

古今秘闻全记录

GUJINMIWEN
QUANJILU

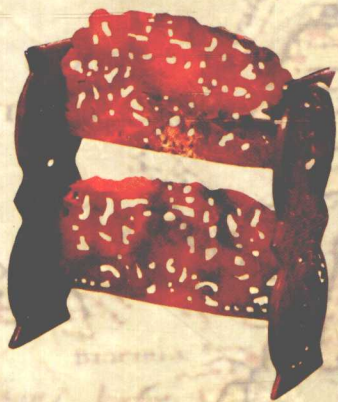
高思芳
● 主编

最新修订彩图版

知识
卷

生存还是毁灭，这是一个值得慎重考虑的问题，是默默忍受命运的毒箭，还是挺身反抗人世间无边的苦难，通过斗争把它们扫清？这两种行为，哪一种更高贵？这不能使我们犹豫不决，踌躇不前。

——英·莎士比亚



他思虑不决，究竟如何，消遣不置，终日江河，他越不睡，越成困罗，毫不礼，将早死何。

——春秋·孔丘



视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？

——春秋·孔丘



宇宙间万物万事都是立回曲折的，从来不是直线。

——美·爱默生





开卷丛书

古今秘闻全记录

主 编：高思芳

知识



中国戏剧出版社

开卷丛书

主编：高思芳

中国戏剧出版社出版

（北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号）

（邮政编码：100086）

新华书店北京发行所 经销

河北省卢龙县滨海印刷股份有限公司 印刷

6998千字 880 × 1230毫米 1/32开本 360印张

2004 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 2 次印刷

ISBN7-104-01823 - 9/K·69

全二十册 定价：960.00元



目 录

神话传说

“自从盘古开天地,三皇五帝到如今。”在神州大地上,自古至今流传着许许多多神奇美妙的神话传说。三皇五帝究竟是谁?龙的原形是什么?牛郎织女是怎样联系在一起的?月中嫦娥是谁?……这些神话亦真亦幻。还有我们耳熟能详的灶王帝、阎罗王、观音菩萨和活佛济公的故事,以及白娘子、香妃等美丽动人的传说。这些神话传说增添了世世代代人们的生活情趣,反映了人们对于美好生活的憧憬,下面让我们从史学的角度来分析,这些故事是真是假?又有什么现实的依据呢?

- 三皇五帝究竟是谁.....(2)
- “牛郎织女”传说是怎么一回事.....(6)
- 龙的传说是怎么来的.....(10)
- 月中嫦娥究竟是谁.....(13)
- 阎罗王的形象是什么.....(17)
- 灶神之谜.....(21)



目 录

观世音菩萨是男是女.....	(23)
财神爷的多种形象是什么.....	(27)
妈祖为何成为海神象征.....	(29)
确有济公其人其事吗.....	(34)
有没有“八仙”其人.....	(37)
有没有孟姜女哭长城.....	(40)
“白蛇”传说从何而来.....	(44)
歌仙刘三姐是什么地方人.....	(48)
孙悟空形象的由来.....	(51)
梁山伯、祝英台是否有其人.....	(53)
香妃的传说.....	(57)

考古寻迹

历史的长河在时间的隧道中奔流不息，伴着时间的向前推进，发生在我们这块土地上的许许多多的人和事也渐渐被淡忘了。然而历史并不是空白，它给我们留下了一些蛛丝马迹，下面让我们寻着考古学家和历史学家的足迹去寻觅、去探索。

元谋人是如何发现的.....	(62)
蓝田人的化石.....	(65)
半坡遗址之谜.....	(66)
北京人是怎样发现的.....	(71)

目 录



GUJINMIWENQUANJILU

【最新修订图文版】

北京人化石下落不明.....	(73)
河姆渡遗址是怎样发现的.....	(76)
五千年前的“女神庙”之谜.....	(78)
黄帝葬在桥山吗.....	(82)
大禹葬于会稽山吗.....	(85)
楼兰小河墓地的发掘.....	(89)
夜郎古国何处寻.....	(90)
泰山封禅.....	(94)
夏启的在何处举行开国大典.....	(97)
司母戊鼎是怎样发现和保存的.....	(99)
司母戊鼎是怎样铸造的.....	(101)
“甲骨文”之谜.....	(103)
殷墟之外的三种甲骨文.....	(107)
九鼎能否重见天日.....	(110)
夏墟之谜.....	(113)
吴王墓之谜.....	(122)
曾侯乙编钟出土趣闻.....	(124)
都江堰中的李冰石像.....	(127)
秦兵马俑是怎样被发现的.....	(129)
在日本的兵马俑之谜.....	(131)
长城之谜.....	(132)
秦始皇陵之谜.....	(135)
秦始皇传国玉玺之谜.....	(145)
汉代墓葬玉衣的发现.....	(148)
马王堆三号汉墓世界之最.....	(152)
铜奔马是怎样发现的.....	(156)



目 录

KAIJUANCONGSHU

【最新修订图文版】

法门寺之谜.....	(158)
敦煌莫高窟开凿之谜.....	(160)
在莫高窟发现大量“复层壁画”.....	(162)
刘邦故里遗迹.....	(164)
霍去病的陵墓及陵墓石雕.....	(167)
卫青的墓像庐山.....	(169)
岱顶无字碑之谜.....	(170)
刘备的陵墓在何处.....	(173)
赤壁遗迹有多少.....	(177)
“桃花源”在哪里.....	(180)
“天涯海角”究竟在何处.....	(185)
武则天的无字碑.....	(188)
神秘的乾陵.....	(193)
“杏花村”在哪里.....	(197)
徐福故里.....	(200)
乐山大佛之谜.....	(203)
黄鹤楼之谜.....	(206)
抚仙湖的水下建筑.....	(208)
西夏王陵是怎样找到的.....	(212)
岳飞葬在什么地方.....	(214)
岳阳楼之谜.....	(217)
成吉思汗墓之谜.....	(219)
朱元璋明孝陵的奇特布局.....	(230)
北京古城新奇观.....	(231)
紫禁城之谜.....	(233)
东南亚的郑和遗迹.....	(235)



大观园之谜.....	(237)
破解吴承恩墓葬之谜.....	(241)
圆明园是如何建造的.....	(243)
李时珍的故里.....	(245)
百元人民币背面的井冈山.....	(247)
“兵谏亭”名称的变迁.....	(249)

名人之死

在人类历史的发展进程中，曾经涌现出无数永载史册的人物。他们或名垂千古、或遗臭万年，但他们毕竟在人类的风云史中存在过。当他们走完自己的或悲或喜的人生后，便悄然退出了历史舞台，他们的一生或多或少给予了后人许多影响和启迪。而对于他们的生生死死，今人又了解多少？在这里我们展示的是他们离奇的人生结局。

伯夷、叔齐饿死之谜.....	(252)
韩非之死.....	(255)
屈原自沉之谜.....	(258)
齐桓公饿死之谜.....	(261)
华佗之死.....	(262)
秦始皇死因之谜.....	(264)
秦始皇子女死亡之谜.....	(266)
吴广死因之谜.....	(268)



目 录

韩信之死.....	(271)
孔融死因.....	(275)
司马迁死因之谜.....	(278)
王莽之死.....	(281)
隋炀帝之死.....	(283)
孝敬帝之死.....	(285)
章怀太子之死.....	(288)
永泰公主死因.....	(290)
陈子昂死因之谜.....	(293)
李白因何断魂西去.....	(296)
杜甫死因之谜.....	(300)
骆宾王亡命何方.....	(303)
杨贵妃的生死之谜.....	(306)
李煜之死.....	(310)
赵匡胤死因之谜.....	(312)
杨业之死.....	(316)
建文帝下落之谜.....	(321)
明仁宗因何暴卒.....	(323)
袁崇焕之死.....	(326)
郑成功死因之谜.....	(328)
李自成死之谜.....	(330)
吴三桂之死.....	(332)
洪秀全之死.....	(334)
慈安太后死因之谜.....	(337)
光绪帝死因.....	(339)
珍妃堕井之谜.....	(342)



慈禧之死	(346)
李莲英死因之谜	(348)
邓世昌是怎样牺牲的	(351)
秋瑾被害之谜	(355)
李大钊之死	(359)
瞿秋白之死	(361)
杨荫榆之死	(364)
吴佩孚猝死之谜	(366)
张自忠之死	(369)
陈布雷自杀之谜	(371)
白求恩之死	(374)
李小龙死因之谜	(377)

文艺奇苑

中国文化渊源流长,在几千年的人类发展史中,曾涌现出许多影响深远的艺术瑰宝。当我们在感受它们的博大精深和无穷魅力时,我们也许忽视了许多东西。那些流传至今的旷世奇作,人们也许只看到它们的艺术光彩,而对于它们的成书过程和发展过程却知之甚少。在这里我们从另外一个侧面去了解文学艺术的另类价值。

音乐的发明者	(382)
文字起源之谜	(383)



目 录

《诗经》的编纂者.....	(386)
《诗经·序》出自谁手.....	(388)
象棋起源之谜.....	(390)
围棋起源之谜.....	(392)
《墨子》的作者.....	(394)
《左传》之谜.....	(396)
《春秋》的作者.....	(398)
《孟子》的作者.....	(400)
《吕氏春秋》成书于何年	(403)
孙武是《孙子兵法》的作者吗.....	(406)
屈原是否是《离骚》的作者.....	(409)
《史记》遗篇知多少	(412)
班昭有没有续过《汉书》.....	(414)
蔡文姬是《胡笳十八拍》的作者吗.....	(416)
《洛神赋》之谜.....	(420)

第一章

神话传说

“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”在神州大地上，自古至今流传着许许多多神奇美妙的神话传说。三皇五帝究竟是谁？龙的原形是什么？牛郎织女是怎样联系在一起的？月中嫦娥是谁？……这些神话亦真亦幻。还有我们耳熟能详的灶王帝、阎罗王、观音菩萨和活佛济公的故事，以及白娘子、香妃等美丽动人的传说。这些神话传说增添了世世代代人们的生活情趣，反映了人们对于美好生活的憧憬，下面让我们从史学的角度来分析，这些故事是真是假？又有什么现实的依据呢？



三皇五帝究竟是谁

在中华大地流传着这样一句话，“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”。记得很早就知道这名句，然而，多少年之后，当别人问起三皇五帝究竟是谁时，却很茫然。

而三皇五帝究竟是谁？先说三皇吧。三皇总名最早见于《吕氏春秋》，三皇的分名最早见于《史记·始皇本纪》中的李斯奏议，李斯说：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”而《春秋纬·命历序》则以为三皇是天皇、地皇和人皇，用人皇夺泰皇之位。到了宋代，罗苹注《路史》引孔衍《春秋后语》力图调节这个矛盾，认为泰皇即人皇。

这种说法似乎很合理，矛盾暂时得以解决。而五帝配三皇的矛盾更为突出，仅汉代学者之间就至少有四种不同说法。一种意见认为三皇为伏羲、女娲和神农，见于《运斗枢》、《元命苞》等纬书；另一种意见认为是伏羲、神农和燧人，这种说法见于《尚书大传》和《白虎通义》等；第三种意见认为是伏羲、神农和祝融；最后一种意见则认为是伏羲、神农和共工。

在这四种意见中，伏羲、神农为各家所共有。将女娲列入三皇，是因为这位女英雄不仅“补苍天”、“立四极”，而且“抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以



为人”，创造了人类；燧人钻木取火，使人们能吃到味美的熟食，促进了人类自身的进化，列为三皇，理所当然；祝融即重黎，《山海经》说他“绝地通天”，分人神之界，自然可为三皇之一；至于共工，在与颛顼的战斗中，“怒而触不周之山，天柱折，地纬绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”，他改变了人类的生存环境，列为三皇，不亦宜乎？

三皇无定说，自古如此。那么五帝的情况又怎样呢？

五帝说大致形成于周秦之际，起源于五方帝、五色帝之祠，甲骨文中的“方帝”、“帝方”指的就是五方帝之祀。但五帝的组合，自古以来也有着不同的说法。一种意见认为是黄帝、颛顼、帝喾和尧、舜，见于《世本》、《大戴记》、《史记·五帝本纪》。东汉的郑玄还提出“五帝为六人”之说。东汉王逸注《楚辞·惜诵》中的“五帝”为五方神，即东方太皞、南方炎帝、西方少昊、北方颛顼，中央黄帝。而唐贾公彦疏在《周礼·天官》“祀五帝”中认为是东方青帝灵威仰、南方赤帝赤熛怒、中央黄帝含枢



神农氏像



组、西方白帝白招拒，北方黑帝汁先纪。

哪种说法最有根据呢？看来必须逐一审查他们的历史和功绩。

根据《国语·晋语》，黄帝、炎帝同出生于少典，而少典为国名或父名则众说不一。但习惯上所谓中华民族同为炎、黄子孙，炎、黄列为五帝看来不成问题。

《史记·五帝本纪》说：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”《龙鱼河图》说：“天遣玄女下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤……以制八方。”在早期部落之间的战争中，黄帝对于中华民族的形成是有功绩的。功绩还不止于此，《史记正义》说：“黄帝以前，未有衣裳屋宇，及黄帝



黄帝像

造屋宇，制衣服，营殡葬，万民故免存亡之难。”“教民江湖陂泽山林原隰皆收采禁捕以时，用之有节，令得其利也。”

至于炎帝，也为少典之子，与黄帝兄弟相继，但《帝王世纪》认为炎黄之间相隔8帝，500余年，显然认为非信史。班固说炎帝“教民耕



农,故号曰神农氏”。对古老的农业生产做出了贡献。

颛顼号曰高阳氏,司马迁说他是黄帝次子昌意的儿子,“静渊以有谋,疏通而知事;养材以任地,载时以象天”。命重任南正之官,掌管祭祀天神,命黎任北正(一作火正)之官,掌管民事,更大的贡献是扩大了民族活动的范围,北至幽陵,南至交趾,西至流沙,东至蟠木。

帝喾高辛氏,黄帝长子玄囂的孙子,其伯祖父颛顼在位时被立为族子。《帝王纪》说他“年十五而佐颛顼,三十登位”。《五帝本纪》说他“生而神灵,自言其名,普施利物,不于其身。聪以知远,明以察微,顺天之意,知民之急。仁而威,惠而信,修身而天下服。取地之财而节用之,抚教万民而利诲之”。而且生有一个伟大的儿子帝尧。

帝尧,名放勋,号陶唐。司马迁说他“命羲、和,敬顺昊天,数法日月星辰,敬受民时”。对于以农业立国的中华民族来说,制定历法,授民以时,在古代,比什么都重要。

说到帝舜,人们不禁想到他对盲父和后母的“笃谨”孝道,这对中国的伦理道德起到正反两个方面的影响。他继尧位,南巡狩,崩于苍梧之野,以身殉职,也是令人难以忘怀的。

五帝之中,最复杂的是太皞和少昊。太皞亦作太皓,风姓,以龙为官,一说即伏羲氏,少昊又作少皞,名摯,号金天氏,以鸟为官,传说他们均为东夷族。自崔述以来,一般认为少昊为太皞之后,近人根据《世本》“少昊,黄帝之子,名契”,认为少昊即契,而契亦被传为帝喾之子;因此认为太皞即帝喾,二人均为殷人祖先。



根据上面的“审查”，他们都有资格列入五帝，然而，由于只有五个名额，不能把他们逐一列入，这就使得史学家不知何从了！所以分歧颇多。

其实，三皇五帝传说的分歧，是我国长期多民族发展的产物，它曲折地反映了民族融合的进步趋势。早在进入文明时代之前，在祖国辽阔的土地上，就形成了华夏族、苗族以及当时被华夏族称之为蛮、夷、戎、狄等许多兄弟民族。说华夏族为黄、炎之后，这实际上反映了华夏族是由以黄帝、炎帝为代表的两个有血缘亲属关系的氏族部落经过长期发展而形成的。所谓帝，只不过是原始社会部落联盟时期军事首长的称谓。

“牛郎织女”传说是怎么回事

“牛郎织女”是我国古老神话传说中最美丽动人的故事之一，在民间广泛流传，妇孺皆知。这个故事很早就开始流传，《诗经·小雅·大东》篇就有“跂彼织女……皖彼牵牛”的记载，但只是说织女和牵牛是天河中相近的两颗星球，彼此没有关系。汉时，这两颗星球被转化为具体人物，班固著《两都赋》云：“临乎昆明之池，左牵牛而右织女，似云汉之无涯。”讲汉宫昆明池边有牵牛、织女的两座石人像，这拉近了牵牛和织女的距离。文学作品最早记载牛郎织女是夫妇的，要算《文选·洛神赋》李善注：“牵牛为夫，织女为妇，织女牵牛之星，各处一旁，七月七