

Modern Method of **Snare Drum** 陈翔豪 著

现代小军鼓教程



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

中国打击乐教育史上第一套
由中国人原著的小军鼓教程。
满足从入门到专业的基本教学要求。

- 常识
- 音符与基本节奏
- 滚奏
- 技术的应用与提高
- 美国打击乐协会《40条基本功技法》
- 部分大型管弦乐作品中的小军鼓分谱

上架建议 教材教辅类

ISBN 978-7-80751-318-6



9 787807 513186 >

定价：65.00 元

Modern Method of

陈翔豪 著

现代小军鼓教程

SECTION I

GENERAL KNOWLEDGE

第一部分 常识

概 论 Introduction

在我国被称之为小军鼓或小鼓的乐器，是一种源于欧洲的无固定音高的打击乐器，在管弦乐或其他合奏音乐作品中，其主要的作用是强化乐曲的节奏特性及营造音乐气氛。

在传统的音乐术语里小军鼓常被称之为 Side Drum，即挂在一边的鼓。因为在最初，演奏者是用一根带子将小军鼓挂拴在腰部的一侧来演奏的（图1）。同时，由于小军鼓在早期主要被用于军乐，所以又被称之为 Military Drum；另外，由于在小军鼓的底皮面上附有十几根弦，它们因面皮被敲击而与底皮发生共振产生“嚓嚓”的弦响声，因此，小军鼓又俗称 Snare Drum。而在以欧洲为主的古典交响乐作品中，作曲家们更习惯于把小军鼓称之为 Tambour。

被用于军乐队的小军鼓，其鼓身较长，音色低沉，粗犷而有力，传统上我们把这种小军鼓称之为 Tenor Drum（图2）。与 Tenor Drum 的音色形成鲜明对比是一种被称之为 Piccolo Drum 的小军鼓，其直径小，鼓身短，音色细小而高尖（图3）。Piccolo Drum 是为了满足管弦乐作品音乐的需要而变化出来的一种高音小军鼓，主要被用于演奏一些轻快而活泼的音乐片段。而 Side Drum 或 Snare Drum，直径和鼓身的长度虽然有所不同，但一般说来，是介于 Tenor Drum 和 Piccolo Drum 二者之间的一种小军鼓，也是管弦乐中最常见的打击乐器（图4）。



图1



Tenor Drum

图2

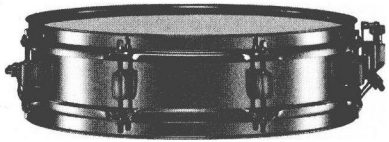
小军鼓自中世纪开始被引入军乐，在此之前其功能主要是发布敌情警报、战斗号令和日常的军营活动等信号。小军鼓被引入管弦乐中大约始于18世纪初，我们可以在亨德尔的部分作品中略见对其的运用。然而在早期的管弦乐作品中，对小军鼓使用最为大胆也是最著名的是意大利作曲家罗西尼，他在歌剧《鹊贼》（1817年）中把小军鼓的使用提高到了一个“独奏”的高度，因此，罗西尼被昵称为“小鼓罗西尼”。到了19世纪末欧洲音乐鼎盛时期，里姆斯基-科萨科夫、拉威尔等诸多作曲家在他们的音乐作品中把小军鼓和打击乐器演奏的音乐性提到了一个令人赞叹的高度。

自上世纪初，随着美国爵士乐的兴起，以小军鼓为主要打击乐器的爵士（套）鼓开始进入流行音乐领域。一百年后的今天，小军鼓的触角几

乎涉及每一种音乐的领域，从交响管弦乐、管乐合奏、各种流行音乐（如摇滚、爵士等）、军乐、仪仗乐，到民族管弦乐和室内乐等。与此同时，小军鼓本身

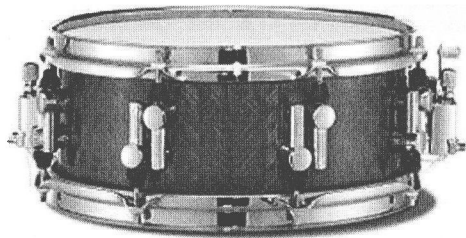
的制作工艺和演奏艺术也随着各时期

音乐的发展及小军鼓演奏家们孜孜不倦的探索而不断地演化。我们有理由相信，小军鼓的演奏艺术必将在未来的音乐发展中展示出比现在更加绚丽的光彩。



Piccolo Drum

图3



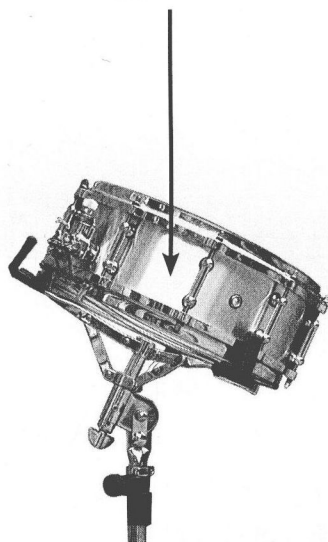
Snare Drum

图4

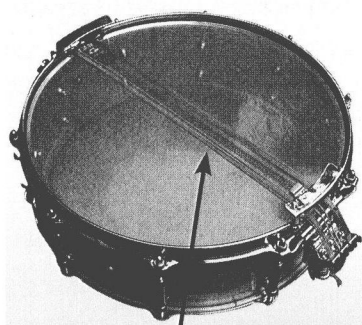
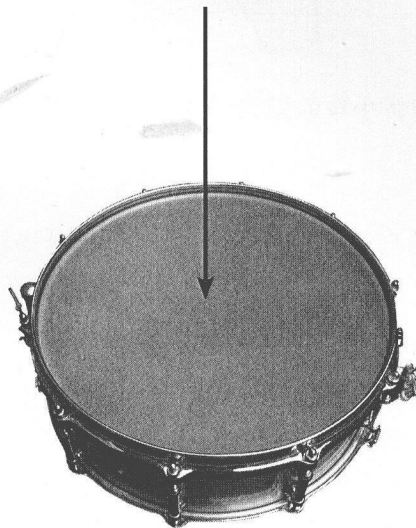
小军鼓的发声原理与基本构造 Sound Production and Construction

小军鼓的发声原理是：鼓皮的一面经击打——鼓腔内的空气受冲击——引起底皮振动——与鼓弦磨擦后产生一种“嚓嚓”的声响。

1. 鼓壳 Shell

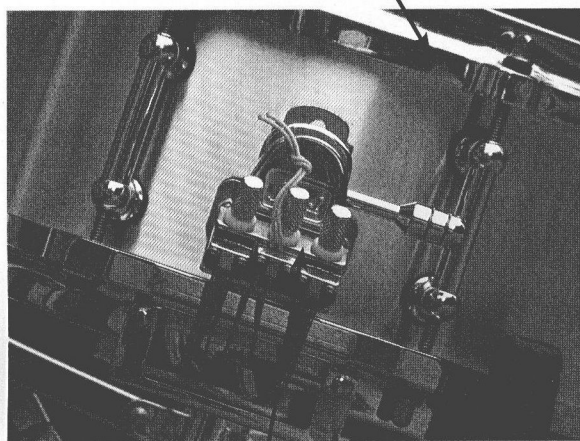


2. 鼓皮 Head



3. 鼓弦 Snare

5 鼓圈 Rim



4. 鼓弦调节器 Snare adjuster

1. 鼓壳 Shell

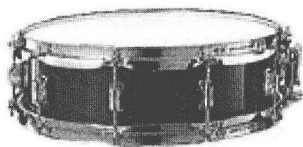
制作鼓壳的材料一般有两种：

- A. 金属类。它们包括黄铜、钢、铝合金等。
- B. 木质类。

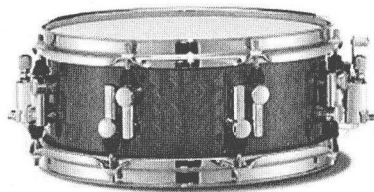
在音色方面,金属壳制成的小军鼓要比木质等其他材料制成的小军鼓更加明亮,更有光泽和穿透力;木壳制成的小军鼓其音色则较为干净。

鼓壳的直径和深度决定了小军鼓的基本音高。鼓壳直径越大其基音越低;鼓壳直径越小其基音越高。就像提琴类家族一样,小军鼓根据其鼓壳直径和深度的大小深浅有高音小军鼓、中音小军鼓、低音小军鼓,其中中音小军鼓被广泛使用。

高音小军鼓鼓壳的直径为 13-14 英寸,深度为 3 英寸左右(见下图)。



中音小军鼓鼓壳的直径为 14 英寸,深度为 5 英寸左右(见下图)。



低音小军鼓鼓壳的直径为 16 英寸,深度为 6.5 英寸左右(见下图)。



2. 鼓皮 Head

制作鼓皮的传统材料选自天然的兽皮(主要是山羊皮和小牛皮)。然而,由于天然兽皮的松紧度容易受温度、湿度的影响而不断变化,因而无法保证音色的同一性。为此,在当今世界音乐舞台上除极少数演奏者之外,绝大多数的演奏团体、学校和个人均选用由化工材料制作的塑料皮。

鼓皮有面皮(受击打的一面)和底皮(产生共振的一面)之分:

面皮由于要承受鼓槌的击打,因而其皮较厚;底皮的作用在于迅速地产生共振,因此其皮较薄。

鼓皮的周边用铝合金材料制成的圈将其固定住,使之能均匀地承受周边的张力。

3. 鼓弦 Snare

鼓弦的传统材料是由羊肠制成的线,现代小军鼓中的弦绝大多数是钢制成的丝线。而在最近几年又出现了由尼龙制作的丝线。

4. 鼓弦调节器 Snare Adjuster

它的作用是将鼓弦紧贴住底皮(产生弦振动),或脱离底皮(使之只有鼓振动而无弦振动)。

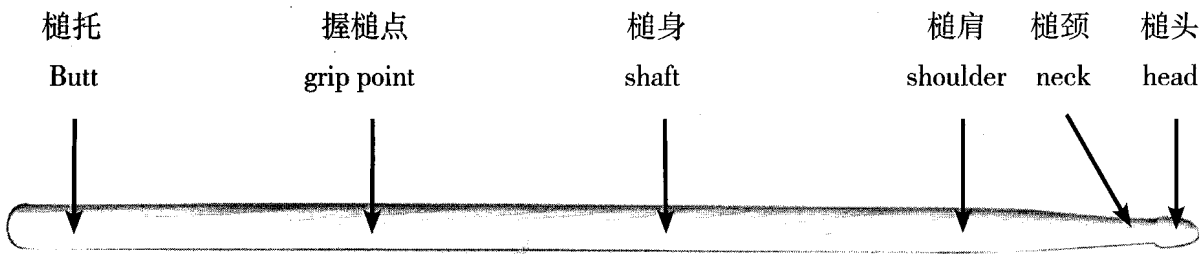
5. 鼓圈 Rim

小鼓的鼓圈最常见的是用金属材料制成的,其作用是将鼓皮均匀地贴住鼓壳,它的周边附有八个以上的小孔,螺丝在其间穿过,与固定在鼓壳上的螺帽相结合,使鼓皮达到理想的紧张度。

鼓 槌

Sticks

小军鼓的鼓槌一般是用木质材料制作的，也有少数用尼龙或金属材料制作的。鼓槌的基本外形如下图所示：



长度 Length

鼓槌的总长度一般在 16 英寸左右。用过长的槌演奏会由于弹性不够敏捷，而破坏皮面的振动，容易产生笨重的音色。而用过短的槌演奏，由于皮面得不到充分的振动而使音色过于“轻飘”。

直径与重量 Diameter and Weight

鼓槌直径的大小是决定鼓槌重量的因素之一。直径越大分量越重；直径越小分量越轻；鼓槌的直径一般在 1.5 到 2 厘米之间，传统鼓槌的标准直径一般在 1/4 英寸左右。鼓槌的重量另一部分是由木质的内部结构所决定的，其结构组织越紧密，分量就越重，坚固度也就越强；其结构组织越疏松，分量就越轻，坚固度也就越小。槌的直径大小及重量对于演奏质量有很大的影响。虽然音乐的种类和风格千姿百态，各人演奏的风格和喜好也大相径庭，同时鼓槌在外形构造上也各不相同，但总的来说，当演奏快速的、力度较弱的节奏音型时，选用分量较轻，槌头较小的鼓槌较为合适；当演奏力度较强的节奏音型时最好选用分量较重的鼓槌。

比例 Proportion and Balance

鼓槌各部位长短的比例关系对于演奏者在演奏时的“手感”具有十分重要的影响。同时如果槌身过长，则重心过于靠前，弹性较小，音色较笨重；槌肩过长，则重心过于靠后，音色较为轻巧，结实性不够，演奏上有一种头重脚轻的感觉。鼓槌槌头的外形也对音色产生影响。槌头大，则音色沉；槌头小，则音色细巧；木质的槌头其音色较为干净；而尼龙槌头的音色则富有弹性。

选槌 Selection

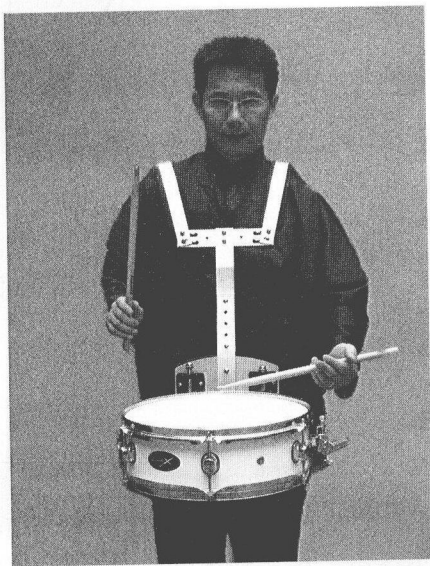
一副好的小鼓槌其基本的要求应该是上等的木材、适中的重量、左右的重量均衡、笔直、重心比例合理、工艺精致。以下是选购鼓槌时的几种挑选方法：

1. 看槌的木质条纹是否细洁。优质的木材其条纹应是稠密的，并有一定的重量。
2. 将槌在玻璃平面上滚动，看其是否笔直。
3. 检查两槌的直径大小与长度是否一致。
4. 手握槌身的顶端处，用近槌肩处的部位轻击自身头部的后脑，听其发出的音高，音频越高则木质越好；两根槌的音频高度越接近，说明它们之间的重量差距越小。另一种方法是：将鼓槌垂直，槌头向上，用槌身的顶部轻击地面，听其发出的音高，评判标准与前者相似。
5. 检查其制作工艺是否精致。
6. 用拇指和食指握住槌身，在鼓槌总长的近 1/3 处，感受其重心的位置是否过于靠前或靠后。

基本击法 Basic Drumming

小军鼓在演奏时可站立演奏或坐在凳子上演奏。在两种情况下应采用站立演奏：

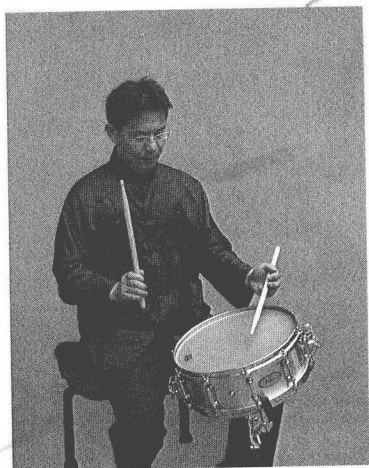
1. 在室外演奏军乐曲或管乐曲时，应将鼓用带子挂在身上，以传统的方式演奏。（见下图）



2. 室内演奏管弦乐或其他音乐时，将小军鼓搁置在较高的支架上，站立演奏，这也是现代小军鼓最常见的演奏（见下图）



在没有较高的小军鼓支架的情况下，演奏者可坐在凳子上演奏。（见下图）



传统握槌法 The Traditional Grip

传统意义上的小军鼓在其进入音乐厅前后的相当长的一段时期里，一直是被挂在演奏者右侧的腰部来演奏的。由于鼓面呈斜角的关系，左手的演奏法是用拇指和食指夹住槌，靠手腕的转动来敲击鼓面（有些演奏者甚至仅用拇指勾住槌来演奏），在当时情况下，这种演奏法就显得十分自然而合理，从而就形成了传统的小军鼓握槌法。在小军鼓进入音乐厅的早期，由于没有特制的小军鼓支架，小军鼓演奏者利用儿童的高脚凳子的直角来搁置小鼓，使其产生一个斜角来满足演奏的要求。而早期的爵士鼓手则要么把小军鼓搁在凳子上，要么干脆把小军鼓挂在胸前来演奏。从 20 世纪 30 年代起，由于打击乐所涉及的音乐领域的不断扩大，演奏技术的不断改进和提高，同时除小鼓之外的其他具有重要影响力的打击乐器，如木琴、定音鼓等均采用二手对称的演奏法，因此，在无需把小鼓挂在身上来演奏的现实条件下，越来越多的打击乐演奏家开始由传统的握槌法转向用现代的对称演奏法来演奏小军鼓。

- 与传统的握槌法相比，对称的演奏法长处是显而易见的：1. 两手演奏的统一性大大增强了音色上的同一性；2. 使演奏员大大地缩减了专为增强左手的技能而花费的大量练习时间；3. 更方便地满足各种演奏的技术要求。



传统握槌法

对称握槌法 The Matched Grip



对称握槌法

握槌点 The Pivot and the Grip Point

无论是“传统握槌法”或“对称握槌法”，每一位演奏者在演奏小军鼓这样一件极为敏感的乐器时，他（她）的“手感”的“舒适”度会在很大程度上对演奏的质量产生影响。在这方面，除了槌本身的因素之外，握槌点的位置正确与否也会对此产生影响。如何选择最佳的握槌点可采用以下方法：用左手或右手的拇指和食指轻握住槌身部位（槌总长度的约 $\frac{1}{3}$ 处），将槌头搁置在鼓面上，随之用右手将槌头提到十几厘米的高度后，使其自然下落。观察它自由弹跳的次数。该项测试应重复进行多次，其间，握槌点应在前后不同的位置上测试。然后选择一个能使槌头自由弹跳的次数最多的握槌点。并用笔在此作上记号，对于初学者来说，这能使他（她）在每次练习时将其握槌点固定在一个相对正确的位置上。

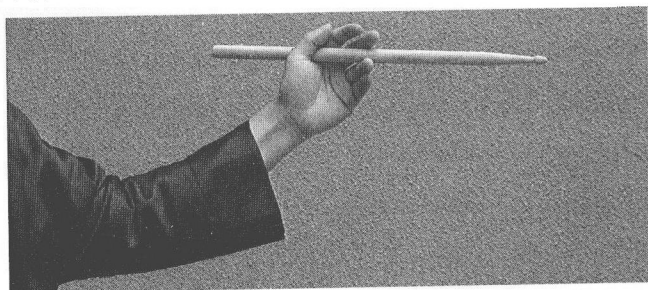


握槌点

“传统握槌法”中左手的基本击法 The Left Hand Stroke in Traditional Grip

“传统握槌法”中左手的基本演奏原理是用拇指和食指根部的结合点夹住槌，靠手腕的转动使槌作上下运动来进行演奏。选用传统握槌法来演奏小军鼓左手要注意以下几个方面：

1. 拇指和食指是控制槌的关键因素。拇指和食指应前后紧靠在一起，使其产生最大的控制能力。拇指的用力点如过于靠后，“搁置”在食指的根部上，或过于靠前，“搁置”在无名指上，都会在很大程度上削弱其控制能力。
2. 槌的上下运动主要是由手腕来完成的，手指（无论是拇指和食指，或无名指的控制点）仅起辅助作用。有很多初学者往往用无名指的“挑拨”，加上拇指和食指控制点的松动来使槌作上下运动，很难想象这样的演奏能达到较高的演奏水准。
3. 手掌心的基本朝向应与鼓平面的朝向保持 90 度的直角状态。
4. 每一个手指（包括拇指和食指），应充分保持一种自然而放松的姿态。



“传统握槌法”中左手的基本击法

“对称握槌法”的基本击法 Basic Stroke in Matched Grip

“对称握槌法”的基本演奏原理是用食指的第一、第二关节在“握槌点”的部位勾住槌，同时用拇指的顶端在其对面握住槌见“握槌点”图示；其余手指自然弯曲后依次贴住槌；手掌心与鼓面呈面对面状态；靠手腕上下的垂直运动来进行演奏。



“对称握槌法”的基本击法

乐器位置的高度 The Height of The Drum

把小军鼓（或练习板）搁置在一个合理的高度，对于保证良好的演奏状态并养成一个好的演奏习惯（尤其是对于初学者来讲）具有十分重要的意义。理想的高度应该是演奏者在作基本的演奏姿态时其前臂大致上与地面保持平行或向地面稍微斜倾的状态；从另一个角度讲，小军鼓（或练习板）的平面应搁置在与演奏者手臂自然下垂时手腕处的高度。小军鼓（或练习板）被搁置在过高的位置，会引起手臂肌肉的紧张，同时对于初学者来讲，更会养成不合理的演奏习惯。而小军鼓（或练习板）被搁置在过低的位

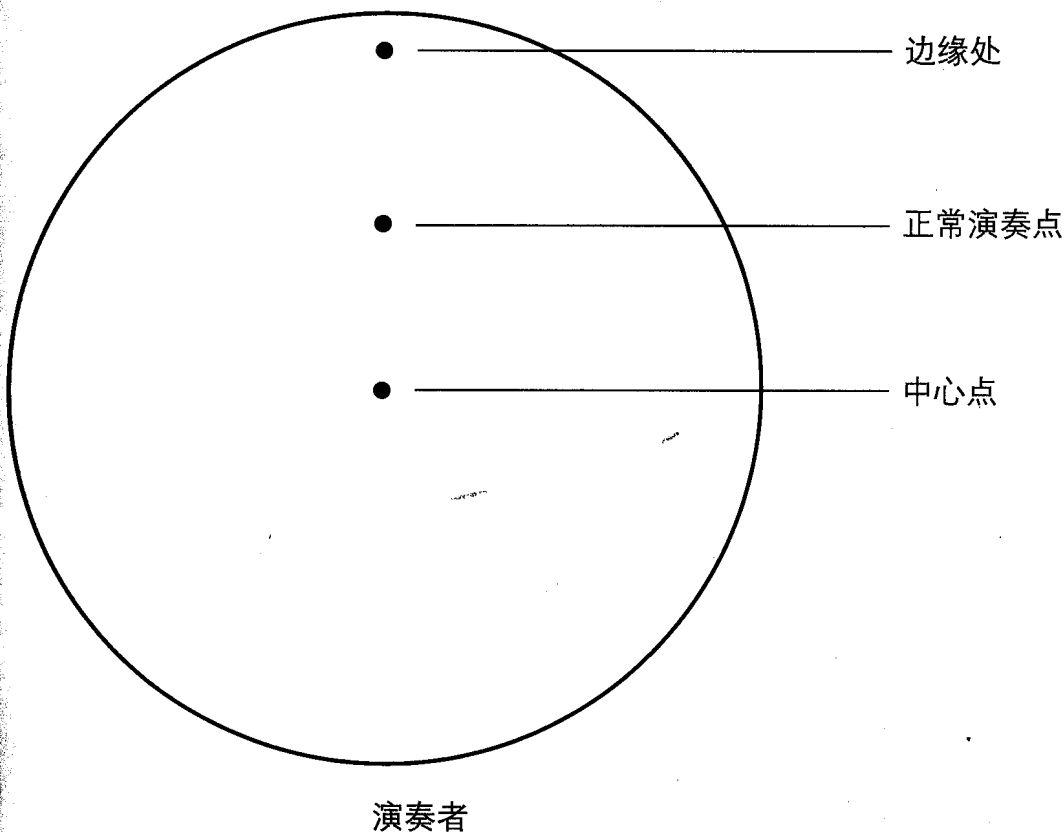


下垂时手腕处的高度

置也同样会对演奏造成许多不良的影响。假如演奏者的身体因过高或过低而无法满足合理的演奏要求，在此情况下，可坐在凳子上进行演奏；或将小军鼓（或练习板）搁置在另一个相同高度的凳子上，垫上一本适当厚度的书进行演奏。目的在于保证一个合理的演奏姿态。

击鼓点 The Stroke Point

如果把鼓弦从小军鼓的底皮上脱离，当演奏者用鼓槌敲打鼓面的不同位置时我们可以辨别出：越是接近鼓面的中心位置，声音就越低沉；而越是靠近边缘处，其声音就越高。其实这是一个声学原理：越是接近鼓面的中心位置，它的基音就越突出，而产生的泛音就越少；而越是靠近边缘处，泛音就会增多，基音就越少；由于不同类型的音乐在力度和速度等方面的不同要求，选择合适的击鼓点对于满足特定的音乐性同样具有重要的意义。以下是选择不同击鼓点的几项原则：



1. 在练习中等力度或一般速度的情况下，最好选在从鼓面的最边缘至中心点半径距离的 $1/2$ 处（可稍靠近中心点），它能产生出最平衡的振动。

2. 击鼓点在一般情况下应选在鼓弦的上方位置。因为它能使鼓弦在最快的时间内产生振动。

3. 在演奏弱音时，击鼓点应选在近边缘处，它的声音较为细小。相反在演奏强音时，击鼓点应选在近中心处，它能产生出最大的振动。但尽量避免直接打在鼓的正中心点（它只能发出干、闷的声音）。

4. 绝对避免在演奏强力度节奏时打在鼓的边缘处（由此会产生出一种极不悦耳的音色）。

5. 在演奏渐强、渐弱的节奏时不要过度变换击鼓点的位置，这样容易造成音色的非同一性。真正的力度变化主要是由手的技术控制来完成的。

6. 在现代小军鼓演奏中，绝大多数的演奏者都把击鼓点选在远离身体的一个半径内。

与搁置一个合适的乐器高度位置一样，演奏者与鼓保持一个适当的距离对于培养良好的演奏习惯具有重要的意义。做到这一点并不难：将小军鼓（或练习板）搁置在一个合理的高度；两手在“握槌点”上握好槌；将两槌的槌头搁置在鼓面的正中心稍靠前的“击鼓点”位置上；手腕的位置略高出鼓面 3 厘米左右距离。在这一基本演奏姿势上，演奏者的后臂应自然下垂或稍向前伸出，前臂应与地面保持平行或稍向下倾斜状态。

记谱与标记

Notation

小军鼓是一种无固定音高的打击乐器，因此在记谱上无音高低的要求，常见的记谱有两种：1. 在一条直线上记谱，2. 在五线谱的第三间上记谱。本教程选用五线谱。

1

2

A

简写标记

相当于

B

简写标记

相当于

手法的标记主要有以下两种，本教程采用第一种。

C

R = ○ = 右手

L = + = 左手

为了充分体现小军鼓的音色变化，有些作曲家在一些作品中有不同击鼓点的演奏要求，例如：

D

- 不同的音高位置代表着不同的敲击位置：
- 在第四间上的音符往往表示敲击点在近鼓圈的边缘处；
 - 在第三间上的音符往往表示敲击点在鼓圈与中心之间的 1/2 距离处；
 - 在第二间上的音符往往表示敲击点在鼓中心的位置。

E

- 该标记往往有以下三种演奏手法：
1. 用鼓槌敲击鼓圈（将鼓槌的一端搁置在鼓面上，用另一端击打鼓圈）。
 2. 用鼓槌同时敲击鼓圈和鼓皮，即用鼓槌近槌头的端处（槌颈）敲击鼓圈；同时槌头敲击鼓面。
 3. 将一鼓槌搁置在鼓面和鼓圈上，用另一槌击打此槌。

基础练习

Daily Exercises

由于小军鼓音色的特殊性,在实际的演奏中,主要是以与其他的乐器合奏为主,同时音乐的表现主要体现在强化音乐的力度与节奏,营造音乐的气氛等方面。因此,体现小军鼓演奏水平的艺术标准往往不以学习的数量来考量,而更多的是以演奏者在基本功诸要素方面的能力来评判。所以,学习者在平时的练习应围绕着以下两个基本点来展开:一、要不断地提高自身的演奏技能。在这方面,首先是要养成良好的手腕运动习惯,同时不断地增强演奏的速度和控制的能力;二、培养十分精确的节奏感。

基本功的练习在小军鼓演奏艺术的学习过程中占据着主导性的位置。而对于每一位演奏者来说,最初的学习阶段也是最重要的学习阶段,它对于形成良好的演奏习惯、演奏技术的发展与提高有着至关重要的影响。在以下提供的各基础练习中,要注意以下几个方面:

1. 手指的握槌与控制:在练习的过程中要十分注意用力的松弛度,过紧或过松地握槌都是不可取的。握槌太紧很容易造成手腕在运动时不能很好地利用鼓皮的弹性而产生一种僵硬的声音;反之,握槌过于松弛,就不能保证将每一下敲击运动中所含有的力度传送到击点上。比较正常的握槌应该是手指,最主要的是前三指(拇指、食指和中指)在控槌时有一定的“粘”度,以槌在运动中不打转,不前后移动为前提即可(“对称握槌法”)。

2. 手腕在运动时要十分留意手臂的上臂,即连接肩膀的部位在用力。一般说来,一个好的运动习惯应该是手腕、手指与手臂运动有机地协调,当然在这其中,手腕的运动是最主要的。而手臂,特别是上臂部位用力过度的话将会影响手腕运动的松弛性和两手的协调性。

3. 除了手腕的运动之外,在较强的力度或速度极快的演奏中,手臂辅助性地用力能有效地帮助手腕完成良好的演奏。但在学习的初期,如上所提到的,不宜采用手臂的力量。

4. 在练习时要注意手掌向下(“对称握槌法”)。

1. 单手练习 One Hand Exercise

单手练习的最大优点在于:它能使演奏者的注意力集中在培养一个良好的手腕运动;各手指形成良好的控制习惯。它也是保证高水平演奏的重要训练手段之一。在以下的四组单手练习中,除第一组是均匀的手腕运动之外,其余的都是不均匀的手腕运动。

每一组练习都要求在敲击时手腕的上下运动要有连贯性,幅度较大;各手指的握槌无论是在运动或静止状态中,都要有良好的协调与控制。

每一组的练习开始时保持中等舒适的运动速度,在加速的过程中让每一个速度保持一段时间。同时要保持节奏的准确性,只有做到节奏的准确,才能更加有效地达到练习效果。



双手练习 Practice for Two Hands (Alternative)

做双手练习时同样要注意对手指和手腕在运动中的各技术要求,以及两手作交替运动时的协调性。在以下的各组练习中可采用两种演奏法来进行。第一种是:当左手或右手不在演奏时将槌头置在离鼓面约30-50厘米的高度,等到演奏时再将槌抬起。此击法目的在于使手和槌保持一个基本的演奏状态;第二种是:当左手或右手不在演奏时将槌抬起到与鼓平面成九十度的直角位置(抬得越高,手腕就拉得越高,运动的幅度就越大),而

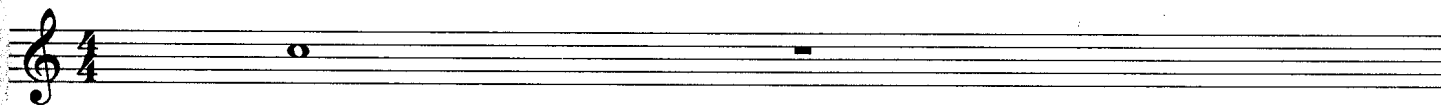
当演奏时直接向下作敲击运动（不要有后仰的准备动作）。此演奏法在国际上被称之为“全击法”（Full Strock），也是小军鼓演奏艺术的基本演奏法之一。该击法的目的在于锻炼手腕做完敲击运动之后，将槌迅速抬高时的一种敏捷性和运动的协调性，它也是提高运动速度的基本击法之一。

每一组的练习，开始时保持中等舒适的速度，在此基础上，逐渐地、阶段性地作加速运动，并以达到机能的极限为止。

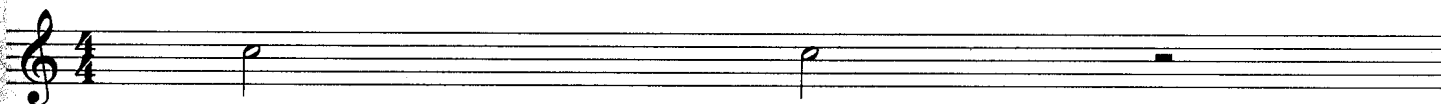


音符的时值 The Value of Note

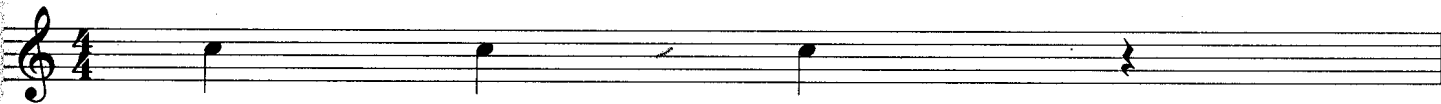
全音符由一个空心的符头来表示（全休止符被标记在第三间的上部）。



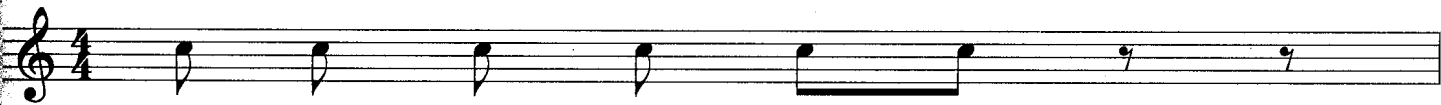
二分音符由一个空心的符头和符干来表示（二分休止符记号被标记在第三间的下部），它的时值长度等于全音符时值长度的 $1/2$ 。



四分音符由一个实心的符头和符干来表示（四分休止符记号被标记在五线谱的中央位置），它的时值长度等于全音符时值长度的 $1/4$ 。



八分音符由一个实心的符头、符干和一条符尾来表示（八分休止符记号标记由一条斜短的符干和一条符尾来表示），它的时值长度等于全音符时值长度的 $1/8$ 。



十六分音符由一个实心的符头、符干和两条符尾来表示（十六分休止符记号标记由一条斜短的符干和两条符尾来表示），它的时值长度等于全音符时值长度的 $1/16$ 。



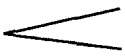
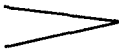
三十二分音符由一个实心的符头、符干和三条符尾来表示（三十二分休止符记号标记由一条斜短的符干和三条符尾来表示），它的时值长度等于全音符时值长度的 $1/32$ 。



注：当带有符干的音符前后连在一起时，在标记上可将其符尾连接。

常用的速度和力度记号

The Musical Terms and Signs for Speed and Dynamic

速 度	力度与表情记号
Grave 广板（速度在每分钟 45 拍左右）	<i>ppp</i> (pianisissimo) 最弱
Largo 广板（速度在每分钟 45 拍左右）	<i>pp</i> (pianissimo) 很弱
Lento 慢板（速度在每分钟 50 拍左右）	<i>p</i> (piano) 弱
Adagio 柔板（速度在每分钟 56 拍左右）	<i>mp</i> (mezzo piano) 中弱
Andante 行板（速度在每分钟 65 拍左右）	<i>mf</i> (mezzo forte) 中强
Andantino 小行板（速度在每分钟 70 拍左右）	<i>f</i> (forte) 强
Moderato 中板（速度在每分钟 85 拍左右）	<i>ff</i> (fortissimo) 很强
Allegretto 小快板（速度在每分钟 100 拍左右）	<i>fff</i> (fortisissimo) 最强
Allegro 快板（速度在每分钟 120 拍左右）	<i>sf</i> (sforzando) 突强
Vivace 快板（速度在每分钟 140 拍左右）	<i>fp</i> (forte piano) 强后即弱
Presto 急板（速度在每分钟 160 拍左右）	<i>sfp</i> (sforzando piano) 突强后即弱
Ritardando (Rit.) 渐慢	<i>cresc.</i> (crescendo) 渐强
Accelerando 渐快	<i>dim.</i> (diminuendo) 渐弱
Piu lento 稍慢	 渐强
Piu mosso 稍快	 渐弱
Tempo 速度	
A tempo 回原速	
注：以上所标记的速度和力度记号并不是绝对的，尤其是速度记号，在实际的演奏中可根据练习的要求和训练的目的，在老师指导下作出适当的调整。	