

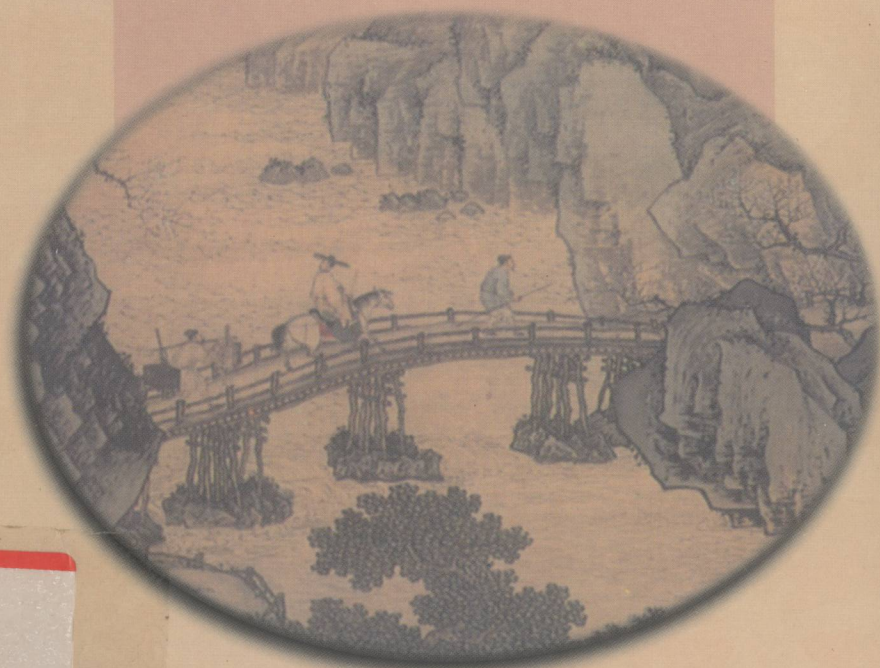
贵州文化系列丛书

编委主任 苗春亭

黔山灵秀钟人杰

——历代英才与贵州文化

黄万机 田原 著



贵州教育出版社

·贵州文化丛书·

黔山灵秀钟人杰

——历代英才与贵州文化

黄万机 田 原 著

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔山灵秀钟人杰:历代英才与贵州文化/黄万机,
田原著. —贵阳:贵州教育出版社, 2001.6
(贵州文化系列丛书)
ISBN 7-80650-162-2

I. 黔… II. ①黄…②田… III. 文化-研究-贵
州省 IV. K297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032587 号

黔山灵秀钟人杰——历代英才与贵州文化

黄万机 田 原 著

出版发行 贵州教育出版社
社 址 贵阳市中华北路 289 号 (邮编 550001)
印 刷 贵州云商印务有限公司
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印张字数 9.25 印张 232 千字
印 数 1-1 080 册
版次印次 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80650-162-2/K·11
定 价 20.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。
厂址:贵阳市三桥中坝路 64 号 电话:4842153 邮编:550008

贵州文化系列丛书

编委主任:苗春亭

编委副主任:黄瑶 龚贤永 何才华

编委委员:(按姓氏笔画顺序排列)

史继忠 冯楠 冯祖贻 向阳生

刘学洙 刘鸿庥 时培真 吴雁南

何才华 余克 苗春亭 顾庆金

钱荫愉 侯存明 翁家烈 龚贤永

黄瑶 黄钧儒 曹新忠 蒋南华

学术组成员:蒋南华 冯祖贻 翁家烈

主 编:吴雁南 史继忠

本书主审:蒋南华

本书助审:徐文永

《贵州文化系列丛书》总序

苗 春 亭

1995年的金秋时节,在风景如画的花溪召开了一次贵州文化国际学术研讨会,来自海内外的150多名学者,在会上畅谈“贵州文化”,这在贵州历史上还是第一次,说明在学术界已经引起了重视。受到这次会议的启发,贵州历史文献研究会便开始酝酿编写一套《贵州文化丛书》,在深入研究的基础上,写出了一批雅俗共赏的读物,向广大读者介绍贵州文化。

“贵州文化”这个概念,作为区域文化来说,应当是可以成立的,只不过以往人们研究不多罢了。因为中华文化源远流长,博大精深,在广阔的中华大地上,由于各地情况不一,民族众多,开发有早有晚,文化传承也有差异,这就形成了既有同一性又有地方特色的区域性文化。

贵州文化的特点,可概括为四个字,即“多元一体”。贵州文化的多元性,是由民族特点、地方特点和地理特点决定的,贵州是一个多民族省份,汉族移民又来自五湖四海,而且文化上深受巴蜀、荆楚、两粤和滇的影响。然而,贵州各族人民在共同开发贵州的历史长河中,各种文化相互交融,彼此渗透,并在特殊的历史、地理、

社会条件下趋向同一,共生共荣,这又表现出它的一体性。

平心而论,贵州由于经济发展滞后,文化教育受到一定限制,但贵州文化却显现出许多闪光点,就内涵的深厚,表现形式的多样,很早就引起了人们的注意。贵州的史前文化,曾经放射出奇光异彩,在国内占有重要地位。山地经济,别具一格,生活在这里的人民多有创造。喀斯特地貌是贵州的一大特色,从多方面影响贵州文化。岩石载体文化殊为独特,仿佛步入了一个神奇的石头世界。制度文化,既有别于“内”,又有别于“边”,“土流并治”长期延续。原始宗教的影响相当深远,涉及社会生活的各个方面。屯堡文化引人注目,显得古色古香。蜡染和服饰,是贵州文化的一朵奇葩,蜚声海外。诸如此类,颇具特色,而贵州历史上涌现出来的许多杰出人物,对推动历史前进、繁荣中华文化又作出了诸多贡献,值得我们效法。

对贵州文化要有全面、正确的估量,要理直气壮地宣扬贵州文化中的积极方面,也要努力克服自身的不足和缺点,以科学态度把传统文化与现代化紧密结合起来,抓住机遇,准备腾飞,迎接 21 世纪的到来。我相信,在社会主义现代化的征途上,贵州将会进入一个辉煌发展的新时期。

这套丛书,主要是反映贵州文化的独特之点,让更多的人了解它。但因为这还只是一种探索,一种尝试,难免有所疏漏,希望广大读者不吝赐教,以求提高。

目 录

第一章 综 论.....	(1)
“豪英不地囿,十九兴偏邦”	(2)
巍巍黔山,滔滔黔水/从远古人类到 “蛮貊之邦”/文化星火与尘封明珠/ 杨氏兴学与“破荒冉家”/“万马如龙 出贵州”	
黔中人文精神	(10)
大山品格/出山意识/经世思想与革 新精神/故土情结	
客籍文人与贵州文化	(17)
兴学育才/醉心黔中山水/史志新篇/ 方外文人	
第二章 黔中文化拓荒者	(24)
南中“文学鼻祖”	(24)
“牂牁名士”	(27)
东汉教育家	(28)
文化断层中的几颗明星	(30)

目 录

第三章 教苑“园丁”	(33)
杨氏兴学	(34)
买个奴隶作塾师/“破荒再家”/名闻	
京都的学者与诗人	
明清书院与官学	(38)
书院山长/提学使的业绩/学官风采	
“七千举人,八百进士”	(46)
贡院的创建/科名的荣光/三位“状元”	
一位“探花”	
教育的改革的先驱	(56)
“视学三年,负债八千”/“师为佳儒,	
友并佳士”/经世英才/“人道先生第	
一家”/桃李满天下	
第四章 宗教人物与贵州文化	(65)
乐山大佛与《径山藏》	(65)
挖目集资修大佛/九死一生,皈依佛门	
遁入空门的文人	(70)

目 录

他山隐者/“文章巨手”/“治世出世 圣哲”	
禅宗与贵州文化	(78)
“出家之雄”/“宗门龙象”/黔灵山 开拓者/勇于济世的和尚	
基督教与石门坎文化区	(86)
一位身穿苗族服装的洋牧师/石门 坎兴学	
第五章 王阳明与“黔中王门”	(89)
肇启西南文化的巨擘	(89)
历经艰险入贵州/身处绝域悟大道/ 从龙冈书院到文明书院	
黔中王门	(94)
龙场弟子承师绪/抛弃县官当学生/ “贵州开省以来人物冠”/“中朝理学 名臣”	
邹元标与黔南王学	(103)

目 录

“风气彬彬比中土”/气高心赤的 骨鯁之臣/余泽长流	
第六章 黔中文化奇迹——“沙滩文化”	(111)
教育世家	(111)
“三夫子,泽孔长”/绵长悠远的“教 育链”/两位女教育家/教泽流芳 学术的光彩	(118)
“西南硕儒”/“黔中宿学,不事虚 铎”/为祖国边防研治地理学 文学艺术精华	(125)
“清诗三百年,王气在夜郎”/词苑 多骁将/“淳意高文,足以行远”/ 楮墨飘香	
第七章 南明河畔文采风流	(136)
南明河畔多才子	(137)
“酒杯入手浩歌发”/天末才子运 偏消/屡蹶屡起的将军诗人	

目 录

鼎革之交的贵州诗坛·····	(141)
“毕世乱离间”/潘氏八代有诗人/ 长寿诗人心气傲	
“孰与夜郎争汉大,手携玉尺上金台”···	(145)
黔中诗帅/周渔璠的步武者/诗人出 自深山中	
第八章 艺苑风采·····	(152)
有名与无名的古代艺术家·····	(152)
与“书圣”同列书史的书法家/一画 传世的女画家/无名艺人的杰作	
从《采木》、《寻亲》到《山水观我》·····	(155)
以画为谏/黄孝子寻亲染丹青/ “林壑在胸不能去”	
名震艺坛的黔籍画友·····	(160)
“狂生”户籍在贵州/“酒酣洒墨横 江楼”/旧雨戚友皆画家	
黔中摩崖与书法艺术·····	(164)

目 录

摩崖留古韵/书坛巨子/“颐和园” 书榜人/何东洲黔中结书缘/从“南 社小友”到书法大师	
“京中巨擘”及其画友	(173)
艺道“三绝”/自比龙马的狂傲画家/ 艺霖沾旧雨/门墙傍桑梓	
第九章 学人风范	(179)
《易》学三家	(180)
以心学解《易》/《易》为人伦日用/ 因经求义的治《易》新途径	
窥探声韵、六书的奥秘	(182)
“独悟神旨”的韵书/“独张异帜的 奇花”	
史志硕果	(185)
官私两《纪略》/《通志》佳构/三十年 修成的巨型志书/名闻全国的府志/ 驰誉神州的《畿辅通志》	

目 录

艺文品鉴·····	(193)
狐仙鬼女的美质鉴赏/超越前修的	
明诗总集	
第十章 科技之光·····	(197)
白云鄂博矿区中心的塑像·····	(198)
“我发现了它的秘密”/揭开“古	
杯超科”之谜/心系祖国地矿业	
开创中国地质科学的带头人·····	(201)
立志寻宝/踏遍贵州十万大山/著述	
等身,桃李满园/贵州地质“活字典”	
世界宇宙锥体理论奠基者·····	(206)
26岁的洋博士/服务桑梓,普及科	
学/精研科学,琢育英才	
普及数学教育的两位黔中教育家·····	(208)
两本流行的数学读物/为学术独立	
而自编教材/育才遍神州/著述丰硕	
中国水利电力先行者·····	(212)

目 录

抱定“科学救国”的宏愿/办学与办厂/穷究国学	
中国近代土壤科学奠基人·····	(214)
研究泥巴的洋博士/开拓新的研究领域/土壤研究与农业现代化/办刊与育人	
第十一章 推挽历史车轮的人物·····	(218)
文武全才出播州·····	(218)
南宋战略家/“一门共产两黄金”	
民族三女杰·····	(222)
两奇女御状告都督/“帐中坐叱山川走”/诗人出自土酋家/修文偃武奢夫人	
黔地两名宦·····	(231)
“名宦之冠”/抚黔九年建树多	
近代改革家·····	(236)
千古名臣/中国近代教育制度的开创者	

目 录

第十二章 革命洪流弄潮人	(248)
容纳“三教九流”的一代英豪	(249)
剪发辫、讽慈禧的革命少年	(251)
“先生是一位奋斗的人”	(254)
武昌首义中的贵州英杰	(258)
水族出了党代表	(261)
从“白痴”儿童到无产阶级革命家	(265)
“洪湖赤卫队”的创建者	(269)
英年殉难的先烈	(275)

第一章 综 论

中国地域辽阔,各个地区由于地理环境、人文传承特点各异,从而形成各具特色的地域文化。而各个地域文化,在不同社会发展阶段又有其代表性的人物。如春秋战国时代,邹鲁文化注重礼乐典章,代表人物有孔丘、孟轲等儒家;三晋文化注重耕战,代表人物有吴起、李悝、商鞅、韩非等法家;荆楚文化崇尚自然,代表人物有李耳、庄周等道家。晚起的巴蜀文化,在两汉时代有司马相如、杨雄等为代表,唐代有陈子昂,宋代有“三苏”,明代有杨慎,现当代有郭沫若等。贵州文化形成的年代更晚,以明代建省之后才渐具规模。虽然两汉有舍人、盛览、尹珍“三贤”,成就不能与中州大家并提,在贵州文化史上也仅是几点闪耀的星光。明、清以来,贵州文人出山,外籍文人入山,形成文化交流的热潮,卓有建树的人才不断涌现。有建功立业的文臣武将,有立德、立言的名儒,有教育家、文学家、思想家、艺术家、革命家和科学家。他们既受本地传统文化的哺育,又广泛吸取祖国优秀传统文化,还吸取西洋文化的精华,通过各自的努力,加以创造性的发挥,从而推动着贵州文化的形成和发展,逐渐熔铸黔中文化性格,即黔中人文精神。在贵州文化的总体成果中,也有外籍文人的贡献。他们或做官,或从教,或题咏、描绘黔中山水风物,或从事学术、史籍写作,对贵州文

化的发展有相当大的推进作用。从王阳明到严修,为贵州文化开发作过贡献的大批客籍文人,他们的功绩是永不磨灭的。贵州文化在不断发展,在黔中这片灵秀的土地上,必将涌现更多的英才。

“豪英不地圉,十九兴偏邦”

1847年,即清道光二十七年春,一位贵州应试举子在京城候榜期间,常去琉璃厂书肆搜寻珍善本古书。一天,与一位湖南口音的文人邂逅相遇。二人谈起“汉学”,贵州举子汨汨滔滔,对汉学渊源流别如数家珍,湖南文人不由惊异地赞叹道:“不意黔中有此宿学耶!”这位举子就是莫友芝,湖南口音者乃是官居二品的礼部侍郎曾国藩。曾国藩倾服友芝的学识与人品,便在虎坊桥设宴,由刘传莹作陪,与莫友芝订交。友芝此榜落第,国藩去友芝寓所深情慰勉,临别,写了五言长诗《送莫友芝》,前几句写道:

豪英不地圉,十九兴偏邦。
斩崖拔丛棘,往往逢兰茝。
黔南莫夫子,志事无匹双。
万书薄其腹,廿载幽穷乡。

这几句诗道出了贵州人才的处境及特点:首先,贵州地处偏远边陲,大山深壑,但并未限制英杰人物的产生;其次,这里的人才虽满腹经纶,往往僻处穷乡,难为外人所知,需要“伯乐”式的人物“斩崖拔丛棘”,加以识拔;其三,这里人才的产生并不容易,常受地理环境的制约,受历史文化遗产的影响,有其弱点,也有其优长。