。

——《论语·雍也》



教材精析

第一单元的主题是“山水清韵”。山水在中国人的审美意识中占有重要地位,是文学艺术的常见题材。

山水并称体现了中国人关注自然的整体观。《诗经·大雅·常武》云:“如山之苞,如川之流。”《论语·雍也》云:“知者乐水,仁者乐山。”可见这一观念起源甚早。

山水游记,滥觞于两晋,兴起于南北朝,卓然于唐宋,鼎盛于晚明。明末杰出的散文家张岱在《琅嬛文集·跋寓山注其二》中说:“古人记山水手,太上郇道元,其次柳子厚,近时则袁中郎。”本单元即收录了文学史上最负盛名的几位山水散文大家的代表作。

唐代柳宗元以《永州八记》及其他作品,成为我国文学史上取得巨大成就的山水游记作家之一。柳宗元的山水游记,均以山、石、潭为对象,作品中景语皆情语,情景交融,这是《永州八记》的重要艺术特征。《小石潭记》就是其代表作品之一。

袁宏道是晚明“公安派”的领袖,他的游记继承了柳子厚情景交融的特点,寓主体精神于山水之间。《天目》一文,作者不拘泥于对行程的刻板记录和对所见所闻的全面摄取,而侧重于表达对自然山水和人文景观的感悟,体现出客观景物描写与作者主体情感抒发的统一。

晚明的山水文学较之历代更为繁盛,这和当时社会状况、时代风气有着密切的关系。张岱是当时散文创作者中的集大成者。在他的笔下,描山画水,如他自己所言,总是那么“一往有深情”。《白洋潮》一文中,作者把海宁潮水生命化了,动物化了,自然与人也更为贴近,且富有哲学理趣。

当代散文家梁衡就很推崇张岱。梁衡曾提出著名的美的三个层次：一是描写美，客体本身美，把它捕捉进来，描写进来，同时选取的是自己独特的角度；第二层次是意境美，他也叫做“主观美”，要写出审美主体的感觉、感情、美感；最高层次是哲理美，即要写出新的思想。他的风景散文名篇《晋祠》、《壶口瀑布》等无不是这种思想指导下的结晶。

一、目标解析

1. 学习散文炼字、炼句的手法，赏析风景散文笔法的变化，体会作者的情感。
2. 解读文章中议论性的语句，领会作者的思想感情；感受祖国河山的壮美，培养热爱自然、热爱祖国的情感。
3. 培养良好的朗读习惯和朗读能力，在反复的朗读中感受作者对自然、对生活的热爱之情。

二、知识梳理

散文的学习要点

1. 散文的分类：一般分为叙事散文与抒情散文。
2. 散文的主要特点：形散而神不散。形散指选材广泛自由，写法多样；神不散指中心意思的明确集中。
3. 散文的线索：理清散文的线索，理解所选材料的典型性及其与表达中心思想的关系。
4. 散文的艺术手法：散文常用象征、借物喻人、托物言志、联想想象、设置悬念、烘托渲染等艺术手法。
5. 感悟散文的意境美，获得散文中蕴含的丰富情感的滋养和哲理的启迪。

课后精练

一、基础练习

1. 下列各组加点字的注音完全不正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------------|
| A. 弥(mí)漫 | 横(héng)溢 | 漩涡(wō) | 汨汨(gǔ) |
| B. 潺潺(chán) | 怠(dài)慢 | 不惮(dàn) | 参差(cēn cī) |
| C. 山峦(luán) | 飘逸(yì) | 袅袅(niǎo) | 雾霭(ǎi) |
| D. 披拂(fó) | 绿森森(shēn) | 涟漪(qí) | 晌(xiǎng)午 |

2. 给加点字注音,或根据拼音写出汉字。

缭()绕 迷()蒙 湿漉()漉
 推搡() 静谧() 磨砺()
 zhì()息 粗 guǎng() 笼 zhào() wǎn()然

3. 指出下列句子的修辞手法。

(1) 湖水愈发温柔,愈发安详了。 ()

(2) 正称得上“烟裹风梳态自浓”。 ()

(3) 湖面水平如镜,碧澄澄的水波光滑柔软得如同绿色的软缎。 ()

(4) 到处是成群的、鱼阵似的扁舟;到处是昂首挺胸、嘎嘎作响的脚踏游艇;到处是兴奋的儿童,鲜艳的少女,还有眉开眼笑的白发老人! ()

4. 下面这段文字中加点的叠音词,或拟声,或拟态,回环往复,声情并茂,写景状物形象鲜明,生动传神。请仿效下面这一段文字,也运用几个叠音词,写一段景物描写文字。

一带山峦树木横在远处,隐隐约约,蒙蒙眈眈,如一围灰色的梦的城墙。几组台榭楼阁倚在湖畔,幢幢的影子,隐隐的轮廓,全都显着无限的醉意。沿岸伞一样撑着的一株株茂密的柳树,望去参差差、毛线线的,一团团如泼在天边的墨,又如雨天里浓浓聚着的云。纷披的柳条中,不时转出一两点灯光,淡淡的,晕晕的。

二、阅读分析

(一)

壶口瀑布(节选)

① 黄河在这里由宽而窄,由高而低,只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着,顿然拢成一束,向龙槽里隆隆冲去,先跌在石上,翻个身再跌下去,三跌,四跌,一川大水硬是这样被跌得粉碎,碎成点,碎成雾。从沟底升起一道彩虹,横跨龙槽,穿过雾霭,消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水,于是洪流便向两边涌去,沿着龙槽的边沿轰然而下,平平的,大大的, (A) 浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不,简直如一卷钢板出轧,的确有那种凝重,那种猛烈。尽管这样,壶口还是不能尽收这一川黄浪,于是又有一些各自夺路而

走的,乘隙而进的,折返迂回的,(B)它们在龙槽两边的滩壁上散开来,或钻石觅缝,汨汨如泉;或淌过石板,潺潺成溪;或被夹在石间,哀哀打漩;还有那顺壁挂下的,亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中,罩在七色彩虹中,像一曲交响乐,一幅写意画。我突然陷入沉思,眼前这个小小的壶口,怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态,兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗?

②看罢水,我再细观察脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍,如蜂窝杂陈,更有一些地方被漩出一个个光溜溜的大坑,而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去,切出一道深沟。人常以柔情比水,但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏(è)。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱,当她忍耐到一定程度时就会以力相较,奋力抗争。据徐霞客游记中所载,当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看,日夜不止,这柔和的水硬是将铁硬的石寸寸地剥去。

③黄河博大宽厚,柔中有刚;挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗;死地必生,勇往直前。正像一个人经了许多磨难便有了自己的个性;黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下,忽左忽右时,也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那(chà)那才闪现出来被我们所看见。

1. 根据文中的拼音写出汉字。

怒不可遏(è) 一刹那(chà)那

2. 品味下列句中加点的词语,回答括号中的问题。

(1) 而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去,切出一道深沟。 (“齐齐地”和“切”在表达上有什么作用?)

(2) 这伟大只在冲过壶口的一刹那(chà)那才闪现出来被我们所看见。 (“这伟大”指代什么?)

3. 第①段画线的(A)句和(B)句运用了哪种修辞手法,起了什么作用。

(A) _____:

(B) _____:

4. 仿照例句,揣摩黄河的品格,写一句话。

例句：黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯。

5. 黄河是中华民族的母亲河，文人墨客书写黄河的诗句很多，请从自己的积累中寻找两句。

(二)

北海的早晨(节选)

① 四周静悄悄的，北海还在酣睡中。浩浩的湖面上，只我一个人。桨声汨——汨——汨，分外鲜明。北海如绿色的云波，悠悠地向我身后飘荡了。

② 湖上弥漫着薄薄的白雾。小船在雾中行，如在梦中游荡。一带山峦树木横在远处，隐隐约约，蒙蒙眈眈，如一围灰色的梦的城墙。几组台榭楼阁倚在湖畔，幢幢的影子，隐隐的轮廓，全都显着无限的醉意。沿岸伞一样撑着的一株株茂密的柳树，望去参差差、毛茸茸的，一团团如泼在天边的墨，又如雨天里浓浓聚着的云。纷披的柳条中，不时转出一两点灯光，淡淡的，晕晕的。湖面是更见迷蒙了，乳白色的晨雾浮起在半空，轻烟一般笼罩着水面。湖水愈发温柔，愈发安详了——它静静地平躺着，安然地享受着晨雾徐徐的、轻柔的爱抚，那神态，真好像母亲怀中含乳憨睡的婴儿呢。

③ 浮在湖上的美丽的琼岛，也和湖面一样，披拂着纱似的晨雾。琼岛本来就是为云雾而建的，现今在晨雾的缭绕下，果然有“蓬莱”一般的胜境，岛上星布的楼阁，葱茏的草木，全都裹在雾霭中，袅袅婷婷，绰绰约约，蒙眈中漏出清丽，妩媚中显着飘逸，有着极动人的风韵，正称得上“烟裹风梳态自浓”！而沿湖一列月牙形的长廊，临着水，拂着雾，宛然而来，盈盈如飘，袅袅地环绕在琼岛浑圆的肩上，更是仙界里一条飘逸的纱巾了——琼岛真是烟云尽态，秀若天成呵！

④ 雾霭渐渐消散了，晓月白晰的脸庞渐渐露了出来——说它是月，还不如说是云，——它白得像一片云，薄得也像一片云，一片半圆形的云，轻轻地、静静地贴在空中。湖面水平如镜，碧澄澄的水波光滑柔软得如同绿色的软缎。小舟划过，裁出一道逶迤的波痕，盈盈地拖着，只一忽儿，便又无声地聚拢过来，重新合成了一匹完整宽广的缎子。偶尔一阵微风掠过，一圈圈泛起涟漪，少女般的甜蜜的微笑霎时充满了整个湖面。有时，风大一些了，光滑的湖面迅疾地皱起波痕，起伏着，奔涌着——整个湖面便如同一串闪闪的碎玉了。

1. 选文抓住了北海早晨的哪些景物来写的，请从选文中分别找出来，并各选

一个典型描写的句子。

(1) _____ :

(2) _____ :

(3) _____ :

2. 品读下面两个句子,简析其表达效果。

(1) 它静静地平躺着,安然地享受着晨雾徐徐的、轻柔的爱抚,那神态,真好像母亲怀中含乳憨睡的婴儿呢。

(2) 偶尔一阵微风掠过,一圈圈泛起涟漪,少女般的甜蜜的微笑霎时充满了整个湖面。有时,风大一些了,光滑的湖面迅疾地皱起波痕,起伏着,奔涌着——整个湖面便如同一串闪闪的碎玉了。

3. 模仿第②段对晨雾的描写,以校园或小区为背景,写一段关于“校园晨雾”或“小区晨雾”的文字。(200字以内)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(三)

小石潭记(节选)

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上,佴然不动;俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。

1. 解释加点字。

心乐之() 似与游者相乐()

2. 解释句子。

青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

3. 作者由“闻水声”到“伐竹取道”,才“下见小潭”,其中的“闻”、“伐”、“见”几个动词表现了作者怎样的情感?

4. 作者写小石潭的水“清”,笔法达到了非常高的艺术境界。请结合原文内容分析作者是如何写水“清”的特点的?你还能联想到哪些与此有关的古诗文?

(四)

白洋潮(节选)

立塘上,见潮头一线,从海宁而来,直奔塘上。稍近,则隐隐露白,如驱千百群小鹅擘翼惊飞。渐近,喷沫溅花,蹴起如百万雪狮,蔽江而下,怒雷鞭之,万首鏖鏖,无敢后先。再近,则飓风逼之,势欲拍岸而上。看者辟易,走避塘下。潮到塘,尽力一礴,水击射,溅起数丈,著面皆湿。旋卷而右,龟山一挡,轰怒非常,炮碎龙湫,半空雪舞。看之惊眩,坐半日,颜始定。

1. 从选文中找出一个比喻句,并解释这个句子。

句子:_____

解释:

2. 选文在描写白洋潮时运用了怎样的描写角度,请加以说明。

3. 解释加点字。

擘翼惊飞() 颜始定()

(五)

天目(节选)

天目盈山皆壑,飞流淙淙,若万匹縞,一绝也。石色苍润,石骨奥巧,石径曲折,石壁竦峭,二绝也。虽幽谷县岩,庵宇皆精,三绝也。余耳不喜雷,而天目雷声甚小,听之若婴儿声,四绝也。晓起看云,在绝壑下,白净如绵,奔腾如浪,尽大地作琉璃海,诸山尖出云上若萍,五绝也。然云变态最不常,其观奇甚,非山居久者不能悉其形状。山树大者,几四十围,松形如盖,高不逾数尺,一株直万余钱,六绝也。头茶之香者,远胜龙井,笋味类绍兴破塘,而清远过之,七绝也。余谓大江之南,修真栖隐之地,无逾此者,便有出缠结室之想矣。

1. “天目七绝”分别指什么具体的景观(用自己的话回答)?

2. 解释加点字。

天目盈山皆壑() 虽幽谷县岩()

3. 解释句子。

余谓大江之南,修真栖隐之地,无逾此者。

4. 选文结尾表达了作者怎样的思想(用自己的话回答)?

(六)

壶口瀑布记

梁 衡

凡世间能容、能藏、能变之物唯有水。其亦硬亦软,或傲或嗔,载舟覆舟,润物毁物,全在一瞬之间。时桃花流水而阴柔,又裂岸拍天而狂放。凡河川能伸能屈,能收能藏,唯我黄河,其高峡为镜,平原飘带,奔川浸谷,挟雷裹电,即因时势而变。时滔天接地而狂呼,又拥地抱天而低言。

我曾徘徊于黄河上游的刘家峡水库,惊异于她如泊如镜的沉静;(A)曾生活于河套平原,陶醉于她如虹如带的飘逸;也曾上溯龙门,感奋于她如狮如虎的豪壮。但当我沿河上下求索而见壶口时,便如痴如狂。壶口在山西吉县境内,是黄河上唯一的瀑布,因状如壶口而得名。水流至此急冲沟下,人观瀑布由上俯下,只见烟水迷漫,船行至此得拖出河岸,绕过壶口。即古书上所载:(B)“河里冒烟,旱地行船。”原来黄河在这里,(C)先因山逼而势急,后依滩泻而狂放,排山倒海,万马奔腾,喧声蔽天。却正当她得意扬眉之时,突以数里之阔跌入百尺之峡,如水入壶,腾荡急旋。于是飞沫起虹,溅珠落盘,成瀑成湫,如挂如帘。裂坚石而炸雷,飞轻雾而吐烟,虎吼震川,隆隆千里,龙腾搅谷,巍巍地颤。波起涛落,切层岩如豆腐,照徐霞客所记,三百年来竟剝石开沟上剝三百余米;激流飞湍,铍顽石如木铁,据民间所言,有黑猪落水,眨眼之间,退毫拔毛,竟成雪白之豚。黄河于斯于此,聚九天雷霆,凝江海之威,水借裂石之力,轰然辟开大道坦途;沙借波旋之势,细细磨出深沟浅穴。放眼两岸,鬼斧神工,脚下这数里之阔的磐石,经黄河涛头这么轻轻一钻一旋,就路从地下出,水从天上来。(D)她顺势一跃,排山推岳,挟一川豪情,裹两岸清风,潇洒而去,又再现她的沉静,她的温柔,她的悲壮,她的大度。去路千里缓缓入海。

呜呼,蕴伟力而静持,遇强阻而必摧,绕山岳而顺柔,坦荡荡而存天地。美哉,壮哉,我的黄河。

1. 选文中(A)(B)(C)(D)四个画线句分别使用了什么修辞手法,说明其作用。

(A) _____:

(B) _____:

(C) _____:

(D) _____:

2. 在作者看来,黄河具有怎样的特点?(可用多个四字词语概括)

3. 壶口瀑布的最大特点在于水,请找出你认为写得最精彩的两个句子,并进行简单的赏析。

(1) 句子: _____

赏析: _____

(2) 句子:

赏析：

4. 与《壶口瀑布》一文比较,两者有什么相同点和不同点。

相同点：

不同点:

5. 查阅长城的资料,模仿选文对黄河水的描写,写一段有关长城的文字,体现出长城的某个或某些方面的特点。(150 字左右)

[illegible]

(七)

诗意山水

佚名

① 我一向固执地认为,是峻秀神奇的中国山水哺育了唐诗、宋词、元曲空前绝后的绚丽和辉煌,成就了王维、吴道子、米芾、张旭等震烁古今中外的丹青宗师和绘画巨匠。而中国的山水自然,又是拥裹着风花雪月,夹缠着离愁别绪,浸渍着爱恨怨忧的历史境况和人生体验,在平平仄仄的诗赋歌咏中,醉人身心;在追求形意神韵的丹青绘画中,张扬魅力。

② 我对涉及山水的诗文和绘画特别偏爱。总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那

种情调和意境。驾一叶扁舟，荡桨西湖，赏湖光山色，夏荷秋桂，听羌管弄晴，菱歌泛夜，扑面都是宋唐的遗风余韵；泊舟枫桥，在疏疏的江枫和寥落的渔火中，静候残月下的寒山寺钟声，于千年后再度敲乱一个游子的愁怀；竹杖芒鞋，踏上秀甲天下的峨眉，看看曾经照亮诗仙宽大青衫的那半轮秋月，今宵是否依旧还斜挂在婆娑的树梢；穿越漫漫黄沙，在大漠深处如柱的炊烟和长河尽头浑圆的落日里，倾听那些醉卧沙场长眠不醒的远古将士们的鼾声……南国山水的_____，北疆山水的_____，西域山水的_____，巴蜀山水的峻美与清寒，莫不令人心旷神怡。“未老莫还乡，还乡须断肠”，还有什么能令人如此刻骨铭心的呢？

③ 行走山水间，凝眸处，都是漂泊者载酒江湖的萍踪浪迹。这些官场失势、情场失意、商场失利的文人，经过一番红尘的折腾后，身心俱疲，志坠青云，愤世伤心之余，一脚踏进江湖，寄情山水，托志万象，逍遥去也。“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻；天子呼来不上船，自言臣是酒中仙。”那是何等的桀骜放荡，自在快活！山的伟岸强劲，山的独立异世，山的傲笑天地风云，水的_____，水的_____，水的_____，又恰恰迎合了文人的秉性，响应了他们内在的精神理想，使之思想情怀找到了可供寄托、皈依和宣泄的家园，山水成为他们驰骋个性精神、张扬生命理想最自由的场所和最广阔的天地。他们临风弄月的古韵行吟，飞龙舞凤的斑驳陈迹，为自然的山水附着了浓郁得化不开的人文色彩，一山一水、一园一亭、一花一草、一石一木，因此都具有了强烈的生命激情、历史印迹、文化渊源和传奇色彩。安徽宣城外的那座不起眼的小山丘，因李白偶尔一句“相看两不厌，只有敬亭山”而成为名胜；而绍兴城南一处普通的私家园林，因陆游遗恨千载的《钗头凤》和《沈园诗》，令古往今来多少性情中人不顾山迢水遥，争相一睹为快；最典型莫过于岳阳楼，一楼何奇？却因“杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉”而声名大噪。人文精神对山水的浸淫和提升，给中国山水罩上了玄奥的文化青衫，弥漫了宗教般的神秘气氛，让崇尚自然，在自然中寻找生命价值和追求生命真谛的西方人，拍痛了脑袋也解读不透其中的奥秘。

④ “文章乃案头之山水，山水乃地上之文章”。一座好山或一川好水，

_____。畅游好山好水，

_____。所谓“仁者乐

山，智者乐水”，那样的赏心乐事，是粗鄙者不会为之的。山水入诗，更增诗情，山水入画，更添画意，山水乃诗画之源。山水有钟灵秀气而生才子佳人，这大概属于

中国古老的风水学说了。

⑤ 好山好水是我们的物质财富,更是我们的精神财富。很欣赏“一生好入名山游”的那份潇洒与浪漫,憧憬着有朝一日,能实现儿时的梦想,游遍普天之下的名山大川。

1. 请根据各地山水的特点,将下列词语恰当地填写到第②段的横线上。

苍凉与神秘

温婉与柔媚

秀雅与奇异

2. 第②段画线的句子共涉及到三位唐代诗人及相关作品,请你根据文中内容提示,将下表填充完整。

张继	《枫桥夜泊》	
	《峨眉山月歌》	峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。
王维		大漠孤烟直,长河落日圆

3. 请仿照第③段中写“山”的句式,在文中续写有关“水”的句子。

4. 第③段诗句中写到“杜少陵五言绝唱,范希文两字关情”,其中范希文即范仲淹,请你结合《岳阳楼记》,说说所谓“两字关情”应该是指哪两个字?

5. 请根据文意将下面两句话分别还原到第④段中的空白处。

A. 就是一本好书

B. 犹如欣赏一部传世名著

(八)

始得西山宴游记

柳宗元

自余为僇人^①,居是州,恒惴栗^②。其隙^③也,则施施^④而行,漫漫而游。日与其徒上高山,入深林,穷回溪^⑤;幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉^⑥,醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山有异态^⑦者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华^⑧西亭,望西山,始指异之^⑨。遂命仆人过湘江,缘^⑩染溪,斫^⑪榛莽^⑫,焚茅茷^⑬,穷山之高而止。攀援而登,箕踞^⑭而遨^⑮,则凡数州之土壤,皆在衽席^⑯之下。其高下之势,岿然^⑰洼然^⑱,若垤^⑲若穴,尺寸千里,攒蹙累积^⑳,莫得遁隐;萦青缭白^㉑,外与天际^㉒,四望如一^㉓。然后知是山之特出,不与培塿^㉔为类。悠悠乎与灏气^㉕俱,而莫得其涯^㉖;洋洋乎^㉗与造物者游,而不知其所穷。引觴满酌^㉘,颓然就醉,不知日之入^㉙,苍然暮色,自远而至,至无所见,而犹不