

中国

涂怀章 主编

ZHONGGUOSHUYONG
XIEZUOQUANSHU

实用写作全书



辽宁人民出版社

中国实用写作全书

(上卷)

涂怀章 主编

辽宁人民出版社

中国实用写作全书(上)
Zhongguo shiyong xiezu Quanshu
涂怀章 主编

辽宁人民出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号)
冶金工业部第一冶金建设公司印刷厂

字数:480千字 开本:850×1168 1/32 印张:18.25
印数:1—5000套

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

责任编辑: 王丽竹
封面设计: 汪康诚

版式设计: 王永森
责任校对: 达佳

ISBN7-205-2256-8/H·70

登记号:(辽)第1号 定价:(上下卷)19.80元

内 容 简 介

本书是当今中国改革激流中诞生的一部适应多种职业需要、真正从实用出发传授写作技能的专书。编者用了三年时间,组织全国二十多个省市自治区大专院校的专家、学者共同研究,实地调查、采访,潜心撰写而成。

全书分九编五十二章,不仅系统地介绍了我国原有各行业的文体(包括日常工作、生产、学习、生活中必须使用的文字材料)写法,而且开拓了全新的写作知识领域,具有独特的理论见解和实用价值,广泛适用于各类高等院校以及有关业务训练班作为教材。

此书充分体现了适应今天时代的需要、勇于进行教学改革的精神,为教学联系社会实际、使学员具备求职能力并帮助所在单位获取经济效益开辟了可靠途径。书中资料丰富,举例新颖,多数章节附有各种行业实用范文及具体写法,兼有工具书特点,值得图书馆和文化宣传单位永久珍藏、使用,更是广大青年自修写作的必读书籍。

总策划:涂怀章 深 叶 尹 章

顾 问:冯 牧 周 明 吴泰昌 张守仁 金 梅
毛 铸 蹇国政 高洪波 管用和 李德复
苏叔迁 李达滨

主 编:涂怀章

副主编:陈明刚 深 叶 尹 章 傅仁甫

编 委:于化龙 王广远 王诃鲁 尹林春 白嶷岐
邓黔生 刘九洲 刘济民 刘烨园 刘梦岚
刘颖红 叶绪民 石曙光 史云谋 吕文源
向竑君 余 青 余文秀 余春树 沙 林
吴志实 张广明 张厚明 张德明 张若愚
李汝舟 李白超 李永泉 李远抟 李黎明
肖 芳 邱胜威 宋顺元 阳贻禄 周 剑
庞俭克 杨如鹏 杨振雄 罗永奕 陈 重
金道行 钟 静 胡胜强 高 远 倪振良
郭米克 郭晓虹 郭智民 黄家雄 黄绮冰
黄黎平 曹润海 蒋元明 彭文博 程世寿
普丽华 蔚 蓝 谭秋雄 熊子延 潘大华

本书撰稿人

(以文稿章节先后为序)：

涂怀章	肖芳	许祖刚	陈重	李长英
盘建波	熊子延	胡觉光	刘济民	刘颖红
李永泉	向竑君	谭秋雄	徐贵兰	宋顺元
方云宝	王广远	李黎明	史云谋	慎和范
高卫华	黄绮冰	陈凤珍	邱欢潮	李基泰
陈明刚	陈少松	杨振雄	马光勇	王运坤
董均发	尹林春	朱宏韵	马洪伟	龚仲达
王福昌	程亚萍	王天鸿	胡胜强	邱衍云
王诃鲁	吴奎信	声怡	也俏	曹秋珍
吕文源	程世寿	周剑	李仁忠	李德复
张世俊	李殿根	潘大华	黄忠来	李白超
李振起	陈福宝	阳贻禄	南勇	孟建辉
陈建军				

前 言

有一份资料表明，世界上的知识分为四大类：一、实用知识；二、学术知识；三、娱乐知识；四、无用的知识。

写作，包含前三类知识，是反映人类发展历程和表达一切知识的重要手段。可以这样说，人间所有学问，无不需文章予以支撑，靠文章助其进步。政治、军事、经济、历史、哲学、天文、地理、建筑、绘画、音乐、数学、物理、天文、生物、化学等等，没有哪一门不用文章记载其原理和实践方法，没有哪一门不用写作交流、探讨以促其走向辉煌。人们常说的“世界”，有时指物质范围，有时指某种精神形式，但不论哪一种，写作都实际上创造了“世界的部分”，或说，创造了“部分的世界”。凡有文字的民族，均以自己的历史证实了写作学的巨大社会功能。凡文明水平较高的国度，无不对写作学的发展提出迫切要求。

写作学，当它作用于人类的创造发明、分析研究、探求追索时，处于理论状态。当它充当世间事物运转环节的中介时，表现为特殊形式的实践活动。当它作为再现生活与创造艺术形象的手段时，则变成精神力量，并融入高尚的娱乐因素。今天，在世界不断向更高级的文明迈进之时，它愈来愈集中体现为一种实用性极强的劳动技能。这就是我们兴建“中国实用写作全书”知识工程的依据。

一、现实的使命

过去,人们根据写作手法将文章分为三类:一、记叙文,记载和叙述事情的发生、发展及其结果,以事感人;二、议论文,提出问题,分析问题,得出结论,以理服人;三、说明文,解释说明事物的性质、特征、形状、成因、关系、功用等等。在高等院校汉语言文学系、新闻系的课堂上,教师用这种分类标准讲授了很长时期。但是,讲着讲着,就发现了一个难题。有的学生问:“小说属哪一类?诗歌属哪一类?”从写法看,小说似应归入记叙文,但又似乎不当。诗歌就更难确定其“籍贯”了。于是,不少教师将诗歌、小说、散文另列一类,名曰“文学创作”。或加上“戏剧”、“电影”、“电视剧”、“曲艺”,称为“文艺创作”。更多的教材则干脆不提文艺创作知识。可是,在不提文艺创作的教材中,却又往往在记叙文专章里讲到“散文”、“报告文学”。有的在“记叙文的写作训练”一章里,谈到“传记文学”。设问:散文、报告文学、传记文学不属于文学创作吗?或问:仅这几种文学样式属于记叙文么?恐是难于回答的。

近些年,许多学者将写作分为四大类:新闻写作、理论写作、文学写作和应用写作。这样分,涵盖面是大一点,似乎合理一些。然而,人们不禁又产生了疑问:“应用写作”专列一类,那新闻、理论、文学写作不也能“应用”于生活吗?有人撰写了“应用写作概论”,专门论述在公务活动和日常生活、学习中频繁使用的文体。也有人将这种著述称为“实用写作学”或编出《实用写作教程》。如果我们仔细分析一下,也不难看出“四分法”的矛盾。“新闻写作”的归纳,以所写对象为标准;“文学写作”的命名,从文体特征出发;“理论写作”所取的角度是“说理议论”的表达方式;而“应用写作”则侧重于一类文章的功能。事实上,又有哪一种体裁不可以应用(实用)呢?倘若统一标准,一律看“社会功能”,那么,所有存在或即将诞生而有利于现实生活的,都是实用文体。

《中国实用写作全书》正是以“实用”为统一标准、以社会生活面为研究对象而建编的。我们认为,真正的“实用”是适应人类生存与主要活动状态的职业分工中的需要。因此,《全书》根据当今中国的国情、民情,分为党政类、法制类、商贸类、民政类、财经类、科技类、纪实类、文学类和艺术类等九编(后三类命名兼有职业分工与文体特征双重含义)。各编以行业立章。这是我国第一部从职业需要出发而编写的大型教科书,它与以往的实用写作教材一类的书是不同的。

区别不仅表现在建编的出发点相异,更在于它承担了中国现实赋予我们的使命:涉及面超出其他已有教材的内容范围,完全根据中国今日改革、开放与发展中出现的行业之需要,建立了大量全新的章节,如军用文书写作、外交写作、工矿写作、农林写作、商业写作、外贸写作、海关写作、保险写作、行政诉讼写作、律师写作、税务写作、专利写作、银行写作、审计写作、统计写作、民政写作、民事写作、旅游写作等等。更有不同的是,本书突破了历来教材中“文体”二字的含义。有些战线,经常使用某种文字材料,严格地说,它不能算是文章体裁。但是,现实生活中,这种并非“体裁”的文字被某些单位频繁使用,凡从事该职业者,若不会写作此类文字,则难以尽职尽责。因此,写作教学绝不能对它们视而不见。本书的编写宗旨里有一条:凡工作中需要使用的文字材料,即使不算“文章”,也力求讲解其主要特点与具体写法。这自然是《中国实用写作全书》不同于其他教材、突出体现“实用”原则的又一新特征。

如此编写,各行各业的写作中会不会有重复、交叉的现象呢?自然是有的。但是,每种职业有其自身的特点。否则,它就不能“自立门户”了。既然如此,作为“劳动工具”的写作,理应服务于实际生活,而不是一味地强调前人归纳的文体特点要求生活为写作服务。我们只要抓住不同职业需要的突出方面和实际的文字写作程序,就可以理出头绪,分门别类地阐述清楚。实际上,其他体例的教材

编写中,各种文体之间,同样存在着相同的、相似的、交叉的、综合的、互相渗透的写法。尤其当社会充满重大变革的时期,各种文体的发展变化甚至会全方位地跃动,不断涌现新的形式。世界上总是先有文章,后有写作教材。当今现实生活中,职业的分工愈来愈细,愈来愈向高层次发展,那么,写作理应跟上发展趋势。

日出日落,岁月如流。随着历史脚步的前进,文章在不断发展,写法更在迅猛变化。我们靠集体智慧建立新的广义的实用写作理论体系,将中国各条战线的实用文字尽可能列为正式体裁,这一步是跨得比较大的,目的在于指导真正意义上的实用写作,因而,其理论性不仅强烈,而且难度相当大。我们之所以敢于这样跨步,选择一项同时包含新的学术价值和实用价值的巨大工程,原因即在于它是现实赋予的使命。

二、实用的认识

最初设计本书的理论框架时,也曾安排出十万字篇幅,布置了撰写“通论”的任务。但是,半年之后,多数撰稿人没有写出一个字。除“忙”的原因外,主要认为“无法下笔”。按历来教科书的体例,无非将“选材”、“立意”、“构思”、“结构”、“表达”和“语言”的知识分章概述一番,或罗列得更细一点。不仅难以出新,而且也对不上后面涉及面极为宽广的文体写法之口径。因此,许多编委主张,只在“前言”里极简明扼要地阐述“中国实用写作全书”的“实用的认识”。这建议是可取的。

从实用角度来看,无论是取材、立意,还是运用章法和技法,各种文体都有不同的特征和要求。寻其规律,大约可以梳理为以下几个范围:

(一)以固定格式传递信息和思想

有不少文体,是以比较固定的格式出现的。例如公文中常见的命令、令、指令、决定、决议、指示、布告、通告、通知、通报、报告、请

示、批复、函、会议记录、会议纪要、调查报告、计划、总结、起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、辩护词、判决书、书信、演讲稿、对联、碑文、悼词、说明书、广告词、解说词、启事、海报，以及各类消息。它们的作用主要是传递信息，即按规定的程式告诉阅读对象知道某种实在的内容。当然，也包含传递者一定的思想，但都是比较现成的、简单的。所以，写作中多表现为对生活材料进行直接的梳理，调整顺序，如实地记录。即使有某些字句或局部形式的变化，也不需要另创和变形。它的搜集材料，确定主体内容和重点，语言文字的表达，都不复杂。学写这种文字，只要明确某一生活范围内约定俗成的规则，见识用过和正在流通使用的范例，也就容易掌握。如果说，这类文字的内容也存在着因人因文而异的变化，那是另外的，比如国家体制、政治观念、阶级意识、思想方法等方面的因素所致（至少是最主要的原因），大多不是写作技巧的问题。所以，一般教材中所阐述的立意、选材、构思等方法，对这类文字的写作是并不贴切的。

（二）归纳出某种思想和再现生活

譬如通讯、游记、史传、地方志等一类文章，它们需要归纳出某种思想，但不刻意进行艺术构思，不追求突破事物原始意义的想象和变形的立意，内容以再现生活中真实的侧面或重要阶段为主。这类文章的写作，只要丰富地占有材料，然后根据并不复杂的认识倾向予以选择、剪裁、组接，将时间、地点、人物、事件、原因、结果交代明白并且通顺、生动、重点突出即可。它们的“共性”已经比较完整地包含于“个性”之中，掌握了每种文体的具体写法，即是掌握了“通论”。

（三）以抽象思维为主和交流思想观点

所有议论文均属这一范围。从内容上看，有人文科学和自然科学之分，它们之中又包含多种专业文章。从形式上看，每种专业皆有基础理论著述、专题讨论、分析归纳文字。人文科学还有社会调查报告、问题评述报告，自然科学有实验报告之类。这些论文的写

法,无不受“社会功能”四个字的支配。无论学业论文(学年论文、学位论文、毕业论文等),还是文、史、哲、经、数、理、化、生等各学科专业研究论文,抑或报刊上经常使用的社论、思想政治评论、国际时事评论等,都离不开对论点的提炼、论据的选择和论证的实践。它们由抽象思维而物化为具体文章,即以某种思想观点作用于社会上不同的职业范围。因此,如何确立对所论述问题或事物所持的观点、见解、看法、主张,如何有条不紊地表明贯穿全文始终的论述中心、体现论文的中心思想,同时使其从属的分论点与之和谐;如何恰当地运用证明自己思想观点之正确性的理由和根据,做到合理、周密、灵活地证实论点与论据之间的逻辑关系,无不最充分最实际地体现于职业需要的实用之中。

(四)以审美为目的的艺术构思和形象表现

这主要是指文学艺术类体裁。此类写作所涉及的问题复杂一些。它们的取材与上述文体根本不同。写一般文章,作者观察外界属于科学感受,即努力把握人对周围世界的科学认识和功利实践关系,以认识自然界和社会规律为主要目的,冷静地客观地审视客体。即使产生疑惑、信心、兴趣等情感活动,也是非常理智的。所以,那种观察适合于为前三类写作范围选材及形成思想观点,那种写作在生活中适应的需要更广泛一些。文学艺术创作的取材,起于一种艺术观察。这是要着力把握人对周围世界的审美关系。也就是说,作者在感受生活时,以体察、认识自然现象和社会现象中美的价值为主要目的,摄取具象的材料,并掺入生理和情感的感觉体验。构思时,以形象思维为主。文学艺术作品中,每种可以“自立门户”的体裁,在结构上都有自己独特的要求。这类文体的职业实用性,主要体现于专业作家的劳动中。但是,由于文艺是以整个世界为工作对象,以反映人的生活为中心内容,光靠少数人来写不行。实际上,多数文艺作品还得靠广大业余作家来创造,因此,他们的写法有着更广的实用性。这就是本书也列入了文艺体裁写法的原

因。

由过去教材的“通论”，跨越到“实用的认识”，可以使写作者从纷繁的条条框框中解脱出来。但是，我们必须注意文学艺术范围与前三类范围的文章在语言上的巨大区别。前三类主要使用一种单线条无色彩语言，以最少的文字和由它们组成的词汇如实地表达思想或传递信息。要求合乎事实，合乎情理，合乎语法，合乎逻辑，准确运用词语，恰如其分地表达思想内容。它的优点是准确、简短、明晰。缺点是单调、平板、抽象。文学作品的语言是多线条带色彩的语言。多方面遣词造句，立体化地结构与装饰，丰富多采，变化无穷。在人物活动、事件进展中，深入细致地表现复杂事物、情感、景象的总体状貌和内质。将叙述、描写、抒情、说明、分析、解释、议论、对话、独白、沉思、梦境、幻觉等等交织于人及其生命历程中，既井井有条又错综复杂地向前叙写。从上、下、左、右、前、后、内、外同时展现生活的全局与动态。展现时，结合作者的人生体验、感想、思绪、情致，联系社会生活、时代风貌、历史渊源、文化背景、地域特色、人情哲理等等，多姿多采地向前运动，感情充沛地、多线条地把一个个有声有色有静有动的场面和种种情形，同时在语言里呈现出来，从而组成完整有序的和谐的艺术天地。自然，最实际灵活的技巧，仍然分别融于每种体裁的独特行文之中。

由此，我们认为，以职业实用为思考线索，将昔日“通论”的知识融入各种文体的技巧介绍之中，是合适的。

三、艰辛的历程

编著《中国实用写作全书》，历时两年，征程极其艰辛。让作者、编者、读者共同记住奋斗的苦乐，对促进以后的研究和学术繁荣，不会是无益的。

最初，一群学者聚于笔者的陋室之中，于交流教学与科研情况的同时，纷纷反映社会上对从职业角度讲授写作知识的迫切需求。

于是，大家议定，由两人拟出大纲向全国数十所院校或单位发出征稿函。很快，我们收到大量热情洋溢的回信。许多学者立即搜集材料，着手撰写。特别是那些在改革开放中新建的行业文体，无典籍可参考与师承。不少撰稿人背起行李，奔赴生产第一线调查、访问、记录、整理，然后与主编、副主编通信研讨，有的数易其稿，态度格外认真。编委会除发给介绍信和编写纲要外，未给任何经济补助。编写过程中，全国二十几个省市自治区的稿件，光是邮寄往返一次，就得不少费用，更不用说电报、电话和特快专递了。全是各人自己开支，作无私的奉献。

困难接踵而至。一位副主编家遇不幸，又身患重病，二尺多高的稿件转到主编和另一位副主编手中。许多同志由于调查采访收获甚丰，一章就写了五万字，有的干脆名为“第×部分”，达十万字之多。然而，从全局来看，各章不能太长，必须压缩到一万至一万五千字左右。改写起来，不仅难度大，而且大都得重新誊抄。真正的学者是有毅力的。经过部分编委坚持不懈的努力，终于在1991年仲冬，改写出90万字的有用稿，胜利地进入最后统稿阶段。可是，新的危机又出现了。由于种种原因，少数参编者开始动摇，有的不回信，有的甚至不再承认从前许诺发行教材的事。但多数同志依然热情地工作，并且有新的学者和干部参加撰稿。在分文无有的情况下，许多同志要求自费在武昌召开编委会议共同定稿，讨论加速出书的大计。同志们自愿交纳勉强够租用会场、购买文具纸张的会务费，决心夺取最后的成功。有的同志因单位经费紧张不能报销路费，也写来了热情的鼓励信或寄来修改稿。还有几位同志自费来汉，深深感动了会议组织者。有的组织工作人员自己贴钱给外地同志交会务费，发伙食补助费。大家认为，在这项光荣的学术活动中，是有志于为社会主义教材建设自愿作贡献的朋友相聚，光明磊落，堂堂正正，与其他人或学术社团无关，应该勇往直前。1991年12月初在武汉举行了编委会议。会议开得非常成功。来自吉林、山东、

河南、陕西、上海、福建、江西、湖南、湖北、广东、海南等省市的编委们，提出了响亮的口号：“这里没有享受者，只有劳动者！”“谁不作具体奉献就没有资格领导和议论这次编书！”与会者认真负责地投入了修改定稿工作。远在外地的顾问不断询问情况，来信鼓劲。湖北省社联副主席陈昆满同志领导社教工作队下乡出发的当天，听说上午举行开幕式，写完一封热情鼓励大家的信交给特派代表他出席的同志以后，才驱车远行。书刊导报社社长李德复同志特地到会作了热情洋溢的长篇讲话。为了鼓劲，湖北电视台、武汉电视台特意报道了开会的盛况。群情激昂，感人至深。一位老编辑家说：“诸位如此艰辛地治学，为社会主义服务，为人民服务的奉献精神，实在应该载入史册！”

自然，“中国实用写作全书”的总体工程，还不能说已经全部竣工。尚有极少数新的行业、类似“行业文体范围”的写作技巧，有待进一步调查和撰写有关内容。这里，我们之所以定名为“全书”而不称“大全”，原因即在于此。但我们仍然可以自豪地说，这部书的编著出版，是中国写作研究史上一次值得纪念的意义深远的大事。

涂怀章

一九九二年一月十四日于武汉

目 录 (上卷)

前 言

第一编 党政类

第一章 党务写作	(1)
第一节 党务写作概述	(1)
第二节 党务用文	(2)
第三节 党的会议决议	(4)
第四节 党的会议纪要	(5)
第五节 党员思想汇报	(8)
第六节 党员个人总结	(9)
第七节 入党申请书	(10)
第八节 党员鉴定书	(11)
第二章 政务写作	(14)
第一节 政务写作概述	(14)
第二节 命令、指令	(14)
第三节 决定、决议	(15)
第四节 布告、通告、公告	(17)
第五节 通知、通报	(19)
第六节 请求、报告	(21)
第七节 公函、批复	(22)
第八节 公约、规章	(24)
第三章 军用文书写作	(27)

第五节	农产品供销合同·····	(105)
第六节	农林牧副承包合同·····	(107)
第七节	农田水利建设规划·····	(109)
第八节	农林工人奖惩条例·····	(110)

第二编 法制类

第七章 公安写作 ·····	(113)
第一节 公安机关法律文书写作概述·····	(113)
第二节 立案报告·····	(114)
第三节 呈请拘留报告书及拘留证·····	(117)
第四节 提请批准书及逮捕证·····	(119)
第五节 提请批准延长羁押期限意见书·····	(121)
第六节 通缉令及查找通报·····	(123)
第七节 破案报告·····	(125)
第八节 预审终结报告·····	(127)
第九节 起诉意见书·····	(128)
第十节 提请复议意见书及提请复核意见书·····	(132)
第八章 检察写作 ·····	(134)
第一节 检察写作概述·····	(134)
第二节 主要检察司法文书的写作·····	(135)
第九章 法院写作 ·····	(147)
第一节 法院写作概念·····	(147)
第二节 人民法院的刑事司法文书·····	(149)
第三节 人民法院民事司法文书·····	(163)
第四节 人民法院的笔录文书·····	(179)
第十章 行政诉讼写作 ·····	(183)
第一节 行政诉讼法律文书概述·····	(183)
第二节 行政诉状·····	(185)
第三节 行政裁判文书·····	(192)