

The background of the book cover features a stack of playing cards. The top card is the Queen of Spades, showing a queen holding a sword. Below it, the Ace of Clubs is visible, showing a single club symbol and the letter 'A'. The cards are slightly offset, creating a sense of depth.

桥牌入门

周末文库

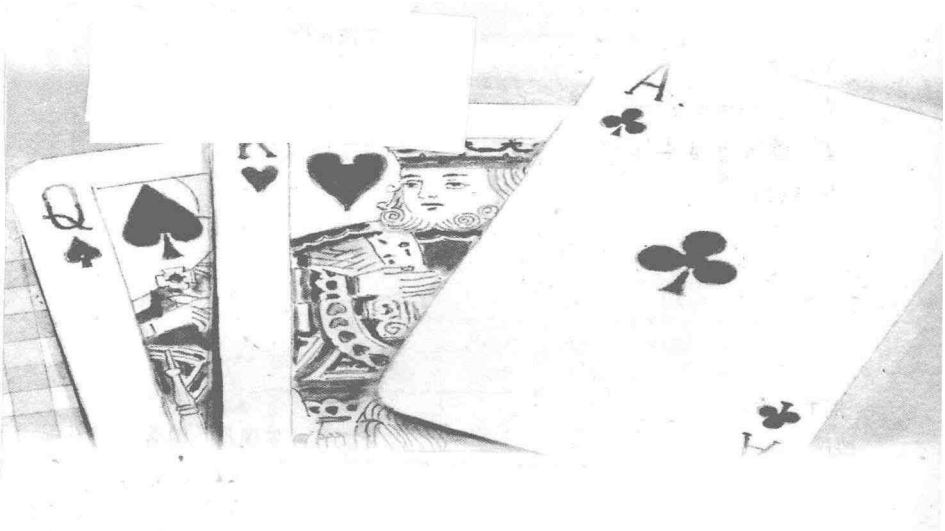
王文祥 朱荣昌 编著

湖北人民出版社

周末文库

桥牌入门

王文祥 朱荣昌 编著



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

桥牌入门/王文祥,朱荣昌编著.

武汉:湖北人民出版社,1997.8

(周末文库)

ISBN 7-216-02145-2

I. 桥…

I. ①王…②朱…

II. 桥牌—基本知识

IV. G892

·周末文库·

桥牌入门

王文祥 朱荣昌 编著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
邮编: 430022

印刷: 武汉市汉桥印刷厂

经销: 湖北省新华书店

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印张: 7.75

字数: 165 千字

插页: 1

版次: 1997 年 8 月第 1 版

印次: 1998 年 5 月第 2 次印刷

印数: 7 141 - 12 190

定价: 8.60 元

书号: ISBN 7-216-02145-2/G·565

目 录

一 桥牌运动概说	1
1. 桥牌运动简史	1
2. 我国桥牌运动简况	4
二 桥牌常用名词、术语简释	6
1. 桥牌常用名词、术语	6
2. 叫牌常用名词、术语	11
3. 打牌常用名词、术语	26
三 叫牌——精确叫牌体系	34
1. 开叫	37
2. 1C 开叫后的叫牌	38
3. 1H、1S 开叫后的叫牌	46
4. 1D 开叫后的叫牌	51
5. 2C 开叫后的叫牌	56
6. 无将开叫后的叫牌	60
7. 关煞性开叫后的叫牌	64
8. 争 叫	67

附1 叫牌练习与解答.....	70
附2 自然叫牌体系概要.....	96
四 几种常用的约定叫.....	104
1. 斯台曼约定叫.....	105
2. 雅各贝转移叫.....	109
3. 勃莱克伍德约定叫.....	121
4. 盖博尔约定叫.....	127
5. 控制张扣叫.....	130
6. 斯勃灵特尔约定叫.....	139
五 桥牌的做庄技术.....	141
1. 做庄的基本要领.....	141
2. 计算推理.....	143
3. 善用将牌.....	149
4. 树立长套.....	158
5. 飞张技巧.....	163
6. 输张转移.....	170
7. 控制战术.....	174
8. 联通打法.....	183
9. 残局打法.....	189
10. 安全打法.....	204
六 桥牌的防守技术.....	209
1. 首攻的策略.....	210
2. 防守信号.....	220
3. 防守打法.....	226
附表1 国际比赛分(IMP)折算表.....	238

附表2	胜利分(VP)折算表	239
附表3	复式比赛计分表	240
附表4	罚分表(通用)	244

— 桥牌运动概说

1. 桥牌运动简史

据史料记载,我国早在唐代就有称为“叶子戏”的纸牌,也是四种花色,每种十张上下,数目相等。“叶子戏”据说由名叫叶子青的人所创,不过更可能是起源于民间里巷,传入有闲阶层得以提高,最后传入宫廷成为宫女们打发“长门寂寂”时光从而得以载入古籍的。到了元明时期,纸牌游戏已很普遍,玩法也很多。13世纪时,意大利人马可·波罗来到中国,在元朝做了17年官,几乎游遍中国,也学会了中国的纸牌戏。后来他把这种游戏带到了欧洲。

纸牌戏到了欧洲后,又在欧洲的文化土壤上得到了改进,发展成为一种称为“惠斯特”的四人游戏。早期的意大利纸牌,四种花色是高脚酒杯、宝剑、纸币和棍棒。每种花色14张,从1至10,还有国王、王后、骑士和侍卫。后来骑士和侍卫合二为一,就成了一门花色13张共52张一副的扑克牌了。

以后法国人对意大利纸牌又进行了花色上的改造,四种

花色标记改成了黑桃、红心、方块和梅花。四种花色代表一年的四季；52张牌代表一年中的52个星期；52张牌的数字相加为364，约是一年的天数，相差1、2天则由大小王代替。

扑克牌在早期，多用来作为赌博和算命的工具（当然今天仍然存在这种状况），被视为下等、邪恶的东西，屡遭禁毁，也屡禁不止。

早期的“惠斯特”牌戏流行于英美，玩法较简单。四人一桌，东西、南北两方对阵。翻开最后一张牌确定将牌花色，北家做庄，东家首攻，顺时针依次出牌。4人每轮各出一张牌，大牌得墩，52张牌正好出13轮，即一盘牌共13墩。根据双方得墩多少计赢输。到19世纪后半叶，“惠斯特”牌戏有所发展：由发牌人看牌后确定将牌花色，还可将此权力转让给同伴；为提高竞技难度和趣味，又增加了“加倍”和“再加倍”的约定。但这时的牌戏赌博色彩仍太浓，影响了其健康的发展。

1904年，“竞叫桥牌”（又译为“拍卖桥牌”）问世，基本打法依旧，但增加了叫牌。通过叫牌来达成定约，谁叫得最高，谁就取得定约方资格坐庄（类似于拍卖叫价）。定约方庄家的同伴须亮出所持全部牌张，称为明手，出什么牌亦由庄家决定，明手不得过问。定约不一定在一副牌中叫成局，可以累积计算基本分，只要达到100墩分就算一局。这时的输赢主要还不在于技术的发挥，牌力左右的因素很大，尚未能体现公平竞技的特点。

1925年至1926年间，美国名桥牌手凡登比尔又对竞叫桥牌进行了革新，创造了“定约桥牌”。定约桥牌规定，只有叫到局并打成局才算成局；只许叫一次加倍、再加倍；还增加了局况的规定。这样的规定和限制，消除了牌力决定输赢的弊

端,更能体现技术和智力的公平对抗。叫牌技术的首要决定作用,使桥牌技术难度大大提高,极大地丰富了比赛的乐趣,从而也大大提高了这一活动的文明程度。此后,定约桥牌不断发展完善,比赛方式、规则、计分方法渐趋系统、严密。这一运动亦随之成为正式的国际竞赛项目。

随着桥牌进入国际竞技场,各种赛制也应运而生。除早在“惠斯特”时代就有的复式赛法外,美国人琼·米切尔首创了“米切尔移位法”(即“双冠军赛法”),另一美国人爱德文·豪威尔又创造了“豪威尔移位法”(即“单冠军赛法”)。以后又有四人队式移位赛法、瑞士移位制赛法等。各种赛制各具特点,适合于不同目的的比赛活动。

随着桥牌竞技的国际化,各种桥牌战术、技术不断发展,首先是叫牌技术异彩纷呈,各显所长。自然制、精确制、罗马制、大梅花制、兰梅花制、艾珂制、弱开叫制、大方块制等等,所具特点,各有侧重。有些叫制又在一定的条件下互取所长,不断完善自身体系。坐庄和防守技术也日见纷繁,高招迭出。

人创造了桥牌,桥牌也造就了名人,众多的桥牌大师如明星升空,如:凡登比尔、克伯森、高伦、布莱克伍德、申肯、斯台曼、杰可贝等。他们不仅技艺超群,而且也为桥牌运动的发展做出了巨大贡献。

桥牌运动格调高雅、机理深妙,情趣无穷,迅速在世界各国发展开来,已与围棋、国际象棋鼎立而成为国际性的智力运动。目前世界性的桥牌比赛有百慕大杯赛(男子团体公开赛)、威尼斯杯赛(女子团体公开赛)、世界桥牌奥林匹克团体赛等。世界性的桥牌组织有世界桥牌联合会(即国际桥联),其下还设有地区性组织,如远东桥牌联合会等。

2. 我国桥牌运动简况

桥牌虽源于中国,但现代形式的桥牌却是在 20 世纪初传入我国的。大约首先是接受了西洋文化的知识分子作为受体和传媒而渐在知识阶层中传播。但当时国家动乱,民生凋敝,经济文化落后,桥牌发展的土壤贫瘠,玩桥牌只限于上海、天津、广州等大城市的知识、有闲圈子中,对广大劳动阶层来说,是一种精神奢侈品。

新中国成立后,随着政局的稳定,文化事业有了发展的环境,桥牌像其他文化体育活动一样得到了长足的发展。不幸的是桥牌在“文化大革命”中被视为“资产阶级的玩艺儿”打入了冷宫。党的十一届三中全会以后,拨乱反正,百花逢春,特别是经济文化的振兴给各项体育活动提供了良好的社会环境。桥牌运动在受到多年冷遇后,更以其独特的魅力迅速发展开来。

1978 年 10 月 12 日,邓小平同志批示了联名要求开展桥牌运动的群众来信,为我国桥牌运动的新生开拓了更宽广的前程。同年 11 月 20 日,在北京举行了建国以来的第一次桥牌邀请赛,上海、北京、香港等城市共几十名选手参赛。次年在北京又举行了桥牌公开赛,有 450 个队参赛,选手达 2000 余人。这是一次规模宏大的全国性赛事,对桥牌的普及起到了很大的推动作用。此后,上海、天津、武汉、广州等大城市都举办过全国性的桥牌比赛。与此同时,各地纷纷成立了桥牌协会和各级桥牌组织。

1980 年 6 月,中国桥牌协会宣告成立,荣高棠首任桥协

主席，同年底又聘任万里为名誉主席。

自中国桥牌协会成立后，桥牌运动的发展更具规模，步伐也趋稳健。全国性的男子、女子公开赛每年举行两次以上，地区性、行业性桥牌赛事更是不胜列举。中央电视台体育台还专门开辟了桥牌节目。

目前，桥牌爱好者已不再限于少数知识分子，工人、干部、大中学生、职员……都加入了这一行列。相信随着我国物质文明水平的不断提高，桥牌作为一种精神生活的需要将为更多的人所接受，所爱好。

我国的桥牌运动已经走向世界。1978年中国桥牌队首次与外国桥手交流和比赛。1980年5月我国被世界桥联接纳为会员单位，台湾的桥联组织改称“中国台北桥牌协会”。同月，上海、北京两桥队应邀参加香港国际桥牌邀请赛。次年3月，上海桥协主办了首次国际桥牌邀请赛。1982年10月，中国代表队首次参加了在法国举行的第六届罗森布拉姆杯赛，我国选手王俊人、陆玉麟获(双人锦标赛)第15名。这是亚洲选手在此项比赛中获得过的最好成绩。此后，中国队还参加了世界的、远东赛区的多次桥牌比赛，成绩越来越好。

桥牌运动对我国来说，仍是一项年轻的运动，由于起步较晚，缺乏雄厚的普及基础，在比赛中常暴露出一些经验方面的弱点。但从另一方面看，我国的桥牌手进步是较快的，能与世界强手角逐，取得的成绩也是乐观的。相信随着经济、文化的繁荣昌盛，桥牌运动在我国将进一步普及，国家级、世界级的桥星将会在芸芸桥牌爱好者中升空而起。

二 桥牌常用名词、术语简释

为了简单、直接地介绍桥牌的基本知识，本章以名词解释的方式，分类列出桥牌最常用的名词、术语予以简释、讲解。读者可在学习本章时对桥牌有一个总体的粗略印象；有些暂时看不明白的内容，可在读完全书和实践后再回头来看——到那时就不难理解了。

1. 桥牌常用名词、术语

桥牌 “桥牌”是从英语“Bridge”意译而来，Bridge 在英语中的本来意思就是“桥”。桥牌是以扑克牌为工具的一种智力游戏(或运动)，换句话也可以说，桥牌是扑克牌的一种较高级的玩法。桥有连接两岸交通的作用，桥牌之所以称其为“桥”牌，就在于同伴间的信息沟通、配合默契来体现协作精神。同伴间通过叫牌、出牌而建设、使用相互间无形的桥；这座桥建得越好、越畅通，桥牌的真谛也就体现得越充分，桥牌的情趣也正在于此。打牌的过程就是建桥、护桥、过桥、断桥战术的具体运用过程。

花色 花色就是牌面上的♣、♦、♥、♠四种图形符号,每种花色从 2 至 A,共 13 张。这四种花色中、英文名称如下:

图形	中文	英文	英文缩写
♣	草花	Club	C
♦	方块	Diamond	D
♥	红心	Heart	H
♠	黑桃	Spade	S

在叫牌卡和叫牌、出牌记录表上多是采取花色的英文缩写形式。

四种花色在叫牌过程中从小到大的顺序是 C、D、H、S,另外还有一种叫品无将(No Trump),英文缩写为 NT,它的品级比 S 更高。无将即不设将牌,没有将牌就不存在将吃,没有某花色时只能垫牌。

高级花色 红心、黑桃为高级花色,每墩分为 30 分,在叫牌时品级比低级花色高。

低级花色 草花、方块为低级花色,每墩分为 20 分。

阶 桥牌设定从 1 至 7 七个阶,数字越大阶越高。每一阶有 C、D、H、S、NT 五种叫品。叫牌时阶数在前,花色符号在后,如:1C、2H、3D、4S、6NT。叫牌顺序只能从低品级往高叫。如北家叫 1S,南家叫花色只能叫 1NT、2C……而不能叫 1C、1D、1H、1S。如南家叫了 1NT,西家叫牌叫花色也只能叫 2C……2S……3NT 等更高品级。

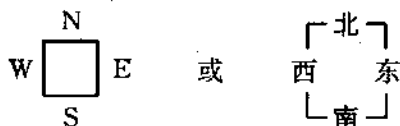
级 叫品大小的等次。在同一阶水平上,按花色大小分五级(见“花色”条),上一阶的最小花色高于此阶任何花色。如:2NT 高于 2S、2H、2D、2C,而 3C 却高于 2NT。不难看出 3C 高于 2NT 一级;高于 2S 二级;高于 2D 四级;高于 2C 五级。级

的概念在叫牌时很有意义，一是决定叫牌顺序，二是约定叫的答叫(如将牌大牌点和长度的答叫)。

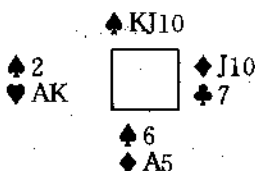
方位表示 方位即北、东、南、西四方(家)，国内、国际的牌套即记分表上都是用英文表示的。

	北	东	南	西
英文	North	East	South	West
缩写	N	E	S	W

所有的牌谱都是按下面的方位形式表示的：



因为这种方位的表示是固定的，所以有的书上的牌谱并不标明方位，一看也就像看地图一样，上北下南、左西右东。如：



同伴 东西两家为一方，东家和西家互为同伴；南、北两家为一方，也互为同伴。

发牌 正式的比赛都是先一次分好四副、八副或更多副牌，分别按东、南、西、北插入各副牌套。平时打牌则是由发牌人洗好牌后，由其左手方一家切牌，并从左手方一家按顺时针

方向依次发牌。如北家发牌则：第一张发给东家，第二张发给南家，第三张发给西家，第四张发给自己，第五张又发给东家，……依次周而复始，直到发完 52 张牌（每人 13 张）为止。发牌人也是按上述顺时针方向每副轮换的。第一副由北家发牌，以后顺次为东、南、西家发牌，第五副又由北家发牌，往复循环。

切牌 (Cut) 在不用牌套的情况下，发牌人洗好牌后，由左方对手任意分为二分，上面一分放在下面，合齐后发牌。

牌套 桥牌比赛时专用的牌具，国内现在通用的牌套像没有内芯的笔记本一样，牌套外面标示有第一家开叫（即发牌人）的方位，第几副牌、局况等，打开牌套，里面有四个小袋，分别标有北(N)、东(E)、南(S)、西(W)字样，表示袋内为哪一家的牌。

叫牌卡 正规的桥牌比赛叫牌时所使用的专门牌具。叫牌卡一家一袋，固定在使用者右方牌桌角上。叫牌卡有 1C 至 7NT 所有 35 种叫品牌卡，还有不叫(Pass)、加倍(Double)、再加倍(Redouble)等各数张。目前国内使用的叫牌卡多用带阿拉伯数字的花色图形和英文标示。

大牌点 (High Card Points) 缩写为 HCP，简写为 P (点)，是计算牌力的一种方法。大牌点的名称、点数如下表：

大牌	英文名	译音	意译名	HCP
A	Acc	艾司	么点、王牌	4
K	King	肯	国王	3
Q	Queen	困	王后	2
J	Jack	杰克	骑士	1

你手中的大牌,不论什么花色的,把点数加起来就是你的大牌实力。如你持有下面两手牌:

(a) ♠KQ108

(b) ♠87

♥A62

♥AK1095

♦AQJ

♦62

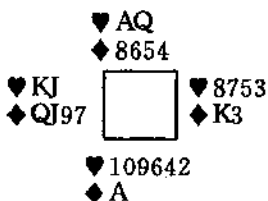
♣K109

♣Q873

在(a)中有2个A, $4 \times 2 = 8$ 点; 2个K, $3 \times 2 = 6$ 点; 2个Q, $2 \times 2 = 4$ 点; 1个J 1点, 共计 19 大牌点。在(b)中 1个A 4点; 1个K 3点, 一个Q 2点, 共计 9 大牌点。

计算大牌点是很重要的,一副牌有 40 个大牌点, 四家平均只有 10 个大牌点。手中持有的大牌点多, 实力也就强, 就可以争取做定约方。所以一般的叫牌体系都要求必须在平均点力以上才能正常开叫, 应叫也必须在接近或超过平均点力的水平时才能积极应叫。

中间牌点 中间牌点指 10、9、8 等不大不小的牌点。在估算牌力时也需要考虑中间牌的占有情况, 因为当大牌打完后, 中间牌很可能上升为赢墩牌张。如:



当南攻出♥4后, 无论西出J或K, 都会被北的Q或A盖住, 北上手后, 反攻剩下的红心大牌, 击落西剩下的红心大牌, 南家的 10、9 都上升为赢张, 在方块不是将牌的情况下, 北用

方块做桥引,南方块 A 上手就先出红心 10、9,从而兑现全部红心。

手中如没有中间牌点(特别是长套中),在计算综合牌力时往往要减掉 1 或 2 点。反之,如果手中间牌较多,且配合,可加 1~2 点。

牌型 即四种花色在手中的分布情况,如 4—3—3—3、4—4—3—2 属平均牌型;5—6—2—0、5—5—2—1、7—3—3—0 等等都属畸牌型。不同牌型对叫牌和打牌的决策是非常重要的。

牌型点 只有畸牌型并在将牌确定且有利的情况下才能计牌型点,无将定约一般是不计算牌型点的。在有将定约且将牌配合的情况下,副牌中的缺门计 5 点、单张 3 点、双张 1 点。计牌型点多为定约方在将牌确定的情况下估算综合实力时计算。有特别长套时,有可能增加赢墩,也应加算牌型点;另外,大牌点缺乏保护张时,应减牌型点。如单 K、单 Q,都易被对方轻易击落,有近乎无,所以应减点。

2. 叫牌常用名词、术语

叫牌(Bidding) 叫牌是根据自己手中的综合牌力开叫、争叫及应叫。叫牌是争取定约和传递信息的过程。第一家叫出花色的是开叫,敌对方参与叫牌称为争叫,回应伙伴的开叫或争叫的称为应叫。

叫牌的顺序一般是由发牌人先叫,然后顺时针方向由发牌人左手一家叫。如北家发牌,北家叫后东家叫、东家叫后南