



南开文学教材系列丛书

大学写作教程

(原理卷)

南开大学出版社

□ 崔修建 编著



南开文学教材系列丛书

大学写作教程

（原理卷）

崔修建 编 著

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学写作教程. 原理卷 / 崔修建编著. —天津: 南开大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-310-03161-0

I. 大… II. 崔… III. 汉语—写作—高等学校—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 076029 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

南开大学印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 12.5 印张 356 千字

定价: 24.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 写作的内涵与作用	(1)
一、什么是写作	(1)
二、写作的主要作用	(4)
第二节 写作的特性和规律	(7)
一、写作的特性	(7)
二、关于写作规律的认识	(11)
第三节 大学写作教学概论	(15)
一、确立现代大学写作教学观	(15)
二、大学写作教学的主要任务	(16)
三、大学写作教学的基本要求	(19)
[思考与训练]	(22)
第二章 写作系统的考察	(25)
第一节 “谁来写”:素描写作主体	(26)
一、写作主体的界定	(26)
二、引发写作行为的原因	(26)
三、写作主体在写作活动中的作用	(31)
第二节 “写什么”:走近写作客体	(32)
一、写作客体的界定	(32)
二、写作客体的属性和类型	(34)
三、写作客体在写作活动中的作用	(37)
第三节 “如何写”:触摸写作载体	(38)

一、标题·····	(38)
二、材料·····	(41)
三、主题·····	(44)
四、体式·····	(53)
五、语言·····	(63)
第四节 “为谁写”:对话写作受体·····	(82)
一、写作受体在写作活动中的作用·····	(82)
二、写作受体的心理特征·····	(85)
三、写作主体的“受体意识”·····	(87)
[思考与训练]·····	(90)
第三章 写作主体素质的提升·····	(96)
第一节 夯实基础的生活素养·····	(96)
一、生活在写作中的作用·····	(97)
二、如何提高生活素养·····	(99)
第二节 超越自我的思想品位·····	(102)
一、思想品位在写作中的作用·····	(103)
二、如何培养良好的思想品位·····	(106)
第三节 博采厚积的学识修养·····	(111)
一、学识修养在写作中的作用·····	(111)
二、写作主体应具备的学识修养·····	(114)
第四节 或隐或显的情感·····	(118)
一、情感在写作中的作用·····	(118)
二、如何进行情感积累·····	(122)
第五节 知难而进的写作意志·····	(124)
一、写作意志在写作中的作用·····	(124)
二、应培养怎样的写作意志·····	(127)
[思考与训练]·····	(130)
第四章 写作主体能力的培养·····	(134)
第一节 洞悉幽微的观察力·····	(135)
一、观察的界说与观察力的构成要素·····	(135)

二、观察的类型与作用	(137)
三、如何进行观察	(140)
第二节 敏锐通透的感受力	(143)
一、感受的含义	(143)
二、感受的类型	(144)
三、感受力的培养	(146)
第三节 灵动飞扬的思维力	(152)
一、形象思维	(153)
二、抽象思维	(158)
三、灵感思维	(161)
四、创造思维	(168)
第四节 神奇曼妙的想象力	(171)
一、想象的含义和类别	(171)
二、想象在写作中的作用	(173)
三、想象力的培养	(176)
第五节 扎实持久的记忆力	(179)
一、记忆的作用	(179)
二、如何培养良好的记忆力	(183)
[思考与训练]	(187)
第五章 写作过程的审视	(195)
第一节 引发契机的感知	(196)
一、写作感知的特性	(196)
二、写作感知的作用	(199)
三、写作感知的过程	(202)
第二节 预制蓝图的构思	(206)
一、构思的特性	(206)
二、构思的方式	(210)
三、构思的过程	(218)
第三节 心手合一的行文	(232)
一、行文的特性	(232)

二、行文的过程	(234)
三、如何提高行文质量	(245)
第四节 精益求精的修改	(249)
一、修改的意义和要求	(249)
二、修改的范围和方法	(253)
[思考与训练]	(256)
第六章 写作表达方式的选择	(261)
第一节 条理清晰的叙述	(261)
一、叙述的界定与作用	(261)
二、叙述的类型	(267)
三、叙述的要求	(274)
第二节 穷形尽相的描写	(278)
一、描写的界定与作用	(278)
二、描写的类型	(280)
三、描写的要求	(297)
第三节 或隐或显的抒情	(299)
一、抒情的方式	(299)
二、抒情的要求	(304)
第四节 精辟透彻的议论	(306)
一、议论的要素	(306)
二、议论的方法	(307)
第五节 客观清晰的说明	(313)
一、说明的类别	(314)
二、说明的特点和要求	(318)
三、常见的说明方法	(320)
[思考与训练]	(323)
第七章 写作技法的运用	(327)
第一节 写作技法简说	(327)
一、写作技法的界定	(327)
二、从“师法他人”到“法而无法”	(329)

第二节 常用传统写作技法举隅·····	(331)
一、聚焦与立骨·····	(332)
二、悬念与那辗·····	(335)
三、巧合与误会·····	(339)
第三节 常用现代写作技法举隅·····	(341)
一、意识流与蒙太奇·····	(341)
二、反讽与黑色幽默·····	(345)
三、象征与变形·····	(349)
第四节 写作技法的辩证艺术举隅·····	(352)
一、动与静·····	(352)
二、隐与显·····	(354)
三、断与续·····	(356)
四、繁与简·····	(359)
五、张与弛·····	(364)
六、抑与扬·····	(366)
第五节 变化多端的开头艺术·····	(367)
一、为什么要重视文章的开头·····	(367)
二、常见的开头技法举隅·····	(371)
第六节 意味深长的结尾艺术·····	(376)
一、言尽意存的结尾·····	(376)
二、常用的结尾技法举隅·····	(377)
[思考与训练]·····	(381)
主要参考文献·····	(386)
后记·····	(388)

第一章 绪论

〔本章导引〕

写作是人类社会中一项极为重要的文化活动。写作是什么？为什么要进行写作？写作的特性有哪些？如何认识写作的规律？当代大学写作教学的内容和要求有哪些？对这些基本问题的探讨，可以帮助我们推开写作虚掩的门，可以对写作有一个初步的了解和认识。

通过本章的学习，可以理解写作的内涵、特性、意义，深化对写作规律的认识，尤其是要认清现代社会大学写作教学观念、教学内容、教学方式的变革，是时代和社会提出的要求，也是写作学发展的要求。写作是人类的一项极为重要的精神活动，可以锻炼和提高人才的素质和能力，可以创造出巨大的精神和物质财富。

第一节 写作的内涵与作用

一、写作是什么

自从有了写作活动，人们就一直在追问“写作是什么”，就像人们追问“美是什么”、“文学是什么”一样，尽管人们思考的角度和维度各不相同，给出的答案也不尽相同，但仔细地梳理、考察一下那些从不同角度得出的关于“写作是什么”的深入思考和阐释，则会帮助我们更好地认

识写作的内涵,更好地洞悉写作的性质和特征。

有人认为“写作”是对客观世界的反应行为;有人认为“写作”是一种用符号传达有创造意义的制作行为;有人认为“写作”是有目的、有组织地运用语言文字进行书面表达,以反映客观事物、传情达意的行为过程;有人认为“写作”是使用有组织的文字传递信息、表达思想感情、反映客观事物的活动;有人认为“写作”是运用书面语言能动地反映对世界的认识,表达作者对客观事物的认识和感受的精神劳动;有人认为“写作”是人们用语言记写思维成果的行为活动;有人认为“写作”是综合了多门学科知识的一种创造性活动;有人认为“写作”是人类特有的一种文化活动……

虽然上述关于“写作是什么”的不同解释和阐述,的确揭示出了写作的一些本质属性,比如,揭示了写作的内容是主体对客观世界的反映,揭示了写作是主客体统一的结果。然而,这些阐述大多只是反映出写作特质的某些方面,而且在解释写作这一人类特有的活动时,大多是静态地考察写作,过多地关注了写作的功能,强调了写作的技术因素。诚然,作者收集材料、构思文章蓝图、进行传情达意的产品制作过程,与工人加工机器零件、电脑工程师编制软件程序一样,确实表现为一定的操作工艺程序,体现出了写作者明显的操作技术的巧妙与笨拙、娴熟与生疏等差异。当写作被看作一种高级工艺、高级技术来掌握时,的确可以成为一部分人的职业,写作可以“应时”、“应世”,比如各类在工作、学习、生活中普遍运用到的应用写作,便极大地满足了人们信息的沟通和交流,实现了社会精细分工和周密协调的组织和调配等。但是,写作决不仅仅是作为一门技术或工艺而存在的,它也不是作为一门社会职业而存在的。

也有人看到了写作与生命之间的哲学关系,认为“写作是人类运用书面语言文字创生命生存自由秩序的行为、活动”(马正平编著:《高等写作学引论》,中国人民大学出版社,2002年版,第67页),强调“写作是生命的需要和表达”这类的观点。的确,作为人类特有的一种社会实践活动,写作本身便是人类丰富的社会生活的有机组成部分,写作的过程是生命的张扬与展示,其产品是生命的寄寓之所,是一种生命状态

的自觉的选择与呈现,是生命自我确定的一种形式。写作与人的生命有着天然的血脉相通的联系,散发着生命浓郁的气息。写作的过程就是生命成长的过程,作品是作者心血的“结晶”,“作品是作者生命的一部分”,“我写作则我生存”、“写作是自我的第二身躯”等等,古今中外的人们,将写作视为生命不可或缺的重要内容,视为生命展示与延续的一种重要方式。如中国古代文人追求“立言传世”、衣被后世、流芳千古,其本质就是让自己和被写作的对象的生命闪烁在文字中间,让生命在文章中找到新的生存空间,因写作而令生命不朽。

透过写作活动和写作的成果,我们也不难发现作者的生命状态和运行轨迹,不难看到生命的风貌、气质、秉性等 在写作中呈现的鲜明印痕,在内容和形式统一的文章中透着明显的生命本真的底色。可以说,写作是人的生命内在的、永久的本质需要,可以帮助人实现生活和生命的最大价值和意义。正是迥然不同的众多个体生命状态,汇聚成了特定时代、国家、民族心理、心态的色谱。所有文化史和思想史,只不过是 对久经沉积的历代写作行为现象的重新开发而已。如慷慨悲歌的屈原、抑郁顿挫的杜甫、豪放不羁的李白、超然达观的苏轼、世事洞明的曹雪芹、深刻犀利的鲁迅等等,在他们历久弥新的神采飞扬的文章之中,我们很容易就能触摸到他们生命的温度,感受到他们生命的密度与厚度。阅读他们的文章,就是在阅读着他们各自生命最为真切的状态,他们在不同时代的思想意识、价值观念、个性风采、精神历程等,犹如浩瀚苍穹中闪闪的繁星,一直给与后世生命不竭的照耀。

当然,作为个人生命状态在写作中的呈现,并非都出于作者自觉的选择,有时这种生命状态总是不经意地顽强地裸袒出来,只是存在着或显或隐、或强或弱的区别罢了。但很多的写作都是经过认真思考、反复斟酌的结果,是作者自觉、自主的选择,作者所要表现的和所能表现出来的,也往往只是生命状态的某一方面。因为写作者的写作行为是一种面对特定的写作环境、有着特定的写作意图和写作选择的实践活动,是对个体生命生存方式的关注和反映,是其生命的一种态度的记录、反映和呈现。所以,不能简单地将文章所呈现的生命状态等同于作者实际的生命状态。

显然,为“写作是什么”提供一个标准答案显然是不可能做到的,似乎也是不必要的。因为“写作”的疆域实在太宽广,它所包含的内容实在广博,它还是开放的、流变的、生长的,是与时俱进的……但这并不妨碍我们对“写作是什么”持久不懈地扣问和思索,不妨碍我们进行种种逼近写作内涵的“准确定义”的努力。

在当下的社会语境中,依据对写作活动的客观性、主观性、创造性、动态性和中介性的综合考察,本教材综合众多的阐述,为写作给出如下的“定义”:

写作是写作主体运用语言文字表达自己对客观事物的感受和认识的一种心智活动。

首先,确立写作的性质:写作是一种心智活动,即是一种精神创造活动,创造的成果是精神产品。作者的创造精神决定了写作活动的成败以及写作成果的优劣,而且写作是一种动态的活动过程,并非静态的。

其次,确立作者的主体地位。作者在整个写作过程中具有主导作用,“写什么”和“怎么写”都是由作者决定的,作者的经历、教养、思想、感情、知识、智力、能力等对写作具有直接或间接的影响。

再次,写作的对象是客观事物及其主体对客观事物的感受和认识,写作是客观性和主观性的统一,因此闭门造车或缺乏见地的写作行为都是不可取的。

另外,写作是以语言文字为中介符号表情达意的,所以提升语言文字运用能力是写作的一项至关重要的内容。

相应地,对于现代写作的理解,也应当从写作观念的现代更新、写作内容的时代特色、文体的现代演变、思维方式的现代变异、写作空间的现代拓展及写作工具的现代化更替等多角度、多层面入手,综合地考察和辨析。

二、写作的主要作用

(一)贮存和传播信息的基本途径

任何时代,都普遍地存在着信息的记载和交流活动,每一个生命个体都会接纳和传播信息,无论是内部的还是外部的,无论是审美的还是

实用的,无论历史的还是现实的。作为一种资源、一种财富,随着社会的进步,随着传播途径的拓展和传递速度的加快,信息的贮存和交流,已经深入到社会生活的各个方面、各个层面,如科技工作者需要了解和掌握最近的科技动态和成果;文学创作者需要了解社会政治、经济、文化中各种最新的情况;商业人士关注商品生产、流通、消费等方面的信息;教师需要了解教育观念、人才培养模式等方面的新进展等信息;求职者需要了解用人单位的相关信息……总之,信息的交流无处不在。而作为贮存和传播信息为基本手段之一的写作活动,也已日益成为一种极为普及的社会活动,越来越受到现代社会各行各业的广泛关注和高度重视。社会大量地需求各类专业的和非专业的写作人才,需要各种各样的写作活动,需要源源不断地提供大量的写作文本。而且,伴随着社会分工的日益细化,传递不同行业、不同专业领域信息的不同层次的写作也日趋分化,如商业写作、广告写作、司法写作、科技写作、公关写作、文秘写作、新闻写作、军事写作等,以不同的社会需要、传递不同专业的信息为前提,以自身的专业特点为标志,逐渐发展起来,丰富着写作学的学科体系。

以文字符号为记载和传播媒介的写作,无论在怎样的社会条件下,都会发挥着不可替代的巨大作用,写作能够把信息、思想、情感等内容通过语言文字记载成为物化的形态,既方便保真、存储、传世,又方便阅读和利用。

(二)实施现代管理的必要手段

现代管理涉及的方面大至国家的政治、经济、文化、军事、外交等,小至具体行业、部门、单位的人事、财务、生产、经营等,可以说,现代社会的各方面、各环节、各步骤,都离不开现代管理,都需要一定的管理制度、管理程序、管理手段、管理方式、管理人才等,而这些管理都需要相应的写作来支撑。以一家以营销为主的商业集团的运作为例,从集团经营的主导思想、营销策略的制定,到各岗位、各部门的人员分工;从目标效应体系的建立,到每位员工的岗位职责的明晰,从管理部门的信息发布,到各部分营销情况的反馈等等,每个环节、每个举措、每一种运营方式都与写作密切相关。比如,营销计划的制订需要写作,工作总结、管理

程序的编排等需要写作,各部门的情况沟通和信息通报需要写作,员工的意见反馈、心理诉求等也需要写作。再以当代大学的现代管理为例,学生的入学注册、学籍管理、学分管理、作业和考试管理、人才培养管理等等,均离不开各种形式的写作支持。

当今社会,应用写作的空前繁荣,也在生动地说明写作在现代社会的各项管理中,正在发挥着不可或缺的重大作用。人们越来越充分地认识到,写作已经是现代社会中的人们必须掌握的一项基本技能。拥有一定的写作能力,已成为现代人工作、学习和生活的基本需求,成为推进国家、集体和个人事业发展的需要。

(三)交流思想情感的特殊媒介

作为一种记载和传递人类思想和情感的文化活动,写作能够使人类各个时期所创造的精神产品得以传承,并作为凝重丰厚的文化资源为各个时代的人们服务。同时,也使写作者的思想情感得以延续,实现精神生命的永恒。

写作在其诞生之初,就以传情达意、展示人类的精神世界为基本内涵。尽管随着社会与时代的发展,写作的功能不断地扩大,但运用语言媒介创造艺术形象、表达思想情感,始终是写作的一项极为重要的功能。人们丰富的思想情感,需要沟通与交流,需要选择合适的载体,往往要借助写作活动,将思想和情感物化为特定的精神产品——写作成果,并通过出版发行、审美阅读等,实现作者与读者的双向交流,实现人们对社会、生活、人生与生命等的审美认识和思想情感的交流。比如,人们通过阅读那些描写自然风光的诗文,可以激发起人们热爱自然的情感,通过阅读古今中外的经典名著,人们可以与作者及作品中的人物进行思想和情感的沟通与交流,可以开阔视野,提高认识,获得审美享受。

进行思想情感的交流,不仅在文学创作中体现得尤为明显,在其它文体写作中也十分鲜明,如一些理论文体写作,作者和读者都是在进行着思想的碰撞和交流。

(四)提升综合素质的重要渠道

写作能力综合体现着一个人的心理素质、思想品位、文化素养、知

识储备等,反映着一个人的智力结构。通过写作,可以提高人们的观察力、感受力、思维力、想象力和表达力,可以提高人们的思想觉悟,塑造人们的高尚的人格品位。

在写作过程中,人们的视野会得到更大的拓展,知识结构会发生新的变化,认识水平会得到提高,人们的观察、感受、记忆、想象、思考、创造等能力都会得到充分的锻炼,人们的思维会更加活跃,会更加关注历史、现实和人们的心灵世界,会更具有创新意识和创新能力,人们的语言表达水平将获得明显的提高。

通过写作训练,人们会对生活的理解和认识更准确、更细致、更深入,对人生与生命的感受会更全面、更细腻、更深刻,对真善美的追求和对假恶丑的鞭挞会更自觉,会有助于提高生活的品位,提高生命的质量,建构起更为完美的人生。

总之,写作是提升人的综合素质的一条重要渠道。

第二节 写作的特性和规律

一、写作的特性

作为人类特有的一种创造性的精神生产活动的写作,从整体上看,具有如下鲜明特性:

(一)社会性

1. 写作目的的社会性

写作是一种社会活动。写作动机的产生、写作目标的确立,往往体现着一定的社会需要。记载和传递信息、交流思想情感的写作目的的实现,写作者与读者达成信息沟通和“心灵共鸣”的需求,都反映出写作在社会生活中所发挥的桥梁和纽带作用。

2. 写作对象的社会性

写作行为是在一定的社会语境中展开的,写作的材料选择、主题提炼、语言表达方式等,都不可避免地受到一定时代的社会生活风貌、社

会文化等影响;写作的客体主要内容就是社会生活,不管什么形态的生活,都具有一定的社会性,而且写作主体也是社会生活中的一分子,个人的生活经历和思想情感都来源于社会生活。

3. 写作效益的社会性

写作的成果是在社会的传播、交流中实现价值和发挥作用的,因而写作的价值和意义往往是通过写作产品的社会效益体现出来的。作者在写作中,会自觉不自觉地考虑到写作成果的社会影响,会思考如何最大限度地发挥作品的社会功用。同时,社会对写作活动的反应,也会影响和制约着写作活动的展开。

(二)综合性

写作是一项特殊的活动,受到多种复杂因素的影响,有着明显的综合性特点。其一,从学科角度看,写作学是一门边缘性、交叉性学科,与语言学、文艺学、思维学、心理学、美学、哲学、传播学等学科密切地联系着。写作学是名副其实的综合性的学问,融会贯通了多学科的知识 and 理论。其二,从写作活动的过程来考察,无论是文学创作还是实用写作,其进程总是体现着主体、客体、载体、受体的综合作用,写作是一个动态的系统。其三,就写作主体的能力而言,写作是由写作主体的生活经验、知识、理论、感受、思维、心理等多方面的因素综合发挥的结果,主体的综合素养和能力构成了写作能力,综合性的写作能力是决定写作成败的关键。另外,主体的社会性,也决定了写作活动与社会的复杂关系,写作的综合性正是这种复杂关系的体现。

(三)个体性

写作的个体性体现了写作主体自身的能动性,是由写作者的个性差异所决定的。

首先,从写作的行为方式来看,它是一项个体化的劳动,它的整个劳动过程,主要是以个体活动的方式进行的。每个相对完整的写作环节,如一篇文章、一部书稿的构思和表达,都是由写作个体承担的,虽然写作之初可能会与他人探讨创意等,写作过程中也可能要参考和吸收别人的一些意见,但是主要的劳动还是由个人来独立完成的。即使是某些集体写作,其集体性也只是体现在写作之初的集体讨论等环节(如搜

集资料、修改、誊写)中的任务分担,具体到某一个环节的写作时,不管他人提供了什么样的资料、思路和方案,最终必定还要经过个体化的作者的整合,从一个人的思维通道中流出,并由一个人执笔完成。至于个别的由每个人负责一段的“接力写作”,也是每一个写作个体在独立完成自己承担的写作任务。

有些公文写作,往往被认为是非个体性的写作,因为它往往注入了部门或领导的意图,有的甚至是指定性的授意写作,但这些公文的主旨、材料、写作范式等虽然非执笔者一人所定,并不否认写作的个体性,因执笔者在实现写作意图的同时,还会因个人的思维能力和表达能力等差异性,为写作成果打上一些个人性的印记,比如在思维缜密程度、语言风格方面,写作的个体性特征依然显著。

其次,从写作主体来看,也体现着鲜明的个体特征。每个主体的社会阅历、知识储备、文化素养、写作能力等各不相同,人们在感受事物、接受信息、思考方式、表达习惯等方面也千差万别,体现在写作中便是千人千面,各有特点,有着非常明显的个人化的特征。即使同处一样的环境中,因观念、兴趣、性情等差异,不同的主体的着眼点和兴奋点也会大不相同,其写作的内容和写作风格也可能迥然不同,如仰望同一轮明月,有人会抒发思乡之情,有人会寄托祝福之意,有人会呈现出悠然自得的平和心态,有人会感慨日月永恒而人生短暂,有人则会由月之盈亏感悟出有关得失与进退等人生哲理。

再者,从写作结果方面来看,每一件个人化的精神产品,都不可避免地带有个人的印痕,体现着个人精神世界的丰富多彩和写作个性的千差万别。1923年8月,两位散文大家朱自清与俞平伯乘同一条船游览秦淮河,见闻、经历大致相同,两人写了同题散文《桨声灯影里的秦淮河》,但两人的文章在内容、倾向、情趣上有着明显的差别,朱自清的文章以理取胜,俞平伯的文章以情取胜。至于因作者认识水平和审美倾向的差异,面对同样的生活或类似的人生经历,却写出大相径庭的作品,这类的例子不胜枚举。

(四)创造性

写作的创造性比个体性更进一步,它体现着个体性与共性的统一