



江苏省中等职业学校国家审定教材同步教学案

升级版

教与学

新方案

JIAO YU XUE XIN FANG AN

高二下

职业教育考试研究中心组织编写

语文

学生用书

丛书主编：凌颂良

权威性
导向性
实用性



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

江苏省中等职业学校国家审定教材同步教学案

根据新大纲 新教材编写



语 文

高二(下)

丛书主编 凌颂良

本册主编 王云珠

副主编 鲁明

编委 马素红

鲁明

王云珠 孙春裕 冯国富

东南大学出版社

·南京·

图书在版编目(CIP)数据

教与学新方案·语文·高二下 / 凌颂良主编; 王云珠
分册主编. —南京: 东南大学出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5641-1655-2

I. 教… II. ①凌…②王… III. 语文课—专业学校—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068650 号

教与学新方案·语文·高二(下)

出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市四牌楼 2 号(邮编: 210096)
出 版 人	江 汉
责任编辑	吉雄飞
经 销	全国各地新华书店
印 刷	江苏富宁书刊印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	29.75
字 数	743 千字
版 次	2009 年 8 月第 1 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
定 价	62.00 元(共 3 本)

* 东大版图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部调换, 电话: 025-83792328。

致 读 者

面对大力发展职业教育,促进职教与普教“并驾齐驱”的新形势,根据新大纲、新教材,研发合适的配套教辅用书乃当务之急。我们审时度势,在广泛征求权威部门专家意见的基础上,诚邀参加新大纲、新教材编写的部分职教专家及数十位国家级重点职校教学一线的名师精心策划,联合编著了这套《教与学新方案》系列丛书,其所具权威性、导向性、实用性、科学性不言而喻。本套丛书针对职业学校学科特点,分成文化基础课程与专业基础课程两大模块,并突出以下几点。

1. 依据大纲,紧扣教材。

丛书在编写过程中以教育部最新颁布的《中等职业学校教学大纲》为依据,紧扣国家审定的规划教材,并充分考虑中等职业教育的实际,体现出中职学生的学习特点和学习需求。丛书注重学法指导,强化基础训练,突出能力培养,构建出完整的教、学、练、测的导学导练体系,以期实现教学目的。

2. 结构合理,讲练得当。

丛书针对职校学科教学特点,依据实用、适当、适度的原则,按章节、单元、课时编写,设计栏目有讲有练。“讲”以讲透教材为目标,整体把握教材,系统梳理、提炼每课知识点;“练”以检查学习效果为目标,根据各学科特点,科学设计每份练习;所编单元达标检测、期中期末试卷紧扣教材要求,抓住教学要点、重点、难点,思维逐渐开拓,难度逐渐加深,题量科学、适当。全书结构设计合理,层次分明,栏目原创、新颖,既可作为教师教学参考书,又可作为学生测练作业本。

3. 注重实效,提高素养。

丛书始终以有利于教师的“教”和考生的“学”为出发点和着力点,注意贴近高职院校招生考试命题的特点,使广大学生系统积累知识,全面提高应试水平,对复习迎考有着较强的指导作用!

本册《教与学新方案·语文·高二(下)》依据江苏省中等职业学校国家审定的最新《语文》教材编写,每篇课文设置了整体感知、课文精析、疑点解答、达标检测、拓展训练等多个特色模块,并配有单元、中期和期末试卷,着力提高全体学生的语文素养。

在本书策划和编写过程中,得到了各级职教教研部门及有关专家学者的大力支持,我们在此表示衷心的感谢!本书的编写人员来自于教学第一线,具有丰富的理论知识和教学经验,其中几位老师多次参加过教材编写、对口单招的命题和阅卷工作。

一堂好课能点燃你智慧的火花,一位名师能引领你迈进科学的殿堂,一本好书能使你终身受益。使用本书是读者的最佳选择,力求完美是编者的永远追求。

编委会
2009年6月



目 录

第一单元

第一课 读《伊索寓言》	1
第二课 过万重山漫想	6
第三课 把栏杆拍遍	11
第四课 中国西部	16
第一单元达标检测	20

第二单元

第一课 在新西伯利亚科学城会见科技界人士时的讲话	25
第二课 美与物理学	29
第三课 《科学与艺术》楔	34
第四课 拿来主义	38
第二单元达标检测	44

第三单元

第一课 骰之战	48
第二课 病梅馆记	54
第三课 《黄花岗七十二烈士事略》序	59
第三单元达标检测	65

第四单元

第一课 察今	70
第二课 张衡传	75
第三课 滕王阁序	81
第四单元达标检测	88

第五单元

第一课 黄鹂	93
第二课 黄山记	98
第三课 雅舍	103
第四课 自我	109
第五单元达标检测	116

第六单元

第一课 周恩来(节选)	123
第二课 壮丽的三峡	129
第三课 城南旧事(节选)	134
第六单元达标检测	140

期中测试卷	148
-------------	-----

期末测试卷	156
-------------	-----

参考答案及分析	164
---------------	-----



第一单元

第一课 读《伊索寓言》

整体感知

1. 作家作品

钱钟书(1910—1998),字默存,号槐聚,曾用笔名中书君。江苏无锡人。现代文学研究家、作家。代表作品有两部学术论著:《谈艺录》和《管锥编》。它们的共同特点:融广博的知识和精卓的见解于一体。另著有散文集《写在人生边上》、长篇小说《围城》和短篇小说集《人·兽·鬼》。《围城》显示了作者独特的风格:才情横溢,妙语连珠,刻画人物惟妙惟肖。

2. 背景分析

寓言,一种带有劝喻性或讽喻性的小故事。常用夸张手法描写人物或把动植物与非生物拟人化,使深奥的生活哲理和道德教训从简单而又明白易懂的故事中体现出来。

《伊索寓言》作者伊索(约前6世纪),古希腊寓言作家,传说原为奴隶,后获得自由。善讲故事,讽刺权贵,终遭杀害。

《伊索寓言》收集有古希腊民间讽喻故事,并加入印度、阿拉伯及基督教故事,共三百五十余篇,主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验和生活教训、总结。寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系,主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系。

3. 字词积累

1) 注音

拘泥(nì)

窠(kē)臼(jiù)

精骛八极(wù)

嫉(jí)忌(jì)

信而好古(hào)

妇孺皆知(rú)

怜(lián)悯(mǐn)

独出机杼(zhù)

笨坯(pī)

衣锦还乡(yī)

2) 词语解释

阅历:由经历得来的知识。

信而好古:语出《论语》,意思是以诚信的态度喜爱古代文化。

各得其所:每一个人或事物都得到合适的安顿。

发迹:指人变得有钱有势。

衣锦还故乡:古时指做官以后,穿起锦绣的衣服,回到故乡向亲友夸耀。成语为“衣锦还乡”,也说“衣锦荣归”。

高超出世:好极了,好得超过世人的水平。

卖弄风雅:向别人显示、炫耀自己的(其实并不高明的)文学素养。

屈尊下顾:降低了身份来观察民情。屈尊,降低身份俯就。

星象:指天空中星体的明暗、位置等现象。古代迷信的人往往借观察星象来推测人事的吉凶。

下野:执政的人被迫下台。

相安无事:相处没有矛盾、冲突和争执。

4. 文章概貌



1) 文章主旨

文章通过对伊索寓言的重新解读,揭露和讽刺了现代社会中的假、丑、恶现象以及人性中的阴暗面,提醒人们,只有认识现代社会中某些人的种种伎俩,才不至于碰壁上当。同时也呼吁每一个人都应该尽一份为后代创造良好生活环境的责任。

2) 作者思路

本文是一篇读后感,读后感的一般结构为“导入——读后之感——总结”三部分。

第一部分(1—2):从两种人、两种关系谈到由此形成的历史观,引出下文。

第二部分(3—12):借《伊索寓言》里九个故事联类引申,洞烛世相,表达作者独到之见,是全文的主体。

第三部分(13):作者与卢梭对《伊索寓言》的不同看法。

课文精析

1. 引申法

作者对伊索寓言的解读,体现出两个方向的引申:一是跟寓言的本意相反;一是顺着寓言故事,或续写下文,或将故事应用到旁的方面。属于前一类的有:“蝙蝠的故事”、“牛跟蛙的故事”、“老婆子和母鸡的故事”、“驴子跟狼的故事”等;属于后一类的有:“蚂蚁和促织的故事”、“狗和它自己影子的故事”、“天文家的故事”、“乌鸦的故事”、“狐狸和葡萄的故事”等。这两种方向的引申都是针对现实根据需要而引发的,都使伊索寓言产生了新的意义。这样的引申发挥,幽默辛辣,妙趣横生,启人心智。

2. 本义和引申义

寓言	本义	引申义
蝙蝠的故事	我们遇事不要一成不变,随机应变往往可以躲过大灾难	讥讽四面逞能,炫耀他人,实际在掩饰无能的文化人的鄙俗心态
蚂蚁和促织的故事	凡事都要预先准备才能防患于未然	讥讽不肯帮助大作家,等他死后又借其声名获取利益的所谓亲戚朋友、批评家和学者们
狗和它自己影子的故事	这故事适用于贪心的人	讽刺没有自知之明、不能接受批评的人
天文家的故事	他们连人们认为是普通的事情都办不到,却拼命夸夸其谈	揭露那些倒台的政客既要掩饰自己的失败,又不甘心失败,仍然想攀上去的可耻心态
乌鸦的故事	借债的人拿着别人的钱,似乎很体面。可是一旦还了债,就原形毕露	批评人类社会中“我丑,就让大家都丑”的可悲的传统文化心态
牛跟蛙的故事	嘲笑青蛙的气壮如牛,以短比长	讽刺以短为长、不思进取的社会现象



续表

寓言	本义	引申义
老婆子和母鸡的故事	不少人由于贪婪,想得到更多的东西,结果连现有的也丢掉了	讽刺财富越来越多的人往往因为富有而变得吝啬,不肯帮助别人
狐狸和葡萄的故事	有些人能力小,办不成事,就推脱时机未成熟	讽刺有不知足和害怕别人来分享既得利益这两种心态尤其是后一种心态的人
驴子跟狼的故事	有些人去做不该做的事,自然要倒霉	揭露现代社会中以伪善面目出现的恶人



疑点解答

1. 第一部分(前两个自然段)为什么要从两类人、两种关系说起?

这是人们日常生活中的普遍经验,以此入题,容易理解。我们思慕古代,有如大人喜欢小孩子一样。说两类人,目的是说大人与小孩子的关系,第二种人只是一个比较,有比较,就清楚大人对小孩子的喜欢含有卖老(居高临下,摆老资格)的成分。

2. 对“没有老头子肯承认自己是衰朽顽固的,所以我们也相信现代一切,在价值上、品格上都比古代进步”这句话如何理解?

这句话是反语,用于讽刺。现代与古代相比,物质文明和精神文明当然大大进步了,但现代社会的阴暗面也远比古代丑恶复杂。在这方面,所谓“进步”只是越来越狡猾,把狡猾也看做进步,以至“相信现代一切,在价值上、品格上都比古代进步”,显然是自以为是,缺乏自知之明。作者的批判精神已跃然纸上,呼之欲出。

3. “它至少给我们三重安慰”应如何理解?

“三重安慰”都是讽刺。

(1)“增进我们对于现代文明的骄傲”,实质上就是对于狡猾的智慧不以为耻,反以为荣。

(2)“愈觉得我们是成人了”,“已超出那些幼稚的见解”,实质上是远比古代的人狡猾。

(3)我们“进化”了,把人类的早期看做“穷朋友”、“小孩子”,这“进化”,实质上是越来越狡猾。

4. 作者真的认为“《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的”吗?

并非如此。作者认为“寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得愈简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当”。以上这些话,作者是说对儿童的教育不能只讲真善美,不能把真善美简单化和理想化,以致脱离了社会实际,这样对孩子有害无益。作者相信进步,相信社会总是向前发展的。相信真善美终将战胜假恶丑。尽管伴随文明的进步,有些人的心越来越坏,但假恶丑终究是站不住的,而要战胜假恶丑,就要认识假恶丑。同时,作者呼吁净化社会环境,为下一代创造良好的生活空间。



达标检测

一、选择题

1. 下面加点字注音有错误的一项是()

A. 譬如(pì) 精骛八极(wù) 嫉(jí)忌(jì) 拘泥(ní)
 B. 笨坯(pī) 信而好古(hào) 思慕(mù) 窠(kē)臼(jiù)
 C. 狂吠(fèi) 妇孺皆知(rú) 幼稚(zhì) 羡慕(mù)
 D. 吝啬(lìn) 衰朽顽固(shuāi) 屈尊下顾(zūn) 发迹(fā)

2. 下列加点词语解释有错的一项是()

A. 到了平民中间,他又是屈尊下顾的文化分子;这当然不是蝙蝠,这只是——人。(降低了身份来观察民情。屈尊,降低身份俯就。)
 B. 这样,我们的信而好古的态度,便发生了新意义。(语出《诗经》,意思是相信并喜好古代的典章文化。)
 C. 这样,彼此各得其所,当然会相安无事。(每一个人或事物都得到合适的安顿。)
 D. 我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论,大有发迹后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉。(指人变得有钱有势。)

3. 下列各句中加横线的四字短语运用错误的一项是()

A. 在兽类里偏要充鸟,表示脚踏实地。
 B. 到了平民中间,他又是屈尊下顾的文化分子;这当然不是蝙蝠,这只是——人。
 C. 譬如这位天文家就有很好的借口:坐井观天。
 D. 这只乌鸦借来的毛羽全给人家拨去,现了原形,老羞成怒,提议索性大家把自己天生的毛羽也拨个干净。

4. 下列句子中,词语使用正确的一项是()

狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄,用尽方法,弄不到嘴只好放弃,安慰自己说:“这葡萄①还是酸的,不吃也罢!”他就是吃到了,还要说:“这葡萄②是酸的。”③他是一只不易满足的狐狸,这句话他对自己说,④现实终“不够理想”。⑤他是一只很感满意的狐狸,这句话他对旁人说,⑥诉苦经可以免得旁人来分甜头。

①	②	③	④	⑤	⑥
A. 果然	也许	因为	所以	因为	所以
B. 果然	也许	因为	假如	因为	假如
C. 也许	果然	假如	因为	假如	因为
D. 也许	果然	假如	因为	因为	所以

5. 本文以及《写在人生边上》的体裁分别是()

A. 杂文	小说集	B. 读后感	散文集
C. 读后感	学术论著	D. 小说	学术论著

6. 下列说法错误的是()

A. 《伊索寓言》里的角色都由动物来担任。 B. 本文九则故事均来自《伊索寓言》。
 C. 寓言旨在寄托教训,阐发事理。 D. 《伊索寓言》里有的故事缺乏思想内容。



7. 根据句意, 选出衔接最恰当的一项()

这样, 我们的信而好古的态度, 便发生了新意义。我们思慕古代不一定是尊敬祖先, 也许只是喜欢小孩子, _____。

- A. 也许是卖老, 并非为敬老 B. 并非为敬老, 也非是卖老
C. 既是敬老, 也是卖老 D. 并非为敬老, 也许是卖老

8. 下列各项不符合原文意思的一项是()

- A. 作者和卢梭对小孩子不该读寓言观点是一致的, 但理由不同。
B. 卢梭也反对小孩子读寓言。
C. 作者认为《伊索寓言》是完全不宜做儿童读物的。
D. 他们理由不同的原因是: 卢梭是原始主义者, 而作者是相信进步的人。

9. “我是相信进步的——虽然并不像寓言里所说的苍蝇, 坐在车轮的轴心上, 嗡嗡地叫道: ‘车子的前进, 都是我的力量。’”对这句话理解正确的一项是()

- A. 作者相信进步, 但又觉得应该正确估计自己的能力, 不要像苍蝇那样狂妄自大, 毫不自知。
B. 作者相信进步, 但又觉得自己进步的力量有限, 正像苍蝇只能坐在车轮的轴心上一样。
C. 作者相信进步, 但又觉得促进社会应该默默努力, 而不应该像苍蝇那样嗡嗡地叫。
D. 作者相信进步, 但又觉得进步的社会环境不好, 因为有许多像苍蝇一样的人。

10. 下列寓言故事, 作者没有采用“反其意而用”解读方法的是()

- A. 蝙蝠的故事 B. 蚂蚁和促织的故事
C. 牛跟蛙的故事 D. 老婆子和母鸡的故事

二、阅读理解

这几个例子可以证明《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的。卢梭在《爱弥儿》卷二里反对小孩子读寓言, 认为有坏心术, 举狐狸骗乌鸦嘴里的肉一则为例, 说小孩子看了, 不会同情被骗的乌鸦, 反会羡慕善骗的狐狸。要是真这样, 不就证明小孩子的居心本来欠好吗? 小孩子该不该读寓言, 全看我们成年人在造成一个什么世界、一个什么社会, 给小孩子长大了来过活。卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了, 失去了天真, 所以要不得。我认为寓言要不得, 因为它把纯朴的小孩教得愈简单了, 愈幼稚了, 以为人事里是非的分别、善恶的果报, 也像在禽兽中间一样公平清楚, 长大了就处处碰壁上当。缘故是, 卢梭是原始主义者, 主张复古, 而我是相信进步的人。虽然并不像寓言里所说的苍蝇, 坐在车轮的轴心上, 嗡嗡地叫道: “车子的前进, 都是我的力量。”

11. 方格处应填的标点符号依次是()

- A. — , , : “ ” B. 。 , , : “ ”。
C. — , 。 : 。 D. 。 , 。 : 。

12. “小孩子该不该读寓言, 全看我们成年人在造成一个什么世界、一个什么社会, 给小孩子长大了来过活。”对这句话理解正确的一项是()

- A. 小孩子读寓言需要一个好的环境, 成年人只顾自己, 使社会变得肮脏喧闹, 孩子们就无法读书。
B. 作者借题发挥, 呼吁净化社会环境, 成年人要为后代创造纯洁朴实的社会空间。
C. 寓言故事都是成人编给儿童看的, 小孩子该不该读寓言, 看你编的寓言故事是不是有好的教育意义。
D. 作者借题发挥, 从读书转向环境保护, 认为为孩子们创造一个洁净安定的环境, 是成年人义不容辞的责任。

13. 卢梭反对小孩子读寓言是因为 _____;
作者认为寓言要不得是因为 _____。



14. 如何理解文中“我是相信进步的人”这句话? 答: _____
15. 文段中的“苍蝇”比喻什么人? 答: _____

拓展训练

16. 对“没有老头子肯承认自己是衰朽顽固的,所以我们也相信现代一切,在价值上、品格上都比古代进步”这句话如何理解?

17. “它至少给与我们三重安慰”应如何理解?

18. 作者真的认为“《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的”吗?

第二课 过万重山漫想

整体感知

1. 作家作品

刘征即刘国正,1926年出生,北京人,诗人、杂文家、语文教育家,全国中学语文教学研究会会长,多年从事教材编写和教学研究工作。

2. 背景分析

1) 本文记录了作者在1980年穿行三峡过万重山的时候,面对三峡的奇丽景象,心潮澎湃,神思飞越,浮想联翩,产生了一系列的“漫想”。

2) 关于“万重山”的来历:出自李白的《早发白帝城》

早发白帝城

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

3) 关于“三峡”

三峡西起重庆奉节的白帝城,东到湖北宜昌的南津关,包括瞿塘峡、巫峡和西陵峡,全长193公里,最窄处仅百米左右。群山夹峙,水流湍急,风光绮丽,气象万千。

3. 字词积累

1) 注音

夔门(kuī)

上溯(sù)

欹侧(qī)

千仞(rèn)

峭壁(shì)

坐骑(qí)

掙(tuán)

端倪(ní)

栖落(qī)

篙工舵师(gāo duò)

翎毛(líng)

迂回(yū)

彷徨(páng huáng)

脊梁(jǐ liang)

湮灭(mǐn)

噤噤嚅嚅(qī chā)

青濛濛(méng)

摧山坼地(chè)

燧木取火(suì)

2) 词语解释

以敝帚画西施:用破旧的扫帚为西施画像。比喻承担难以完成的任务。



手卷：书画裱成横幅的长卷，供手头卷舒观赏，不能悬挂。

敬侧：倾斜。

毫发间：比喻极小的差距，相差一点儿。

洪荒：混沌、蒙昧的状态。借指远古时代。

不盈不溢：不多出来，不往外淌。盈，多出来。溢，充满而流出来。

摧山坼地：摧塌山脉，裂开大地。坼，裂开。

水击三千里，抟扶摇而上者九万里：这里形容思维活动范围广阔。出自《庄子·逍遥游》。

端倪：推测事物的始末。

翎毛：鸟翅上和尾上的长羽毛。

燧：古时取火的器具。这里指取火的动作。

溯：逆着水流的方向走。引申义：追求根源或回想。

4. 文章概貌

1) 文章主题

作者通过对第一个穿过三峡者的赞美，讴歌了一种不怕困难、勇于开拓的首创精神，并期望人们继承和发扬这种精神，创造更加辉煌的业绩。

2) 作者思路

第一部分(1—2)：略写往昔自己对三峡景物的神往，描写了船出夔门之后江流的湍急和高山的耸峙，设置了恍恍迷离的意境，引发人们的遐思。

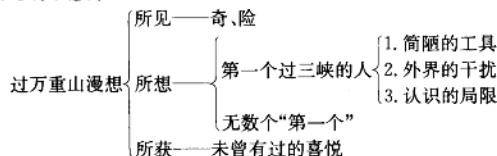
第二部分(3—14)：作者的漫想。

(3—10)漫想第一个穿越三峡的人。

(11—14)漫想无数“第一个”。

第三部分(15—16)：“我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。”呼应开头，收束全文，是“漫想”的终点。

3) 结构示意图



课文精析

1. 文中有哪些说明思路展开的句子？

“船出了夔门，忽然落进另一个天地。”

“头脑里一无所有。就在这原始状态的空白中，一个古怪的念头跳了出来：——第一个穿过三峡的人是谁？”

“于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。”

“我的思想向着更遥远的时间和空间飞去。”

“千百年后，假如三峡无恙，也还会有人从此穿过。从千百年后看今天，也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。”

2. 文章中是如何运用联想、想象与引申的？

文章中由自己第一次穿过三峡，联想到第一个穿过三峡的人，想象当年这第一人所以遇到的重重困难以及战胜困难的勇敢表现。由第一个穿过三峡的人又引起对江水开凿三峡的联想，在惊叹大自然的伟力的同时，更惊叹人类把长江变成胯下坐骑的大无畏精神与巨大能量。由此联想到远古时期人类进化史上许多“第一个”人，是他们使“历史昂然而前”。最后想象到千百年后人们也将崇敬我们今天完成业绩的精神。作者由对若干“第一个”人的赞叹，引申出对不怕困难、勇于开拓



的首创精神的讴歌,对人们继承和发扬这种精神、创造更加辉煌业绩的期盼。篇末作者将联想收束于穿过三峡并对历史和现实经过严肃思考之后的喜悦之中。

疑点解答

1. 作者在文中结尾处所讲的“我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦”指的是什么?

第一个穿过三峡的人曾经感到的是胜利的喜悦,他为战胜艰难险阻,第一次开拓三峡通道而自豪而喜悦。

他未曾感到的喜悦是,作者今天畅游三峡,观赏三峡奇景的喜悦,目睹当今建设宏图的喜悦和畅想美好灿烂未来的喜悦。

2. 课文第十段有几个“他不知道,也没有想”,作者为什么要写这些内容?

“不知道”是因为“那时候,人们对自然的认识还是极有限的”,“不知道”绝不是说他对面前的艰险一无所知,而只是在强调他知道那接踵而来的艰险是难以预料的。“也没有想”,也不可片面理解为他只凭意气去瞎闯、蛮干,“没有想”只是意在强调他明知有险阻,却义无反顾,置之度外,决不为困难所吓倒,决不会畏首畏尾,顾虑重重。

达标检测

一、选择题

1. 下面加点字注音全对的一组是()

- | | | | |
|------------|----------|----------|---------|
| A. 夔门(kuī) | 怯弱(qiè) | 敝帚(bì) | 上溯(shù) |
| B. 戟侧(qí) | 礁石(jiāo) | 崩落(bēng) | 千仞(rèn) |
| C. 啃噬(shì) | 胯下(kuà) | 坐骑(jì) | 端倪(ní) |
| D. 栖落(qī) | 翎毛(líng) | 迂回(yū) | 唠叨(láo) |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 酣睡 脊梁 耸峙云霄 转瞬即逝 | B. 彷徨 泯灭 华丽词藻 黯然失色 |
| C. 啃噬 笑柄 篙工舵师 毫不含糊 | D. 挫折 洪荒 劈头盖顶 凭舷眺望 |

3. 下列句子中,加点词语解释有错误的句子是()

- A. 据科学家说,在洪荒时代,四川盆地本来是个内陆海。(洪荒:洪水,灾荒。)
- B. 那长篙短篙拄在礁石上,巨浪狂扑,船舷戟侧。(戟侧:倾斜。)
- C. 它的去处为什么总是不盈不溢呢?(不盈不溢:不多出来,不往外淌。)
- D. 人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。(端倪:推测事物的始末。)

4. 下列句子中,加点词语使用不当的是()

- A. 面对这奇景,语言中的一切华丽词藻都黯然失色。
- B. 于是,我的思绪,如同被疾风牵引着,无边无际地展开去。
- C. 有的像虎豹迎面扑来,似已躲闪不及;有的像天女腾空飞起,仿佛迅若流星。
- D. 我凭舷眺望,望着茫茫的江水。

5. 下面句子中,方框内的标点符号使用正确的是()

我们的船开向哪里□是回到过去还是驶向未来□是坠入地府还是飞上仙界□我不知道□



- A. , ? 。 B. ? ? ? 。
C. ? ? 。 D. ? ? : 。

6. 填入空格处的词语正确的是()

不要小看第一个_____的人,第一个_____的人,第一个_____的人,第一个_____的人,他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不,他们的_____更为艰难,他们的_____更为伟大。

- A. 使用石器 弯弓射箭 跨上马背 燧木取火 步履 业绩
B. 燧木取火 弯弓射箭 使用石器 跨上马背 步履 业绩
C. 跨上马背 燧木取火 弯弓射箭 使用石器 业绩 步履
D. 使用石器 燧木取火 弯弓射箭 跨上马背 步履 业绩

7. 对下列句子中的“三峡”的理解,与其他三句不同的一句是()

- A. 折回的和遇险的都为探明三峡的航道尽了力,但也给后来者增加了精神负担。
B. 千百年后,假如三峡无恙,还会有人从此穿过。
C. 他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”。
D. 海水东注,撞击、啃噬着东边的大山,年深日久,终于“凿开”一条通道,就是“三峡”。

8. 根据课文内容,衔接在下面句子后的一句是()

第一个,是的,总有第一个吧。没有第一个,就不会有后来的无数个,包括我在内。于是,我的思绪,如同被疾风牵引着,无边无际地延展开去。_____。

- A. 第一个穿过三峡的是谁?
B. 既然有第一个,那么,他穿过三峡是在什么时候呢?
C. 那个时候,穿过三峡使用什么交通工具呢?
D. 那时候,人们对自然的认识还是极有限的。他站立在独木船上,拿起竹篙的时候会想些什么呢?

9. 以下四句话的顺序合理的是()

- ①但是他们不是历史的脊梁,他们像蛛丝一般无力,绊不住历史脚步。
②自然也就不免有清谈者,有酣睡者,有摇头者,有叹气者,有彷徨者,有哭泣者。
③行程是艰险的。
④历史在前进中,不免有挫折,有迂回,有后退,有失败。

- A. ③④②① B. ①②③④ C. ④②①③ D. ③①④②

10. 课文“前面的路有多长?……独木船开动了……”这一自然段,有四处重复了“他不知道,也没有想”这句话,这样写的作用是什么,分析不恰当的是()

- A. 表明第一个穿过三峡的人,在即将起程的时候,并没有过多地考虑所面临的困难。
B. 第一个穿过三峡的人“不知道”、“没有想”的四个问题分别是:路有多长?路有多险?路上会遇到些什么?自己会不会中途遇险?
C. 重复是为了突出第一个穿过三峡的人知难而进的首创精神。
D. 本段共十一个问句,其中有四个问题是涉及人对自然的认识,所以用四个重复的句子作为标志。

二、阅读理解

那个时候,穿过三峡使用什么交通工具呢?记得我年轻的时候,见过南宋北派山水画家夏圭画的一个手卷《巴船下峡图》,画的虽是木船,却大得很,船舱是两层楼,篙工舵师有十几个。那长



篙短篙拉在礁石上，巨浪狂扑，船舷侧倒，生死在毫发间的情景，至今想来还感到惊心动魄。夏主画的是宋朝的船，由南宋上溯两千年左右的周秦时代，那时的船自然要简陋得多，也许只有原始的独木船了。用独木船穿过三峡，简直难以想象，可是那第一个人就是毫不含糊地这么做的。

再想下去。第一个穿过三峡的人，绝然不是第一个。在他之前必定已有许多个，只是或者半路折回，或者中途遇险，没有走完三峡的全程而已。折回的和遇险的_____为探明三峡的航道尽了力，_____也给后来者增加了精神负担。折回的要说：“我试过了，是通不过的。”遇险的自己不会说，别人_____要说：“还想冒险，不要命了吗？”也还会有一些旁观的、嘲笑的、反对的，喊喊嚷嚷地发议论，_____上前拉一把。_____，第一个穿过三峡的人微微一笑，还是登上了独木船。

11. 给文中的空白处填上关联词，最恰当的一项是()

- A. 都 却 但 而且 于是 B. 都 但 却 甚至 然而
C. 却 并且 还 甚至 终于 D. 却 并且 还 而且 然而

12. 第一段中说“用独木船穿过三峡，简直难以想象”，对这句话理解错误的一项是()

- A. 这是因为周秦时代可能只有原始的独木船。
B. 这是因为周秦时代的船要比南宋时代的船简陋得多。
C. 这句话说明在周秦时代一般的人很难穿过三峡。
D. 这句话是说明在当时要穿过三峡简直是异想天开，完全不切实际。

13. 对“精神负担”理解不正确的一项()

- A. 自己可能会像其他人一样再一次失败。 B. 穿越三峡可能要付出生命作为代价。
C. 如果失败自己就不能流芳百世，永垂青史。 D. 各种各样的舆论给自己带来的心理压力。

14. 下列对这段文字的理解正确的一项是()

- A. 由《巴船下峡图》，人们可以想象第一个过三峡的人穿越三峡的时候是多么的惊心动魄。
B. 作者写《巴船下峡图》用的是描写的手法，主要目的是突出南宋时代比周秦时代条件好得多。
C. 第二段中说：“第一个穿过三峡的人，绝然不是第一个。”这里的两个“第一个”的内涵是相同的。
D. 这两段的思路是由物质到精神，第一段强调客观条件的简陋，第二段突出主观上的拼搏，两部分的内容形成鲜明的对比。

15. 请用一句话概括这两段文字的主要意思。(不超过 35 字)

答：_____

拓展训练

16. 作者想象第一个穿过三峡的人会遇到哪些困难？

17. 作者在文中结尾处所讲的“我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦”指的是什么？

18. 课文第十段有几个“他不知道，也没有想”，作者为什么要写这些内容？

第三课 把栏杆拍遍

整体感知

1. 作家作品

梁衡,山西霍县人。作品曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖。

2. 背景分析

1) 辛弃疾(1140—1207),南宋词人,字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久归南宋,一生坚决主张抗金。在《美芹十论》、《九议》等奏疏中,具体分析当时的政治军事形势,对夸大金兵力量、鼓吹妥协投降的谬论,作了有力的驳斥;要求加强作战准备,鼓舞士气,以恢复中原。他所提出的抗金建议,均未被采纳,并遭到主和派的打击。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样,而以豪放为主,热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称为“苏辛”。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛弃疾诗文集》。

2) 宋词

宋词因艺术风格的不同,分为豪放派和婉约派,前者以苏轼、辛弃疾为代表,后者以柳永、李清照、姜夔为代表。

3. 课题解读

“把栏杆拍遍”表示借拍打栏杆来发泄心中说不出的抑郁苦闷之气。

4. 字词积累

1) 注音

坎坷(kǎn)(kē)	演绎(yì)	行伍(háng)	押解(jiè)
磅礴(páng)(bó)	麾(huī)	媲美(pì)	悲怆(chuàng)
炽热(chì)	整饬(chì)	金瓯(ōu)	鹧鸪(zhè)(gū)
诠释(quán)	赣南(gàn)	旻(mián)	屦(jù)
偕来(xié)	畴昔(chóu)	淬火(cuì)	变身肘腋(zhǒu)(yè)
遥岑远目(cén)	侵略蹂躏(róu)(lìn)	振聋发聩(kuì)	

2) 词语解释

孔武:很威武。孔,很,甚。 芳甘浓美:这里比喻荣华富贵。

变身肘腋:事变发生在切近之处。肘腋,比喻很近的地方。

同盟鸥鹭:据说古代有人与鸥鸟订立互不猜忌的盟约,称为“鸥鹭”。鸥、鹭,都是水鸟名。

畴昔:往昔。 谁解相怜:谁会来同情我呢? 怜,同情。

行伍:泛指军队。古时兵制,五人为伍,二十五人为行。

蹂躏:践踏,比喻用暴力欺压、侵袭。 笔走龙蛇:形容书法笔势雄健活泼,也指书法速度很快。

媲美:美好的程度可以相比;比美。 马革裹尸:用马皮包裹尸体,指军人战死沙场。

驰骋:骑马奔跑;奔驰。自由地或随意地到处走动;漫游。



赋闲：晋代潘岳辞官家居，作《闲居赋》。后来就把没有职业在家闲住叫赋闲。

干练：精明，有才干和经验。掉书袋：比喻说话、写文章爱引用古书词句，以显示有学问。

五内俱焚：五脏即内心全都被烧坏、烧毁了，形容内心极为焦虑。

浅斟低唱：微微地喝酒，小声地吟唱。振聋发聩：比喻唤醒糊涂麻木的人。聩，耳聋。

浅尝辄止：微微品味一下就停止。比喻只有表面的兴趣或喜好而不往深处研究。

婉约：①委婉含蓄。②柔美。遒劲：强劲有力；刚健有力。多指书画的运笔。

5. 文章概貌

1) 文章主旨

文章中介绍了辛弃疾的主要经历及其词作，揭示了辛弃疾从一个爱国志士成为爱国词人的过程和原因，表现了辛弃疾“欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地”的抱负和这种抱负不能实现的悲愤、忧愁心情。

2) 作者思路

第一部分(1)：总领。辛弃疾的特殊经历决定了他的词及他个人在文人中的惟一性和在历史上的独特地位。

第二部分(2—3)：简述辛弃疾的经历。

第三部分(4—17)：对辛弃疾的词的评价。

(4—6)：辛弃疾的词不是用笔写成的，而是用刀和剑刻成的。

(7—14)：辛弃疾的词不是用墨来写，而是蘸着血和泪涂抹而成的。

(15—17)：辛弃疾的词是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液。

课文精析

联想和想象

本文揭示的是古代文学家的心路历程，作者或由辛弃疾的事迹，联想到他的词作；或由他的词作联想到他所处的时代、他的事迹和内心世界等。例如，在第三段简要叙述了辛弃疾南归的遭遇后，就联想到他的《水龙吟》、《破阵子》两首词，引述下来并加以评说，把一个热切盼望重返沙场痛杀贼寇，而又壮志难酬的爱国将军的悲愤形象展现在读者面前。接着，又自然联想到一个问题：辛弃疾南归后为什么不为朝廷喜欢？作者引用了辛弃疾本人的话，并且概述了有关辛弃疾的事迹以及朝廷的心态，揭开了其中的谜底，这就是他太爱国、爱百姓、爱朝廷了，只要一有机会就真抓实干，时刻准备冲上前线去，这就让主和苟安的朝廷心烦，惹来诽谤，皇帝对他也就时用时弃。再如，由“弃疾”这个名字，联想到他忧国的心病，联想到他表达这种忧思的词作。总之，作者通过联想和想象，把辛弃疾由爱国志士到爱国词人的心路历程展现了出来。

疑点解答

1. 辛弃疾的词与其他文人的词相比，其独特性表现在哪里？为什么有这样的独特性？

辛词“是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液”，这是由特定的历史背景和他本人的追求所决定的，也是他的词不同于他人作品的独特之处。

宋朝特定的历史背景和个人特殊的人生历程，再加上才能和思想，成就了一个千古爱国词