

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书

纸造型艺术 教学与欣赏

编著：巩 平

湖南美术出版社

ANJIAOCAI JIAOXUEZHIDAO CONGSHU



义务教育课程标准实验教材教学指导丛书

纸造型艺术 教学与欣赏

编著：巩平

湖南美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书. 纸造型艺术教学与欣赏 / 李绵璐, 郑宝雄主编; 巩平编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2003.6

I. 义... II. ①李... ②郑... ③巩... III. 折纸—技法 (美术) — 中小学—教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042554 号

义务教育课程标准实验教材教学指导丛书

纸造型艺术教学与欣赏

主 编: 李绵璐 郑宝雄

副 主 编: 赵纯礼 何大齐 吴树勋

编 著: 巩 平

组稿编辑: 郑宝雄

责任编辑: 章小林 彭 英

责任校对: 李奇志

装帧设计: 黄 昊

出版发行: 湖南美术出版社

地 址: 长沙市雨花区火焰开发区 4 片

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 湖南白马快速彩印有限公司

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 3.5

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 4000 册

ISBN 7-5356-1854-5/J · 1727

定 价: 19.50 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105, 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请寄回本社市场营销部调换



作者简介



巩平

1955年生。首都师范大学美术系毕业。

现任北京教育学院美术系主任、副教授，北京美术教育研究会常务理事、副秘书长。从事美术教育研究和中国画教学工作。

近年来主要研究基础美术教育改革与教师培训工作。主编并撰写了多篇美术教育论文与美术教材。出版有《纸造型艺术与教学》、《儿童趣味造型》、《动物剪折纸》等书籍，并编写出版了教学参考书、教学光盘、教学幻灯片、教学录像片等。





目 录

概述	1
(一) 纸造型的特点	1
(二) 纸造型与中小学美术教学	1
(三) 工具与材料	2
(四) 基本技法	2
一、物品的设计与制作	3
(一) 座椅的设计与制作	4
(二) 家居的设计与制作	11
(三) 生活中的艺术——生活用品设计	15
二、体育场馆的设计与制作	20
三、花卉纸浮雕的设计与制作	22
四、纸动物的造型与设计	24
(一) 剪折纸动物造型与制作	25
(二) 动物纸浮雕造型与制作	43
(三) 动物立体雕塑造型与制作	50
后记	52



(一)纸造型的特点

纸造型是指以纸为材料,以立体构成为基础,运用纸工的特殊技法,制作有立体感的纸艺术品。它广泛应用于艺术设计基础教学及中学、小学、幼儿美术教学中。在实际生活中也有其广阔的天地,如商品包装、橱窗陈设、沙盘制作等。

利用纸造型进行设计教学,有其独到的特点:

1.材料易得,制作容易。纸材易折、易卷、易剪,并可利用粘合、插合等组合技法,相对其他材料更容易操作。纸材价格低廉,但艺术效果又很鲜明,更适合于教学。

2.可充分发挥立体构成中面材构成的特点。纸材的推折弯曲、弧线折屈等,都体现了现代艺术设计的特点。

3.色彩丰富。纸材的色彩种类很多,在设计中,能进行各种色彩搭配。有些纸材具有仿木、仿金属等效果,使设计更具有质感。

(二)纸造型与中小学美术教学

新的“国家美术课程标准”明确提出了重视培养学生的创造精神与实践能力,提倡研究性学习方式与探究精神。纸造型是美术教学中较常见的课类,对学生的创造力与审美意识的培养起着很重要的作用。

本书在纸造型与美术教学的关系上强调几点:

1.生活性。在传统的教学中一般以知识技法为主,纸造型教学也以构成与装饰为主要内容。本书强调社会生活实践,从学生看得见摸得着的方面入手,像家居设计、生活用品设计与制作,能在艺术实践中提高学生的审美品位。

2.创造性。纸造型不是单纯的手工劳动,本书介绍的也不是商品手工制作图样和剪贴,而是强调其设计性与创造性。尽管学生自己设计的作品不一定很精美,但它是一种创造的体验。当然,并不是没有知识点。本书每一课介绍几种思路,指出几种设计方法,提供几种教学方案,教师与学生可以此进行发挥,调动其创造性。

3.趣味性。纸造型艺术伸缩性很大,我们的教学强调趣味性。本书在内容选择上贴近学生生活、社会热点和学生感兴趣的内容,强调色彩的鲜明与丰富,并且注意到能在较短时间(1~3课时)完成。

(三)工具与材料

1.工具:绘图工具有铅笔、直尺、圆规等,制作用具有乳胶、胶条、铁笔(划痕用,可用圆规尖代替)等。

2.纸材:(1)硬纸类。板纸、卡纸等质地硬,适合做底板。(2)中等硬纸。素描纸、水彩纸等适合做模型主体。(3)软纸类。电光纸、打印纸等易卷曲,适合卷纸筒。(4)装饰纸。做书皮、包装盒的纸质地与颜色多种多样,适合做各种纸造型。

(四)基本技法

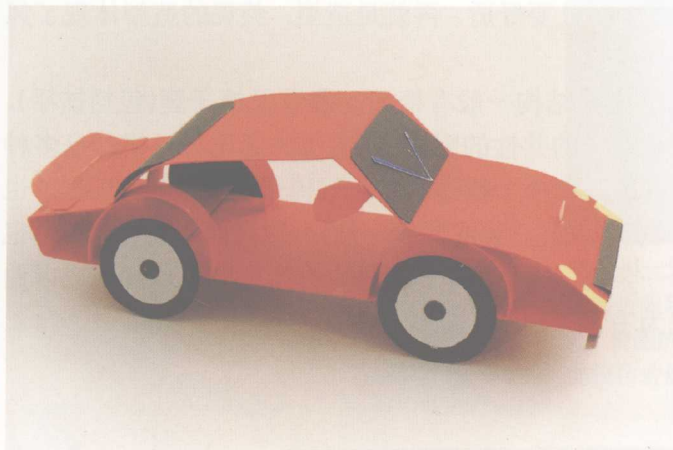
1.折。是纸造型最常用的技法。折之前应用铁笔划痕后再折。

2.卷。应卷得平整,不要卷出死印。卷纸条可用笔杆履一下,纸条会自然弯曲。

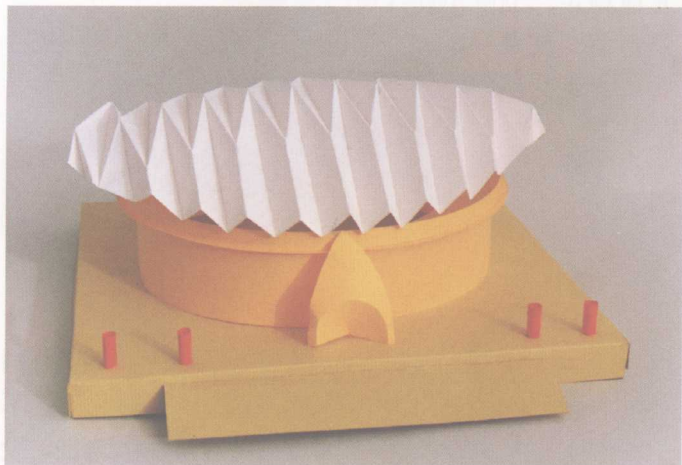
3.切刻。利用切口造型是纸造型的特殊技法,体现出纸工的味道。

4.组合。分插合与粘合。

一、物品的设计与制作



们的想像力,提高人们的艺术鉴赏能力;设计使我们更加关注生活,敢于展示自己的个性。通过设计的实践,我们体会到设计的奥秘与乐趣、设计的人文理念、设计的创造精神。国家课程标准中提出的设计与应用,就是通过设计的尝试,提高学生的创造意识。设计的范围很大,材料也



一提“设计”这个词,人们马上想到建筑设计师、工艺美术家,使我们的学生觉得高不可攀,望而却步。设计分两个方面,一是专业构造设计,一是造型设计。造型设计我们可以去尝试,实际上生活中任何地方都离不开设计,我们每时每刻都在欣赏和尝试着设计,如:你的家居布置,你的服装搭配等。设计可以培养人



很多,本书以纸材为例,选择了几项与学生生活有关的内容,进行纸立体造型设计。供教学中参考。

教学建议: (1)找一些现代椅子造型设计,开拓思路。(2)要举一反三,大胆创造,不要怕失败。可设计成组的造型,如一组沙发、一组餐桌椅等。(3)谈一谈哪些椅子适合放在什么环境,如有些椅子适合放在卧室,有些适合放在公共场所。

(一) 座椅的设计与制作

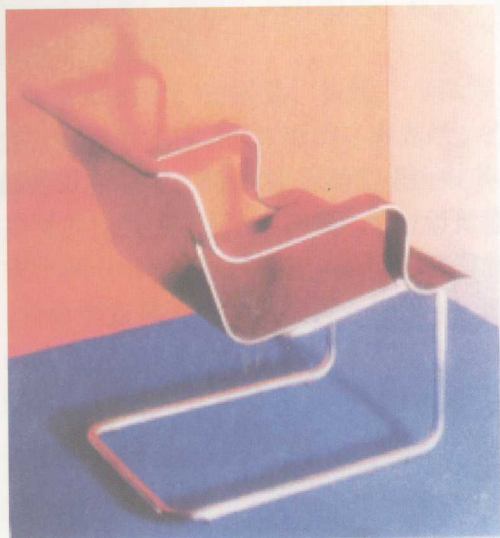


图1 现代椅子造型

1. 课业分析:

座椅是生活中最常见的物品,但是你可能没有深刻地研究过它,这里边有很多的学问。座椅首先考虑要能坐,而且要舒适。再就是造型,美观的造型体现了风格与品位。

座椅结构一般有椅面、靠背及椅子腿(包括扶手),这是椅子的共性的因素。但造型的变化与风格却是多种多样的。拿椅子腿举例,一般椅子有四条腿(四线),也可以三条腿(三线或两线一面),也可两条腿(两面),也可一条腿(一面)。椅子造型的总体风格可以直线或以曲线为主。

通过利用纸板的切割与组合进行座椅设计,能培养学生的立体思维能力与创造力。

2. 知识要点:

座椅的设计实际上是立体构成的练习。首先应看懂范图,纸板是如何切割、如何折曲、如何组合的。座椅的设计应考虑两个方面,其一是功能性,它应稳定,立在那不能倒,并应兼顾它的舒适性。其二是造型,注意点、线、面的关系。

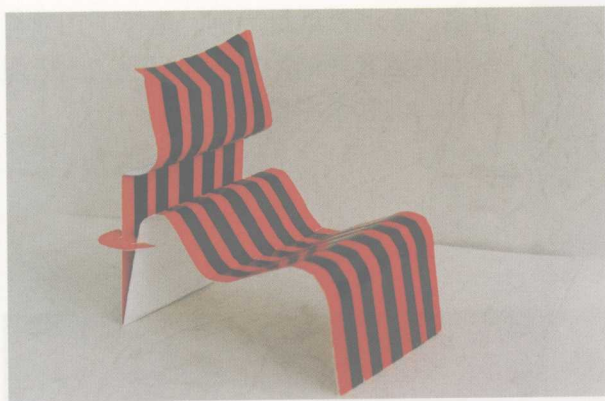


图3 用一张稍硬的长条纸,折曲出椅子造型。用两个小圆纸片剪两个切口固定造型。此造型可做沙发及沙滩椅。

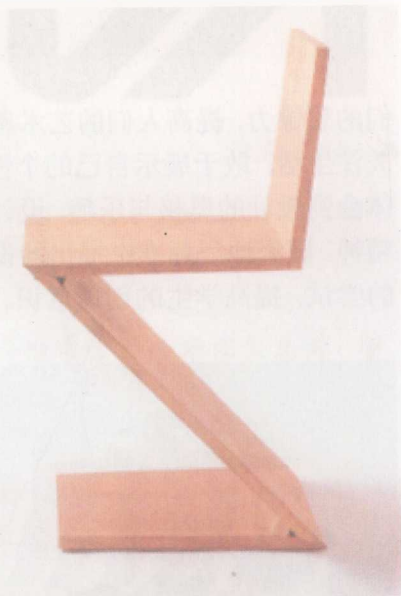


图2 现代椅子造型

方法一: 用一张矩形或圆形纸板(稍硬点的纸),通过设计在纸板上刻几刀,不去或去掉少量的纸,再通过折或弯曲,设计出椅子的造型。

方法二: 把纸板切割成若干几何形块,再利用插合法进行组合。

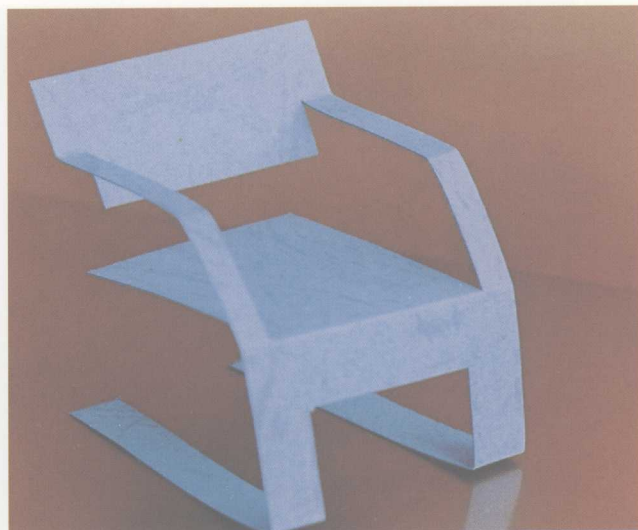


图4 用一张长条纸折椅子形状。在上边剪几个口，再利用纸的推折表现出椅子的结构。用这个方法可以制作出椅面、椅背、椅腿的多种变化。图4—图9都是用此方法设计制作，你能模仿着做出来吗？试着自己设计几个椅子造型。

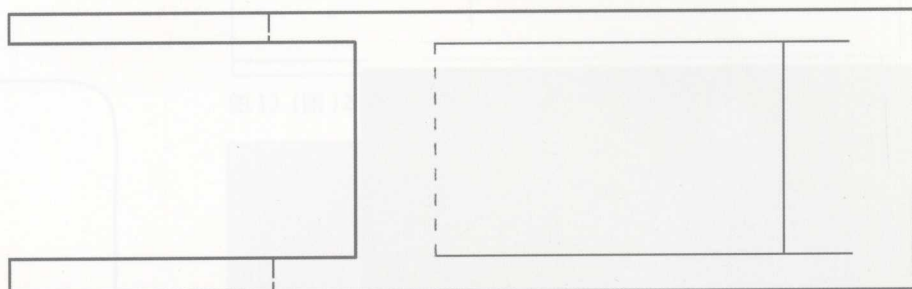


图5 (图4的制作图)

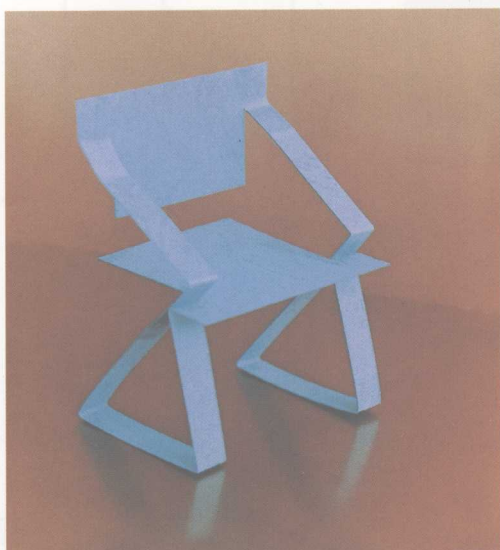


图6

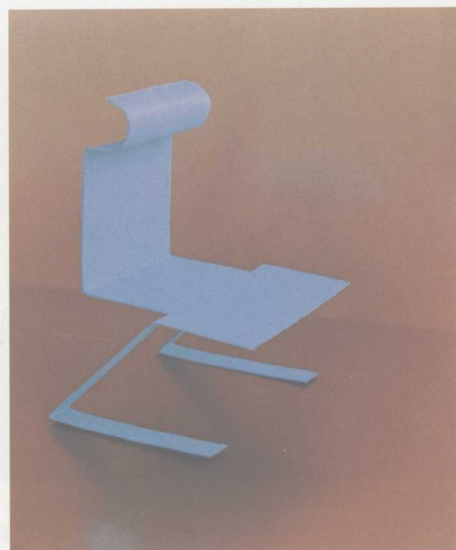


图7

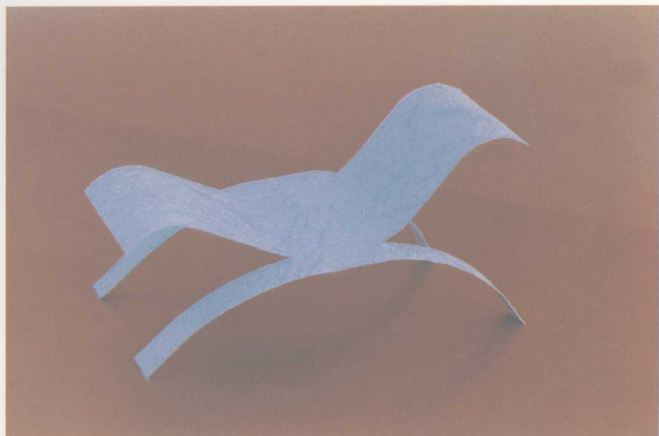


图 8

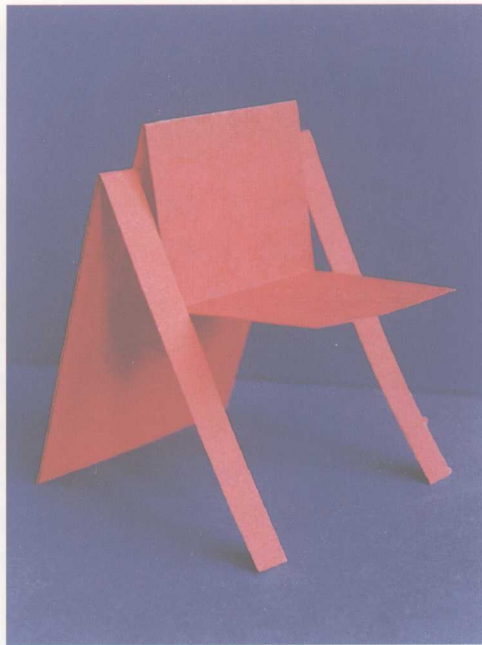


图 9

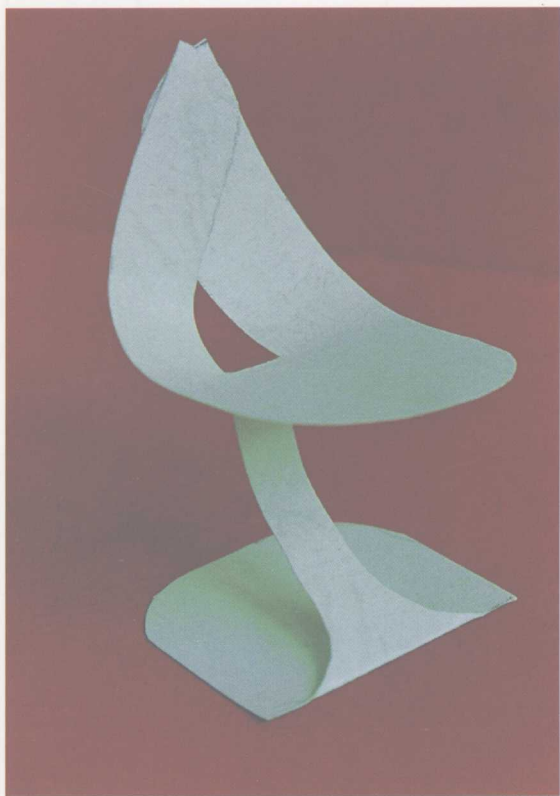


图 10 一张长方形纸剪两个切口，然后正反折曲，制作出椅子造型。这个椅子虽只一条腿，但显得很稳定，类似公共场所的塑料座椅。

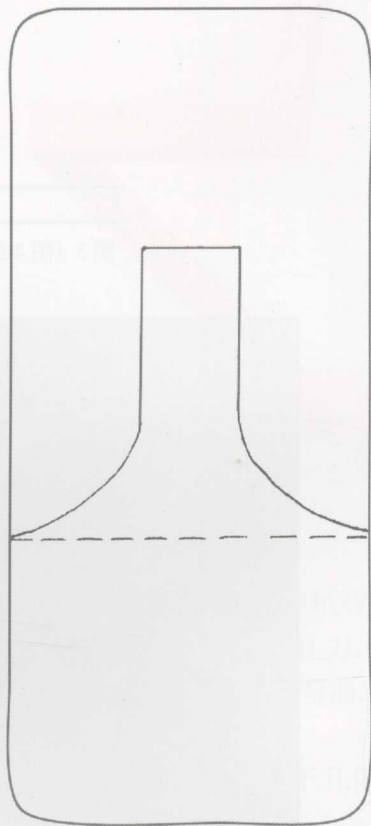


图 11 (图 10 的制作图)

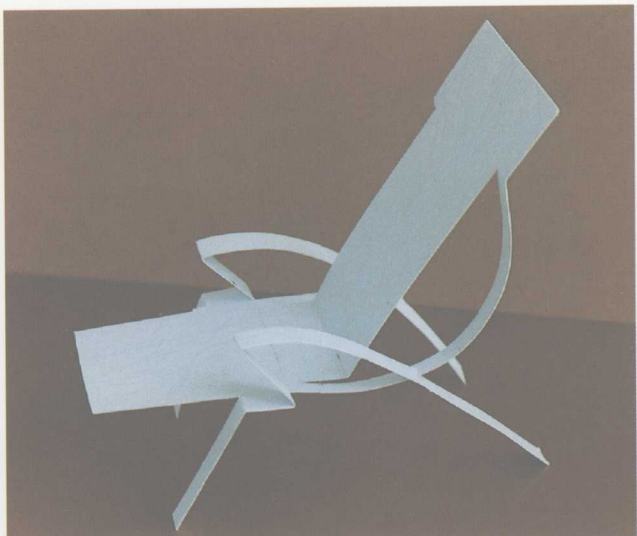


图 12

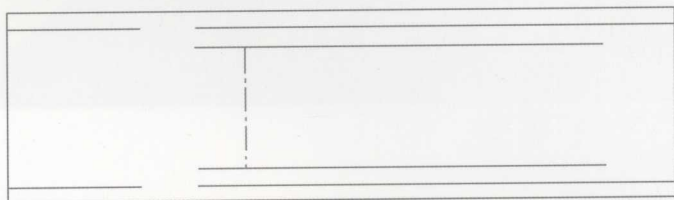


图 13 (图 12 的制作图)



图 14

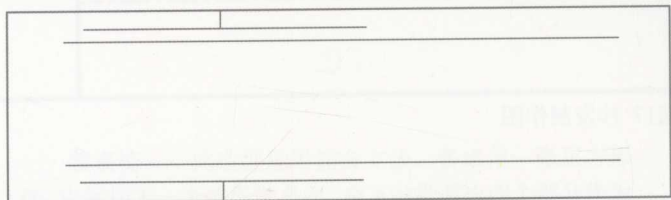


图 15 (图 14 的制作图)

用一张长条纸剪几个切口，折出椅子腿与扶手。这两个椅子造型像藤椅和躺椅的造型，体现了点与面的有机结合，线条流畅，富有动感。

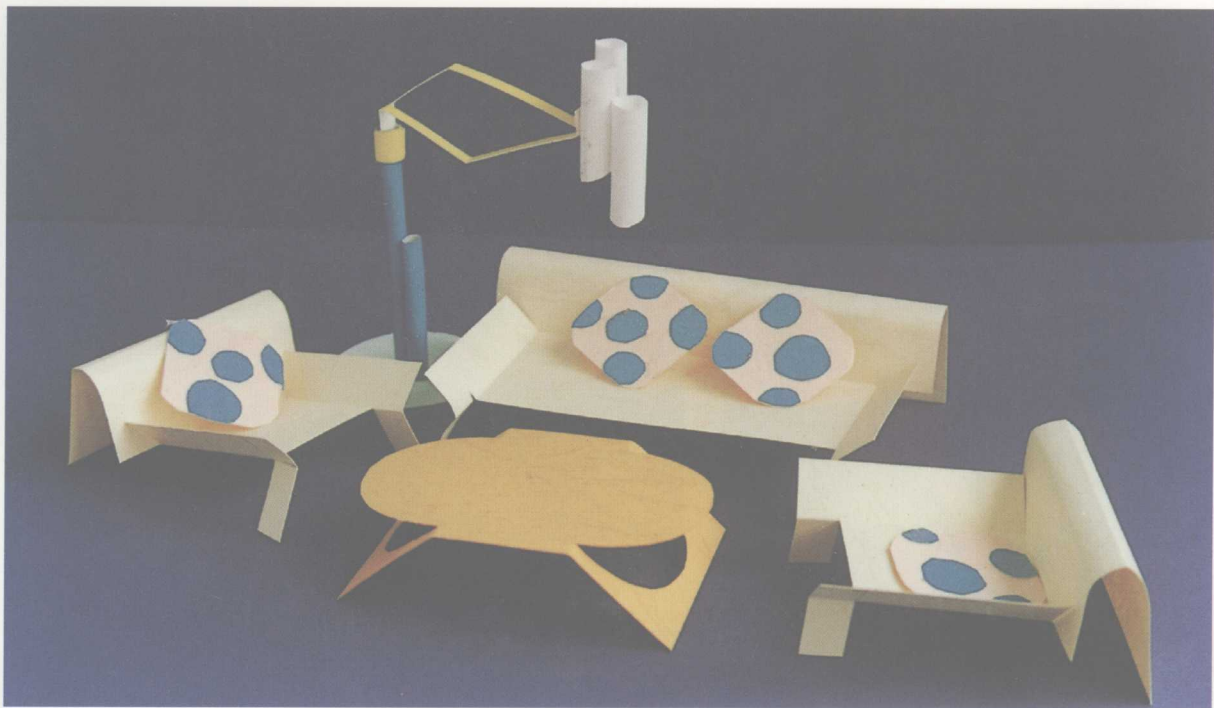


图16 一组沙发

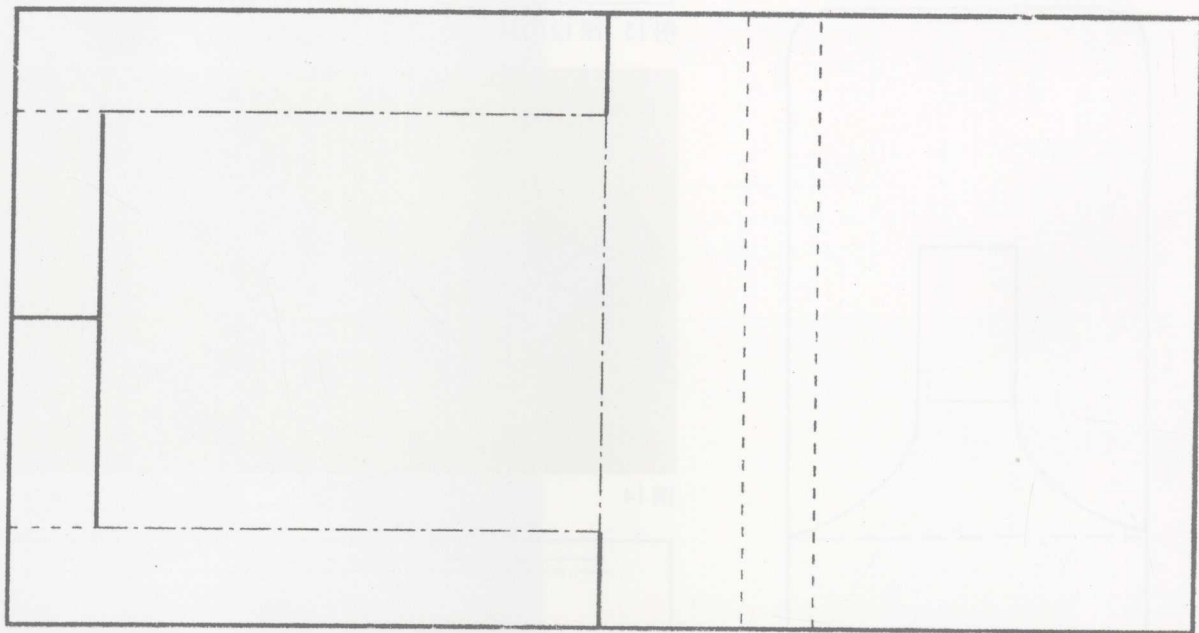


图17 沙发制作图

沙发与茶几这组设计富有现代设计风格。小沙发用一张长方形纸，切刻几刀（见制作图）进行折曲，形成沙发造型。大沙发比例横向拉长，制作方法相同。茶几为长方形纸，两边各刻一个半圆形切口，再折出茶几的腿。沙发的颜色可选用各种花色纸，体现布艺沙发的效果。



图18 餐桌

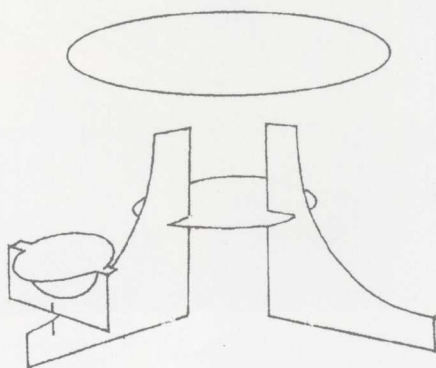
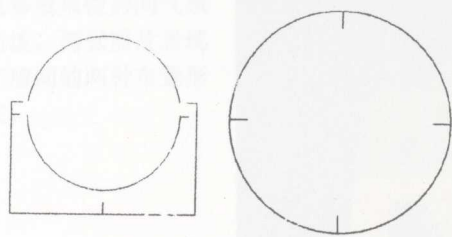
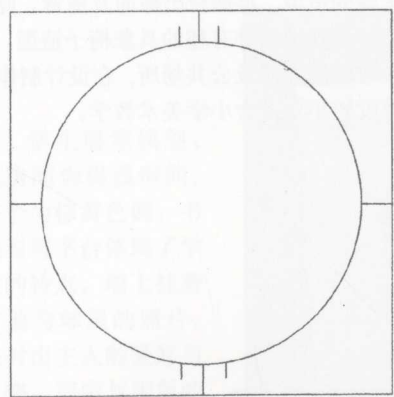


图19 餐桌的制作图

餐桌椅——此造型运用插合方法。餐桌用一张正方形纸，中间切下一个圆形做桌面，余下的纸剪成四个部分作为桌腿（见制作图）。再剪一个小圆形，固定四条桌腿。椅子用一张长方形纸，中间画圆做椅面，去掉方形纸的一个边。然后折曲，插合在桌腿上。此造型色为黑色，加以红、黄、蓝色彩的搭配与装饰，显示出现代设计的风格。

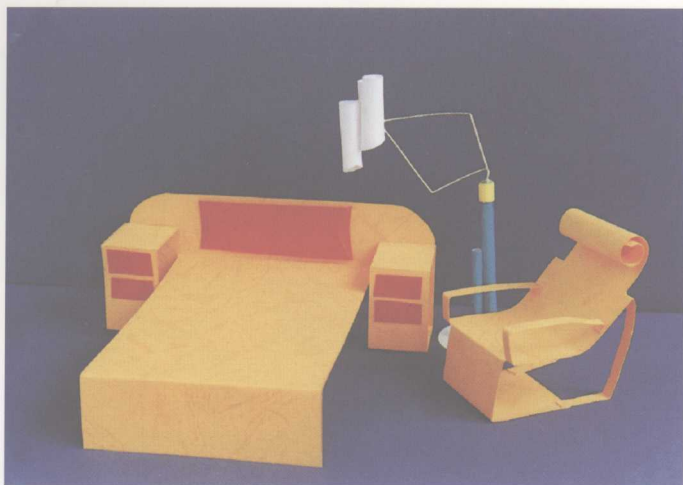


图 20

沙发与床，富有情趣的一组卧室设计。床用一张大点的长方形纸，两边剪两个切口，并折曲成床头柜。中间部分折两下，折出床体。沙发用一长条纸，剪两个切口折出扶手与沙发腿。



图 21

趣味椅子造型。用插合法。先设计椅子腿的造型，再插合出椅面及椅背。此方法可设计出各种有趣的具象椅子造型。适合放在幼儿园及公共场所，在设计制作上难度较小，适合小学美术教学。



图 22

(二) 家居的设计与制作



图 23



图 24

学生居室模型。
此房间为男孩房间，
整个为棕黄色调。书
架与写字台体现了学
生的特点。墙上挂着
吉他与球星的照片，
映衬出主人的爱好与
性格。窗帘与床单的
色彩效果使房间气氛
活泼。两张照片表现
了房间的两布置形
式。

教学建议：(1) 可以学生的居室为主题。如“我的新天地”，体现男女学生的不同性格的审美取向。也可制作客厅，客厅包括主体墙设计、沙发的制作等。(2) 居室模型有多种摆放方法，可让学生共同研究出几个方案，谈谈怎样合理利用空间，怎样做到错落有致。



图25 写字台, 用粘合的方法。



图26 书架用插合的方法。

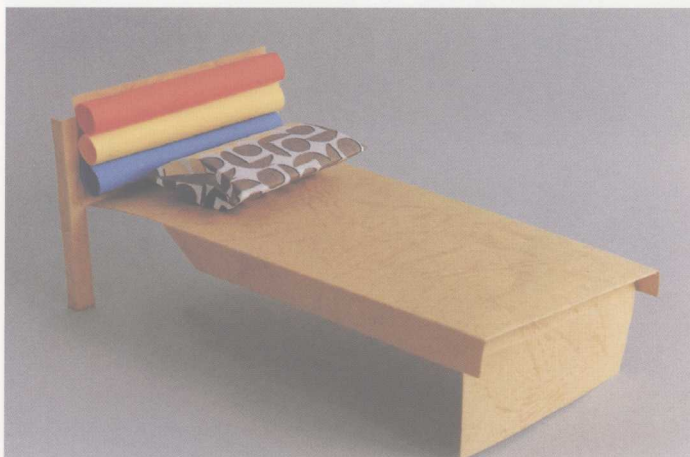


图27 床, 用一张长方形纸剪几个切口推折完成。

1. 课业分析:

家居是人们居住的地方, 兼有学习与娱乐的功能。把家居设计得实用、舒适、温馨, 体现主人的品位与情调, 用纸立体造型把我们的构思展示出来。

家居纸模型的设计要素:

(1) 整体布局设计。家具的摆放应划分区域, 做到方便舒适。

(2) 家具的样式体现了居室的风格, 应注意高低错落有致。

(3) 居室的色调要变化中求统一, 包括家具、地板、布艺等。

(4) 家居的装饰如盆花、台灯、书籍、电器、乐器等物品的摆放与展示, 衬托出主人鲜明的审美取向与情调。