

【中国古代文玩鉴赏丛书】

石雕造像 鉴赏



本书主要从收藏鉴赏的角度出发，着重阐释中国石雕造像的产生、发展和不同时代造像的不同风格及当今市场行情，同时结合作者本人的收藏体会，介绍石雕造像的伪品特征、作伪手段和辨伪方法。

章用秀 著



华龄出版社

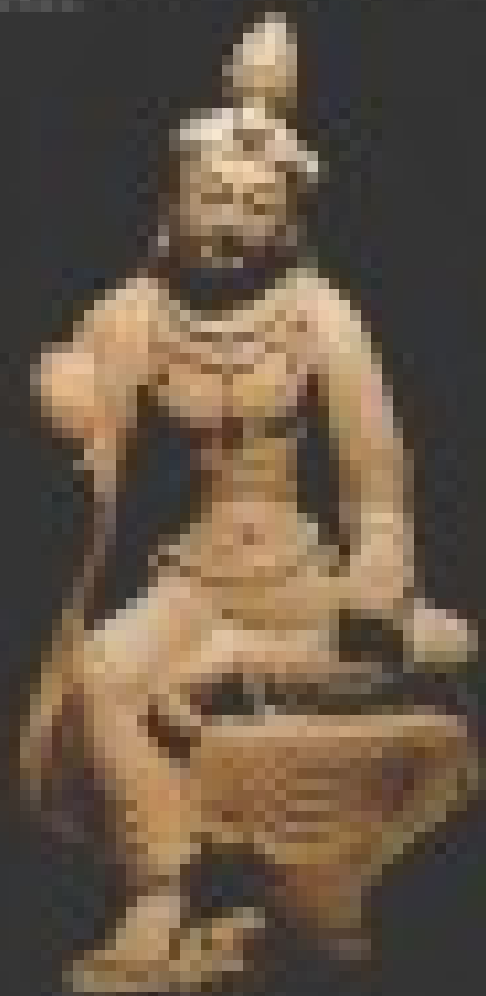
中国美术学院美术考级教材

石雕造像



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

【中国古代文玩鉴赏丛书】

石雕造像 鉴赏



本书主要是从收藏鉴赏的角度，着重阐释中国石雕造像的产生、发展和不同时代造像的不同风格及市场行情，同时结合本人的收藏体会，介绍石雕造像的伪品特征、作伪手段和辨伪方法。

章用秀 著



 华龄出版社

责任编辑：李成志
装帧设计：春晓伟业
责任印刷：李浩玉

图书在版编目（CIP）数据

石雕造像鉴赏/章用秀著. —北京：华龄出版社.

2009.4

ISBN 978-7-80178-654-8

I. 石… II. 章… III. 石雕—佛像—鉴赏—中国—古代

IV. K879.3

中国版本图书馆数据核字（2009）第043928号

书 名：石雕造像鉴赏
作 者：章用秀 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：北京威灵彩色印刷有限公司
版 次：2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
开 本：880×1230 印 张：5.5
字 数：60千字 印 数：1~3000册
定 价：50.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009
电话：84044445（发行部） 传真：84039173

版权所有 侵权必究



序

石佛，佛教石雕造像的简称。作为佛教“以像设教”进行偶像崇拜的产物，石雕佛像是各种佛教造像的重要组成部分，是中国佛教文化的瑰宝，也是中国雕刻艺术宝库的精华。

石雕佛像由石窟造像和单体造像两大部分构成。石窟造像与山崖连为一体，是不可移动的。单体造像一般体积较小，是可以移动的。本书所要讨论的是单体石造像。

众所周知，中国的佛教在两汉时期是由古代的印度传来的。随着佛教的弘扬，佛教造像开始兴起，魏晋南北朝时期，印度艺术同中国传统道德和人文理念逐步结合，一代代艺术家以无比的虔诚和非凡的吸纳创新精神，卓越地创造出具有中国特色的石刻佛像。

由于汉化的理想与作用力，南北朝北魏中期和晚期的石造像已经表现出成熟的中国化：面庞瘦削清秀，表情活泼自然，“秀骨清像”、“宽衣博带”中透露出中国魏晋以来士大夫的审美情趣。至南北朝后期，石佛造像进一步从现实生活中汲取营养，愈益适应大众审美要求和伦理观念，形成了中华民族独特的石刻艺术。

隋唐两代，是在结束了三百余年分裂割据局面之后，出现的一个新的全国大统一时期。在这物质文明和精神文明全面兴盛的时代，佛教造像也进入了辉煌期。石刻佛像庄严、慈祥，肌肤丰润，



袈褶流动而极富质感。菩萨神采焕发，弱骨丰肌，融合女性美而成为时尚。特别是盛唐时代，石佛像雕造融会了当时中国和西方各种高超的技法，在情态上比之任何一个时期都更能吸引世俗的顶礼膜拜，在中国美术史和宗教艺术史中独占鳌头。

五代以后，伴随着佛教的生活化与大众化，佛像在人们心目中慈悲怜悯多于大智庄严，石雕佛像向世俗化演变，造型偏向官能化和女性味的优美。宋、辽、金和元、明、清各代为佛教雕刻的后期阶段，石造像的数量相对减少，然而也不乏具有一定时代特色的精品力作。

从十六国以至晚近，历代石雕造像各有其时代风貌和艺术风格。那一尊尊造型各异、姿态动人的石佛作品，体现了我们祖先对中外文化艺术兼收共融的魄力和巧夺天工的创造精神。它们不仅是研究宗教艺术和历史文化的实物资料，而且以独具特色的“神佛之美”、神奇而迷人的魅力，登上雕塑艺术的殿堂，成为中外收藏家倾心以求的珍贵收藏品。

这些年，收藏热不断升温，人们开始从市场经济的视角来看待石造像的艺术价值和美学价值，国内大型艺术品拍卖会上，各代石佛造像频频露面。如在2006年秋季中国嘉德举行的艺术品拍卖会上，就有两尊白石雕菩萨立像亮相，一尊高22厘米，底价1.8万元至



2.8万元；另一尊高43厘米，底价3万元至5万元，均为北齐至隋代作品。

而在国外艺术品市场，中国石雕佛像始终是拍卖场上的一大“亮点”。2003年3月26日，佳士得美国纽约举行的拍卖会上，最被买家看好的是拍卖图录封面的那件拍品，即编号为148的唐代天龙山石灰岩菩萨身像，它以118.35万美元名列榜首，刷新世界中国菩萨像最高拍卖价，据称，这一宝物被一位亚洲买家标得。中国石雕造像的收藏价值和增值空间不言而喻。

本书主要是从收藏鉴赏的角度，着重阐释中国石佛造像的产生、发展和不同时代造像的不同风格及市场行情；同时结合本人的收藏体会，介绍石造像的伪品特征、作伪手段和辨伪方法。

有人曾这样说：“依据美术界流行的观点，在古希腊雕塑艺术逐渐衰落之后，西方艺术整体上进入黑暗时期，即历史上的‘中世纪’，这时，世界雕塑艺术的中心在中国，而中国雕塑艺术中最具有代表性的就是中国石刻佛像。”笔者颇为赞同。作为石佛收藏者和爱好者，我写这本书也是为了引发人们对中国石刻造像的兴趣与关注，从内心感悟到这些“国之瑰宝”的精美与气度并加以珍惜与呵护。

本书在写作过程中，参考了大量书刊文献，借此向诸位作者表示诚挚的谢意！

章用秀

佛教的传入与造像的兴起	/1
石造像的题材与类型	/10
南北朝石造像的造型与风格	/22
隋唐石造像的造型与风格	/33
五代以后石造像的造型与风格	/49
石造像的地域特征	/63
对石造像的研究与收藏	/75
石造像拍卖价格举例	/92
石造像的伪品及作伪手段	/93
石造像的辨伪方法	/102
有关石造像的图书典籍	/112
石造像的传拓与拓片	/119
石造像名品赏析	/128
随笔四则	/149
学人的睿智 鉴家的慧眼	/149
石造像和石狮子的启示	/153
石造像与红木桌	/157
为何选择高僧像	/160
附录:	/165
北朝造像诸碑总论	/165
寒松阁石造像题跋	/167
偶像之鉴别	/169



佛教的传入与造像的兴起

造像，是雕塑或铸造佛像的简语，习惯用作古代宗教偶像的通称。造像的取材，铜、石、泥、玉、瓷不一，尺寸不等，以圆雕为主，也有高浮雕和浅浮雕。古代的佛教造像，造型优美，技艺高超，是我国雕塑艺术宝库的一个重要组成部分。

中国的佛教造像伴随着佛教的传入而产生。据《三国志·魏书》注引《魏略》云“汉哀帝元寿元年，博士弟子景卢受大月氏王使尹存口受浮图（佛）经”，当为中国人知佛经之始，那一年为公元前2年，即西汉末期。另据《魏书·释老志》言：“中土闻之，未之信了也。”可见当时流传极微，且非官方传入。又云：“后孝明帝夜梦金人，项有白光，飞行殿庭，乃访群臣，傅毅始以佛对。帝遣郎中蔡愔、博

知识链接

ZHISHILIANJIE

佛像初入中土

佛像初入中土，人们很少理解它，因而将其视为神仙。今存最早的一些东汉时期石刻和陶塑佛像，或混杂于道教的画像之中，或塑造在原来神仙的位置上。佛像取代神像，说明那时的佛祖形象仅仅是作为一种神仙被人崇拜与供奉。

士弟子秦景使于天竺，写浮屠遗范。”“愔又得佛经四十二章及释迦立像。明帝令画工图佛像，置清凉台及显节陵上，经藏于兰台后室。”大概汉明帝听到一些佛的信息，认为可以利用，便许言梦云，于是派人去天竺取经，同时带来了释迦像，佛教方正式由官方传入中国，佛教艺术也同时传入，这个时期大约是在公元1世纪左右。

到了公元2世纪的东汉恒帝



▲ 2世纪古犍陀罗

14 × 18cm

时，史料中已经有了铸造佛像和建造寺院的记载。《释氏稽古略》说：“恒帝永兴二年（公元154年）帝铸黄金浮屠老子像，覆以百宝盖，在宫中奉祠。”

《后汉书 陶谦传》称：笮融“大起浮屠寺，上累金盘，下为重楼，又堂阁周回可容三千许人，作黄金涂像。”当时所造之像是什么样的形象，具何种特征，由于没有实物和史书记录，现在很难知道。但根据上述记载，有一点可以肯定，那就是当时的造像类似老子的形象是无疑的。

汉末三国两晋之际，佛教的流布已相当广泛，现今已经发现了那个时代的佛像实物，并根据实物已大体勾勒出其形态特征。台湾学者陈清香在《佛教的思想与文化》中提出：“3世纪至4世纪之际的中国佛像造形，有印度传来的两大系统的合流，也有中原式样的遗存，形成神佛糅杂的式样，直到4世纪以后逐渐建立起中国式的佛像，域外的影响也渐被消融了。”根据对出土实物的考证，陈将那一时期的佛教造像分为“北传”与“南传”两系统。北传系统带来的是犍陀罗式样的佛像。南传系统较倾向于秣菟罗佛，有的糅杂了中国神仙或



▲ 秣菟罗佛立像

公元5世纪 印度
印度新德里国家博物馆藏

道家思想的造型。

犍陀罗（梵文Gandhāra）为古印度王国，相当今巴基斯坦的白沙瓦及其毗连的阿富汗东部一带。犍陀罗汲取古希腊、罗马艺术精华，创造出释迦牟尼的各种形象，形成新的艺术风格。秣菟罗（Mathura）为古代中印度阎牟那河（今朱木那河）流域的一个国家，公元4世纪上半叶时，吸收犍陀罗佛教艺术，所雕佛像薄衣透体，衣纹细密而匀称，被称为秣菟罗佛教艺术。按照陈清香教授的分析，3—4世纪



▲ 此尊佛像名称为般若波罗蜜菩萨
(转法轮印又称吉祥印)

印度或斯里兰卡 11~13世纪作品

砂岩 长45 宽37 高119cm

的中国佛像，有的具有犍陀罗艺术特征，有的具有秣菟罗艺术特征，有的兼而有之，有的保留汉代遗风，这证明佛教艺术刚刚传入中国不长的时间，中国的佛教造像大多取法印度粉本，具有异国情调。这应是我国早期佛教造像的基本特征。

佛教造像在南北朝以至唐代，达到了极盛。这种极盛以东晋十六国和北魏为发端，此后愈

兴愈盛，以致为后人留下了各式各样多得无法统计的造像精品。

佛教造像何以在那个时期发端盛行？这和当时的社会状况有直接关系。魏晋南北朝时，民族矛盾、阶级矛盾空前尖锐，战祸连年，白骨蔽野，不但下层人民的生活处于极度痛苦之中，就是上层统治者也感到生死难测、富贵无常，他们都希望生前富贵平安，死后升入天国。而佛教则认为：任何人只要能供养佛像，就能赎免生前的罪孽，获得无量的功德。于是上层统治者便利用手中的财力人才，修建寺庙，修造佛像；下层贫苦人民为消灾免难，祈求佛法保佑，亦促使佛教造像空前兴起，进而也推动这一宗教艺术达到了极高成就。

知识链接

ZHISHILIANJIE

中国石雕佛像的发端

中国式的佛像初见端倪是在五胡十六国时期。从目前所见的这一时期佛教造像来看，已不再是依附于其他物体上的浮雕或浅刻形象。而是人体结构完整、圆雕式的佛像。中国的佛像艺术也由此步入初创期。



▲ “辛亥”铭结跏趺坐佛像 残高 39cm



▲ 5世纪中叶造像塔 残高 13.5cm



▲ 石灰岩佛首像

北魏 高 40cm

估价：RMB 1,000,000元

石灰岩质，佛像脸部丰满圆润，头顶肉髻高耸，螺发大耳，宽额方颐，眉如新月，修长纤丽，鼻高尖挺，樱唇微突，嘴含笑意。



▲ 弥勒三尊像

北魏 正始四年（507年）



▲ 砂石佛首像

唐代 高 31.3cm

佛首顶有肉髻，螺发大耳，面部丰满，眉目修长，鼻高而挺，双目下垂。整体法相庄严。



▲ 砂岩雕持莲佛立像

晚唐/宋 高 99cm