

XIAO XUESHENG
BAI SHOU GUSHI XIN JIE

小学生

百首古诗新解

◎王秉钧 编著



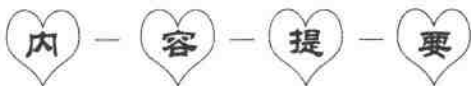
金盾出版社

小学生
百首古诗新解

王秉钧 编著



金盾出版社



这是一位资深语文教师根据几十年教学经验,结合小学生学习语文的实际情况,遴选出的适合小学生学习的100首古诗,并就每首古诗的大意、写作背景、语言特色,以及作者的真情实感,作了深入浅出地介绍、分析和讲解。

图书在版编目(CIP)数据

小学生百首古诗新解/王秉钧编著. —北京:金盾出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5082-5934-5

I.小… II.王… III.古典诗歌—中国—小学—教学参
考资料 IV.G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第137794号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.25 字数:120千字

2009年10月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:11.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

我们伟大的祖国是一个诗的国家。古诗则是我们优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中一颗灿烂的明珠。这其中，特别是唐宋时期的绝句，一千多年以来，更是为人们传诵不衰。不论是大人、小孩，不论是教师、学生，各行各业的人都喜欢读古诗、背古诗，说话、写文章时引用古诗。古诗还不断地传到世界，不少外国朋友平时谈话或表演文艺节目时，也喜欢引用中国古诗。总而言之，我国古诗这一宝贵文学遗产，从古至今，越来越广泛地受到全国和全世界人民的喜爱。

我们广大的小学生都喜欢读古诗、背古诗，老师和家长也都很关心、支持同学们学古诗。这样，小学生们学习古诗的兴趣越来越浓，而要求也越来越高，不只是满足于阅读、背诵，初步感受一些古诗的语言美、含义深，而是渴望能够更加深入浅



出地了解、体会古诗的背景、语言的特点和作者所表达的热爱祖国大好河山、同情劳动人民的真情实感。

可是，目前出版的古诗注释读本根本满足不了广大小学生的要求。我喜欢逛书店，经常会见到家长带着孩子到书店里去找关于古诗注释的课外读物。结果所看到的一些注释本，要么是繁冗深奥，只适合成年人或者高中学生阅读，要么就是太简单，每首古诗后面只有两三句话，简单说说古诗的大意。家长和孩子很难找到适合的读本，只能是高兴而来，扫兴而归。这也可以看出，很多孩子都渴望能够有一本适合自己阅读的古诗注释本，通过独立初步学习、体会古诗，从中了解古诗并受到古诗的熏陶。

鉴于这种情况，我出于一位老语文教师、老语文教研员的责任感，下定决心，迎难而上，在古诗方面，根据我从事小语教学、教研近四十年的经验积累，向周围同志学习和从报刊书籍中学习的日积月

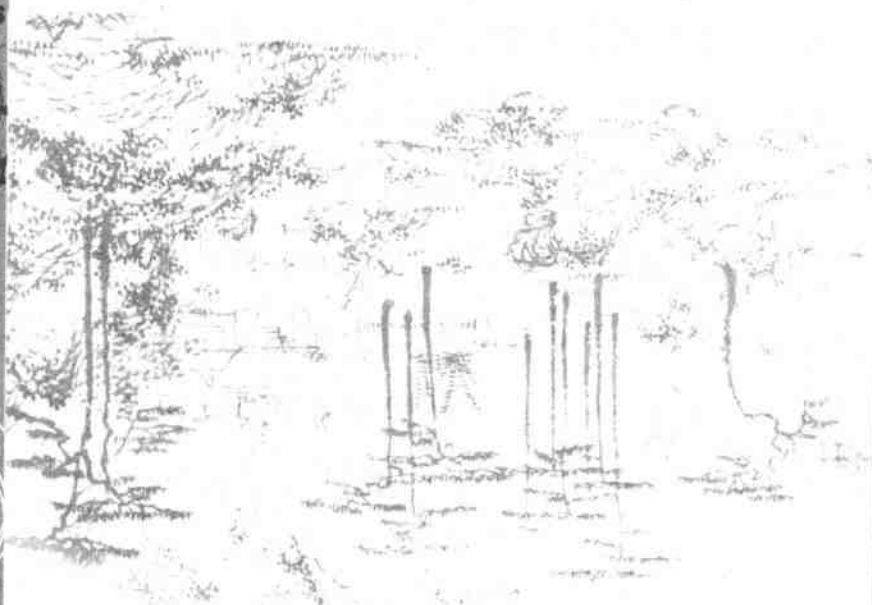


累,结合小学生学习语文的实际情况,用了一年多的时间,写出了这本《小学生百首古诗新解》。书中用近似于和小学生谈话的语言,适当地联系孩子们学习、生活实际,有的还举例说明,使孩子们能深入浅出地了解每首古诗的意思以及在语言表达方面的特点。《新解》在分析《夜宿山寺》这首诗时说:“本诗虽如此富于想象、夸张,但让人仍感到是真实的,是诗人的真情实感。有如当年赞扬大庆石油工人的诗‘石油工人一声吼,地球也要抖三抖,石油工人干劲大,天大困难也不怕’一样,确实是夸张,但使人读后感到是真实的,写出了真情实感。”书中还介绍了全国著名的小学语文特级教师、原北京第一实验小学副校长王企贤在20世纪60年代教学中引导学生创造性地学习《登鹳雀楼》,启发学生深入浅出地理解诗中为什么是“白日依山尽”而不是“红日依山尽”的例子。这样的理解在古诗注释版本中是未曾见过的,可又是有根据、合乎情理的。

孩子们读一读这样一本古诗助学的书，一定会越来越喜欢古诗，从而培养起自读古诗的浓厚兴趣和习惯。

由于本人学识和写作水平有限，书中定会有不妥之处，恳切欢迎教育界同仁和学生及其家长批评指正。

北京市密云县教委教研中心 王秉钧





目 录

- | | | | |
|---------------|--------|-----------------|---------|
| 悯农诗(其一) | 李 绅/1 | 江南春 | 杜 牧/53 |
| 悯农诗(其二) | 李 绅/2 | 题临安邸 | 林 升/55 |
| 蚕妇 | 张 俞/4 | 枫桥夜泊 | 张 继/57 |
| 陶者 | 梅尧臣/5 | 游园不值 | 叶绍翁/59 |
| 夜宿山寺 | 李 白/7 | 春日 | 朱 熹/61 |
| 梅花 | 王安石/9 | 宿新市徐公店 | 杨万里/63 |
| 泊船瓜洲 | 王安石/11 | 小池 | 杨万里/65 |
| 静夜思 | 李 白/13 | 绝句 | 李清照/67 |
| 春晓 | 孟浩然/15 | 题菊花 | 黄 巢/69 |
| 江上渔者 | 范仲淹/17 | 菊花 | 黄 巢/71 |
| 早发白帝城 | 李 白/19 | 示儿 | 陆 游/73 |
| 登鹳雀楼 | 王之涣/21 | 杂诗 | 龚自珍/75 |
| 渡汉江 | 宋之问/23 | 登乐游园 | 李商隐/77 |
| 江雪 | 柳宗元/25 | 官仓鼠 | 曹 邨/78 |
| 新嫁娘 | 王 建/27 | 剑客 | 贾 岛/80 |
| 题西林壁 | 苏 轼/29 | 鹿柴 | 王 维/82 |
| 回乡偶书 | 贺知章/31 | 读书 | 陆 游/84 |
| 观祈雨 | 李 约/33 | 出塞 | 王昌龄/86 |
| 咏柳 | 贺知章/35 | 乡村四月 | 翁 卷/88 |
| 九月九日忆 山东兄弟 | 王 维/37 | 早春 | 韩 愈/90 |
| 劳劳亭 | 李 白/39 | 惠崇《春江晓景》 | 苏 轼/92 |
| 望庐山瀑布 | 李 白/41 | 立春偶成 | 张 栻/94 |
| 别董大 | 高 适/43 | 绝句 | 志 南/96 |
| 绝句 | 杜 甫/45 | 观书有感 | 朱 熹/98 |
| 易水送别 | 骆宾王/47 | 田家 | 范成大/100 |
| 山行 | 杜 牧/49 | 塞下曲(其二) | 卢 纶/102 |
| 清明 | 杜 牧/51 | 秋夜将晓出篱门 迎凉有感 | 陆 游/104 |

- | | | | |
|---------|-----------|----------|---------|
| 元日 | 王安石/106 | 大林寺桃花 | 白居易/146 |
| 七步诗 | 曹植/108 | 焚书坑 | 章碣/148 |
| 赤日炎炎似 | | 晚春 | 韩愈/150 |
| 火烧 | 《水浒传》/110 | 清明 | 王禹偁/152 |
| 游子吟 | 孟郊/111 | 暮江吟 | 白居易/154 |
| 月儿弯弯照 | | 浪淘沙(其八) | 刘禹锡/156 |
| 九州 | 南宋民歌/112 | 秋浦歌(其十四) | 李白/158 |
| 题李太白墓 | 梅之焕/113 | 芙蓉楼送辛渐 | 王昌龄/160 |
| 墨梅 | 王冕/114 | 照镜见白发 | 张九龄/162 |
| 石灰吟 | 于谦/116 | 早梅 | 张谓/164 |
| 凉州词 | 王之涣/117 | 杂诗 | 王维/166 |
| 宿建德江 | 孟浩然/119 | 塞下曲(其三) | 卢纶/168 |
| 相思 | 王维/121 | 寄夫 | 陈玉兰/170 |
| 寒食 | 韩翃/123 | 从军行(其五) | 王昌龄/172 |
| 秋浦歌 | | 蜂 | 罗隐/174 |
| (其十五) | 李白/125 | 逢雪宿芙蓉山 | |
| 赠汪伦 | 李白/127 | 主人 | 刘长卿/175 |
| 晓出净慈寺送 | | 题李凝幽居 | 贾岛/177 |
| 林子方 | 杨万里/129 | 赋得古原草 | |
| 九日登高 | 王勃/131 | 送别 | 白居易/179 |
| 寻隐者不遇 | 贾岛/133 | 送杜少府之 | |
| 八阵图 | 杜甫/135 | 任蜀州 | 王勃/181 |
| 江畔独步寻花 | 杜甫/137 | 客至 | 杜甫/183 |
| 黄鹤楼送孟浩然 | | 春夜喜雨 | 杜甫/185 |
| 之广陵 | 李白/139 | 春望 | 杜甫/187 |
| 浪淘沙 | 刘禹锡/141 | 明日歌 | 钱鹤滩/189 |
| 夜雨 | 白居易/143 | 今日歌 | 于嘉/190 |
| 夜雪 | 白居易/144 | | |



mǐn nóng shī qí yī
悯农诗（其一）

——唐/李 绅——

chūn zhòng yī lì sù ,
春 种 一 粒 粟 ，
qiū shōu wàn kē zǐ 。
秋 收 万 颗 子 。
sì hǎi wú xián tián ,
四 海 无 闲 田 ，
nóng fū yóu è sǐ 。
农 夫 犹 饿 死 。

【诗的大意】

春天种上一粒种子，秋天能收获万颗粮食。尽管四海之内都播上了种子，没有一块空闲的土地，但农民还是被饿死。

【分析讲解】

这首诗是为劳苦的农民鸣不平。本来天下的粮食都是农民种地收获而来的，诗人用数字“一”和“万”对比，形象的展现了农民的巨大生产力，“种一收万”，这样按常理推下去，四海之内（古人以为中国的四周都是海，所以四海指全国的意思）荒地变良田，农民家家户户粮满仓。但是，实际情况怎样呢？农民们却反而惨遭饿死，真是天理不容！有力地抨击了封建社会的黑暗。

mǐn nóng shī qí èr
悯农诗（其二）

——唐/李绅——

chú hé rì dāng wǔ
锄 禾 日 当 午 ，
hàn dī hé xià tǔ 。
汗 滴 禾 下 土 。
shuí zhī pán zhōng cān
谁 知 盘 中 餐 ，
lì lì jiē xīn kǔ 。
粒 粒 皆 辛 苦 。

【诗的大意】

农民顶着炎热的日头在给庄稼除草松土，到了中午，一滴滴辛勤的汗水滴入土地。谁知道盘中的饭食，每一粒都是来之不易的呀！

【分析讲解】

本诗与第一首诗合起来为悯农诗。这首诗作者是要说明粒粒粮食都来之不易。为说明农民劳动辛苦，注意选取典型材料，首先选取典型的时间，农民从早到晚在地里劳动很辛苦，但是最辛苦的还是正当中午，这时烈日当头，不用说劳动，就是站在烈日之下，也会被晒得受不了，何况还要锄地，又热又累的滋味可以想象。再就是选取典型



的细节，烈日当头农民锄地，满脸汗水滴滴洒在禾苗下的土地上，这时作者提出：谁知道盘中的饭，粒粒都是农民辛辛苦苦用汗水换来的呢！可以想象，粒粒粮食都渗透着农民的辛苦，那么四海无闲田，这又是多少农民用多少辛苦换来的呢！尽管四海无闲田，可是农民还是要饿死，万恶的封建社会也太黑暗了。这首诗同时还教育人民千万不要浪费粮食，因为每一粒粮食都是农民用辛勤的汗水换来的。

cán fù
蚕 妇

—— 宋/张 俞 ——

zuó rì rù chéng shì ,
昨 日 入 城 市 ，
guī lái lèi mǎn jīn zhōng 。
归 来 泪 满 巾 。
biàn shēn luó qǐ zhě ,
遍 身 罗 绮 者 ，
bú shì yǎng cán rén 。
不 是 养 蚕 人 。

【诗的大意】

昨天进城市，回来时，泪水湿透了汗巾。为什么这位妇女这样哭泣呢？是因为她看见城里那些浑身上下穿着绫罗绸缎的，都不是养蚕的人。

【分析讲解】

诗人是用典型的事实说话，全诗反映的虽只是养蚕妇女的一个小小的侧面，然而却是对整个封建社会的血泪控诉。诗的首句一个“入”字，第二句一个“归”字，将蚕妇的悲愤十分形象传神地写出来。第三、四句运用“罗绮者”和“养蚕人”的对比手法，说出了这位劳动妇女哭泣的原因，从而生动形象地揭露了封建社会劳动人民遭受剥削的不合理现象。由于诗句语言朴实自然，形象鲜明感人，所以倍受后人喜爱。



táo zhě 陶 者

宋/梅尧臣

táo jìn mén qián tǔ ,
陶 尽 门 前 土 ，
wū shàng wú piàn wǎ 。
屋 上 无 片 瓦 。
shí zhǐ bù zhān ní ,
十 指 不 沾 泥 ，
lín lín jū dà shà 。
鳞 鳞 居 大 厦 。

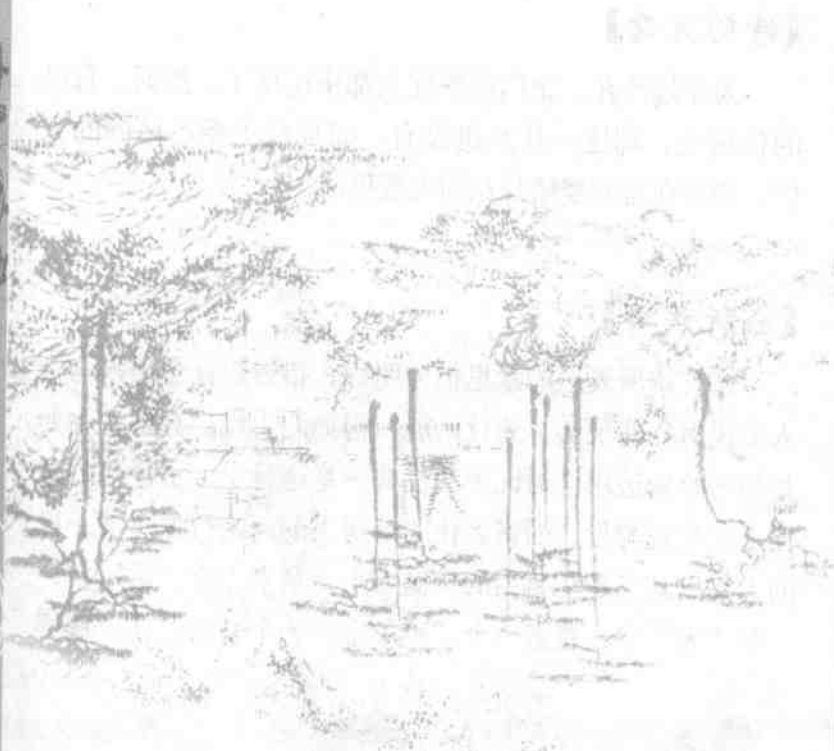
【诗的大意】

为了烧砖瓦，把门前的泥土都快挖尽了，然而，自己的住房上，却连一片瓦也没有。而那些十指不沾泥的人们，却住在盖着鳞鳞片瓦的大厦里面。

【分析讲解】

这首诗所表达的意思极为明确，指封建社会穷人与富人尖锐对立的现实。为什么能写得如此尖锐、具体，主要是很巧妙地运用了对比手法。其一是选材上，贫者住的是顶上无片瓦的屋，而富者住的是房上的瓦密得像鱼鳞一样的大厦。其二是在所用的关键字上，贫者一个“尽”字，一个“无”字；富者一个“不”字，一个“居”字，用得

极为恰当、准确。两组对比，使完全不同的两种形象呈现在读者面前，构成了对封建社会贫者“劳无所获”，富者“不劳而获”不合理现象的有力抨击和尖锐讽刺，这首小诗千百年来受到劳动人民的喜爱。





yè sù shān sì
夜宿山寺

——唐/李白——

wēi lóu gāo bǎi chǐ ,
危楼高百尺，
shǒu kě zhāi xīng chén 。
手可摘星辰。
bù gǎn gāo shēng yǔ ,
不敢高声语，
kǒng jīng tiān shàng rén 。
恐惊天上人。

【诗的大意】

这楼实在是高啊，足有上百尺那么高，在楼上一伸手就可以摘到星星。在高楼上不敢大声说话，恐怕惊动天上的人。

【分析讲解】

这首诗作者运用了童话般的想象和夸张的手法，写出了山寺高入青天的奇景。这里的想象富有童话情趣，让读者感到真实而又有趣味。都不敢大声说话，怕一说话惊动了天上的人，多么有童话的趣味呀！这其中也有夸张的意思。一伸手就可以够着天，可以摘到星星，够夸张的啦，其中也有童话的味道。本诗虽如此富于想象、夸张，但让

人仍感到是真实的，是诗人的真情实感。有如当年赞扬大庆石油工人的诗“石油工人一声吼，地球也要抖三抖，石油工人干劲大，天大困难也不怕”一样，确实是夸张，但使人读后感到是真实的，写出了真情实感。

