

畫史叢書

三

畫繼卷第五

道人衲子

甘風子

王顯道

李德柔

三朵花

羅勝先

李時澤

楊大明

寶覺

真慧

惠洪

妙善

仲仁

道臻

道宏

法能

智平

祖鑒

虛己

覺心

智源

智永

真休

世胄婦女

宦者附

宋莊

賈公傑

郭道卿

郭游卿

高大亨

錢端回

李景孟

邵少微

李元崇

王會

李蕃

崇德郡君

和國夫人

文氏

女煎〔一〕

豔豔

陳經略子婦〔二〕

魏觀察

任源

〔一〕校訂按，各本作「女煎」，而正文云「章友直之女煎」，則當作「章煎」爲是。

〔二〕毛本脫「子」字，從張本補。

## 道人衲子

甘風子，關右人。佯狂垢污，恃酒好罵，落泊於塵市間。酒酣耳熱，大叫索紙，以細筆作人物頭面，動以十數，然後放筆如草書法，以就全體，頃刻而成，妙合自然。多畫列仙之流，題詩其後。傳觀既畢，往往毀裂而去。好事者藏匿，僅存一二。豪富求之，唾罵不與。或經年不落一筆，故流傳於世者極少。一日，忽別素與游者，歸則薰浴題頌，擲筆而逝。

王顯道，漢州人。本餅師，後學道。專心畫龍，格製雄壯。今成都三井觀三寶院有畫壁存。

李德柔，駕部員外郎宗固孫也。宗固景祐中良吏，嘗守漢州，有道士尹

可元，精練善畫，以遺火得罪，當死，君緩其獄，會赦獲免。時可元年八十一，自誓且死，必爲李氏子以報。可元既死二十餘年，而宗固子世昌之婦夢可元入其室而生德柔〔一〕，且名蜀孫。幼而善畫，長讀莊老，喜之，遂爲道士，賜號妙應。其寫真妙絕一時，坡贈詩云：「千年鼻祖守關門，一念還爲李耳孫。香火舊緣何日盡，丹青餘習至今存。」

〔一〕毛本「德」作「得」，從張本改正。

三朵花，房州人。許安世通判其州，以書遺坡，謂「吾州有異人，常戴三朵花，莫知其姓名，郡人因以三朵花名之，能作詩，皆神仙意，又能自寫真。」坡作詩曰：「畫圖要識先生面，試問房陵好事家。」

眉山道士羅勝先，自號雲和山長。善山水，有古意，然布置景物多越嵩夜郎所見。蓋其人善地理，遍歷諸山，所以曲盡形勢。又多作雨餘蟬螻，可觀。

李時澤，遂寧人。初爲僧，受業於成都金地院，因李隲顯夫喪其子京師，顯夫親往迎喪，拉與同行，自是熟遊中原，多觀古壁，見武洞清所畫羅漢，豁然曉解，得其筆法。兵亂歸蜀，即以畫名。圓悟住昭覺日，大殿既成，命畫十六羅漢及文殊普賢、藥師菩薩等像，現存。

楊大明，字民瞻，號至樂子。關中將家，棄蔭走方外。善畫龜蛇，今丈人山道院藏經閣後壁，有所作龜蛇，廣丈餘，最雄傑。嘗爲之罌蔡迨肩吾作息龜，龜之六藏，畫者止能爲神屋而已，而其妙處頭爪皴皴，見於殼間，鼻竅深潤，觀者疑真息也。

寶覺和尚，翎毛蘆雁不俗。嘗畫一鶴，王安上純甫一見以謂薛稷筆，取去。元章畫史屢稱其能。

杭僧真慧，畫山水、佛像，近世佳品；翎毛、林木，有江南氣象。米老嘗見其本，牛形似虎也。

惠洪覺範，能畫梅、竹。每用皂子膠畫梅於生絹扇上，燈月下映之，宛然影也。其筆力於枝梗極遒健。

妙善師，長寫貌。嘗寫御容，坡贈詩云：「天容玉色誰敢畫，老師古寺晝閉房。夢中神授心有得，覺來信手筆已忘。幅巾常服儼不動，孤臣入門涕自滂。元老侑坐鬚眉古，虎臣侍立冠劍長。」

仲仁，會稽人，住衡州花光山。一見山谷，出秦蘇詩卷，且爲作梅數枝及烟外遠山，山谷感而作詩記卷末：「雅聞花光能墨梅，更乞一枝洗煩惱。寫盡南枝與北枝，更作千峯倚晴昊。」又見其平沙遠水，題云：「此超凡入聖法也，每率此爲之，當冠四海而名後世。」又題橫卷云：「高明深遠，然後見山見水，蓋關仝、荆浩能事。花光懶筆，磨錢作鏡所見耳。」

道臻，嘉州石洞講師也。能墨竹，山谷贈序云：「道臻刻意尚行，自振於溷濁之波，故以墨竹自名，然臻過與可之門，而不入其室也。」

道宏，峨眉人，姓楊，受業於雲頂山。相貌枯瘁，善畫山水、僧佛。晚年似有所遇，遂復冠巾，改號龍巖隱者。其族甚富，宏不復顧止，寄迹旅店，惟一空榻，雖被襖之屬亦無有。每往人家畫土神，其家必富，畫猫則無鼠，往往言人心事，輒符合。族婦烹魚，宏命留食。既去，其姪不知，輒先嘗。宏歸，視魚云：「此竊食之餘也。」婦方隱諱，姪遂吐出先嘗於地。又凡如廁，必出郭五里外，鄉人怪訝，每隨而窺之，既就溷，則無復便利，但立語再四而出。此皆奇異者。後竟坐化店中，八十餘。成都正法院法堂有所畫高僧。

法能，吳僧也。作五百羅漢圖，少游爲之記云：「昔戴逵常畫佛像，而自隱於帳中，人有所否臧，輒竊聽而隨改之，積年而就。意法能研思，亦當若此，非率然而爲之決也。」雖然，少游獨能察人之畫，而不退思其作記時耶？

智平，成都清涼院僧也。善畫觀音。南商毛大節得其像以歸，過海，風浪大作，開展懇祈，光相忽現，如大月輪，長久之間，已數千里。侯溥賢良載

之觀音儀中。今水陸院普賢閣所畫像，其徒虛己作水石，現存。

祖鑒，成都僧，住不動尊院，師智平畫觀音。今大慈超悟院佛殿有十觀音。又於邛州鳳凰山畫觀音，一日，忽現五方圓相，直閣計敏功爲作瑞像記，現存。

虛己，成都柏林院僧。善山水，有圖軸傳世。今白馬院僧慧琳，本仕族，多蓄圖書，尊尚士大夫，入慈藍者，以爲稅鞅之所，翻香煮茗，終日蕭然，不知身在囂塵中也。有虛己雪障及山水二圖，甚佳。

覺心，字虛靜，嘉州夾江農。家甚富。少好游獵，一日，縱鷹犬，棄妻子，出家游中原，作從犢圖詩。孔南明、崔德符見而愛之，招來臨汝，連住葉縣東禪及州之天寧、香山三大刹。兵亂還蜀，邵澤民、劉中遠兩侍郎復喜之，請住毗盧，凡十八年。初作草蟲，南僧稱爲「心草蟲」，後因宣和待詔一人因事匿香山，心得其山水訣，一日千里。陳澗上稱之曰：「虛靜師所造者，道也。」

放乎詩，游戲乎畫，如烟雲水月，出沒太虛，所謂「風行水上，自成文理」者也。」陳去非亦稱其詩「無一點僧氣」。

智源，字子豐，遂寧人。傳法牛頭山。工雜畫，尤長於人物、山水。嘗見看雲圖，畫一高僧，抱膝而坐石岸，昂首竚目，蕭然有出塵之姿，使人敬仰不暇，風格其忘機之亞歟！

智永，成都四天王院僧。工小景，長於傳模，宛然亂真，其印湘之匹亞歟！初，宇文季蒙龍圖喜其談禪，欲請住院，永牢辭曰：「智永親在，未能也。」於是售己所長，專以爲養，不免狗豪富塵肆所好，今流布於世者，非其本趣也。嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山，西山即題云：「嘗擬扁舟湘水西，篷窗剪燭數歸期。偶因勝士揮毫處，却憶當年夜雨時。」西山既詠詩，問永云：「前輩曾有此詩否？」永因誦義山問歸篇，西山矍然，亟取詩以歸，翌日乃復改與之：「曾擬扁舟湘水西，夜窗聽雨數歸期。歸來偶對高人畫，却憶當年夜雨

時。」深恐多犯前人也。

真休，漢嘉僧也，山谷所與遊清閒居士王朴之子。善模搢人物，如真，今現存。

### 世胄婦女

宦者附

宋莊，字臨仲，漢傑之孫也。其於山水氣韻得家法，但筆未老耳。本難列於世胄，以世胄無可爲冠者，故屈而冠之。

賈公傑，字千之，文元公昌朝諸孫，侍郎炎之子也。學馬賁而標格過之。又作佛像，極精細，衣縷皆描金而不俗。官至半刺而終。

郭道卿字仲常，游卿字季能，熙之諸孫也。皆爲郡守，頗有家學，仍善畫馬，其筆法真季孟也。今成都正法、保福兩院有壁，傳窠植湖灘與渡水齧草、帶鴉病馬等跡。遂寧官圃中，亦有松鹿石竹，現存。

高大亨，字通叟，宣仁聖烈之族「公」字行也。以所降出身告，誤爲大亨，

故止名大亨。長於山水，澤民邵侍郎嘗邀致於家，同季能兄弟合手畫圖障。後卒於瀘。

錢端回，戚里人也。善寫平遠。朱希真每借其名自諱曰：「敦儒非善畫者，皆出端回手也。」

李景孟，字仲淳。善畫馬。其於圖軸鑒別精確，蓋中原故家聞見之多也。

邵少微，字叔才，澤民侍郎之子也。放曠不羈，不樂從宦，初爲馬曹，不一月，棄官。去則取補官敕牒，盡畫飛潛走伏之物，已乃抵於地，遂致終身焉。筆墨草具而有餘意，眉倅廳壁有烟林窠石，對宋頤仲所作松石，皆存。

李元崇，字季姚，文正公裔，無盡之甥也，官止縣令。生平好畫成癖，因自能之。師范寬，清潤可喜。尤工雪景。士友求之，欣然下筆，頃刻而就，未嘗作難，此其所長也。

王會，字元叟，端明公之長子，今爲朝請大夫。工花竹翎毛，頗拘院體，蕊葉枝莖，觜爪毛羽，窮極精細，不遺毫髮也。

李蕃，字元翰，成都人，才元之曾孫也。李氏世以書鳴，蕃得其家學，轉而爲畫，種種能之。寶相院門天王二壁，實出其手，全體聖壽寺范瓊樣。但蕃不善布色，以俗工代之，反晦其所長耳。後十年，又用青城山長生觀門龍虎君樣，翻天王二壁於青蓮院門，且自傳彩，遂勝於前也。

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏，公擇之妹也。能臨松竹木石，見本卽爲之，卒難辨。又與可每作竹以貺人，一朝士張潛，迂疎修謹，作紆竹以贈之，如是不一。又作一橫絹丈餘著色偃竹，以貺子瞻，過南昌，山谷借而李臨之。後數年，示米元章於真州，元章云：「非魯直自陳，不能辨也。」作詩曰：「偃蹇宜如李，揮毫已逼翁。衛書無遺妙，琰慧有餘工。熟視疑非筆，初披颯有風。固藏惟謹鑰，化去或難窮。」山谷亦有題姨母李夫人墨竹、偃竹

及墨竹圖歌，詩載集中。

和國夫人王氏，顯恭皇后之妹，宗室仲輓之室也。善字畫，能詩章，兼長翎毛。每賜御扇，即翻新意，仿成圖軸，多稱上旨。一時宮邸珍貴其蹟。

文氏，湖州第三女，張昌嗣之母也，居郛。湖州始作黃樓障，欲寄東坡，未行而湖州謝世，遂爲文氏奩具。文氏死，復歸湖州孫。因此二家成訟。文氏嘗手臨此圖於屋壁。暮年盡以手訣傳昌嗣，今昌嗣亦名世矣。

章友直之女煎，能如其父，以篆筆畫棋盤，筆筆相似。

任才仲妾豔豔，本良家子，有絕色。善著色山，才仲死鍾賊，不知所在。

陳暉晦叔經略子婦桐廬方氏，作梅竹極清遠。又臨蘭亭，並自作草書，俱可觀。

魏觀察者，政宣之宦寺也。善畫墨竹，嘗被旨來衛州，起御前竹入林竹中。有籠中飛鳥，名遏濫堆，能歌六么。遂呼其主問之，主人年已七十矣，

云：「初教時以木匣束其身，每五鼓，吹其脣作腔，筆管敲拍，以警其寢，如是五六年方能之。前後凡數十，獨無此之慧者。」強欲求之，不可；以貨取之，不可；以官酬之，又不可。遂封其籠以黃帕，翁不敢近，自撲於地而死。

任源，字道源，自號真常子，政、宣宦者，死於紹興間。作枯木怪石，又作小景，粗可觀。

畫繼卷第五終

畫繼卷第六

仙佛鬼神

劉國用

陳自然

于氏

雷宗道

能仁甫

費宗道

成宗道

吉祥

司馬寇

楊傑

鄧希古

張通

人物傳寫

李士雲

程懷立

朱漸

朱宗翼

徐確

劉宗道

杜孩兒

山水林石

燕文季

陳用之

王可訓

李明

池州匠

蔡規

李宗晟

兼至誠

賀真

甯濤

甯久中

高洵

馮曠

何淵

劉翼

宋處

李遠

郝士安

張舉

趙林

郭鐵子

老成

李希成

田和

蒙亨

李唐

戰德淳

和成忠

劉仲先

劉堅

郝孝隆

李覺

## 花竹翎毛

尹白

劉常

張涇

陳常

張希顏

任源

費道寧

楊寵

楊祁

李猷

韓若拙

孟應之

宣亨

老麻

胡奇

鮑洵

鮑洋

盧章

李端

劉益

富燮

夏奕

田逸民

李誕

## 仙佛鬼神

劉國用，漢州人。工畫羅漢，壁素之傳甚多，在邱杜、金水張之下也。

陳自然，工畫佛。山谷題云：「陳君以佛畫名京師，作秋水寒禽，甚可觀。」

于氏，不記名，河東人，寓閬州。工佛道像，兼畫鬼神。

雷宗道，商州人。工雜畫，尤長於佛像山水。雙流張庭堅家有兩橫軸，人以爲郭熙也。

能仁甫，以字行，本畫院出身，官至縣令。長於佛像山水，世多觀音。

費宗道，蔡州人。來京師，畫太一宮中主火神，頃刻而成。衆工疾之，告監牧中使曰：「畫太速成，殊不加意。」中使遂令漫毀，一夕憤怒而卒。

成宗道，長安人。工畫人物，兼善刻石。凡長安壁傳吳筆，皆臨摹上石，其跡細如絲髮，而不失精神體段。有所集吳生三清像與左右侍衛，宛如吳作。或云：「因能勒石，後轉而爲畫也。」又改武洞清長沙羅漢與三元，皆能