



保值收藏

爱玉的故事

如玉

钟玲



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

保
值
收
藏

江苏工业学院图书馆
藏书章

【爱玉的故事】

◆
钟玲

图书在版编目 (C I P) 数据

如玉:爱玉的故事 / 钟玲著. —天津:天津人民美术出版社, 2003. 1

(保值收藏)

ISBN 7-5305-2056-3

I. 如... II. 钟... III. 古玉器-收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094447 号

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 程志薇 任莹

技术编辑: 杨跃泉

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

制 版: 北京嘉彩制版有限公司

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 印张: 4

印数: 1-3000

ISBN 7-5305-2056-3

J · 2056

定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究



代
序

爱玉的故事

◇钟玲





我想我是够资格做“玉痴”的。

现在让我来告诉你我的第一块玉，是题图中的白玉水银沁云纹小系璧，是1981年在九龙的裕华公司买的。在那天之前有一两年，只要我看到店中有古玉，就像被磁铁吸住一样，一块一块地盯住玻璃柜中的玉，可是始终不敢买，因为完全不懂，只是给迷住了。当时这块系璧，台币十元银币大小，灰灰黑黑的，不起眼，却自有一种古朴。还记得价钱是港币三百五十元左右。我忍不住买了回去，用水洗去尘和泥，却面目一新，上面每一面刻四个云纹☁，灰色的地方变得雪白；黑色的地方变成深棕色；深棕色的分布，斑驳可爱，甚至是边上稍有缺口之处，也有一种缺陷美。

我真幸运，自己瞎逛，买的第一块古玉，就挑到真货，而且有可能古到汉朝。要知道，这真不容易，因为差不多每一家古玉店柜中大半的玉都是有问题的，都是仿古的玉。想是玉与我真的有缘吧。为什么叫小系璧呢？大抵上说，中间的圆洞比较小的叫璧，圆洞特大的叫瑗，洞大小介于两者之间的叫环。叫“系”璧，是指比较小的璧，可以用绳系好，佩戴在身上。什么叫水银沁呢？这个概念比较复杂，容我在书中慢慢讲解。在我另一本书中我解释得更详尽，即也是艺术图书公司出的《玉缘》。为什么边上会有缺口呢？要知道，这块玉是入土陪葬过的，它在土



我迷上古玉超过十年了，想来都是贾宝玉害的。谁叫他出生的时候口中就含着那块通灵宝玉呢？有了那块玉，他就比别人多了灵性和慧根。那块玉提升了他的层次，在追逐名利的男人之中，他能追求真爱、真美，他能欣赏文化的菁华和精致。中国的玉，真能这般提升人吗？我虽然没有那么神奇，口中含块玉出生，但是我的名字中却有一个字与玉有渊源：“玲”这个字是指佩玉相碰，丁丁冬冬清脆悦耳的声音。啊，原来我就是玉的声音。难怪不少人都说我讲话的声音悦耳，好像是自从我迷上古玉以后声音就悦耳起来。现在我就用这玲琅的玉声，来向你诉说玉的故事。

以前在香港的时候，一位精于看相的人说我很会花钱。当时我心中嘀咕：不对吧？买衣服、吃东西，我都很省啊。然后恍然大悟，对了，我教书写文章赚来的钱，几乎全花在购买玉上头了，真的是很会花钱。幸亏他接着说：“会花钱，没有关系，花掉了，又有钱来的。”还好！还好！这样我就可以买更好的玉了。

我的玉都是我的宝贝，写东西或作研究的时候，总放几块在书桌上陪我；临睡前，常罗列几块在床头几上，摸摸它们才入睡；每天出去，胸前总挂一块玉佩，真是不弃不离。十年来，如果有一星期不去逛玉店，我都会感到若有所失。如果对一个人这么痴迷，称之为情痴不为过也。



中与矿物质起化学变化，受了侵蚀，而有自然的缺口。玩玉的人称这种缺口为“土咬”。好像大地对古玉也恋恋不舍，恨不得一口吃了它。

我用红绳子系住这白玉系璧，穿上一颗檀香木珠，当项链戴在颈上。戴上第一天，就发生了难以置信的事。那天我约了一位电影片商谈生意。说到写文章、课堂上讲课，那是我本行，但要我讨价还价做生意，却要了我的小命。我总不确定该还什么价、该坚持什么价，又容易被对方说动，总之，我不适合做生意。可是那天，前夫胡金铨不在香港，只好代劳了。然而那次谈生意，情形大不相同，我忽然理直气壮起来了，俨然商场老手，面不改色地坚持高价，对方才是做了几十年生意的真正老手，我却能由他的眼神中，读出我让多少他就肯买。结果不到二十分钟，高价成交。我怎么会那么厉害呢？以后三天，还发生几件巧合。我不由得迷信起来，相信这系壁上附着玉的精灵，它的气与我相通，能过气给我，令我气盛起来。

如果你不知道翡翠玉与中国古玉有什么区别，你就要好好读以下这几段。每次我发表完有关古玉的演讲，总会有一两位太太女士们，指着自己身上的翡翠坠子问我：“请问这是什么年代的古玉？”

其实古玉与翡翠根本是两种不同的矿石。一看这张图



片就能分清楚了。中间那只戒指上绿汪汪的宝石，就是翡翠，质地接近绿玻璃般透明，上好的翡翠通常透明度很高，戒指右旁挂的一串玉件，以及左边的有盖小碗，都是所谓“青白玉”雕的。这是一种带淡淡浅绿的白玉，产于新疆的和阗，中国古代的玉雕大部分用和阗玉来雕，和阗产各种颜色的玉，有白玉、青白玉、黄玉、碧玉等。玉的质地并不透明。但以油润以及坚实细密为上品，这五件小雕件中，以玉串最下面的那件童子，以及左边的玉碗，最符合好玉的标准。

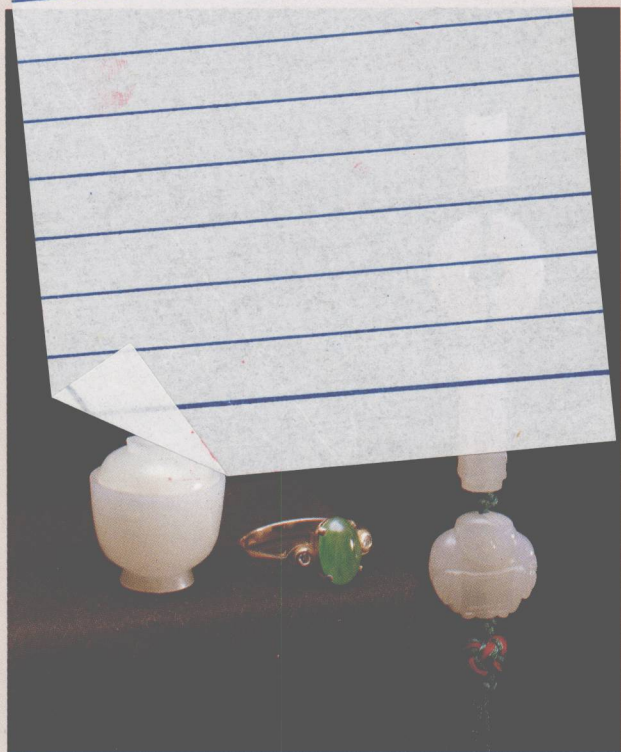
以下是最起码的、最必要的知识：翡翠，即 jadeite 矿石，主要产于缅甸，明朝才传入中国。和阗玉属另一种矿石，叫 nephrite，主要产于新疆和阗。中国由商朝起，就有和阗玉的玉雕了，以摩氏 Moh 的硬度标准来看，如果至刚至硬的钻石为十度，则翡翠的硬度约为 6.75~7，和阗玉约为 6~6.5。翡翠比和阗玉硬度高些，所以翡翠可以把玉划伤。但这两种宝石比不少其它宝石都硬，像月长石、松绿石、青金石、孔雀石都没有和阗玉硬，铁与玻璃也没有和阗玉硬。当然古时所称之美玉，并非全都是和阗玉。中国许多地方都产类似的矿石，成为古代的玉材。你记得李商隐《锦瑟》诗中说“蓝田玉暖日生烟”吗？那很可能是指陕西省蓝田所产的蛇纹石化大理石玉材。河南南阳市附近产的南阳玉，硬度也是 6~6.5，商朝的玉雕就用了这



期限表

下列最后之日期本书必须归还

2006年6月1日



【青白玉·多宝串】

《持卷小童》尺寸●1.6cm×1.6cm×0.8cm



种玉材。至于江苏太湖附近的丘陵，及西伯利亚的贝加尔湖畔也产 nephrite 矿石，是我国新石器时代用的玉材。

正经八百地谈了以上的基本知识，还是回过头来说我心爱的玉件。这四件一串的样子叫“多宝串”，很多小宝物串在一起的意思。这四件是我在不同时间买的，因为都小巧，又都是青白玉质，就配在一起，请我们中山大学外文研究所的职员文德孟小姐替我打这个色泽鲜明的串结。最上面的是小玉人，比我的小拇指指甲还小，别看它人小，五官、袍服都齐全。第二件是个小系璧，上面用精细的纹路刻了一条小龙。第三件是仿古的琮璜。琮是一种形制的名称，内圆外方，是古代的神器祭器，早在五千年前中国新石器时代的良渚文化就有了，那时的琮有大到30、40厘米长的。这个青白玉琮真“迷你”得很。璜是小玉管的意思，所以它叫“琮璜”。第四件是个小童，笑嘻嘻的，双手还捧着卷画轴，可能是看画，也可能在读书。这多宝串中每一件都可以去跟别的收藏家比赛，比小！你有小人儿吗？有头有脑、衣着整齐的小人儿吗？有我上面这个小不点儿小吗？

左边那个戒指般大小的玉碗，雕工相当精美，还有一个小碗盖，它像多宝串的四件东西一样，都是清朝的东西。想来这只小玉碗应该是小人国的公主喝汤用的吧。



这本书《如玉——爱玉的故事》中谈到的，全是配戴在人身上的玉。分为头饰、颈饰、腰带饰、裙袍佩及手饰五类。就像是前面的那个多宝串，我有时把它挂在腰带上，垂在裙子上，摇曳生姿。但你不要误会，古时只有女人佩玉，其实古时很可能大多数玉饰都是男人戴的。《玉藻》记载：“古之君子必佩玉。”在《礼记·聘义》中，孔子教导子贡，玉有十德，如“温润而泽，仁也”，“垂之如坠，礼也”。在春秋战国时代，一般贵族男士身上没有不佩带玉件的，那是因为当时玉象征着道德的完美。戴在身上的玉，不只有装饰性，不只是道德的象征，也是神灵的象征。年代越久远，古玉的宗教意义就越浓厚。良渚时代贵族配带在身上的玉器，有些就是神像，有点像今天天主教徒身上戴十字架一样。这本书所谈的玉，是最亲近人的玉；是贴在你肌肤上，吸取你的体温，然后以它的灵气回报你的玉；与你精气对流，与你合而为一的玉。

这本书《如玉——爱玉的故事》能够面世，也是一种缘分。艺术图书公司的主持人何恭上先生看到我的散文集《爱玉的人》之后，决定要出一本由爱玉的人写的玉书，于是找到我。因此这本书不是学术考据的著作，而是由一位玉痴向你诉说她一段段跟玉的情缘；是由一位财力



不丰的教书老师，因为她的耐心、她的专心、她的痴心，而寻求到中国文化的精华。

1992年3月在高雄的庆大庄玉展上我见到一只周朝的玉镯，那色彩诱人可滴，柿子的红、木瓜的黄、荔枝肉的透明，价钱可不便宜，我狠下心来，用我的文艺奖奖金订下了这只镯子。过了两天，何恭上先生由台北下来与我谈这本书的细节，他说，方才去过庆大庄看玉展，所有的玉件之中，只看中一只色彩迷人的镯子，一问之下，才知道是钟玲已先订去了。这是一件非常之巧的事。第一，何先生从来没有去过庆大庄，方好他收藏界的朋友李启荣先生知道有玉展带他去看看。第二，庆大庄当天展出的玉件怕不有两百多件，何先生居然一挑就挑中我挑的玉镯。第三，何先生与我从没有见过面，他正要来我家谈合作细节，在路上去看看展览，就会听见我的名字，看见会收入我们书中的那件玉镯。实在够巧，你能说我们没有玉缘吗？

1992年7月夏于高雄



【钟玲·小传】

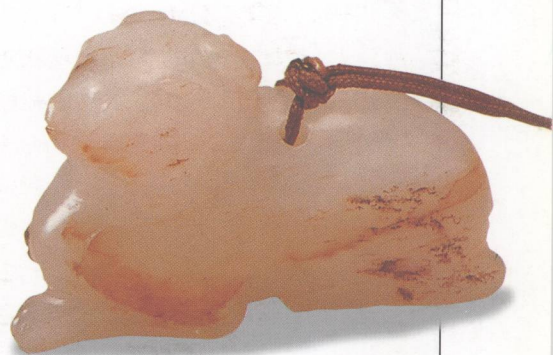
东海大学外文系学士、威士康辛大学比较文学博士，现任中山大学外文研究教授兼所长，专门研究美国文学、中美文学关系、中国现代文学。并著有《钟玲极短篇》、《生死冤家》、《轮回》等小说，《芬芳的海》诗集及《爱玉的人》散文集。一九九一年以《现代中国缪斯：台湾女诗人作品析论》获文艺奖。



保值收藏

冰王

【爱玉的故事】





壹

头饰



中国古代男女都留长发，尤其是儒教盛行之后，身体发肤受之父母，为了孝道，头发是不能随便剪的。发簪在新石器时代就有了，一直到清朝以前，男人也用，女人也用，但早期只有贵族人家才用得起玉簪，后来富贵人家也有人用，一般人用骨簪、象牙簪、竹簪、木簪等。配戴在头上的玉饰，还有嵌在帽子上，或钉在帽子上的玉件，玉制的耳环，就是耳珰、耳珥，还有清朝官员挂在斗笠般官帽上的玉翎管，管口插孔雀羽毛或其它鸟类的羽毛，以示身份。

上下册，那志良编。台北：雯雯出版社，1982。

●生死冤家

钟玲著。台北：洪范书店，1992。

●良渚文化玉器

浙江省文物考古研究所，上海市文物管理委员会，南京博物院合编。文物出版社出版，1989。

●南越王墓玉器

林业强编。广州：广州西汉南越王墓博物馆出版，1991。

●殷墟玉器

中国社会科学院考古研究所编。北京：文物出版社，1982。

●《寒山诗》的流传》

钟玲著。《明报月刊》（1977年7月），亦收入《中国古典文学研究》，叶维廉编，1977。

●寒山诗集

台北：汉声出版社，1971。

• Ancient Chinese Jades.

Max Loehr. Cambridge: Fogg Art Museum, Harvard University, 1975.

• Ancient Chinese Jades From the Buffalo Museum of Science.

New York: China Institute in America, 1975.

• Chinese Jades From Han to Ch'ing.

James C.Y. Watt. New York: The Asia Society, Inc., 1980.

白玉舞姬



◆
钟
玲

大唐的白玉舞姬
幽幽的辉泽
像穿雾的月色
以蕴藉
以神秘
吸引人的魂魄
不稀罕钻石的耀眼
只愿修到丁点
你的风韵

大唐的白玉舞姬
在迷恋的注目下
你柔柔润润
舒展如白云
在指掌的抚摸下
你以婀娜的腰身
刹那收住舞袖
凝住流丽的线条
但愿修到几许
你的风情

大唐的白玉舞姬
盛世的雍容
风柳的妖娆
大地渲染的瑰丽
任它日煎月熬
沁蚀不了你的闲雅
永恒的美人
愿我修到一分
你的风华