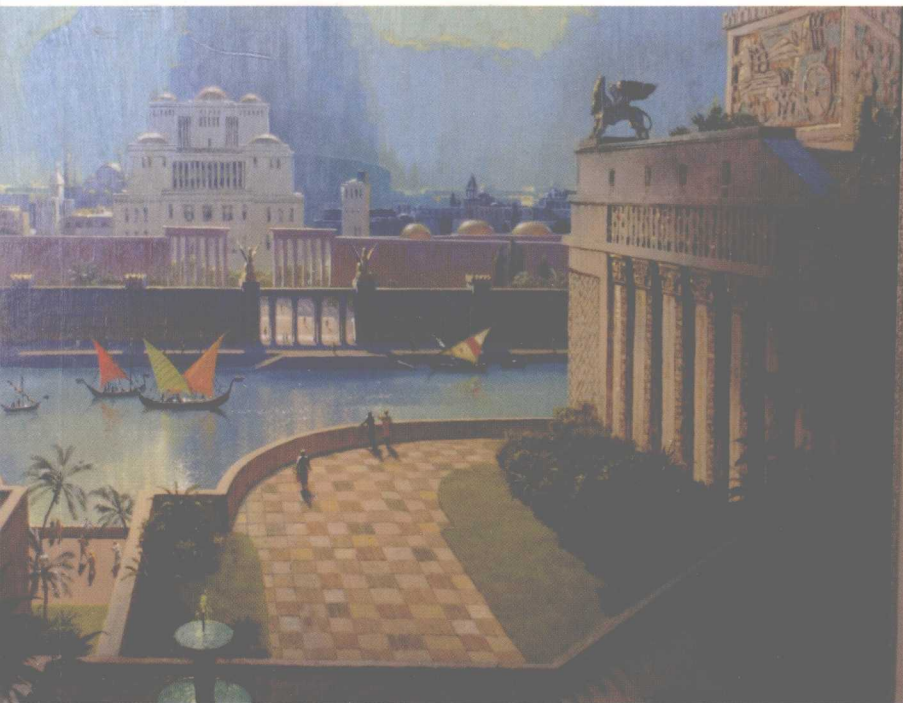


TIME AND SPACE THROUGH THE ARCHITECTURE
OF THE WORLD'S PILGRIMAGE

LOST ARCHITECTURE

穿越时空的世界建筑朝圣之旅

[法] 米歇尔·科恩 著 刘凡 谷光曙 译



消失的建筑

LOST ARCHITECTURE

所有沉睡的或者破碎的 都是独一无二的永恒

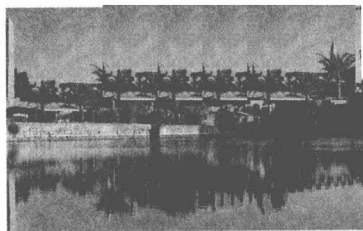
重塑25座早已消失的伟大建筑，图文并茂的精华艺术大赏，揭秘千年建筑的未解谜团。神话、传奇、信仰、爱情、阴谋……倾听建筑背后的故事。



凤凰出版传媒集团 | 凤凰联动
江苏人民出版社 | FONGHONG

穿越时空的世界建筑朝圣之旅

消失的建筑



[法]米歇尔·科恩◎著 刘凡 谷光曙◎译

LOST ARCHITECTURE

凤凰出版传媒集团 | 凤凰联动
江苏人民出版社 | FONGHONG

图书在版编目(CIP)数据

消失的建筑——穿越时空的世界建筑朝圣之旅 / (法) 科恩著.
刘凡, 谷光曙译. —南京: 江苏人民出版社, 2009. 8

(深度探索系列)

ISBN 978-7-214-05901-7

I. 消… II. ①科…②刘…③谷… III. 建筑艺术史—世界—普及读物 IV. TU-091

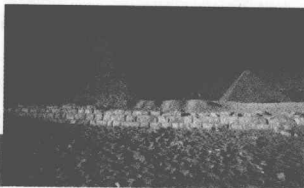
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 099162号

书 名 消失的建筑——穿越时空的世界建筑朝圣之旅
著 者 [法] 米歇尔·科恩(Michelle Kern)
责任编辑 刘 焱
文字编辑 刘恩凡
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 18
字 数 228千字
版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05901-7
定 价 25.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

目录

contents



第一章 Tutankhamen

图坦卡蒙陵墓

- 1 图坦卡蒙最轰轰烈烈的政绩：去世和被安葬/10
- 2 特别引人注意的12只猴子/11
- 3 关于谋杀案的三个疑点/13
- 4 四个嫌疑人，谁是凶手？/16
- 5 死神图坦卡蒙的报复行动/18

第二章 Karnak

卡纳克神庙

- 1 纳恩：埃及第一座神庙/22
- 2 迷失的卡纳克：寺庙之城/24
- 3 刻在卡纳克神庙上的编年史/27
- 4 何以重见天日？/30

第三章 Pharos

法罗斯灯塔

- 1 “黄金之城”的黄金记忆 /36
- 2 被地震倾覆的命运/39
- 3 葬身海底的托勒密王朝/41

第四章 Olympeum

奥林匹亚宙斯神庙

- 1 奥林匹斯诸神/44
- 2 人神交往的梦幻空间/46
- 3 失传的宙斯神像/50
- 4 动态的雕刻艺术/53

第五章

Olympia

奥林匹亚体育场

- 1 葬礼运动：最早的体育赛事/58
- 2 马拉松之战/61
- 3 奥林匹亚体育场盛况再现/63
- 4 神圣休战宣布之后/64

第六章

Greece

厄庇道鲁斯剧场

- 1 悲剧起源：“山羊歌队”/68
- 2 能听到演员叹息声的剧场/70
- 3 全民赏戏的酒神大节/71
- 4 三大传世悲剧诗人/72

第七章

Rome

古罗马引水工程

- 1 奢侈品：水渠水/78
- 2 遍布罗马的引水长渠/80
- 3 历时四年的浩荡工程/83

第八章

Rome

罗马大道

- 1 奇妙的里程计/88
- 2 务实品质造就的大道/88
- 3 朝圣者的最后归宿/90
- 4 雄冠世界的道路工程/92

第九章

Hadrian

哈德良别墅

- 1 倍受争议的天才皇帝/96
- 2 哈德良皇帝的“理想盛世”/98
- 3 罗马的“万园之园”/100
- 4 宠爱男人的君主/103
- 5 唤回昔日的永恒/105

第十章
Caracalla

卡拉卡拉大浴场

- 1 有洁癖的民族/108
- 2 泡在豪华浴室里的罗马人/108
- 3 嗜血成性的缔造者/111
- 4 男女混浴的恶果/115

第十一章
Stonehenge

索尔兹伯里巨石阵

- 1 巨石阵千古之谜/118
- 2 它是一个刑场? /118
- 3 它是生命的象征? /120
- 4 扑朔迷离的建造者/121
- 5 遍布欧洲的巨石建筑/124

第十二章
Petrodvorets

彼得宫

- 1 命运交叉的皇家宫殿/128
- 2 女皇与她的情人们/130
- 3 妄想活到200岁的女王/133
- 4 法西斯的铁蹄/136

第十三章
Crystal palace

英国水晶宫

- 1 血友病带来的灾难/140
- 2 日不落帝国的微笑/142
- 3 一鸣惊人的设计/144
- 4 童话般的宫殿/145
- 5 消失于火的劫难/147

第十四章
Solomen

所罗门圣殿

- 1 理想中的“和平之城”/150
- 2 第一圣殿时期/150
- 3 第二圣殿时期/152
- 4 哭墙依然在流泪/158

第十五章
King Herod

希律王的三个著名建筑

- 1 梅察达宫殿要塞/162
- 2 希律迪乌姆要塞/167
- 3 凯撒里亚海港/170

第十六章
Islam

圣石圆顶大寺

- 1 圣城“古德斯”/176
- 2 两大古寺的建立/178
- 3 捍卫圣寺的使命/180

第十七章
Babylon

巴比伦通天神塔

- 1 《圣经》中的“巴比伦”/184
- 2 万人膜拜的通天塔庙/186
- 3 残酷见证伊拉克战争史/189

第十八章
Persepolis

波斯波利斯王宫

- 1 太阳下最富有的城市/192
- 2 设计严谨的巨大建筑群/194
- 3 波斯帝国的终结/196
- 4 火烧波斯波利斯/197

第十九章
Sarnath

鹿野苑

- 1 佛陀出世/200
- 2 菩提树下的顿悟/201
- 3 初转法轮/202
- 4 俗世转轮圣王/204
- 5 园林圣地几度衰荣/205

第二十章
Bamyan

巴米扬石窟寺院

- 1 文明的纽带/210
- 2 世界最大的立佛像/212

第二十一章
Borobudur

- 3 佛教中心的形成/214
- 4 劫难背后的凄凉/216

婆罗浮屠

- 1 人间瑰宝的传奇/220
- 2 艺术佛境/223
- 3 神秘数字的智慧/224
- 4 火山灰掩埋的信仰/226

第二十二章
Angkorwat

吴哥窟

- 1 请求神庇的柬埔寨国王/230
- 2 城市似的庙宇/231
- 3 世界上最长的浮雕回廊/234
- 4 精妙的建筑结构/237

第二十三章
Chinese Wall

中国墙

- 1 千年长城/242
- 2 北京老城墙/251

第二十四章
Imperial palace

圆明园

- 1 乾隆和香妃的故事/264
- 2 历史上真正的香妃/268
- 3 雷氏家族与圆明园三园/269
- 4 圆明园的前生后世/271

第二十五章
New York

纽约世界贸易中心

- 1 现代建筑的神话/278
- 2 致命的袭击/279
- 3 人间地狱/280
- 4 谁能阻止这场灾难/283
- 5 为人瞩目的重建方案/286

序言

Preface

人类在茫茫的历史长河中创造了灿烂的文明，而人类文明印记中留存最深的是建筑。无论是人们吃、穿、住、行等生活必需，还是消遣、娱乐等生活享受；无论是皇宫、离园等世俗权威之地，还是古刹、寺庙等宗教庄严之所；无论是人们生前遮风避雨之依，还是死后落叶归根、寻求灵魂安逸之托，建筑给人类提供了栖身之所和精神寄托的家园。从尼罗河沿岸、两河流域、南亚次大陆再到神秘的东亚，从环地中海地带、波罗的海沿岸、中美地峡和安第斯山脉，处处留有标志人类灿烂文明的宏伟建筑。

人们常说，不了解古埃及的宗教，就无法真正走进它的历史。古埃及的许多建筑是为了举行宗教活动而建造的，一砖一石无不烙上了宗教的印记。离开了宗教，也就难以解释清楚其丰富的内涵和永久的魅力。亚历山大里亚的法罗斯灯塔却是为数不多的为航海、贸易和文化交流而修建的实用建筑。

希腊人以其完美主义实现了建筑 and 艺术的至美结合；多利克式、爱奥尼亚式和科林斯式等典型柱式，不单为古代也为现代建筑所广泛模仿。孕育古典悲剧的厄庇道鲁斯剧场，成了欧洲戏剧文明的摇篮之一。饱含古希腊体育精神的奥林匹亚体育场不单是古希腊人联合起来的一个重要连锁，同时也是现代世界奥林匹克体育精神的不断源泉。

规模宏大的公路和水渠系统是罗马人务实品质的印记，是同时期实用工程领域的最高成就。罗马人也就当之无愧地成了古代最优秀的工程师。哈德良别墅、卡拉卡拉浴场不单是罗马建筑的典型，它们还折射出古罗马人丰富的精神生活。

具有 5000 年历史的“和平之城”却很少有和平。世界上没有哪一座城市像耶路撒冷一样经历过如此众多的劫难和痛苦。同样，世界上也没有哪一座城市拥有犹太圣殿、阿克萨清真寺和圣墓大教堂等与如此众多人的信仰和命运相联系多次被毁又重建的著名建筑。

巴比伦通天塔与世界古代七大奇迹之一的空中花园齐名，它们一起被视作 5000 年前美索不达米亚地区鼎盛时期的标志。空中花园现已荡然无存，通天塔在历经数次劫难后，也只留下一片废墟。曾经被称为“太阳下最富有的城市”的波斯波利斯，现在也是荒草一片。

阿富汗巴米扬石窟群和印度尼西亚的婆罗浮屠佛塔是世界著名的佛教遗迹。吴哥古窟不仅是柬埔寨古代文明的珍贵遗产，也是世界级的历史文化瑰宝。它与印尼的婆罗浮屠、埃及的金字塔、中国的万里长城并列为古代东方四大奇迹。

墙里的民族、墙的历史造就独特的中国墙文化。在长城和北京明城墙的墙根下，可以寻出绵延几千年的民族精神之根。如诗如画的圆明园曾寄托了清王朝几代帝王的江南梦。英法联军和八国联军的两把大火使这座皇家瑰宝变成了世代中国人的梦魇。

噩梦不只是古人独有，它也时常不经意地打乱现代人的平静生活。1936 年，英国的水晶宫在经历第二次火灾后，整个建筑完全被毁；从 1941 年开始，彼得宫遭到了德军长达三年的铁蹄践踏；2001 年 3 月，塔利班政权悍然炸毁了巴米扬两座世界上最大的立佛像；2001 年 9 月 11 日，纽约世界贸易中心大楼在恐怖袭击下土崩瓦解。

一座建筑就是一座宝藏，它凝聚着人类精湛的艺术表现和深邃的人性探索。直到今天，它们仍然使我们精神为之震颤，灵魂为之升华。书中所介绍的建筑有的出于自然的原因，有的由于政治、种族、宗教和历史的原因而被毁，或消失掉。但它们作为人类文明的丰碑的价值是永恒的，不会因为时间的流逝而消亡。

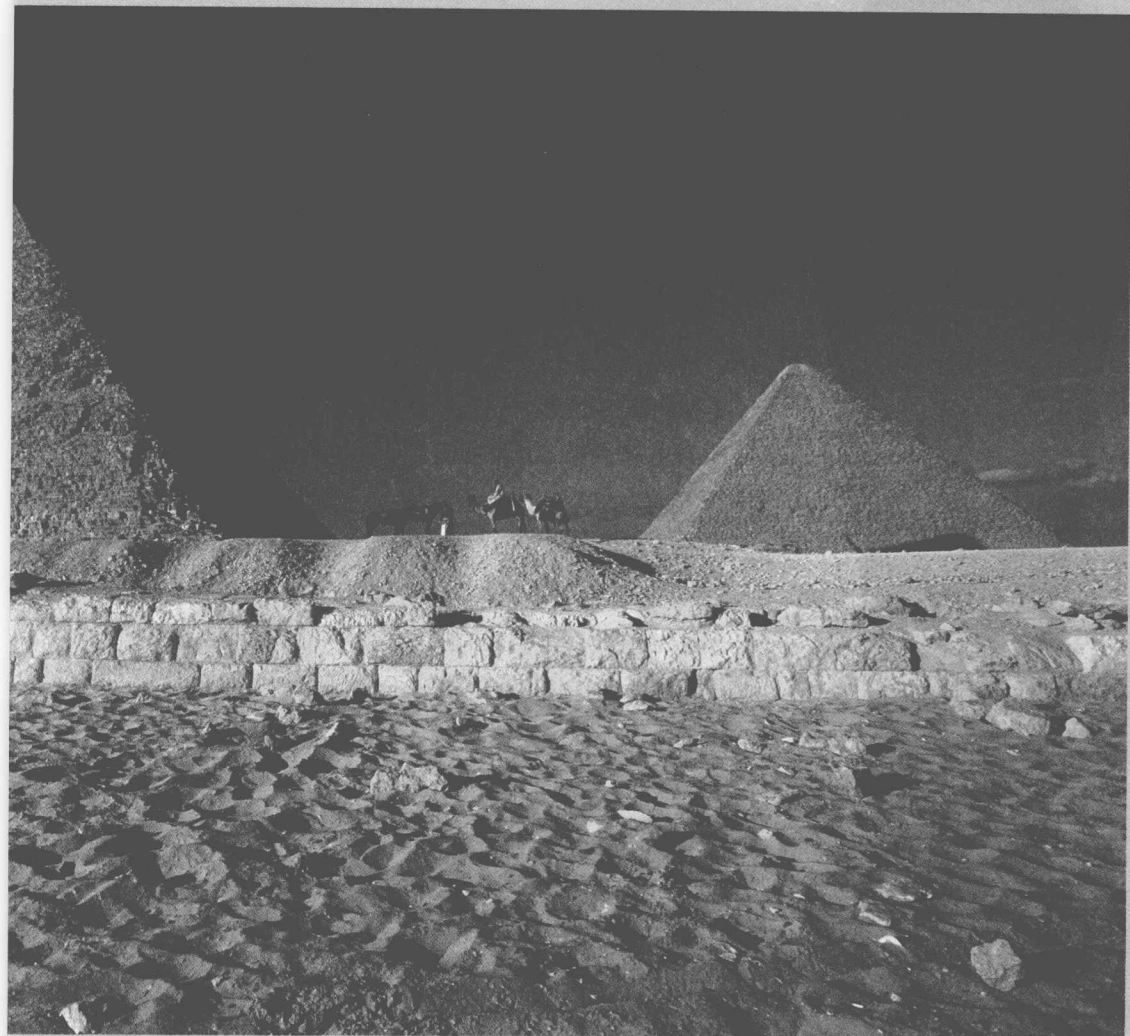
T图坦卡蒙陵墓

utankhamen

早夭的法老与千古阴谋

特别引人注意的是墓壁画中还画有12只猴子，它们象征着夜间的12个小时。古埃及人相信，猴子对冷热变化非常敏感，夜间温度下降时，它们颤抖不止，焦急地等待黎明时刻太阳升起时驱除寒冷。而一旦太阳在东方出现，这些猴子便惊叫不已，好像太阳给予了它们新的生命。在古代埃及，猴子成了预示太阳升起的动物，而在埃及人的来世观里，太阳在东方升起意味着他完成了起死回生的阴间历程。





1 图坦卡蒙最轰轰烈烈的政绩：去世和被安葬

图坦卡蒙于公元前 1333 年，也就是他年仅 9 岁时登基。公元前 1324 年，他 18 岁时死亡。在埃及历史上图坦卡蒙是一位还来不及有所作为就一命呜呼的法老。他一生中最轰轰烈烈的政绩可能就是去世和被安葬，但是他却留给了现代人一座保存最完好的陵墓。

图坦卡蒙的陵墓位于帝王谷，这是一个充满神奇色彩的地方，法老们为了逃避盗墓者对金字塔的劫掠，而聚集于此。帝王谷坐落在尼罗河西岸，与卢克索和卡纳克隔河相望。河谷附近的广大地区现在已是一片沙漠，但过去这里却是古代底比斯城外最雄伟的墓葬群。一位古希腊游客曾在公元前 30 年左右来到这里，他说这里有 40 座陵墓。英国旅行者理查德·波科克也写下了一篇近代关于帝王谷的报道，他发现了 14 座洞开的陵墓。可惜它们已被洗劫一空，成为野狐、沙隼和蝙蝠的栖居之所。

图坦卡蒙的陵墓，这座已经“消失”了几千年的建筑，位于拉美西斯二世和拉美西斯四世的陵墓之间。这座陵墓能保存到现在也出于偶然：在图坦卡蒙陵墓建成约 200 年后，工人们在为二十王朝的拉美西斯六世修建陵墓时，把挖出的土石不经意地倒在了一座陵墓的入口处，正好盖住了图坦卡蒙的陵墓。如果不是这样，图坦卡蒙陵墓肯定也会和其他陵墓一样，早已消失在盗墓者的手下了。

1922 年，英国考古学家霍华德·卡特发现了图坦卡蒙陵墓，这是帝王谷里最重大的发现。这次发现以其古物数量最多、种类最全，而在考古史上占有重要地位，恐怕只有在此之前的施里曼主持挖掘的特洛伊和之后伊文思主持挖掘的克诺索斯迷宫才能与之媲美。图坦卡蒙绚丽的陪葬品已经成为未来考古发现的一根检验标尺。

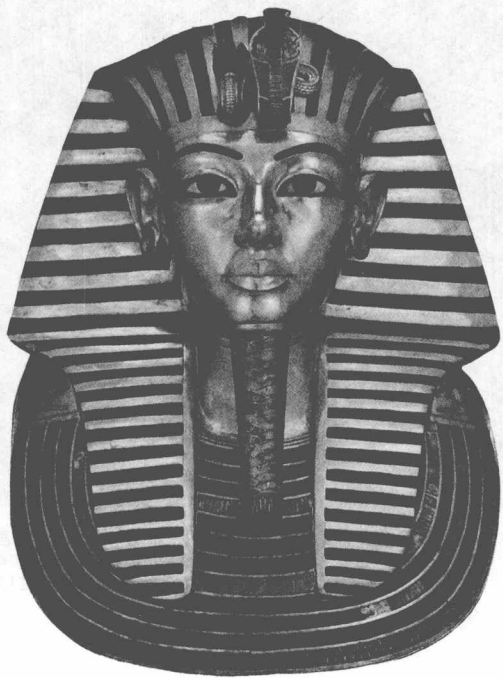


↑ 这只金棺里装有图坦卡蒙的内脏。

2 特别引人注意的12只猴子

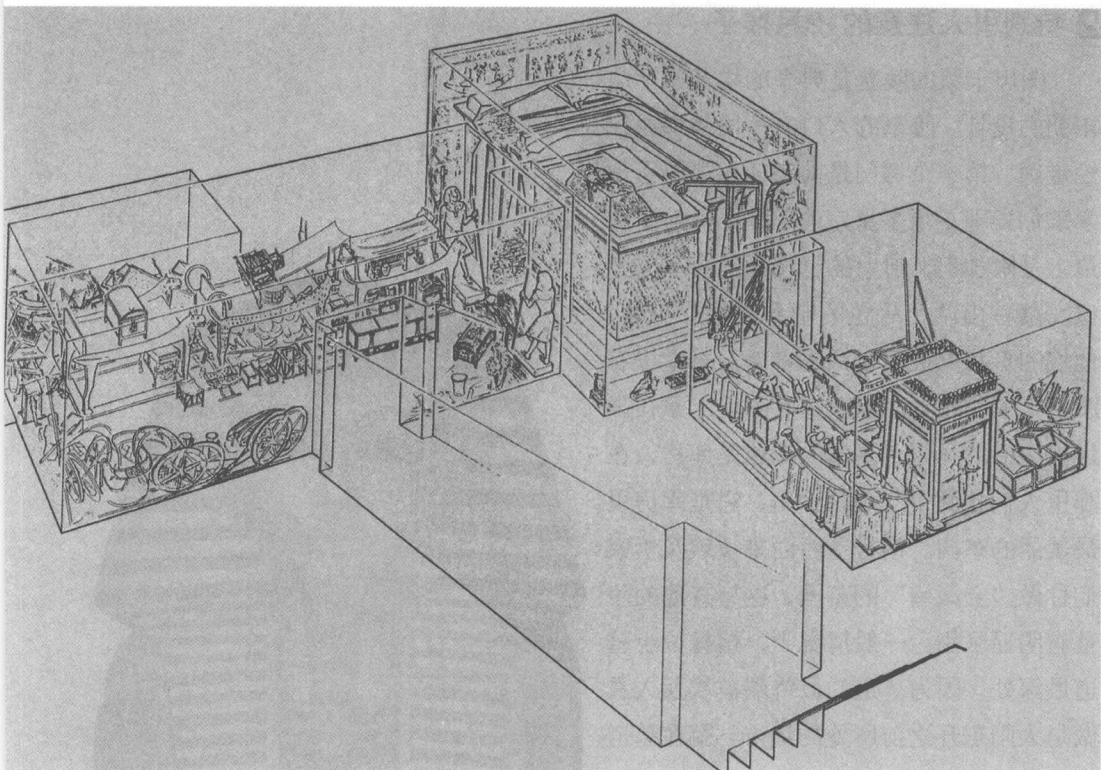
图坦卡蒙的陵墓是典型的埃及第十八王朝的设计。陵墓的入口有一段楼梯通往短走廊。第一个房门是前室，在那里考古学家们发现了很多皇室的陪葬品。前室的边上是附加房，前室的远端通往墓室的开口。墓室由两个黑色的哨兵雕像守卫着，他们的形状象征着复活的希望。墓室里有图坦卡蒙的棺材。墙壁上有图坦卡蒙在来世里生活的场景。墓室的旁边是库房，在那里人们找到了华美的金龟，它是库房里最美丽的东西。棺材室后面是被埃及学家们称做“宝藏室”的墓间，这与其他陵墓有明显区别。一般情况下，棺材位于墓道最深处，因为墓道的最终端被埃及人看做是太阳东升之前所处的地方。躺在墓道深处的法老们正等待时机，然后像东升的太阳一样冲上地平线获得新生。图坦卡蒙根本没有其他法老王必备的长长的墓道，可能他去世时，墓还没有修好，甚至还没有开始修建。因而，这位早逝的法老“借用”了一座墓，而该墓最里面的墓室却容不下装有法老木乃伊的大石棺。从法老驾崩到葬礼举行，中间一般隔70天，也就是制作木乃伊的时间。在这么短的时间里扩大墓室已经来不及了，因而古埃及人采取了折中的办法，他们把中间的墓道作为棺材室，而最里面的墓室存放墓葬品。

特别引人注意的是墓壁画中还画有12只猴子，它们象征着夜间的12个小时。古



↑图坦卡蒙的黄金面具，高54厘米，重达10公斤以上，额头上有象征王权的秃鹫和眼镜蛇。这副面具和他本人的相貌几乎一模一样。

用现代X光技术检查，只发现面具上一块伤疤和法老本人脸上的伤疤厚度稍微有所不同。

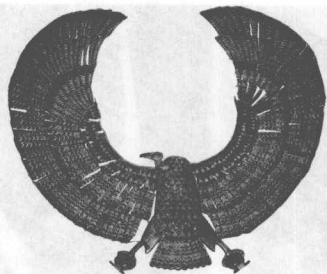


↑图坦卡蒙拥挤的墓室。这幅图是根据考古学家卡特画的草图以及陵墓发掘时的照片绘制而成的。从左到右分别为前室、附室、墓室、宝藏室。卡特和他的助手们花了整整7个星期才把墓室清理完毕。在清理过程中有超过1英里的棉絮和32包廉价棉布用于物品运输。

埃及人相信，猴子对冷热变化非常敏感，夜间温度下降时，它们颤抖不止，焦急地等待黎明时刻太阳升起时驱除寒冷。而一旦太阳在东方出现，这些猴子便惊叫不已，好像太阳给予了它们新的生命。在古代埃及，猴子成了预示太阳升起的动物，而在埃及人的来世观里，太阳在东方升起意味着他完成了起死回生的阴间历程。随着这两种观念相互交叉和发展，12只猴子象征死去的法老在阴间跨越生死交界处所需的12小时，同时也表达了死者像挨冻的猴子盼望日出等待重生的强烈愿望。

大约有3,000件宝物摆放在陵墓中，其中有4件镀金神龟，它们用来帮助图坦卡蒙在来世里生活。

红色的石英石棺材里边有3层套棺，图坦卡蒙的木乃伊就放在最里层。最里层的



↑法老棺木上装饰的精美饰物，这只象征着内赫贝特神的秃鹭，翅膀由250个单独部分组成，羽毛还镶了彩色玻璃。



↑在一只精美的用皮革和金子制成的箱子里放有法老穿过的两双便鞋和一双拖鞋。还有一个用象牙制成的鸭子形状的旋开式化妆品盒。这些都表明这位年轻的法老非常注重仪表。



↑墓中发现了大量的书写工具，这个椭圆形盒子的第一行的三个护身符组成了阿蒙神的名字，第二行的鸟、面包以及最左边的T形代表“生命”，最下面的钩子代表“权力”。

这个棺材是由纯金制成的，重达 110.4 公斤。由于图坦卡蒙年轻猝死，为他准备的墓室根本没修好，所以只得占用别人的，就连其中一个盛放器官的陶罐也是从他兄长那儿借来的。这位年轻的法老没有子嗣，只是在宝藏墓室里发现了两个女性木乃伊胎儿。其中一个有 9 个月大，而另一个不足 5 个月，她们很有可能死于早产，并被认为是法老和他妻子的孩子，陪伴他们的还有她们祖母的一缕头发。其实图坦卡蒙和其他一些法老的早逝以及王室里常见的流产、夭折等现象，均与埃及王室里盛行的兄妹婚甚至父女婚有直接关系。

3 关于谋杀案的三个疑点

自从 1922 年图坦卡蒙的陵墓被发现那一刻起，他就成了世人关注的焦点。图坦卡蒙陵墓是历经几千年却能保持完整的法老墓之一，但是在一派辉煌景象的背后却掩藏着一丝令人不安的迹象：从图坦卡蒙国王下葬时的情景看来，他生前似乎遭到了不公平的待遇。

图坦卡蒙死的时候不过 18 岁，对一向是锦衣玉食、享受着最好的营养和医疗看护的古埃及法老们来说，这个死亡年龄太早了。而且，他的父亲当政时是一位备受争议和嫉恨的国王，从这一点来说，图坦卡蒙很容易惹上麻烦。而从墓穴内的情形来看，他的死亡是很突然的——墓穴又窄又小，好像还没有修好就匆匆下葬的样子。所有种种疑点令人们不禁推测图坦卡蒙可能是被谋杀致死的。

被卡特标上号码的前室文物，它们仍保留着3300多年前的样子。那些木制食物容器内装有各种牛肉和干粮，供死去的法老享用。

