

黄承箱 著

五声哈农

钢琴手指练习

WUSHENG HANONG
GANGQIN SHOUZHI LIANXI



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



黄承箱 著

五声哈农 钢琴手指练习

WUSHENG HANONG
GANGQIN SHOUZHI LIANXI

 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

五声哈农钢琴手指练习 / 黄承箱编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2009.10

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3269 - 8

I. 五… II. 黄… III. 钢琴 - 指法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192211 号

五声哈农钢琴手指练习

黄承箱 编著

责任编辑: 段晓静

出版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥锐达印务有限责任公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 8.75

字 数: 200,000

印 数: 3,000

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 3269 - 8

定 价: 19.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

在已出版的众多钢琴基础教材中，专门针对五声调式进行技术训练的，除了黎英海先生的《五声音调钢琴指法练习》之外，很少见到。这本由黄承箱老师编写的《五声哈农钢琴手指练习》，其使用对象是钢琴初学者，因此，它无疑将是这个领域的重要补充。

传统技术训练的钢琴教材，往往是通过音阶、和弦、琶音等的训练，使手指能够清晰、准确、均匀地把调式各个音级“交代”清楚，并且希望能达到毫无障碍地快速跑动的境界。但是，这些音阶、和弦、琶音是建立在大小调风格体系上的，因此，即便技术练得再好，当弹奏用五声音调写成的作品时，仍然会遇到很不适应的情况。本书的音阶、琶音的训练，是建立在五声调式（宫、商、角、徵、羽）的基础之上的，突出了中国音乐风格。这就为我国琴童学习中国风格的钢琴作品，提供了重要的技术保障。

五声音阶相邻各音之间，除了“宫—商”、“商—角”和“徵—羽”为大一度音程之外，还有“角—徵”和“羽—宫”两个小三度音程；而大、小调的七声音阶相邻各音之间则均为二度关系，这是二者音阶形式中的最大区别。五声音阶中的小三度音程，由于它们是邻音，因此被看作“级进”，为与由二度音程构成的一般的级进相区别，因而又被称之为“五声式级进”。从钢琴演奏的角度来说，这种“五声式级进”给钢琴指法带来了许多有别于大、小调的新的技术课题。本书在指法安排上主要考虑到了这个特殊性，并作了有实践意义的各种探索。

本书的编排也很有特色，在琶音和基本组合练习中，按照每个音级分别作宫、商、角、徵、羽，不仅能使学习者得到五声调式的基本知识，同时对于用钢琴锻炼首调概念也有很大的好处。当然，练习时可以不拘泥于本书的顺序，而根据需要进行相应的调性加以训练。

黄承箱老师长期在教学第一线工作，从事钢琴（包括即兴演奏）教学近20年，积累了很多教学经验。他本人也同时从事舞台实践并进行五声性调式和声学习与理论研究。作者很早就有写作本书的意图，并积累了许多材料，现在这本教材终于问世了，我向黄老师表示衷心的祝贺！并祝这本新颖的教材能在探索中国风格作品的教学研究中起到积极作用，以加快推动我国钢琴音乐本土化的进程！

是为序。

樊祖荫

2009年8月25日

于北京丝竹园

前 言

本书是一本钢琴手指训练的实用教材，是为了适应演奏中国民族风格钢琴作品而专门编创的。它从“哈农”手指练习脱胎而来，但对于演奏中国风格钢琴作品来说，它又是“哈农”的重要补充。

大家都知道，中国民族风格常常用无声音阶，就是宫、商、角、徵、羽，这很不同于欧洲大小调体系风格。不仅体现在作品风格上，也体现在指法规律上。大小调体系常常均等应用音阶的各个音，而民族调式中，虽亦用七声，但它们在使用中绝不是被均等地“对待”的。正是这种不均等，造成了民族调式的作品在钢琴演奏中指法运用的独特性。

传统的哈农手指练习，是按照十二平均律编排的，大小调体系的作品也是基于平均律的原理创作的，它们之间似乎有种默契，所以特别适合在钢琴上演奏。但是五声性风格的作品，由于其音阶结构上的特点，在演奏上便有其自身的特点和难度。就好像走在不平坦的路上，谁都需要特别留神，一不小心就得摔跤。

本书的练习就是这种指导思想下编创出来的，目的是通过这些练习，使学习者能够在演奏中国风格的作品时尽快找到它们的指法规律，以便更好地解决中国风格钢琴作品演奏时的指法困难。

本书主要分琶音、基本练习、音阶三大部分，之所以只写三大部分，是因为作者认为它们最能体现中国作品与西洋作品在风格、指法规律上的本质区别。如果再做其它诸如八度、双音等技术编写，那将是对哈农的重复。同时，为了节约篇目，所有等音调不再一一列出，由练习者自己按等音调练习。

书中所编订的指法，如果有两种指法的，建议以两手内侧指法为优先，但是掌握两个外侧的指法也有很大的好处。当然，指法是以“顺”为原则的，在具体的音乐作品中，要视乐句的长短、进行方向等条件而产生诸多变化，在本书中不能、也没有必要一一列举。

本书在写作过程中，曾得到魏廷格先生、张建国先生的指导和帮助；樊祖荫先生在百忙之中欣然为拙著写序，令我非常感动。在最后校稿成书的过程中安徽文艺出版社的段晓静女士给予了极大的帮助。所有这些，在此一并表示感谢。

由于本人学识水平有限，加上指法的标注属于一家之言，其中的疏漏与错误之处在所难免。另外，有些指法还有因人而异的特点，所有这些，恳请读者、同行专家批评指正。

黄承箱

2009年5月

目 录

一、常用琶音

1、C音上的

①C宫琶音	001
②C商、C羽、C角共用的琶音	001
③C商琶音	002
④C角琶音	002
⑤C徵琶音	003
⑥C羽琶音	003

2、 $\sharp C$ 音上的

① $\sharp C$ 宫琶音	004
② $\sharp C$ 商、 $\sharp C$ 羽、 $\sharp C$ 角共用的琶音	004
③ $\sharp C$ 商琶音	005
④ $\sharp C$ 角琶音	005
⑤ $\sharp C$ 徵琶音	006
⑥ $\sharp C$ 羽琶音	006

3、D音上的

①D宫琶音	007
②D商、D羽、D角共用的琶音	007
③D商琶音	008
④D角琶音	008
⑤D徵琶音	009
⑥D羽琶音	009

4、 $\sharp D$ ($\flat E$) 音上的

① $\flat E$ 宫琶音	010
② $\flat E$ 商、 $\flat E$ 羽、 $\flat E$ 角共用的琶音	010
③ $\flat E$ 商琶音	011
④ $\flat E$ 角琶音	011
⑤ $\flat E$ 徵琶音	012
⑥ $\flat E$ 羽琶音	012

5、E音上的

①E宫琶音	013
-------	-----

②E商、E羽、E角共用的琶音·····	013
③E商琶音·····	014
④E角琶音·····	014
⑤E徵琶音·····	015
⑥E羽琶音·····	015
6、F音上的	
①F宫琶音·····	016
②F商、F羽、F角共用的琶音·····	016
③F商琶音·····	017
④F角琶音·····	017
⑤F徵琶音·····	018
⑥F羽琶音·····	018
7、 $\sharp F$ 音上的	
① $\sharp F$ 宫琶音·····	019
② $\sharp F$ 商、 $\sharp F$ 羽、 $\sharp F$ 角共用的琶音·····	019
③ $\sharp F$ 商琶音·····	020
④ $\sharp F$ 角琶音·····	020
⑤ $\sharp F$ 徵琶音·····	021
⑥ $\sharp F$ 羽琶音·····	021
8、G音上的	
①G宫琶音·····	022
②G商、G羽、G角共用的琶音·····	022
③G商琶音·····	023
④G角琶音·····	023
⑤G徵琶音·····	024
⑥G羽琶音·····	024
9、 $\sharp G$ ($\flat A$) 音上的	
① $\flat A$ 宫琶音·····	025
② $\flat A$ 商、 $\flat A$ 羽、 $\flat A$ 角共用的琶音·····	025
③ $\flat A$ 商琶音·····	026
④ $\flat A$ 角琶音·····	026
⑤ $\flat A$ 徵琶音·····	027
⑥ $\flat A$ 羽琶音·····	027
10、A音上的	
①A宫琶音·····	028
②A商、A羽、A角共用的琶音·····	028
③A商琶音·····	029
④A角琶音·····	029
⑤A徵琶音·····	030

⑥A羽琶音·····	030
11、 $\flat B$ ($\sharp A$) 音上的	
① $\flat B$ 宫琶音·····	031
② $\flat B$ 商、 $\flat B$ 羽、 $\flat B$ 角共用的琶音·····	031
③ $\flat B$ 商琶音·····	032
④ $\flat B$ 角琶音·····	032
⑤ $\flat B$ 徵琶音·····	033
⑥ $\flat B$ 羽琶音·····	033
12、B音上的	
①B宫琶音·····	034
②B商、B羽、B角共用的琶音·····	034
③B商琶音·····	035
④B角琶音·····	035
⑤B徵琶音·····	036
⑥B羽琶音·····	036

二、五声基本组合练习

1、C宫系统	
①以C宫调式为例·····	037
②以D商调式为例·····	038
③以E角调式为例·····	039
④以G徵调式为例·····	040
⑤以A羽调式为例·····	041
2、F宫系统	
①以F宫调式为例·····	042
②以G商调式为例·····	043
③以A角调式为例·····	044
④以C徵调式为例·····	045
⑤以D羽调式为例·····	046
3、G宫系统	
①以G宫调式为例·····	047
②以A商调式为例·····	048
③以B角调式为例·····	049
④以D徵调式为例·····	050
⑤以E羽调式为例·····	051
4、 $\flat B$ 宫系统	
①以 $\flat B$ 宫调式为例·····	052
②以C商调式为例·····	053

③以D角调式为例·····	054
④以F徵调式为例·····	055
⑤以G羽调式为例·····	056
5、D宫系统	
①以D宫调式为例·····	057
②以E商调式为例·····	058
③以 $\sharp F$ 角调式为例·····	059
④以A徵调式为例·····	060
⑤以B羽调式为例·····	061
6、 $\flat E$ 宫系统	
①以 $\flat E$ 宫调式为例·····	062
②以F商调式为例·····	063
③以G角调式为例·····	064
④以 $\flat B$ 徵调式为例·····	065
⑤以C羽调式为例·····	066
7、A宫系统	
①以A宫调式为例·····	067
②以B商调式为例·····	068
③以 $\sharp C$ 角调式为例·····	069
④以E徵调式为例·····	070
⑤以 $\sharp F$ 羽调式为例·····	071
8、 $\flat A$ 宫系统	
①以 $\flat A$ 宫调式为例·····	072
②以 $\flat B$ 商调式为例·····	073
③以C角调式为例·····	074
④以 $\flat E$ 徵调式为例·····	075
⑤以F羽调式为例·····	076
9、E宫系统	
①以E宫调式为例·····	077
②以 $\sharp F$ 商调式为例·····	078
③以 $\sharp G$ 角调式为例·····	079
④以B徵调式为例·····	080
⑤以 $\sharp C$ 羽调式为例·····	081
10、 $\flat D$ 宫系统	
①以 $\flat D$ 宫调式为例·····	082
②以 $\flat E$ 商调式为例·····	083
③以F角调式为例·····	084
④以 $\flat A$ 徵调式为例·····	085
⑤以 $\flat B$ 羽调式为例·····	086

11、B宫系统

①以B宫调式为例·····	087
②以#C商调式为例·····	088
③以#D角调式为例·····	089
④以#F徵调式为例·····	090
⑤以#G羽调式为例·····	091

12、 $\flat$ G宫系统

①以 $\flat$ G宫调式为例·····	092
②以 $\flat$ A商调式为例·····	093
③以 $\flat$ B角调式为例·····	094
④以 $\flat$ D徵调式为例·····	095
⑤以 $\flat$ E羽调式为例·····	096

三、五声音阶

1、C宫系统

①C宫调式·····	097
②D商调式·····	097
③E角调式·····	098
④G徵调式·····	098
⑤A羽调式·····	099

2、F宫系统

①F宫调式·····	099
②G商调式·····	100
③A角调式·····	100
④C徵调式·····	101
⑤D羽调式·····	101

3、G宫系统

①G宫调式·····	102
②A商调式·····	102
③B角调式·····	103
④D徵调式·····	103
⑤E羽调式·····	104

4、 $\flat$ B宫系统

① $\flat$ B宫调式·····	104
②C商调式·····	105
③D角调式·····	105
④F徵调式·····	106
⑤G羽调式·····	106

5、D宫系统	
①D宫调式	107
②E商调式	107
③ $\sharp F$ 角调式	108
④A徵调式	108
⑤B羽调式	109
6、 $\flat E$ 宫系统	
① $\flat E$ 宫调式	109
②F商调式	110
③G角调式	110
④ $\flat B$ 徵调式	111
⑤C羽调式	111
7、A宫系统	
①A宫调式	112
②B商调式	112
③ $\sharp C$ 角调式	113
④E徵调式	113
⑤ $\sharp F$ 羽调式	114
8、 $\flat A$ 宫系统	
① $\flat A$ 宫调式	114
② $\flat B$ 商调式	115
③C角调式	115
④ $\flat E$ 徵调式	116
⑤F羽调式	116
9、E宫系统	
①E宫调式	117
② $\sharp F$ 商调式	117
③ $\sharp G$ 角调式	118
④B徵调式	118
⑤ $\sharp C$ 羽调式	119
10、 $\flat D$ 宫系统	
① $\flat D$ 宫调式	119
② $\flat E$ 商调式	120
③F角调式	120
④ $\flat A$ 徵调式	121
⑤ $\flat B$ 羽调式	121
11、B宫系统	
①B宫调式	122
② $\sharp C$ 商调式	122

③ $\sharp$ D角调式	123
④ $\sharp$ F徵调式	123
⑤ $\sharp$ G羽调式	124
12、 $\flat$ G宫系统	
① $\flat$ G宫调式	124
② $\flat$ A商调式	125
③ $\flat$ B角调式	125
④ $\flat$ D徵调式	126
⑤ $\flat$ E羽调式	126

一、常用琶音

民族调式的和声不同于西洋大小调的和声，常常是非三度叠置的，并且呈多种组合状态。本书没有可能把所有情况都逐一写出，只能选择最常用的和声形成如下各种琶音。练习时要注意指法规律，有两种指法的，以内侧指法优先，但根据不同手指条件，可用外侧指法。当然也可以适当改用别的指法，但最好不要过于随意，需要有一定的运用规律。

1.C音上的：

① C宫琶音

② C商、C羽、C角共用的琶音

③ C 商 琶音

Hand exercise for C Shang Arpeggio (C 商 琶音) in 2/4 time. The score is written for piano and includes two systems of exercises. The first system shows ascending and descending arpeggios in both hands, with fingering numbers 1-4 for the right hand and 5-2 for the left hand. The second system shows more complex arpeggio patterns, including octaves (8va) and specific fingering sequences like 1-4-3-2 and 2-1-4-3. The piece concludes with a final note on the right hand and a whole note on the left hand.

④ C 角 琶音

Hand exercise for C Jue Arpeggio (C 角 琶音) in 2/4 time. The score is written for piano and includes two systems of exercises. The first system shows ascending and descending arpeggios in both hands, with fingering numbers 1-4 for the right hand and 5-2 for the left hand. The second system shows more complex arpeggio patterns, including octaves (8va) and specific fingering sequences like 1-4-3-2 and 2-1-4-3. The piece concludes with a final note on the right hand and a whole note on the left hand.

[illegible]

⑥ C羽琶音

The musical score is written for piano and voice in 2/4 time, featuring a C major key signature (one flat). It consists of two systems of music. The first system has four measures. The piano part (left) uses a grand staff with treble and bass clefs. The voice part (right) is on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An '8va' marking is present above the voice staff in the third measure. The second system also has four measures, continuing the arpeggiated pattern. The piano part continues with complex fingerings, and the voice part concludes with a final note on a whole rest.

①[#]C宫琶音

② #C商、#C羽、#C角共用的琶音

③[#]C商琶音

③ #C商 琶音

The musical score is written for a piano in 2/4 time, featuring #C major arpeggios. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system shows ascending and descending arpeggios in both hands, with fingering numbers 1-4 for the first four notes and 5-4 for the last two. The second system continues the exercise, including an 8va (octave) marking above the treble staff in the final measure. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

④[#]C角琶音

④ #C角琶音

2/4

2 1 2 3

4 1 2 3

4 1 2 3

8va

2 1 4 3

2 1 4 3

4 3 2 1

4 3 2 1

2 3 4 1

2 3 4 1

2 3 4 1

2 3 4 1

2

2