

STUDY ON

北京市教委人文社科面上项目（2007年）

T TYPOLOGY

OF BEIJING HUTONG SIHE YUAN

北京胡同四合院 类型学 研究

尼跃红 主编



中国建筑工业出版社

北京市教委人文社科面上项目 (2007 年)

北京胡同四合院类型学研究

Study on Typology of Beijing Hutong Sihe Yuan

尼跃红 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京胡同四合院类型学研究/尼跃红主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

北京市教委人文社科面上项目 (2007年)

ISBN 978-7-112-10840-4

I. 北… II. 尼… III. ①城市道路—研究—北京市 ②民居—研究—北京市 IV. K921 TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第038870号

责任编辑: 费海玲 张振光

责任校对: 李志立 梁珊珊

北京市教委人文社科面上项目 (2007年)

北京胡同四合院类型学研究

Study on Typology of Beijing Hutong Sihe Yuan

尼跃红 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 18³/₄ 字数: 436千字

2009年8月第一版 2009年8月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-10840-4

(18081)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

综述篇——北京胡同四合院类型研究概述

1	研究的目的与意义	4
1.1	研究的基本问题和目标	4
1.2	研究对于保护北京古都风貌，实现科学发展的意义	5
2	研究的现状	9
2.1	本领域的研究现状	9
2.2	主要的学术争论	13
3	历史性城市改造更新的实践	19
3.1	北京菊儿胡同住房改造项目	19
3.2	北京南池子修缮改建试点项目	20
3.3	北京前门大街对历史的复制	22
3.4	南锣鼓巷演绎的“旧瓶新酒”	23
3.5	北京什刹海烟袋斜街整治工程	24
3.6	民间投资在坊间的实践	25
4	政府采取的相关政策和措施	28
4.1	文物保护单位	28

4.2	历史文化保护区	29
4.3	历史文化名城保护体系	30
5	研究的方法	32
5.1	建筑类型学的要义	32
5.2	类型学的研究方法	34
5.3	建筑类型学在实践中的发展	37
5.4	本书的研究方法	38
6	本研究的主要创新点	40
6.1	北京胡同四合院类型系统的探索	40
6.2	概括、总结北京胡同四合院类型转换的 途径与方法	44
6.3	倡导“宜居”四合院的概念	45
7	北京胡同四合院综述	48
7.1	北京胡同四合院的历史沿革	48
7.2	北京胡同四合院的历史文化积淀	52
7.3	胡同四合院面临的挑战	58

胡同篇——北京胡同类型研究

1	北京胡同及其类型	62
1.1	北京胡同的概念与功能	63
1.2	北京胡同的分布状况	65
1.3	北京胡同的主要类型	74
2	北京胡同景观的类型特征	85
2.1	北京胡同的景观要素	85
2.2	北京胡同景观的类型	90
2.3	北京胡同景观的生态文化	96
3	北京胡同肌理与旧城历史文脉	98
3.1	北京胡同延续旧城文脉	98
3.2	胡同肌理彰显街区景观特征	102

3.3	胡同作为集体记忆的场所	108
4	北京胡同文脉传承策略与建议	112
4.1	胡同历史街区的保护与振兴	112
4.2	胡同历史街区保护与再利用策略建议	116

四合院篇——北京四合院类型研究

1	北京四合院的定义与功能	122
1.1	北京四合院的概念	122
1.2	北京四合院的功能	125
2	北京四合院的建筑规制	129
2.1	北京四合院的传统格局	129
2.2	北京四合院的类型系统	131
2.3	北京四合院分类之商榷	136
3	北京四合院类型实例分析	139
3.1	对于地块内的四合院院落做出初步的统计分析	140
3.2	院落组合的逻辑序列	147
3.3	四合院类型的演变及影响因素分析	151
4	北京四合院的建筑装饰	156
4.1	北京四合院建筑装饰的范围	156
4.2	北京四合院建筑的装饰手法	158
4.3	北京四合院建筑的装饰题材	166
4.4	北京四合院建筑装饰的文化意蕴	169
4.5	北京四合院建筑装饰的转变	173
5	北京四合院的建筑文化	177
5.1	北京四合院的“京味”文化	177
5.2	北京四合院的设计理念	180
6	北京四合院与胡同环境景观的融合	188
6.1	人的环境行为分类	188

6.2	北京四合院区域的景观空间类型	192
6.3	北京四合院区域空间的柔性边界	199
6.4	北京胡同空间边界“互动性”的分析与利用	201
7	倡导“宜居四合院”	209
7.1	“宜居四合院”的理论基础	209
7.2	宜居四合院的概念与内涵	211
7.3	实现“宜居四合院”的途径	213

实践篇——北京胡同四合院类型有机更新

1	北京胡同四合院有机更新的方法和途径	220
1.1	优化变异、隐性关联	220
1.2	新旧嫁接、间断过渡	226
1.3	旧瓶新酒、功能置换	245
2	国外历史城市再生性改造实例分析	266
2.1	历史性城市复兴的背景	266
2.2	欧美城市再生性改造实例	270
2.3	历史建筑的再生性改造实例	275
2.4	日本历史城市再生性改造实例	284
	后记	291

综
述
篇

——北京胡同四合院类型研究概述



北京的胡同四合院是历史留给我们的宝贵而丰厚的遗产，它不仅是北京古都风貌的重要组成部分，也是中国传统建筑和城市规划之瑰宝。早在50多年前，梁思成先生就曾指出“北京旧城区是中国古代规划，具有都市计划传统的完整艺术实物，这个特征在世界上是罕贵无比的”。¹之所以说它“罕贵无比”，因为“北京可能是人类在地球上建造的最伟大的单个作品……它的设计是这样的辉煌，为我们今天的城市提供了丰富的思想宝库”。²然而，在过去100年的时间里，“在激烈的政治经济社会文化的变迁中，中国对传统文化的否定是前无古人的”。在近20多年的时间里，我们对待这座宝库的态度几乎处于丧失理智的程度，大批的胡同四合院在城市改造过程中被拆除，拔地而起的大量新建筑粗暴地扰乱了原本和谐的古城空间格局。据不完全统计，北京市在近20年间的两次大规模危房改造过程中，共拆除危旧房屋400多万平方米，拆除胡同639条，成片拆除旧住宅区62片，对旧城区传统风貌的破坏几乎是毁灭性的，³“北京城在大发展的洪流中日受摧残”。⁴

一个国家，一个民族，一座城市的历史文化是在漫长的岁月中逐渐积累、形成的，它是我们祖先勤劳智慧的见证。创造并承袭这些历史，耗费了先人千百年的时间，成为我们引为自豪的财富。懂得珍惜并尊重历史，是人类文明进步的一种标志。因此，我们需要拥有历史，需要文化的认同感、归属感，需要确认我们在世界中的地位和价值，这是人类价值追求的一个必然的普遍现象。

近年来，随着北京城市现代化建设的发展，社会各界保护胡同四合院的呼声日渐高涨。北京市委市政府自1999年开始，连续出台了一系列保护性法规 and 措施：1999年颁布了《北京旧城历史文化保护区保护和控制

1 梁思成. 建筑文萃. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2003.

2 Edmund. N. Bacon. . 城市的计划. 转引自梁思成. 建筑文萃. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2003.

3 魏科. 1990-2004北京连次大规模危改. 北京规划建设. 2005.06.

4 吴良镛. 北京旧城保护研究(上篇). 北京规划建设. 2005.01.002.

范围规划》；2001年出台了《北京25片历史文化保护区保护规划》；2002年提出了《北京历史文化名城保护规划》；2003年制定了《北京皇城保护规划》。特别是2005年，经国务院批准的《北京城市总体规划方案》，在三个层次上确立了北京历史文化名城保护措施——旧城整体保护、历史文化街区保护、文物保护单位和优秀近现代建筑的保护。人们有理由相信，北京城市建设和发展的历史，将由此掀开新的、更加辉煌壮丽的一页。

然而，北京历史上长期面临的保护历史文化遗产和城市现代化建设的矛盾，以及人口、资源、环境、交通等诸多方面的挑战并不会因这些规划、政策的实施而自动消失，胡同、四合院保护和发展的压力也不会因这些规划的制定而变得轻松。它们依然横亘在北京迈向未来的道路上，让投身于北京城市建设和发展的人们因这些挑战的存在而充满斗志和激情。正是出于这样的考虑，本课题试图从借鉴国外历史文化名城保护、更新的理论和经验的角度，探索北京胡同四合院保护与发展的途径。

1 研究的目的与意义

1.1 研究的基本问题和目标

随着北京市一系列保护历史文化政策法规的实施，以及“世界遗产日”的确立，北京市加大了宣传引导的力度，人民群众和社会各界对保护历史遗产的认识得到提高，昔日对胡同四合院“保”与“拆”的矛盾转变为怎样保护、发展历史文化遗产的价值，如何在保护的前提下改善人民群众的居住环境，提高生活品质方面。这就使问题集中在以下几个方面：

1) 如何有效地保护现存的胡同四合院，使它们尽可能持久地呈现历史的真实面貌，增强历史建筑的原真性、旧城体系的完整性；

2) 如何在旧城改造更新过程中，在建筑形式上保持北京传统民居的特色、延续城市文脉，使新建筑自然地融入旧城体系之中，实现旧城有机更新的目标；

3) 如何激发历史文化保护区的活力，使历史建筑适应城市现代化发展的需要，完善基础设施、提高生活质量，调整和充实城市功能，实现城市持续、协调发展的目标。

针对上述问题，课题研究需要完成以下任务和目标：

1) 以类型学的方法，对北京旧城中心地带的胡同与四合院进行分类研究，通过对传统四合院、胡同在形式上的总结归纳，发现并建立胡同四合院基本的、不同等级的类型系统；

2) 分析、概括北京胡同四合院的基本形式元素、胡同街区的空间特征，达到去伪存真，去粗取精，在不同的形式等级上，把握历史的真实性，形态的典型性。

3) 根据归纳出的类型进行逻辑类推, 研制旧城胡同、四合院有机更新概念设计方案, 为探寻北京传统居住建筑的“遗传基因”、保持古都风貌提供形式美学上的参考。

1.2 研究对于保护北京古都风貌, 实现科学发展的意义

北京城始建于12世纪, 距今已有800多年的历史。北京旧城以紫禁城为中心, 在二环路范围内, 由皇家宫殿、园囿、庙坛、商业街市和成片的传统民居所构成。数千条胡同纵横交错, 将整个城市联结为一个整体, 形成了城市的历史文化背景和肌理。民居的青砖灰瓦与皇城的红墙琉璃瓦交相辉映, 低缓质朴的民宅簇拥着壮丽恢宏的宫城, 这样一幅图景使北京有了在世界建城史中的独特性格, 集中体现了中国历史名城的文化魅力。

北京的胡同是有别于实体建筑的街巷空间, 是构成城市空间布局和街坊的基本骨架, 具有不可或缺的组织城市交通、编织经纬的功能。北京的胡同自元代建城起, 至20世纪末, 共有3067条¹。由于人口的迅速增长和城市建设的扩张, 许多胡同四合院在旧城改造过程中被拆毁, 据有关部门调查, 截止到2005年, 北京旧城内现存的胡同仅剩下1300余条。

相对独立、封闭的合院式建筑是北京旧城建筑风格的基本特征。北京旧城的胡同、四合院在空间格局和建筑形式上与紫禁城具有同构关系, 或者说它们的“原型”具有同一性, 它们都是原型的变体, 是对原型的发展和丰富。这种特点集中体现在中轴对称、主次分明、层层递进的矩形空间布局上。它即是北京旧城保护发展、保持古都风貌的基础, 也是旧城改造、更新的内在规定性, 是一种内在的约束力。对这种内在规定性和约束力的任何漠视、破坏, 都必将导致旧城历史风貌的损伤。

北京胡同四合院的状况从总体上看, 具有三个显著特征:

1) 规模、数量大。北京胡同四合院的历史遗存大多数集中在62.5平方公里的旧城范围内, 新中国成立初期共有住宅1354万平方米, 其中, 旧城内传统四合院约1160万平方米。建造年代, 清末和民国时期各占一半。在20世纪80年代至2000年, 北京旧城改造建设中, 共拆除危旧房屋400多万平方米, 占新中国成立初期旧城住宅总量的51%。在剩余的约500多万平方米旧住宅中, 大约有200多万平方米质量较好、文化价值较高、格局较完整的四合院建筑, 还有200多万平方米旧四合院的改造任务尚待完成。²如此

1 白保泉. 白鹤群著, 北京街巷胡同分类图志. 北京: 金城出版社, 2006. 19.

2 董光器. 古都北京50年演变录. 南京: 东南大学出版社, 2006. 10.

规模巨大的历史建筑，给保护城市历史遗产和城市的持续发展带来巨大的挑战。

2) 时间跨度漫长。北京的胡同四合院始建于元代，但是，元代的四合院建筑遗存几无踪迹，现存的四合院基本上是清代和民国时期的遗存。在大约 300 多年的时间里，北京四合院的建筑和居住形态发生了许多变迁。由于人口膨胀，建筑用地规模由原来的“八亩方宅”缩减至 3 ~ 5 亩，建筑布局由元代承袭下来“工”字形平面演变成“口”字形平面。清王朝覆灭后，城内的八旗子弟失去了昔日的权威和生活依靠，入不敷出，开始变卖家产，出租房屋，使许多原来独门独户的四合院变成大杂院，居住形态开始出现变化。民国时期，由于连年战乱，经济萧条，这一时期的平民住宅几乎没有条件依照过去的规制建造，格局均比较简单。此外，近代西方文化的浸入，使北京的传统建筑也发生着微妙的变化，西式的随墙门和小洋楼开始出现在北京的胡同之中。20 世纪 50 年代，在我们开展的社会主义改造运动中，政府通过赎买、合作等手段，将大量原属于私人的房产转换为国有资产，用于分配给无房可居的干部职工，或用于办公、医疗、办学等公用事业，使传统四合院的功能出现新的变化。许多单位打破了一户一院的居住方式，将院子分成几家居住。20 世纪 60 年代知青返城，拖家带口，自建棚舍；70 年代唐山大地震，抗震棚充塞于四合院之中，使大多数四合院失去了往昔的美丽和宁静。¹

3) 建筑等级层次和居住条件差别悬殊。北京的四合院是一个庞大的类型系统，建筑形态、规制虽有统一性，但具体到每一座院落上却是千差万别。从最普通的“三合院”、“四合房”到比较规整的“单轴线串联的院落”以及“双轴线并联的院落”，其单体建筑的规模、格局、建筑等级和居住条件有相当大的区别。我们在对北京四合院类型的研究中，发现它具有皇城文化的特殊品质，这一点与我国其他地区的合院式住宅有明显的区别，反映了北京四合院的独特性。

在世界城市发展史上，凡是保存完整的历史名城，其发展必定经历了一个缓慢、渐进、有机更新的过程。然而，北京的城市发展道路有其自身的特殊性，过于集中的城市功能，人口的不断膨胀，使城市正以“摊大饼”的方式不断向外扩张，将旧城围裹在城市中心地带。形成外围城市建设蓬勃发展，而中心地带则由于种种复杂的社会因素处于相对停滞状态，“旧貌”与“新颜”的反差日益加剧，旧城改造的压力不断上升。如何既能保护好古都风貌，又能使中心地带人民群众的居住生活质量得到改善和提高；既

1 马炳坚. 北京四合院建筑. 天津: 天津大学出版社, 2004.3.

能长久地保存城市的历史感，又不是简单地把它们固化为文物，这正是本课题要着重解决的核心问题。

当下，随着城市建设的不断深入，社会各界对保护古都风貌、拯救北京胡同、四合院的呼声日渐强烈。为此，北京市出台了一系列法律法规和保护措施，这必将有力地推动和促进这项利国利民的事业顺利向前发展。但是，北京现存的胡同 1300 多条，四合院 500 多万平方米，历经近千年的变迁，许多已经失去了它们的本来面貌，甚至有的已经不是严格意义上的“四合院”了。方圆 60 多平方公里范围内的大量危旧房屋，不可能也没有必要全部得到保存。由此，引发出以下几个层次的问题：

1) 如何确定需要保存的四合院，还历史本来面目？四合院有多少类型？以什么标准来判定现存四合院在历史上的完整性、真实性？只有在搞清这些问题的基础上，才能使大量遗留下来的四合院形成条理清晰的形式系统，使纷然陈杂的四合院成为可以被分析、认识的事物，就像自然界在生物分类学确立之后，才使我们有可能认识生物的特征和性状、体察他们的变异和演化，认识他们的发展规律一样。

2) 历史上的四合院有不同的类型，虽然基本格局大致相同，但建造技术水平、建设规模、使用功能、历史文化价值、建筑装饰等方面却有着很大的差别。既不能依据最豪华的大宅院，也不能依据最简陋的平民宅院确定四合院的“原型”，必须建立分类的类型标准，准确地定义不同类型四合院的形式特征。据此，对胡同和四合院的保护、更新才能成为可操作的事务。

3) 四合院的存在不是孤立的，必须把它与胡同作为一个整体来考察，在城市建筑的肌理中认识四合院功能和特点，在市井生活的习俗中理解胡同四合院在构成老北京城市风貌中的伦理和文化上的价值。胡同是老北京特有的建筑文化现象，是构成四合院的“骨架”、联结四合院的“网络”和“神经”，胡同给院落中封闭的生活提供了交往的空间，使街区的生活和空间特征得以呈现。因此，在北京旧城改造过程中，不仅要重视对四合院的保护与发展，更要重视对胡同的保护与发展，因为对胡同的保护与类型研究具有整体性，只有在对四合院成片保护的情况下，胡同的保护才具有可操作性。没有胡同的四合院就等于无本之木、无源之水。

4) 关于北京胡同四合院的分类研究，目前已经有一些成果，有研究人员已经将四合院按类别绘制出建筑图，由马炳坚等学者编辑出版了《北京四合院建筑要素图集》。有的研究人员按照道路宽度等级对北京胡同进行分类，以分析探索它们与当下城市发展建设的适应性；还有研究人员以类型学的方法探索四合院改造更新的途径。但是，以类型学的方法研究北京的

胡同四合院，仍然是一项开创性的工作。前人对胡同四合院的研究，更多的是从保护的角度，将它视为稳定的、静态的历史现象，而类型学的研究视角是将其看作延续着的有机生命，更强调类型的延续发展，强调形式分类的层次性、系统性和建筑形态的丰富性，强调原型对于变体的聚合作用。重要的是类型学的研究目的是为胡同四合院的有机更新和持续发展探索形式美学的基础，为后续的推类设计提供形象和视觉参照。

5) 对北京胡同四合院的保护在认识上还存在偏差。必须看到，所有现存的胡同四合院都是当下的状态，不是历史上的状态，与当初产生这些历史遗存的形态发生了相当大的变化。许多人误以为现存的胡同四合院就是历史上原有的面貌，保护现状，就等于保护历史的真实性，而没有考虑到历史是一个不断演变的动态过程，在过去数百年的生活中，人们对于历史建筑的改造一刻也没有停止过。因此，对于历史遗存真实性的判断是一个需要进行筛选、甄别的过程。就北京胡同四合院的现状而言，只应对少量经典四合院、名人故居、著名历史事件的发生地等体现北京四合院典型特征的建筑遗产作为保护对象，视同文物，相当一部分不具有典型性的四合院、私搭乱建、篡改历史建筑的物质实体，应通过有机更新的手段，按照类型学的方法，进行类推性的更新改造，使它发展成既保存传统四合院遗传基因，又适应现代生活需要的新型四合院建筑，使北京的传统民居文化形成一个由远至近的时间序列，成为时代发展的新的艺术成就，这正是本书所要达到的目的。

6) 对于历史建筑、历史街区而言，无论是新建筑的产生，还是传统建筑的更新，都应被视为有机生命的客观存在，是城市肌体生长繁衍的必然结果。保护与更新的过程需要一种归类分组的方法体系，才能够去伪存真，把具有相似结构特征的形式归纳成一个相互联系的整体，恢复和呈现特定的城市历史形象和文化传统。保护历史街区的每一项工程，都是一种研究和判断，不可能也不应该形成一种单一的普遍推广模式。以类型学的方法建立历史街区保护性城市设计的整体思想，将有利于保持传统街区的记忆，有利于传统风貌特色的传承，有利于加强保护的深度，提高历史街区改造更新的针对性和可操作性。

综上所述，本项目的研究对于保护和传承北京的建筑历史文化，保持古都风貌，探索有北京传统民居文化特色的建筑艺术形式，具有重要的现实意义。

2 研究的现状

2.1 本领域的研究现状

关于北京胡同四合院的研究，近年来有了很快的发展，一批专家、学者出版、发表了大量专著和文章，多数是从记述北京历史文化遗产的产生发展，探讨其文化价值、内涵，研究城市演变的规律、保护措施、改造更新的途径等方面着眼，为我们了解、认识北京的历史和城市发展历程，为政府的科学决策提供了有力的依据。

1) 吴良镛先生撰写的《北京旧城保护研究》，从宏观的角度阐述了北京历史名城的价值，对“梁陈方案”的预见性和科学性进行了重新评价。提出了“两轴两带多中心”的城市空间发展战略，同时从六个方面指出了北京旧城 50 年以来所遭受的摧残，认为旧城保护已成为当前最紧迫的任务之一，提出旧城保护的途径是“减负、疏解、转型、宜居”。¹由吴良镛先生主持的菊儿胡同改造项目，是北京旧城改造过程中最早提出有机更新思想的实践成果，其思想路线和方法与类型学是一致的，他提出的“类四合院”的概念，实际上就是类型学所主张的逻辑类推，是对原型的转换和发展。在北京旧城改造过程中独树一帜，为有效地保持历史风貌，延续城市历史文脉提供了宝贵的经验。

2) 马炳坚先生撰写的《北京四合院建筑》系统地阐述了北京四合院产生发展的历史，对四合院建筑的形制、类型、风水、建筑装饰以及四合院建筑的文化内涵等方面作了深入地研究。对四合院的分类问题，提出了带

¹ 吴良镛. 北京旧城保护研究(上篇). 北京规划建设, 2005.01.

有普遍性的观点：按照四合院规模的大小和组合方式，以院落进深的不同，分为八类。这种分类方法得到比较广泛的认同，是一部十分全面、专业性很强的著作。由马炳坚先生主持完成的《北京四合院建筑要素图集》，在对大量四合院准确测绘的基础上，提出了不同类型四合院的建设标准，为历史建筑的修缮、翻建、更新改造提供了重要参考。

3) 孔繁峙先生作为北京市文物局的官员，从历史遗产保护的角度，发表了一系列很有见解的文章：《对北京历史文化名城实施整体保护的思考与思考》、《北京历史文化名城保护中首都城市功能的展示与延续》、《对北京当前传统四合院保护问题的思考》、《危房改造方式与传统四合院保护》等。这些文章系统阐述了北京历史文化名城保护的背景和走过的艰难历程，探讨了历史名城整体保护的方式、文化价值的认定、分析了保护与建设的矛盾，提出了“北京历史名城的确立与保护，并不是北京历史名城的终结，而是在名城的保护与首都城市的发展中，促进名城历史的延续与名城传统文化的发展”。¹在《对北京当前传统四合院保护问题的思考》一文中，从八个方面总结、概括了北京传统四合院的建筑特色和文化价值，分析了四合院衰微破败的社会历史原因及其历史局限性，提出了保护四合院与改善居民生活质量应采取的策略和措施。

4) 李楠等人的《北京旧城胡同现状调查报告》，对旧城范围内宽度在18米以下的道路、街巷、胡同进行了调查。进一步确认“胡同”是对北京旧城交通干道以外的街巷的统称，考察了自元代以来北京胡同演变的历史，对胡同遗存的数量、分布状况、胡同宽度、交通状况、交通类型、胡同的历史风貌、文化资源、胡同旅游的发展潜力等问题作了系统的探讨。提出“胡同是有别于实体建筑的街巷空间，是构成市廓街坊的基本骨架，具有不可或缺的编织经纬和空间组织功能。”²胡同也是构成北京历史性城市肌理的重要载体。由于胡同在历史上是以人的尺度为依据进行的规划设计，主要功能是为居住区的行人提供出行的道路，是联系街巷的纽带。因此，在城市现代化进程中，在胡同街区内不宜引入大尺度的物质，历史文化保护区内的居民出行，以人行道为主，符合现代都市规划的潮流。

5) 祝莹在《历史街区保护中的类型学方法研究》一文中，认为历史文化街区的形成是一个动态发展过程，“新陈代谢”是其过程的普遍规律。因此，保护并不意味着发展的结束。“即使是在传统文化和宗法观念的历史条件约束下，每一代人仍有权创造自己的生活方式和文化延续，不断的推陈

1 孔繁峙. 北京历史文化名城保护中首都城市功能的展示与延续. <http://www.sina.com.cn>, 2006.4.11.

2 李楠 等. 北京旧城胡同现状调查报告. 北京规划建设. 2007.04.