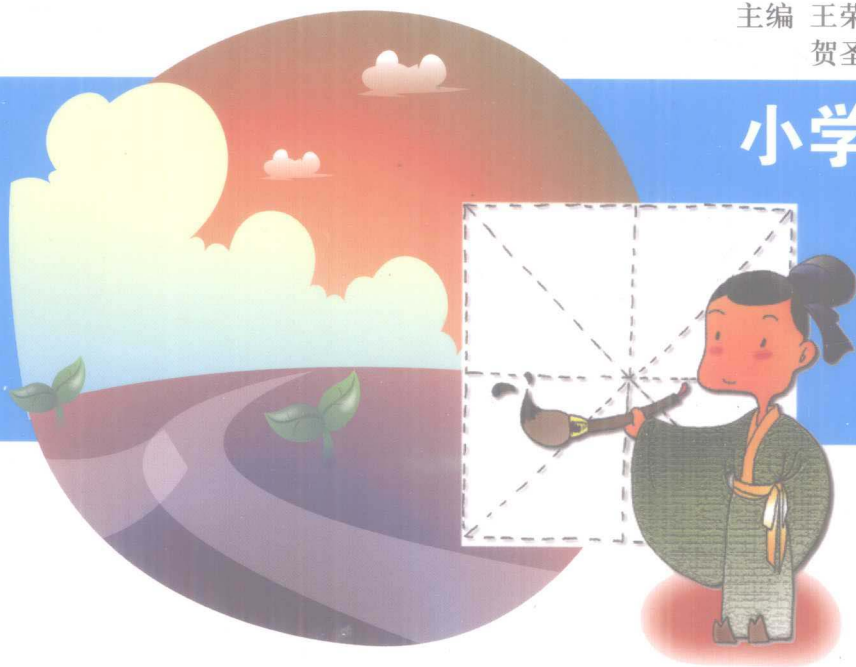


新课标 语文学本

主编 王荣生 方卫平
贺圣谟 盖晓明

小学卷 7



六年级上册

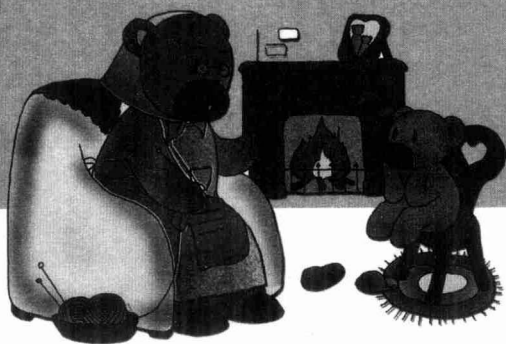


华东师范大学出版社

新课标 语文学本

小学卷 7

六年级上册



图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 小学卷 7, 六年级上册/王荣生 方卫平等主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004
ISBN 978-7-5617-4093-4

I. 新... II. 王... 方... III. 语文课—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125997 号

新课标语文学本 小学卷 7 (六年级上册)

总 策 划 朱杰人
主 编 王荣生 方卫平 贺圣谟 盖晓明
责任编辑 陈锦文
责任校对 王丽平
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克
插 图 李子颖

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海市印刷三厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 6.5
字 数 101 千字
版 次 2009 年 2 月第二版
印 次 2009 年 2 月第一次
印 数 6200
书 号 ISBN 978-7-5617-4093-4/G·2332
定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



主 编

王荣生 方卫平 贺圣谟 盖晓明

编 委 会

王荣生 方卫平 贺圣谟 盖晓明
赵 霞 倪文尖 朱杰人 阮光页
李金凤 陈锦文

编务助理

马雅玲 王志凯 王铁成 任茹文
李光龙

《新课标语文学本》小学卷，由语文课程与教学论博士王荣生教授和著名儿童文学研究专家方卫平教授等学者共同编撰，共计8册，适用于小学3至6年级学生。

学本按儿童文学、成人文学（现当代文学与外国文学）、实用文（普通文章）、古代诗文4个板块组合单元，为小学生提供了丰富而均衡的语文学习材料。

在选文构成上，我们的基本认识是：

(1) 文学领域有很发达的专门为儿童创作的儿童文学。小学语文教学的首要任务，就是为小朋友提供精美的儿童文学作品，使他们通过作品、通过语文课的阅读教学，丰富当下的生活，充分地享用儿童这一段美妙的时光。

(2) 那些虽非专为儿童创作但中小學生能读也需要读的“成人文学”，也是小学语文教材的重要构成。小学语文教学要自觉地承担起这样的职责，为孩子们开启绚丽世界的大门，引领他们走进成人文学的殿堂。

(3) 浅显、活泼且有教益的古代诗文，理所应当纳入小学语文教材。引导学生感受源远流长的中国古代文学，使他们从小树立珍视传统文化、亲近古典的态度，是小学语文教学不容忽视的使命。

(4) 实用文阅读能力的培养与文学阅读能力的培养同

等重要。实用文，大致相当于与文学对举时所称的“说明性文章”（日本国语教育界把阅读教材分为说明性文章教材和文学性文章教材两种类型），是包括一切有关自然、社会、文化、环境、科学等方面题材内容的文章统称。文学阅读与实用文阅读性质不同，因而在阅读方式上也有很大的差别。语文教学应该将实用文阅读的培养放在重要的位置，而且最好从小学做起。

“学本”与市面上通行的“读本”是语文教材的两种类型。“读本”，顾名思义就是供学生读的，它以选文为主体。读中自然可能发生学，有时甚至刻骨铭心，但一般说，学的发生取决于学生的个体情况，带有较强的随机性。“学本”的理想状态，是切实地“示学者以门径”，也就是切实地指导学生怎么读、怎么写。文选型学本，以语文学习为本位，侧重在评点、导学和辅读上。

一套好的学本，既要在选文上有所创新，更要在阅读、写作乃至口语交际、思维拓展等方面给学生以有效的指导和帮助。为此，我们尽了自己最大的努力。

这套《新课标语文学本》小学卷的主要特色：

儿童文学部分

选文以童话和幻想故事为主，穿插传统儿歌、诗歌、散文、寓言等，注重趣味性和可读性。设立了托尔斯泰、克雷洛夫、泰戈尔、格林兄弟、任溶溶、伊索、达尔、安徒生、恩德等作家单元，在阅读中引导学生确立名家名著的意识。精心编撰了韵文形式的导学“读读想想”，从文体意识、语言特色、叙述技巧、阅读策略等语文知识方面加以引导，既轻松好玩又不乏启发。多数单元配以“写写做做”，激发学生语文活动的兴趣，切实培养语文实践能力。

成人文学部分（现当代和外国文学）

注重诗教，诗歌单元贯穿始终，精选现当代经典诗篇，辅之以评点和导学，帮助理解与鉴赏。将短篇小说和散文编入“读大人的书”这一综合单元，注重思想内涵和艺术价值，辅之以评点、思考和练习，提升鉴赏的品位。

首次在小学语文教材中编入了塞万提斯《堂吉珂德》、雨果《悲惨世界》、巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》、托尔斯泰《复活》的长篇节选，并用评点的方式引领着学生走近大师。

古代诗文部分

精心选编了浅显、宜读的篇章或名篇中的片段（如《诗经》、《离骚》），并配以导学和名家译释，引导学生从小树立对古典的亲近态度。凸显了古代文章学中十分讲究的文章体式，编有“寓言故事”、“先哲语录”、“笔记小品”、“山水游记”、“书信小札”、“骈体美文”、“说理短文”等单元。为小学生提供初步但完整、正确的中国文学历史图景，编有“明清小诗”、“元人放逸”、“两宋歌吟”、“宋诗理趣”、“唐人逸兴”、“六朝清音”、“汉魏悲歌”、“诗骚传统”、“上古歌谣”等单元，在体现诗体的同时也突出了时代和风格。

实用文部分

选文多数采自正式的论著，切入学生的生活和内心世界。编有“孩子的世界”、“童年的经历”、“游戏与幽默”、“燃起好奇心”、“健康的心态”、“获得成功的力量”、“权利与责任”、“生活万象”等单元，在“读大人的书”单元中则选编了难度稍高的文章。

评点侧重在实用文阅读的指导。或者直接点出阅读方法；或者提供解释，在帮助学生理解的同时隐含着阅读方法的指导；或者作延伸性的补充，防止学生孤立地理解文本。

注重实用文正确阅读方式的培养，将实用文阅读与学生的生活联系起来。思考和练习题富有冲击力，促使学生对自己生活的思考，加深对社会、对人生的认识。

“**汉字趣谈**”、“**成语故事**”两个系列单元，体现相对的系统性，既是语文知识的学习，又是民族文化的熏陶。“**思维开拓与语文实践**”系列单元，选文本身就是听说读写方法的指导，而评点文字更增加了一层指导，别具趣味。

我们编撰这套学本，本意是供小学生在课外自学的。但我们相信，如果评点、导学到位、思考和练习题妥当，那么所编的学本也许会比现行的“课本”更像课本。也就是说，在阅读教学中老师按评点和导学的内容、次序进行指导，并按思考和练习题去组织学生进行语文实践活动，不但能使语文教师减轻备课的繁重劳作（对着一篇选文冥思苦想“教什么”），而且能够使学生更有效地学好语文。

同样，这套学本也能够成为家长辅导孩子学习语文的得力帮手，成为小学语文教师在课堂教学中可依赖的课程资源，乃至成为自身进修的学习材料。

我们为所做的这项具有崇高意义的工作而感到欣慰和自豪。也借此机会，向支持并积极参与这项工作的诸位编委、编务助理和编辑们表示衷心的感谢。

王荣生 方卫平

贺圣谟 盖晓明

2005年12月24日

你也许会有这样的疑惑：在学校里已经有语文课本，爸爸妈妈也给买了不少语文课外读物，那么还有必要再去学习《新课标语文学本》小学卷吗？这套教材到底能起什么作用？

其实这样的疑惑我们也产生过。在接受编撰任务的时候，我们就不停地追问自己：有必要吗？它能起什么作用？于是，我们调查，我们研究。经过充分地调查和研究，我们给了自己肯定的回答。

我们是这样想的：多阅读课外读物，确实是提高语文素养的途径，但对大部分学生来说，光靠自己的摸索，所能吸收的营养往往要打很大折扣。语文是需要教的，也是可以教的。而学校的语文课本，

在我们看来还存在这样那样的不足，语文教师面对全班学生，在教学中也很难照顾到每个学生的学习需求和个体差异。为此，编撰一套适合于小学生自学的高质量的语文学本，就显得很有必要。从文学到实用文，从现代文到古代诗文，从阅读到写作，这套《新课标语文学本》给小学生以切实的指导，一定能给语文学习提供强有力的帮助。

我们的这个想法对吗？所编撰的这套《新课标语文学本》小学卷真的能给小学生切实指导、有力帮助吗？我们期待着你的检验。

给我们写信，好吗？你的收获就是对我们的最高奖赏，我们也诚恳地盼望着能听到你的意见和建议。

主 编 王荣生 方卫平
贺圣谟 盖晓明



目 录

一 好笑的诗

小老鼠吱吱的皮鞋
小安买蟹
一对蝈蝈吹牛皮
跳蚤歌



张秋生 2
楼飞甫 4
山东儿歌 6
歌 德 8

二 幸福的人们

父亲上法庭
九个里面挑哪个呢
幸福人的衬衣



卡洛斯·布罗山 11
约卡伊·莫尔 18
意大利童话 26

三 安徒生童话选读

梦神
一个豌豆荚里的五粒豆
老爹做的事总是对的
“这是千真万确的”



31
36
41
48

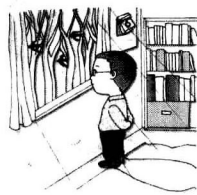
四 实用文阅读:权利与责任

可爱的地球		鲁斯·坎贝尔	53
敬畏生命		阿尔贝特·史怀泽	57
对公布分数说“不”		马克斯·范梅南 巴斯·莱维林	60
捐诚		青 白	64

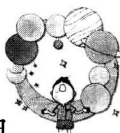
五 永远中用的东西

豌豆地里的草人		谢尔盖·巴鲁兹金	68
一只玫瑰花蕾镶嵌的茶壶		露丝玛丽·加兰	71
爷爷的毡靴		普里什文	74

六 诗,教我们怎样生活

重量		韩 瀚	80
骆驼刺		沈泽宜	81
泥土		鲁 藜	83
匆匆		朱自清	84
杜鹃花		冀 沱	86

七 思维开拓和语文实践

出声思维		Robert J. Marzano 等	89
方言		汪曾祺	97
十二个写作的理由		卡伦·米里亚姆·戈德堡	100

八 汉字趣谈

羊(美 群)	105
心(思 忘)	108

水(永 派)	110
大(天 央 夫)	112

九 成语篇章

锲而不舍篇	116
日积月累篇	118
废寝忘食篇	120
高朋满座篇	122



一〇 读大人的书

无知的不宽容	房 龙	126
认真对待人权(节选)	罗纳德·德沃金等	129
鲜花与墓地	黄秋耘	134
中国的人命	陶行知	137
一只贝	贾平凹	139

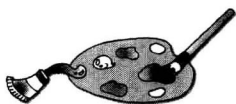


一一 一诗多译:帆(莱蒙托夫)

帆	飞 白译	143
帆	顾蕴璞译	144
帆	余 振译	145
帆	张草纫译	146
帆船	戈宝权译	147

一二 古代诗歌:六朝清音

赠范晔诗	陆 凯	149
别诗	范 云	150
山中杂诗	吴 均	151



子夜四时歌·春歌

无名氏 152

子夜四时歌·冬歌

无名氏 153

一三 古代诗歌：汉魏悲歌

垓下歌

项 羽 155

古歌

无名氏 156

悲歌

无名氏 158

短歌行(节选)

曹 操 159

别诗

应 瑒 160



一四 文言文选读：骈体美文

答谢中书书

陶弘景 162

与陈伯之书(节选)

丘 迟 164

与施从事书

吴 均 165

秋

无名氏 167



一五 司马迁作品选读

项羽少时

170

陈涉少时

172

一饭千金

173

李广射石

174



一六 走近大师：巴尔扎克

家庭的苦难

《欧也妮·葛朗台》 178





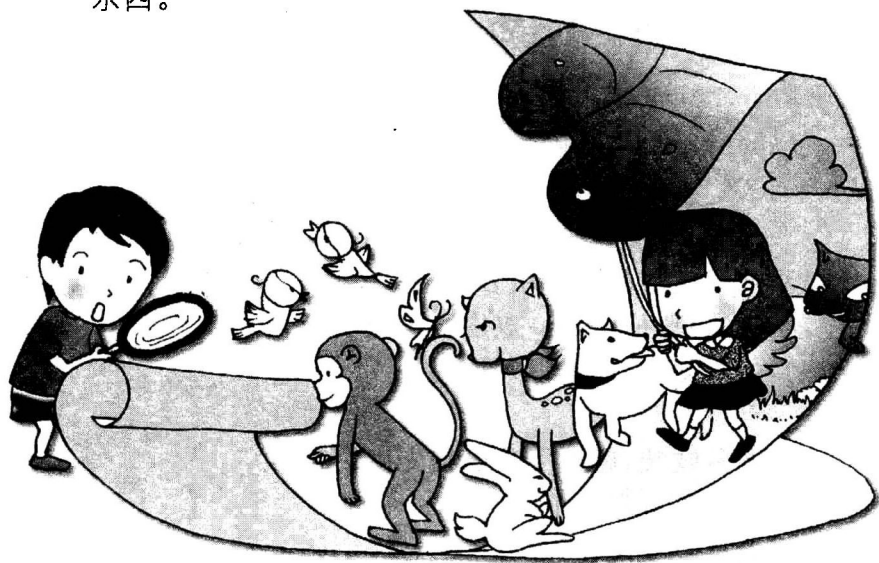
好笑的诗

送给你一组好笑的诗，有的幽默，有的滑稽，也有的带着讽刺；

笑声很可能是你读诗的第一反应，但也别忘了找找使你发笑的原因。

好笑的诗当然都很好玩，可好玩不一定是它惟一的特性；

有些诗在笑声的底下，还藏着些耐人寻味的东西。



小老鼠吱吱的皮鞋*

张秋生



小老鼠吱吱是个小粗心。
一大清早，他穿着一双皮鞋出门了。
“咯，咯，咯”，他走得好神气。

小老鼠吱吱，碰到了哈巴狗先生。
哈巴狗笑得弯下了腰。
小老鼠吱吱说：
“怎么，你今天吃了笑药了！”

哈巴狗先生说：

“天哪，瞧瞧你脚上的鞋！”

小老鼠吱吱低头一看，原来——

他穿着妹妹的一只红靴子，自己的一只黑鞋子。

哈巴狗捂着肚子说：

“哈哈，全世界找不出第二双这样的鞋！”

小老鼠生气了，他说：

“谁说的，我们家里还有同样的一双呢！”

* 选自张秋生著《新编小巴掌童话百篇》，北方妇女儿童出版社 1993 年版。

张秋生，生于 1939 年，当代儿童文学作家。