

名誉主编： 姜 陆 李炳训

创意·明天

天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系
2003—2009届毕业设计优秀作品集

主编：彭军

中国建筑工业出版社

名誉主编：姜 陆 李炳训
题 字：姜 陆

创意·明天

天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系
2003—2009届毕业设计优秀作品集

主编：彭军

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创意·明天 天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系2003—2009届毕业设计优秀作品集/彭军主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009
ISBN 978-7-112-11404-7

I. 创… II. 彭… III. ①室内设计—作品集—中国—现代②景观—园林设计—作品集—中国—现代 IV. TU238
TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第181282号

责任编辑: 唐旭 吴绫
装帧设计: 高颖 侯熠
责任设计: 崔兰萍
责任校对: 陈晶晶 关健

创意·明天

天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系
2003—2009届毕业设计优秀作品集

主 编: 彭 军
副主编: 龚立君
高 颖 侯 熠
工作组: 刘 斐 赵波涛 刘丽玮 陈海燕 田 帅 方 芳
宋雅春 吴尚荣 张越成 张 静 彭奕雄

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京图文天地制版印刷有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 9 字数: 270千字
2009年10月第一版 2009年10月第一次印刷
定价: 72.00元
ISBN 978-7-112-11404-7

(18643)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码100037)

每年一度的毕业生作品展是天津美术学院一道独具特色的风景线。它既是莘莘学子经过四年专业学习向社会的集中汇报,亦是展示辛勤园丁们不断更新教学理念所取得的教学成果。

通过师生们的共同努力,特别是通过国家高校教学水平评估取得优秀成绩以来,我院无论在教学质量还是教学规模上都取得了可喜的成绩和长足的进步,实现了跨越性的发展。在总结我们已经取得的成绩和经验的基础上,近年来我们强调以创新的办学理念开拓研究方向,改革培养模式,在强化科研实践、教学管理与监控机制等工作方面取得了显著的成效。

天津美术学院环境艺术设计系是以中青年教师为主的教学团队,在继承了老一代师长教学经验的基础上,锐意进取、不断创新。特别是近几年,加大、加快了专业改革的力度,采取多种形式与国际、国内的设计同行紧密交流、合作,着眼于本专业领域与社会需求的前沿课题进行深入研究,完成了一批有影响的社会设计项目,取得了可喜的教学成果。

本作品集所汇集的环境艺术设计系几年来的优秀毕业设计作品,不仅是毕业生们充满激情、富有创意性思维的专业学习精神与深入社会实践所完成的设计研究结晶,也是该系不断革新教学理念,坚持教学改革成果。

本作品集是突出设计理念的独创性和以设计理论指导设计项目实践的展现;这些设计作品选题涉及环境艺术设计的诸多领域和前沿课题,风格迥异,令人目不暇接。通过品味学生们这些精心之作,我们可以感受到他们深入考察、论证、思考的严谨以及在设计过程中关注社会、把握历史文脉与地域人文沿革、将设计创新意识与科学理念有机融合的心得;表现出学生们的综合理论修养已经向多元化、多层面知识延伸,形成跨学科、跨领域专业的互动、互补和贯通,这也是现代艺术设计教学体系培养高水平的专业人才所要实现的教学构想。

学生们的作品如同一面镜子,从中映现了我院专业教学的特色。面对本科生教学的规模化和高速发展的社会对我们培养人才不断提升的要求和标准,我们将继续以强烈的使命感,进一步加强学科建设,改革、优化教学结构,以创新理念开创专业教育的新境界、拓展新空间,为社会培养更多、更好的具有先进的设计理念和创新能力的高水平设计人才。

天津美术学院院长 教授
2009年8月



前言

天津美术学院环境艺术设计系于1996年正式建立，其前身是1981年开始设立的室内设计教研室。1985年天津美术学院正式开设了环境艺术设计专业，教学历史已逾28年，是国内最早开设此专业的院校之一。

天津美术学院环境艺术设计系在长期的建设与发展中，形成了一支知识、年龄与学缘结构合理的教师队伍，专业实力不断增强，为社会培养了众多优秀的环境艺术设计人才，他们活跃在全国的环境艺术设计领域中和大专院校的教学岗位上。

环境艺术设计专业方向以建筑设计和艺术设计原理为基础，展开人对环境空间的生理与心理需求的研究。其内容包括：建筑与室内空间设计、环境景观设计与环境艺术设计理论研究等。本专业在共性的专业理论和专业基础等综合课程的基础上，为使环境艺术设计专业的教学适应社会的需要，突出专业设置对培养学生既具有宽口径的专业技能，又有较强的专业基础的特点，于2005年建立了景观艺术设计专业方向和室内设计专业方向，结合学生及社会调研反馈的信息，对课程体系与内容进行不断的优化，增加实践性教学环节，专业教学突出应用性，突出对学生实践能力的培养，强调实践教学与真实项目的结合，培养学生主动的、探索性的学习意识，注重培养学生团队协作精神和与人及社会沟通的专业能力，并在真实的环境中养成从事环境艺术设计行业的良好职业素质，为从事专业设计职业工作岗位和自主创业打下良好的基础。

天津美术学院环境艺术设计系非常关注国内外本专业的发展动向，积极和相关院系开展学术交流和国际、国内院校的专业课程的交流，学生在本专业国内专业设计大赛中历年来的获奖等级、数量均名列前茅。多年来培养的学生在高教教学领域以及室内设计、配饰、家具装饰、景观设计、建筑设计、规划设计、网络游戏场景制作、工程管理等专业领域广受欢迎和好评。

展现在大家面前的这本《创意·明天》汇集了2003~2009届毕业设计作品中的获奖作品。这些设计作品选题涉及环境艺术设计的诸多领域：有对现代城市开发建设与生态环境保护在科学设计规划方面的探索，有对区域地表被破坏了的自然环境和社会环境再生的深入考量；有执著于挖掘民族的、传统的风格特征在新设计语汇上的探索，亦有将西方现代设计理念与本土文化互映于设计本体之中的尝试；有将视角面向中国农村居住环境的现代化规划，还有以全新的设计思维对建筑内、外环境的概念性创意的表现……通过同学们的设计作品，我们可以感受到他们以大环境理念对城市环境景观、建筑艺术景观和室内环境设计等领域进行的比较深入的思考。尽管由于学生们的理论修养和专业经验尚待积蓄而在作品中不可避免地显露幼稚，但是，我们更赞许的是这些未来的设计师们所表现出来的创意素质与自信。

我们寄语这些在为祖国建设作贡献的充满青春活力的俊才们：用你们的聪明才智和坚持脚踏实地的科学精神，去创意属于你们的明天……

天津美术学院设计艺术学院副院长
环境艺术设计系主任 教授
2009年8月

新军

教师简介

李炳训 教授 硕士生导师

现任天津美术学院纪委书记、设计艺术学院院长；教育部全国艺术类（艺术设计）本科教学指导委员会委员；中国美术家协会会员、环境艺术委员会委员；天津美术家协会理事；中国建筑学会室内设计分会理事、CIID有成就资深高级室内建筑师；中国建筑装饰协会设计委员会委员。主要从事室内设计理论研究工作。



彭 军 教授 硕士生导师

现任天津美术学院设计艺术学院副院长、环境艺术设计系主任兼书记，环境艺术设计学科带头人。1986年毕业于天津美术学院；2004~2005年英国诺森比亚大学、布鲁奈尔大学高级访问学者。天津市照明学会副理事长、天津环境装饰协会常务理事、天津市容委夜景灯光专家委员会成员、天津包装技术协会设计委员会 副秘书长、中国建筑学会室内设计分会高级室内建筑师，被授予“中国百名优秀室内建筑师”的称号。主要从事环境艺术设计与理论研究工作。



朱小平 教授 硕士生导师

1980年毕业于中央工艺美术学院室内设计系研究生班，1992年任天津美术学院教授，天津美术学院美术设计创作研究所所长，同年享受中华人民共和国国务院知识分子政府特殊津贴。1996年任天津美术学院环境艺术设计系主任。任中国建筑装饰协会理事；中国建筑史学会室内建筑分会理事；中国书画家学会副会长。荣获中国建筑装饰协会授予的“资深室内建筑师”及“全国有成就资深室内建筑师”的称号。



田沛荣 教授 硕士生导师

荣获“CIID全国有成就资深室内建筑师”的荣誉称号。任天津市政府办公厅政务咨询专家；天津环境装饰学会理事。主要从事室内设计理论研究工作。



龚立君 副教授

现任天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系副主任。1984年毕业于武汉理工大学；1984年于天津水泥工业设计研究院工作。1997年于美国东肯建筑公司任建筑设计部经理；1998年于万科集团天津公司任建筑设计部经理。2002年于天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计系任教。主要从事城市规划理论研究工作。



张志新 副教授

1965年毕业于天津工艺美术学校；1975年毕业于无锡轻工业学院；1996年任教于天津美术学院环境艺术设计系。主要负责小品与模型制作、家具设计、照明设计、装饰材料与构造等课程。



教师简介

高 颖 副教授

1995年毕业于北京林业大学园林学院，获学士学位；2003年于天津美术学院获硕士学位。天津市园林学会会员，天津室内装饰协会会员，DISCREET高级工程师，DISCREET资格讲师。主要从事景观学相关课程的教学与科研工作。



赵迺龙 讲师

1990年毕业于天津美术学院工业系；1993年任教于天津美术学院环境艺术系。中国建筑室内设计学会会员。主要从事室内设计方向相关课程的教学与科研工作。



王 强 讲师

1988年考入天津美术学院工业设计系环境艺术设计专业；1992年于天津市南洋装饰工程有限公司从事室内装饰工作；1996年调入天津美术学院环境艺术设计系任教。室内建筑师，中国建筑装饰协会会员。主要从事室内设计方向相关课程的教学与科研工作。



孙 锦 讲师

1995年毕业于天津美术学院工业设计系环境艺术专业，获学士学位；1995年进入天津天美室内外装饰有限公司从事环境设计师工作，2000年任教于天津美术学院环境艺术系；2005年毕业于天津美术学院环境艺术系研修生班。主要从事室内设计方向相关课程的教学与科研工作。



都红玉 讲师

1998年毕业于天津大学建筑系；2001年考入云南昆明理工大学建筑设计及其理论专业；2004年获硕士学位，同年任教于天津美术学院环境艺术系。主要从事建筑学相关课程的教学与科研工作。



教师简介

鲁 睿 讲师

1999年毕业于天津美术学院环境艺术设计系，同年任教于天津师范大学艺术设计学院；2006年毕业于天津美术学院环境艺术设计系，获硕士学位；2008年于天津美术学院环境艺术设计系任教。主要从事室内设计相关课程的教学与科研工作。



金纹青 讲师

2000年毕业于天津大学管理学院，获得工学学士学位；2002年考入天津大学建筑学院设计艺术系；2005年获文学硕士学位，同年任教于天津美术学院环境艺术系。主要从事景观设计与项目策划相关课程的教学与科研工作。



王星航 讲师

2002年7月毕业于河北工业大学建筑与艺术设计学院建筑系，获工学学士学位；2005年3月毕业于天津大学建筑学院设计艺术学专业，获文学硕士学位；2005年5月于天津美术学院任教至今。主要教授建筑设计、建筑构造等建筑学课程。



侯 熠 讲师

2003年毕业于天津美术学院环境艺术设计系，获学士学位；2006年毕业于天津美术学院环境艺术设计系获硕士学位，同年任教于天津美术学院环境艺术系。主要从事室内设计相关课程的教学与科研工作。



柴 岩 政工师

2002年毕业于天津工程师范技术学院职业教育管理专业，同年于天津美术学院环境艺术设计系任教学秘书兼辅导员。



2003届毕业生:

朱 燊 马海涛 唐 伟 侯 熠 周豫东 高 乔 李 磊 孙 华 康 婷 季 颖 谭姝姝 李子聪
王晓颖 杨 彦 翟绿绮 李兆智 丁维娜 毕 洁 张 玲 修建平 吴伯洋 阎加彬 韩 帅 赵 鑫
翟成林 李 珩 刘 雅 马 薇 贺艳梅 林彦良 贾 芳 赵 丹 孟 华 王 婕 马莉莉 宋梅君



目 录

序

前言

001—011

2003届优秀毕业设计作品

013—031

2004届优秀毕业设计作品

033—061

2005届优秀毕业设计作品

063—077

2006届优秀毕业设计作品

079—113

2007届优秀毕业设计作品

115—133

2008届优秀毕业设计作品

135—171

2009届优秀毕业设计作品

2003届

优秀毕业设计作品

Tianjin Haihe River & Heping Road Planning Design



亲水空间

沿岸透视图一

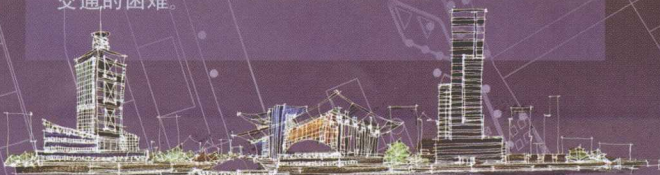
海河音乐厅为北岸标志性建筑,也是艺术文化广场的主题性建筑。在建筑外形上借鉴了船的造型,突出了水文化。广场前端兴建水中会所,与地下会所通过水中隧道相连接,构成了综合休闲娱乐空间。在堤岸的处理上采取将海河水引入广场,增加了亲水空间及广场平面布局的趣味感。原有的广场桥和待建的和平桥两架步行桥作为纽带沟通与南岸和平广场商业区的联系,方便人们通行。

注重功能,突出文化,适合市民文化休闲活动,广场设施齐全,除满足使用功能外,突出艺术文化的主题,如广场18根声柱、地面涂鸦、城市画廊、现代雕塑走廊、网球中心和极具津沽码头文化特色的远洋港口,市民可乘游船顺水东下,一览海河美景,塑造出了有港口特色的现代亲水广场。

以中轴线的形式划分广场空间,以大的几何体穿插形成鲜明对比的空间序列,合理把握了建筑用地、广场用地、绿地及海河的关系,最终形成以音乐厅为灵魂的艺术文化主题广场。

海河广场现存问题

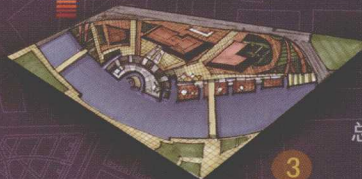
功能单一,现存绿地过多,造成土地浪费,广场设计缺少主题性,平面布局密度不足,忽略了海河的景观资源价值及水体与陆地的亲和关系,海河桥梁间隔过大,造成跨河交通的困难。



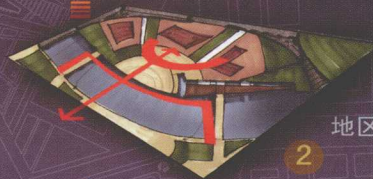
港口文化



建筑景观鸟瞰图



总体规划图



地区结构示意图



地区现状图

艺术文化主题广场



海河音乐厅效果图

设计理念

天津自古以来都是北方重要的港口城市，海河更是京津地区重要的航运路线，因此天津与船舶一直有着不解之缘，作为海河中心广场的标志性建筑海河音乐厅也以船的造型演变而成，其寓意为音乐航船。在巨大的弧形屋顶下，设置通透的公众活动空间及观众厅，舞台等功能组块。

功能布局

音乐厅南面为主入口，前面的广场上矗立18根声柱，使广场上的人们也能享受音乐。主体空间分五块，入口共享大厅，圆形现代音乐演奏厅，一层音像资料馆及咖啡厅，主体三大剧场及交响乐演奏厅。

立面造型

海河音乐厅给人以通透感和强烈的视觉冲击力，拱顶翘板的腹面采用乳白色铝板覆面。外墙为钢索玻璃幕墙系统，整个大堂及共享空间由钢化玻璃拼组而成。



入口处及共享前厅

一层音像资料馆及咖啡厅

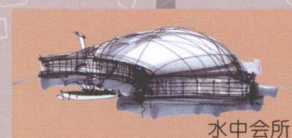
圆形现代音乐演奏厅(水晶馆)



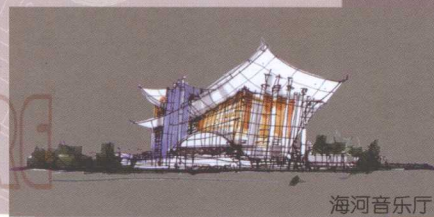


海河广场建筑群及和平桥透视图

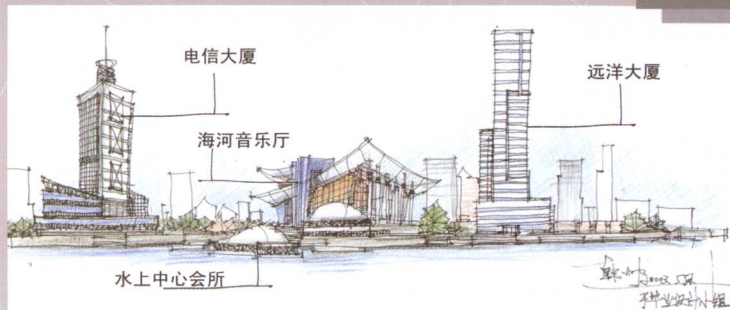
海河广场建筑序列是以海河音乐厅为趣味中心,以音乐厅、广场、水中会所为中轴线,远洋大厦、电信大厦、两座高层建矗立于两侧形成的建筑群组空间。基底面积占海河广场开发总面积的百分之二十。在功能上,与广场主题功能相呼应,以文化休闲为主;在交通的设计上,采用了地上与地下两条路线,地上为主要步行路线,地下路线以五层车库、四条服务性路线,及水中会所地下部分为主,占广场总开发面积的百分之四十三。



水中会所



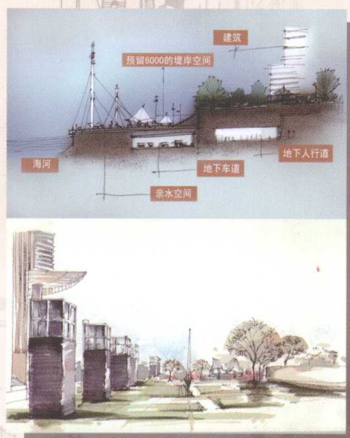
海河音乐厅



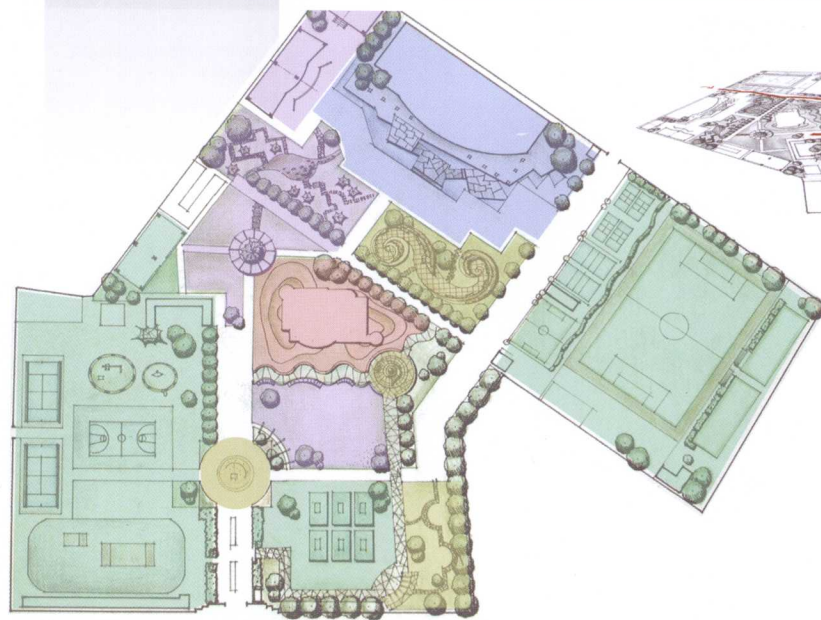
电信大厦



远洋码头景观效果图



Tianjin Academy of Fine Arts



总平面图

老人生活区

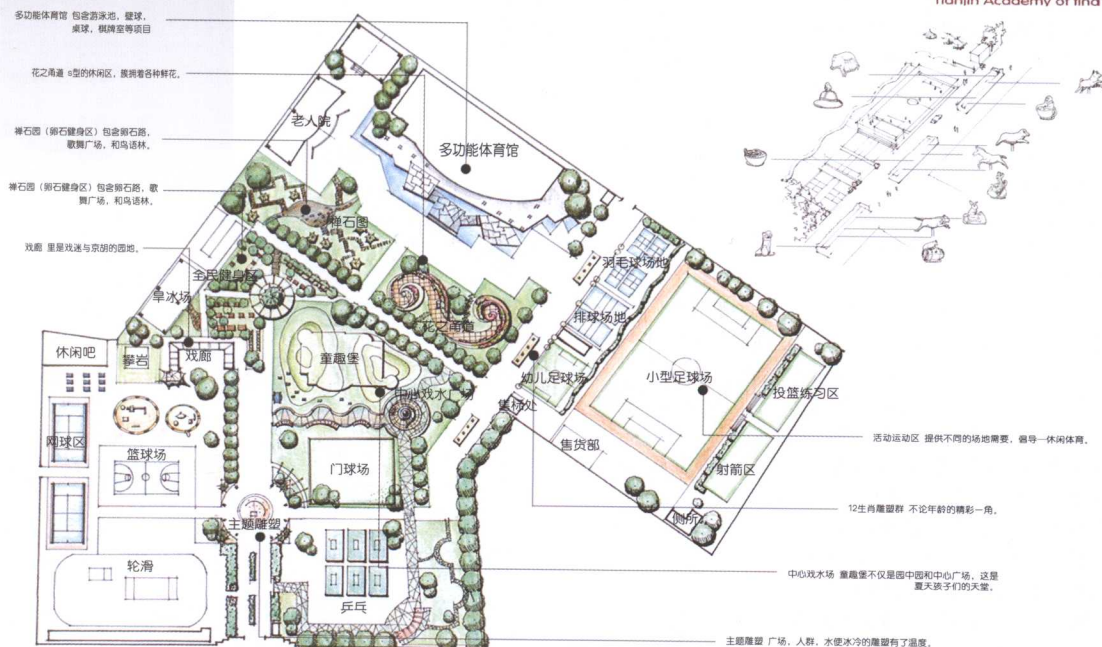
体育馆活动区

体育活动区

儿童活动区

广场及综合活动区

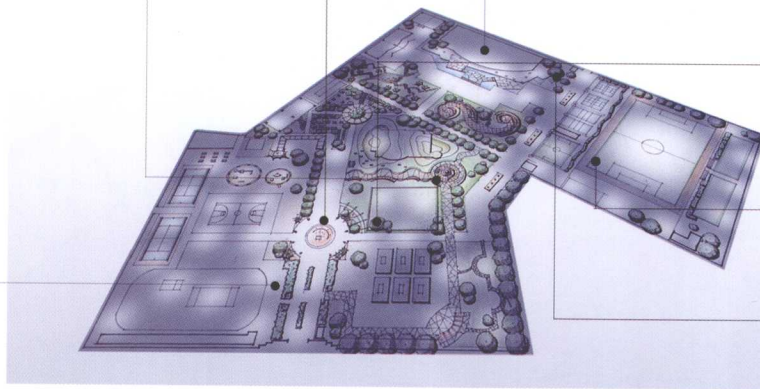
Tianjin Academy of Fine Arts



灯光分析及景观分布图



•图中按数字顺序依次为：体育馆，中心球廊，场地标识，体育馆入口，场地灯景，戏水广场，主题雕塑



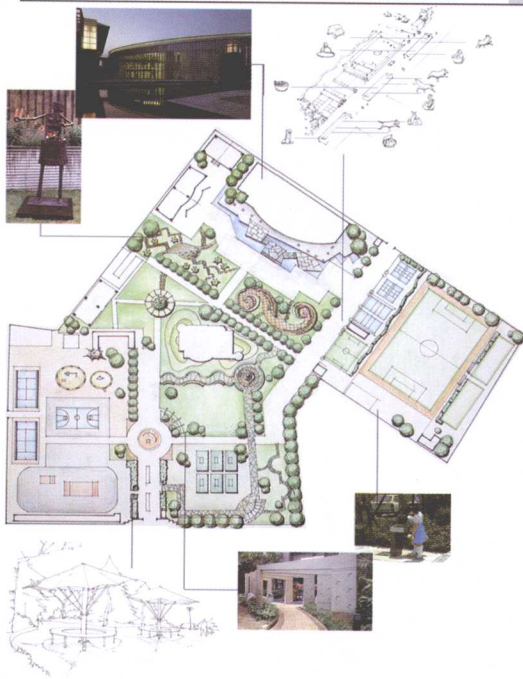
设计说明：

王串场体育公园位于天津市河北居住区密集地段，这里楼宇林立，市场繁华，同时公园也为人们日常的娱乐健身活动提供了良好的场所。而它将被改造成一个布局更为合理、设施更为完备、适于各年龄及各阶层人群的综合性体育运动场所。

东大门是公园的主通道。在道路中央设置了具有中国特色的十二生肖主题雕塑：共三组，每组四个按顺序排列。在其主干道的左侧，规划了一个新的综合体育场馆，其中包括游泳池、壁球、桌球、健身房等项目。

公园原有的花圃由于需要建成一所老人院，所以在规划老人院的同时，把原有单调的卵石铺装路改为“禅石园”，并增加了新的“花之甬道”使它们更具人情味。

在公园的中央区域是开辟出来的童趣堡和中央戏水场是所有小朋友都无法抗拒的益智游戏充气城堡和戏沙区。在童趣堡的周围还专门为等候的家长准备了等候区和消费区。



Tianjin Academy of Fine Arts

