



中国门窗

China Doors and Windows

主编 庄裕光 副主编 张磊 何兆兴

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

门
卷





中国门窗

China Doors and Windows

主编 庄裕光 副主编 张磊 何兆兴

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

门
卷

陈建国
王庆伦
图片选编 高嘉年
朱国玲
版 式 詹慧康
何其好

全景图书工作室供稿

图书在版编目(CIP)数据

中国门窗.门卷/庄裕光主编.-南京:江苏美术出版社,2009.6

ISBN 978-7-5344-2788-6

I. 中… II. 庄… III. 门-建筑装饰-建筑艺术-中国
IV. TU228

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第083544号

出品人 顾华明
责任编辑 顾华明
王林军
喻 丽
装帧设计 姜 嵩
责任校对 刁海裕
责任监印 吴蓉蓉
选题策划 何兆兴
樊 达
刘晓东

书 名 中国门窗·门卷
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
制版印刷 深圳市森广源印刷有限公司
开 本 889×1194mm 1/16
印 张 22
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2788-6
定 价 128.00元

营销部电话 025-83248515 83242101 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

户牖源流

庄裕奇

户牖，为古人对门窗的泛称。户者，门也，单扇称户，双扇称门。牖者，窗也，在墙开孔称牖，在屋顶开孔曰窗。这个词汇的出现，距今已有两千多年，最早见于道家经典老子《道德经》：“埏埴以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这段文字，被国内外建筑史学界广泛引用，被认为是阐述建筑空间最深刻的哲语。国际公认的现代建筑大师弗兰克·劳埃德·莱特视为“座右铭”，将其悬挂在书房里。为什么如此重视这段经文？因为这段文字阐述了建造房屋的本意——使用由墙体围合成的内部空间。如果围合的是没有窗户的墙壁（包含屋顶），那个空间是没有阳光、不通空气的黑洞，难以居住使用。经过很多年的摸索，人们才明白了“凿户牖”方能“为室”这个道理，可见门窗在人类文明发展史上的重要性。

我国历代诗文也不乏对门窗的吟诵，天津古籍书店影印出版的《分类词源》一书，汇集从先秦到清末古诗词中咏诵与门窗有关的诗词歌赋数百篇，其中，和门有关的达250多篇，与窗有关的也有约130篇。唐代贾岛《题李凝幽居》诗中“鸟宿池边树，僧推月下门”或“鸟宿池边树，僧敲月下门”的争论，引出了“推敲”一词，成为诗坛典故。“闭门推出窗前月，投石击破水中天”，被人们视为充满智慧的文学游戏，世代传唱。

门、窗最早的功能就是通道、通风和采光。大概从西周开始，砖瓦的出现，使建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态，合院式建筑开始出现。春秋开始，建筑已经基本定型，色彩和造型已成为封建等级的象征。到战国晚期，秦都咸阳集六国之精英，已建造得十分雄伟。只可惜项羽攻破咸阳后，一把火把秦都烧的精光，“大火三月不绝”，雄伟富丽的咸阳成一片废墟。汉朝建立后，萧何主持首

都长安的建设，将宫殿建造的十分雄伟、瑰丽。刘邦担心宫殿过分豪华会引起百姓反对。萧何答曰：“天子四海为家，不壮丽无以重威”！于是，当时长安城的规模，比同时期号称最强大的罗马帝国首都大好几倍。长安城的城门不仅宏伟壮观，而且按其方向或位置的重要性，还各有意蕴深刻的命名。

隋唐继承汉风，城市规模巨大，建筑宏伟。在隋大兴城基础上，唐长安城城墙周边有城门十三座，皇城内的太极宫、兴庆宫、大明宫巍峨壮丽，堪称中国历史上最恢弘的建筑，皇宫的门阙被看作是最能张扬皇家气势和威严的象征。此外还有供市民居住的街坊108个，每个街坊都有坊门，大坊四门，小坊二至三门。唐代不仅重视门的形象，还创造了公共空间入口的标志——乌头门，成为后代牌坊的雏形。唐代民间的门窗在汉代的基础上，又汲取两晋以降北方少数民族带到中原的一些影响，使直棂窗，板式门基本定型，成为后世认识唐代建筑风格的典型特征。

宋代是我国建筑由单个策划走向标准化制作，可以成批生产的关键时期。北宋王安石变法时期留下的《营造法式》，是将作监李诫主持编制的房屋建造法规和标准图。据史家评述，它是迄今为止全世界最早的建筑法规。《营造法式》全书357篇，3555条。它吸收了隋代工匠喻皓所著《木经》以及《大唐六典》中关于规范制订的经验。其中，除第一、二卷是总论外，从第三章开始全面叙述了操作制度、用料标准、艺术品加工方法、用料标准等各方面；第二十六卷以后则是各类标准图样。全书多处提到门窗的种类、标准图式和施工质量标准等可见古人对门窗的样式、构造、工艺、技术极为重视。

从宋代始，儒学创始人孔子的地位愈来愈高，直至其祠庙的修建，可参照帝王宫殿的形制，不仅可以用庑殿屋顶，还可使用黄色琉璃瓦。在孔子故乡山东曲阜修建的孔庙，从南向入口起，沿中轴依次为圣时门、弘道门、大中门、同文门，然后进入大成门主祭祀区，一座座连续的大门充分彰显出儒家气派及儒学理

念，不断的强化孔子在人们心目中崇高的地位，使供奉大成至圣先师孔子的大成殿的位置无比突出。

明、清北京城的城市格局，把中国传统文化中“尊重自然”、“天人合一”的理念推到极至，其城门设计也极其讲究，充分体现出中国的门不仅具有通行功能，还具有强化封建礼制的特殊作用。明代北京宫城部分的格局，继承了明代南京皇城的布置。明末，北京陷于兵燹，城市遭到严重破坏。清代康乾时期开始修复，至清中期达到鼎盛，再现了《考工记》中“周王城，方九里，旁三门。国中九经九纬，经途九轨。左祖右社，前朝后市”的城市格局。而城门、宫门、院门的命名，则极尽“江山永固”、“天下太平”等寓意：沿北京城中轴，从南到北，以永定门为入口，寓意永远安定；进入内城，首座大门名正阳门，寓意永远面对太阳，光明正大；皇城的南面正门是承天门，清代改称天安门，含“奉天承运”之意……故宫中轴线上的九座大门，层层递进，强化了皇宫的威严气势以及“江山一统”的权力意志。

窗在建筑中有着与门同样重要的意义。千百年来，从早期不可开启、功能单一的直棂窗，到规格较高的槛窗以及其他窗，不同时期不同地区的工匠们在社会生活中创造出了形态各异的窗，而且在把窗的通风、采光功能做得尽可能完美的同时，还赋以它丰富的文化意义。门窗上的雕饰，多用以彰显儒家提倡的“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”，道家追求的“上善若水，反朴归真”和佛家主张的“慈悲为怀，善恶有报”等哲理，成为对后生和不识字的人进行传统教育的宣传画。门窗家家有，公共建筑需要量更大。于是，门窗雕刻成为了一个专门行业，从设计、制作到安装都有专业队伍。历代工匠在图形设计和传统文化的结合方面，充分发挥想象力，借助谐音、联想、暗示等手法，把人们对未来的理想付诸造型图案，形成了一套门窗雕刻的独特艺术，如：五只蝙蝠围绕寿字或桃子称为“五福捧寿”，用万字和寿字（或桃子）组成连续图案叫做“万寿无疆”，用

花瓶、鹌鹑、如意组合成图寓意“平安如意”，用花瓶和月季花表示“四季平安”，用谷穗和花瓶隐寓“岁岁平安”，用松树和白鹤祝愿“松鹤延年”（长寿），用谷穗、蜜蜂、灯笼表示“五谷丰登”，用梅、兰、竹、菊象征“四君子”，用松、竹、梅寓意“岁寒三友”，用岳母刺字表示“精忠报国”，用王祥卧冰表示“孝敬父母”，用苏武牧羊寓意“忠贞不屈”等等。门窗雕刻，已成为室内外装修、商店橱窗陈列和展厅布置的重要元素。一些精美的传统门窗构件，已成为古玩家收藏的对象。

中国门窗，包含着太多的技术、艺术和人文情愫。不同的地域，有不同的体系。宫廷建筑门窗的庄重，江南园林建筑门窗的玲珑，岭南建筑门窗的细腻，川派建筑门窗的淡雅和西北黄土高原门窗图形的粗犷，千姿百态，美仑美奂。为了把这些珍贵的文化遗产保留下来，介绍给读者，本书的作者和摄影师们奔波于大江南北，长城内外，收集到能代表各地主要风格的门窗图片数千幅。编辑们又进行精心编排、设计，组织了深入浅出的论述文字，历时三年，终于将这部图文并茂的中国门窗专著呈现在读者面前。但愿它能给建筑、装修设计、城建、美术、影视、历史、文博、民俗界等专业人士及传媒、广告、设计行业的工作者们提供一些有用的资料。

以上是本书出版前我的感想，爰以代序。如有不当，望读者指正。

2009年仲夏于城北雨鸣轩



目 录

前 言	004
第一章 门的历史源流	
1 有关门的记载	006
2 门的演变	009
第二章 门的风俗文化及地区差别	
1 门的等级	016
2 门的衍生词	019
3 门的朝向	022
4 门的方位	024
5 门的尺寸	026
6 门的建造风俗	027
7 不同地区的门	028
第三章 门的类型与功能	
1 城门	034
2 宫门	038
3 山门	040
4 牌坊	042
5 宅第门	045
第四章 门的不同样式与构造	
1 板门	052
2 隔扇	054
3 风门与帘架	058
4 券门	059
5 其他门式	060
第五章 门的装饰与附属物	
1 门的装饰	062
2 门的附属物	067
图 版	075
小辞典	341
参考文献	345
编后记	346



图版目录

第二章 不同地区的门	075
北方四合院门	076
云南三滴水式门楼	082
苏州砖雕门楼	085
江南园林门	091
浙江地区门	100
徽州民居门	106
福建民居门	111
晋中地区门	115
青藏地区门	119
新疆地区门	123
第三章 门的不同类型与功能	125
城门	126
拱券门	136
皇宫门	140
山门	146
寺庙门	146
道观门	159
清真寺门	165
坛庙门	171
牌坊	191
宅第门	203
王府门	203
广亮门	205
金柱门	207
蛮子门	209
如意门	211
随墙门	214
垂花门	219
其他住宅门	229
祠堂·会馆·书院门	238



第四章 门的不同样式与构造 245

板门 246

实榻门 246

攒边门 250

撒带门 253

屏门 256

隔扇 260

宫殿隔扇 260

寺观、坛庙隔扇 265

民居隔扇 280

帘架及其他门式 299

第五章 门的装饰与附属物 305

门的装饰 306

门画 306

门钹与铺首 310

门钉、面叶 313

插关、转轴 316

门的附属物 318

门簪 318

门枕石 320

门槛 324

影壁 326

上马石·拴马桩·石敢当·旗杆石 332

石狮 334

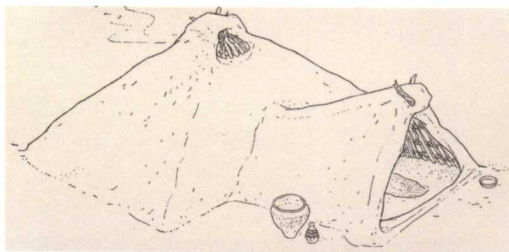
门匾、对联 336





在中国古代建筑中，门占有十分重要的地位。作为中国传统文化的生动载体，在几千年的发展过程中，中国古代建筑的门逐渐形成具有自身特点的物质形式、文化特色和艺术特征，不仅重视现实生活的功用性，推崇雅素、朴实、自然，而且具有深远的象征意义，是重要的文化遗产。中国建筑文化，因门文化而益发独特。

中国古代建筑门的历史源远流长，根据考古发掘，在穴居和巢居时期，门就作为出入的通道



人类早在穴居和巢居时期，门就作为出入的通道出现了



出现在汉代墓葬明器上的门和窗



历代的典章制度对门的规格样式和色彩装饰都有严格的等级规定，这是中国古代大型典章建筑示意图

出现了。现存最早的门实物可见于汉代的明器和墓葬上面，那个时候的门已经具备了后世门的大多数的构成元素。魏晋以前，门不求装饰，显示出人们对自然景观的基本审美观。唐宋数百年间，门逐渐被规范，实用与装饰并举，人们开始用门来引景、借景、对景、抑景、框景。至明清，门的设计与制作达到了一个前所未有的高峰，充满世俗意趣的人物故事、花卉禽兽成为装饰主题，琳琅满目、圆润瑰丽而又成熟雅致，集历代小木作艺术之大成。

门是人所出入的地方，《论语·雍也》曰：“谁能出不由户？”传统建筑中，门的作用非常关键，它不但要方便人们出入，而且还要具备使

整个建筑和谐对称、错落有致的作用。门分割空间，造成了门内、门外的空间转换和心理转换。中国古代居室以门窗为界，划定实用的空间。早在两千多年前，老子在《道德经》中对此就有精辟的论述：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”门的功能，实用为先，但更重要的还是门的非实用因素。人们要借门表达礼制观念，历代的典章制度对门的规格样式和色彩装饰都有严格的等级规定。由门引申出来的许多词也都说明了这一点，如：门当户对、有门有脸、门风、门望、门阀、门生、柴门草户、书香门第、朱红大门等等都是一种地位的象征。



人们要借门表达礼制观念，柴门草户、书香门第、朱红大门、巍峨门阙等都是一种地位的象征



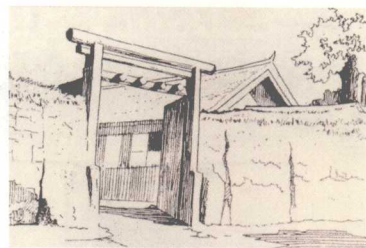
第一章 门的历史源流

1. 有关门的记载

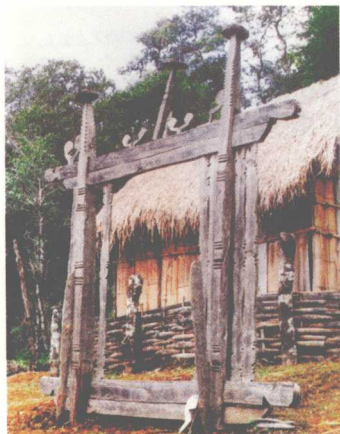
门随建筑的发展而发展，对门的记载最早见于出土的殷商甲骨文的“门”字，甲骨文“门”写成“𠂔”，从字形来看，门是两根柱上各有一门扇，门柱上有一横枋，“𠂔”显示了三千多年前商代中原民居的门的形状。

门字散见于一些早期历史文献中，《诗经·陈风》有云：“衡门之下，可以栖迟。”所谓衡门，是两根木柱上架根横木的门，也有说是在茅屋的版筑土墙的门洞上搁几根横木的门。这句话的意思是说，在这种简陋的木门下面，也可以游憩和留连，有贤者安贫乐道、热爱国土之意。

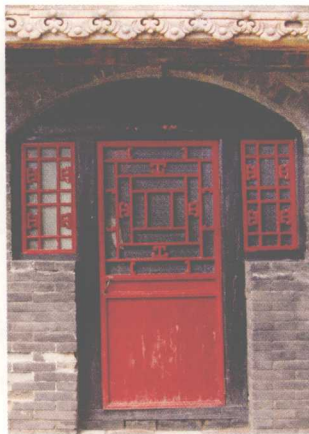
对“门”的含义，《说文解字》和《注》还作了许多注释和阐述：一曰“闾”，即“宫中之门也”，具体而言是“宫中之巷门”；二曰



衡门就是两根木柱上架根横木的门，也有说是在版筑土墙的门洞上搁几根横木的门



西南山区少数民族原住民的蓬屋柴门



古人出入堂房的地方称户，出入区域的地方称门。而从单体建筑来说，单扇为户，双扇为门

“槁”，即“庙门也”，具体而言是泛指宗祠之门；三曰“閤”，即“巷门”，指诸侯宫中过道之门；四曰“闰”，“宫中之门谓之闰，其小者谓之闰”，即宫中之小门；五曰“间”，即“里门也”，又名“阊”；六曰“闾”，即“市外门也”；七曰“闳”，即“城内重门也”。

在封建等级社会，大门是集中显示其社会地位与身份的地方，从唐宋至明清，对门屋的间架到门扇的颜色和装饰都有定制。《逸周书·皇门》：“周公格左闳门”，唐张说的《奉和圣制春中兴庆宫酺宴应制》有“御楼横广路，天乐下重闰”，“闳”、“闰”这类的门，都是用厚木板实拼得门扉，除了城门、宫门、庙门、宅门等对外的大门，皇宫里的每座殿庭，住宅内庭院之间的墙门，都用这种板拼得实心门。《周易·系辞下传》中有：“重门击柝，以待暴客”。“重门”有两种意思：厚重严实，显得庄重的门；或一重一重的门。“击柝”，是敲击木梆，打更警夜。“以待暴客”即防御盗贼也。后汉李尤的《门铭》亦云：“门之设张，为宅表会。纳善闲邪，击柝防害。”其中“击柝防害”是最基本的功能，“纳善闲邪”是趋吉避凶的风水观念，精神意义的“表会”已是首要的地位。

贫寒人家的大门就是另外一番模样，《礼记·儒行》：“儒有一亩之宫，环堵之室，箚门圭窬，蓬户瓮牖。”《左传·襄公十年》杜预注：“箚门，柴门；圭窬，小户，穿壁为户，上锐下方，状如圭也。”“蓬户瓮牖”，以蓬草编门，以破瓮作窗；或穿壁为窗，其形圆如瓮。这是当时平民的一般住所，门窗都是在版筑土墙上开的洞口，门扉用柴草编成，而窗则空而无扇。《诗经·豳风·七月》中描写奴隶的家是“塞向墐户”，塞向，就是塞住向北的窗洞，冬天以防寒风袭入；墐户，就是用泥土涂塞门扇的缝隙。因柴草树枝编成之门扇透风，为防寒而涂之也。

“门”通常与“户”连在一起，门户不但是指建筑的大门，而且还延伸有家、门第、朋党之意，“门户”虽然是作为一个词来说的，但其实“门”与“户”各有含义。汉代许慎的《说文解字·门部》对门字的解释是：“门，闻也。从二户，象形。”清代段玉裁《说文解字注》：“闻者，谓外可闻于内，内可闻于外也。”《说文解字·户部》对户字的解释是：“户，护也。半门曰户，象形。”南朝梁代顾野王的《玉篇》解释说：“门，人所出入也。在堂房曰户，在区域曰门。”“户，所以出入也。一扉曰户，两扉曰

门。”由是可知户与门有大小之别，也有内外之分。“户”，是一座建筑物的构成部分，是登堂入室的进口，规模较小，只有单扇门扉，称为“户”；“门”则是建筑内与外的分界线，作为一组建筑的总出入口，规模较大，有时其本身即是一座建筑物，比如门房、门楼，故而双倍其“户”，称以“门”。简单地说，古人出入堂房的地方称户，出入区域的地方称门。而从单体建筑来说，单扇为户，双扇为门。“户”后来延伸为家庭，不同的人家根据其所从事的职业称“户”，如“渔户”、“佃户”、“农户”、“猎户”、“船户”、“屠户”等等。

门扇根据材料的不同，还有其他称呼。《礼记·月令》：“耕者少舍，乃修阖、扇”。郑玄注：“用木曰阖，用竹苇曰扇。”《周易·系辞传》有：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”阖，《尔雅·释宫》：“阖谓之扉。”可见，扉也是门扇的名称。

按照含义、始源、衍化、种类、功能的不同，门还可以分成这几类：一是“牙门”，即官署和军营之门，古代营门所立之旗，两旁刻绘如牙状，谓之牙旗，因此称营门为牙门。开始仅用于军营，后渐移于官署。二是“衙门”，泛指官署之门，如《旧唐书·张仲方传》：“衙门未开，百官错立于朝堂。”三是“端门”，即



衙门，泛指官署之门



乾清门则为皇宫内庭的正门

正門，如《漢書·五行志》：“昭帝元鳳元年九月，燕有黃鼠銜其尾，舞王宮端門中”，顏師古《注》：“端門，宮之正門。”四是“謬門”，門之別出，亦謂之儀門、夷門、雉門，就是相對於正門而言的旁門。《在閣知新錄》：“今府縣衙門，有正門，有旁門，旁門即謬門也。”五

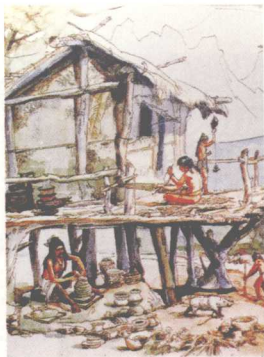
是“台門”，即建于土台之上的房屋之門。《禮記·郊特牲》：“台門而旅樹反坫……大夫之僭禮也。”《注》：“兩旁起土為台，台是架屋而門當其中，故曰台門。”六是“掖門”，即宮中之旁門。《漢書·成帝記》：“闌人尚方掖門”，《注》：“掖門在兩旁，如人臂掖也。”

2. 門的演變

原始社會時期，人類居住在自然的洞穴中，自然形狀的原始洞口就是最早的門。在與大自然進行鬥爭的過程中，人類因地制宜地創造出了南方構木為巢的巢居，與黃河流域中游的穴居，這些早期建築物上供人出入的門洞是第一代人工門。距今5000—6000年的西安半坡村仰韶文化遺址，其門址應是中國最早的門之一。根據遺址上的柱洞及其他遺存繪制出的建築復原圖顯示，這些房子以木柱木檁為構架，牆壁和屋頂用木棍枝條排扎，上鋪敷泥和草，另在一邊開通道為出入之門，至於門的形式、形態則已經無從考據。不少房屋出入口的上方還設有窗口，門和窗開在同一个屋面上。門上開窗的實用性不僅在於採光，還在於門窗對流，更利於通風排煙。此外，門與窗的組合還給朴素無華的早期建築帶來裝飾美，

使單調的外觀獲得了一種靈氣。一些方形房子，房內下凹於地面，其出入口修一段門道，門道的斜階連接著室內地面。門道設有防雨篷架，既可遮擋雨雪，又可起到掩蔽居寢的作用。而圓形房子室內地面一般高於室外，其入口，門限高若檻牆。這種高門檻，能防雨水的灌入，也能減少地面塵土的吹入。迄今所見的中國最早有門的模型，當是陝西省武功縣出土的半坡中期的圓形無檐陶屋，其上有一橢圓形門洞。還有江蘇邳縣大墩子出土的半坡時期的陶屋，其門洞為不規則的圓形。

先秦建築的實物今已無存。從夏王朝的建立到西周這段時期，是中國建築的一個大發展時期，已初步形成了中國建築的某些重要的藝術特征。在河南偃師二里头商代宮殿遺址、陝西岐山



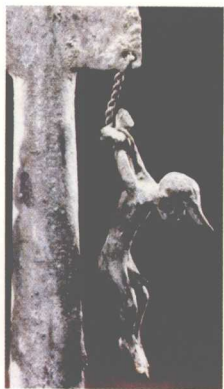
在與大自然進行鬥爭的過程中，人類因地制宜地創造出了南方構木為巢的巢居



距今5000—6000年的西安半坡村仰韶文化遺址，其門址應是中國最早的門之一



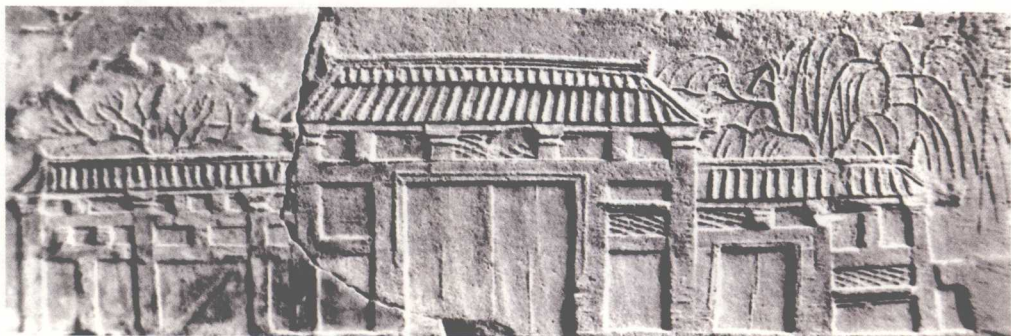
陝西武功半坡時期陶屋



奴隶社会的商代常以残杀奴隶的方法进行祭祀活动

凤雏村的西周建筑遗址上，可以看到方形的门洞。商朝初期成汤的都城——西亳的宫殿遗址是一座封闭式庭院，为近方形夯土台，遗存着许多廊庑、大门和殿堂的柱洞。院的东、西、北为回廊，唯一在南面开门。遗址大门处，九个柱洞一线排开，说明大门采取面阔八间的衡门形式，样子如同没有瓦顶的牌坊。将门设置在南面，符合中国的地理、气候、天象与建筑及人的关系，证明了门的设置需服从对人生活有利的要求，门已经从单纯供人出入的功能型进入到选择方向的科学型。河南安阳小屯村发现的商代晚期王宫居住区遗址的门址下，有持戈、持盾的跪葬的牲人，这是当时奴隶主残暴杀害奴隶作为对门的祭祀。这座遗址的发现，证明商代晚期对建筑与门已有了某种崇拜与看法，所以有在门旁葬持武器的牲人。这可能是中国早期在门上寻求保护的开始，门从方向选择开始进入到有精神寄托的文化内涵。

周代的门样式，可以从一些古器皿上的画面中得以一窥豹斑。如在宫室图中见到屋分两间，每间各有一门，门扉双扇。在西周中后期的青铜鬲上亦可见门，鬲是形状如鼎的炊具，足部中空。现藏故宫博物院的青铜刑奴守门鬲，正面有两扇方形门扇可开合，其余三面铸出十字棂格窗。门为板门之形，上下分为两格，增加了美



东汉时期，贵族的宅第，中央为庭院双扇木板大门，四根柱子立于台基，有庐斗托檐，顶为庑殿。中门高大，可行车马，左右两庑为侧门，较低，其穿斗式结构与中门相似（四川德阳出土）