

# 业余钢琴考级曲目集

本书编辑组



(第三级)

世界图书出版公司



J647  
15-3

# 业余钢琴考级曲目集

(第三级)

本书编辑组



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

业余钢琴考级曲目集

(第三级)

广东世界图书出版公司出版

广东新会市印刷总厂印刷

广东世界图书出版公司发行 各地新华书店经销

广州市新港西路大江冲 25 号

邮政编码: 510300

1997 年 2 月第 1 版 16 开本 850×1168 1/16

1997 年 2 月第 1 次印刷 印张 4.25

印数: 1~5000 册

ISBN 7-5062-2958-7/J·0004

定价: 10.00 元

出版社注册号: 粤 014

## 前 言

为促进国民音乐教育的发展，支持中、小、幼第二课堂教育和提高业余钢琴教学水平，近年来我国不少城市都建立了钢琴考级制度。这种考试通过一个较客观的标准来检验考生的程度和成绩，促进了考生学习的积极性和加强了教师的责任感。

业余钢琴定级考试一般包括基本练习和乐曲演奏等方面的内容。考生在考试时应尽量生动和准确地表现音乐形象，弹奏要轻松自然，掌握正确的触键和节奏。同时在平时训练中还要注意提高视奏能力及增加乐理知识，这样才能在考试中获得较好成绩。

为了将考级活动与平时的教学工作有机地结合起来，同时使学琴者判断自己的演奏程度，以便报考相应的级别，我们编辑了这一套《业余钢琴考级曲目集》。由于各地的考级要求有一定差异，我们这套曲目集主要收编了历年广东省业余钢琴定级考试中的部分曲目，同时参考收编了北京、上海等地业余钢琴考级中的部分曲目，按每一级一册分别编辑，目前编辑了考生人数较多的第一到第六级共六册。每一册中均包括基本练习和乐曲两部分，基本练习为音阶、和弦和琶音练习，乐曲包括练习曲、舞曲、奏鸣曲等，其中还有一定量的中国曲目。我们真诚希望该书能为广大钢琴爱好者提供有益的帮助。

参加本书编辑工作的有：刘卓、郑红、王英、王凯歌等。在本书编辑过程中，参考了各地的钢琴考级大纲，并采用了部分以前定级考试的曲目，在此谨向各地的钢琴考级委员会及曲目的作者表示衷心感谢！

本书编辑组  
一九九六年五月

## 目 录

一、基本练习 .....	(1)
双手弹奏二个八度的 G、D、F、降 B 大调和 g、d、f 小调的音阶、和弦、琶音	
二、乐曲 .....	(8)
599 练习曲第 70 首 .....	车尔尼 (8)
练习曲 .....	莱蒙 (9)
练习曲 .....	莱蒙 (11)
练习曲 .....	穆勒 (14)
练习曲 .....	勒穆瓦纳 (15)
伤逝 .....	舒曼 (17)
风铃之歌 .....	德利伯 (19)
意大利歌曲 .....	柴可夫斯基 (20)
女巫之舞 .....	孔空奈 (21)
玩灯 .....	刘运理 (22)
儿童民歌 .....	巴托克 (23)
两个小乒乓球运动员 .....	朱珠 (24)
闪闪红星 .....	杜鸣心 (26)
间奏圆舞曲 .....	卡巴列夫斯基 (30)
小谐谑曲 .....	斯卡拉蒂 (31)
进行曲 .....	巴赫 (32)
圆舞曲 .....	玛依卡帕尔 (33)
变奏曲 .....	库劳 (35)
加伏特舞曲 .....	肖斯塔柯维奇 (38)
回旋曲 .....	贝多芬 (40)
“信天游”主题小变奏曲 .....	李斐岚 (43)
小奏鸣曲第三乐章 .....	狄亚贝里 (45)
小奏鸣曲 .....	威伯 (48)
C 大调小奏鸣曲 .....	克莱门蒂 (51)
小奏鸣曲第三乐章 .....	贝尔蒂尼 (53)
小奏鸣曲 .....	利歇尔 (56)
G 大调小奏鸣曲 .....	贝多芬 (59)

# 一、基本练习

## G 大调音阶、和弦、琶音

### 1. 音阶

1 2 3 1 2 3 4 1  
3 1 5 1 3  
1 3 1  
5 4 3 2 1 3 2 1  
4 1 3 1  
3 1 3 1  
1 3 1  
1 3 1  
1

### 反向

1 2 3 1 4 1  
3 1 5  
1 3 1 4 1 3 1  
1  
3 1 4 1  
3 1  
4 5  
1 3 4 3  
1 3 1

### 2. 和弦

5 5 5 2 3 2 3  
3 2 3 3 3 2 3  
1 2 3 3 3 2 3  
1 3 2 3 3 2 3  
3 3 3 2 3 3  
1 3 5  
3 2 3 3 2 3 3

### 3. 琶音

2 3 5 3  
1 2 3 1  
2 1 3 2  
1  
4 2 1 2  
4 1 2 4  
5 4 2 1  
5

## g 小调音阶、和弦、琶音

### 1. 音阶

#### 和声小音阶

#### 反向

#### 旋律小音阶

### 2. 和弦





3. 琶音

d 小调音阶、和弦、琶音

1. 音阶

和声小音阶

反向

旋律小音阶

2. 和声

3. 琶音

F 大调音阶、和弦、琶音

1. 音阶

反向

2. 和弦

3. 琶音

f 小调音阶、和弦、琶音

1. 音阶

和声小调音阶

反向

旋律小调音阶

2. 和弦

3. 琶音

$\flat$ B 大调音阶、和弦、琶音

1. 音阶

反向

2. 和弦

3. 琶音

## 二、乐曲

### 599 练习曲第 70 首

Allegro

车尔尼

System 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with a slur. A dynamic shift to piano (*p*) occurs in the second measure. The system concludes with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. It starts with a forte (*f*) dynamic. The melody includes slurs and fingerings. A *dimin.* (diminuendo) instruction is present in the third measure, leading to a piano (*p*) dynamic. The system ends with a repeat sign and a final chord with fingerings 1, 3, 5.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The melody is highly technical, featuring slurs and complex fingerings (including 8 and 5). A forte (*f*) dynamic is marked. The system concludes with a repeat sign.

练习曲

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto*. The piece is titled "莱蒙" (Lemon). The dynamic is *p legatissimo*. The melody consists of eighth notes with slurs and fingerings. The system ends with a repeat sign and a final chord with fingerings 1, 5.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 3. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf*. A 2/5 time signature is indicated at the beginning.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 4, 1, 4, 5, 2, 4, and 1, 4, 3. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f*. A 1/4 time signature is indicated at the beginning.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 1, 1. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, and *dim.*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p*. A 2/4 time signature is indicated at the beginning.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 3. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *mf*.



练习曲

莱蒙

♩ = 138 - 160