

高中文化读本(三)

走近经典

3 于漪 主编



上海教育出版社
Shanghai Education Publishing House

高中文化读本(三)

走近经典

于漪 主编
瞿平 编写

3



上海教育出版社
Shanghai Education Publishing House

走近经典
高中文化读本(三)

主编 于 漪 编写 瞿 平

上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社 出版

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码200031)

上海新华书店发行 上海市印刷四厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11 字数 244,000

2001年10月第1版 2009年1月第9次印刷

印数 49,851—50,650 本

ISBN 978-7-5320-7707-6/G·7812 定价: 16.40 元

前 言

婴儿靠优质乳汁的哺育方能健壮,青年靠精神食粮的丰富方能长足发展。阅读是获取精神养料的极其重要极其有效的途径,以往社会如此,信息时代、网络时代也是这样。

有理想有追求的青年应十分珍视读书这一“人类特有的神圣权利”。哲学家贺麟教授对这个问题的阐述深刻而精辟,他说:“读书是划分人与禽兽的界限,也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交谈,读古人的书即所以承受古圣先贤的精神遗产。读书即所以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。所以读书实人类特有的神圣权利。”仔细咀嚼,其中寓含不尽的哲理情思。

学生时代读教科书,读好教科书,是天经地义的事,但千万不能局囿于此,画地为牢,把自己箍在里面。要善于抓住时间,拓展空间,广泛阅读。人的成才不可能像竖立一根竹竿一般,根部与顶端直径相仿,圆周相近,即使是“立竿见影”,影子也不过是瘦瘦的一条,难成大器。人的成才要靠扎实宽厚的基础。青春年少之时,对自然科学、社会科学、文学艺术,对古代的、现代的,东方的、西方的,民族的、外来的等读物,广为涉猎,开阔视野,对认识自然、认识社会、思考人生,有百利而无一

弊。当然,前提是读物是优秀的,有品位的。

高中学生由于课业的繁重,时间贵如金,用大块大块时间去挑选读物,读大部大部的著作,大概除少数偏爱文学的同学外,就绝大多数同学而言,几乎是不可能的。因而,如何以最短的篇幅、最具代表性的作品提供给学生阅读,就成为许多长者,许多教师思考的问题,思考的焦点是:让学生以最少的时间获得最大的效果。《高中文化读本》这套书就是这方面思考的产物。

这套书无严格的编排顺序,既不从文学史的角度,也不从科学史的角度,它的特点是“散”,意在让学生广为涉猎,古今中外的各类文章皆有展示;但又散而有致,只要是在人类精神历程、文化历程中卓有建树的,都择其精粹和学生读者见面,因而在“散”中闪亮着一颗颗璀璨的星星,给人以启示,给人以智慧。

读书在于目在纸上,心入书中,靠自己咀嚼、品味、感受、领悟,触类旁通,举一而反三,别人讲解、剖析,最多只是点拨,引导而已。基于此,这套读本不作详尽的注释和具体的分析评论,只是作点简单的提示,提点拓展的要求,让学生读者自主阅读,遨游于美文佳作之中,享受求知的愉悦,享受认识世界、认识人生的欢乐。

阅读从来不是一个封闭系统,它是开放的,多元的,有历史的芳香,有时代的露水,这套读本不过是为同学们开启阅读的大门,步入其中,执著追求,就能触摸到人类文化的灿烂辉煌。

于漪

目 录

诗 中 画

- 3 金色花(外一篇)..... 泰戈尔
 5 永不停航的船..... 聂鲁达
 6 春天..... 希门内斯
 7 花之歌..... 纪伯伦

性 灵 小 调

- 13 畜促织 袁宏道
 14 听蕉记 沈 周
 15 柳敬亭说书 张 岱
 17 武夷山盆景 谢肇淛

人 鬼 情

- 23 婴宁 蒲松龄
 29 李生 纪晓岚

永远的母爱

- 35 先妣事略 归有光

- 38 鸣机夜课图记 蒋士铨

心 灵 家 园

- 47 窑洞风景 吴伯箫
51 英国乡村 华盛顿·欧文

台湾一“斑”

- 61 奇情与俗情 李 敖
65 千古奇冤 柏 杨

闪 回 镜 头

- 73 书信二则 毛泽东
76 又回白色世界 埃德加·斯诺

历 史 一 页

- 101 晓谕粤省士商军民人等速戒鸦片告示稿 ... 林则徐
104 筹海篇三·议战(节选) 魏 源

悲 剧 萧 红

- 111 生死场(节选) 萧 红
124 风雨中忆萧红 丁 玲

命 运 的 手

- 133 彼特利克夫人 哈 代

- 143 看不见的收藏····· 茨威格

人 心 多 棱 镜

- 161 无穷的岁月(节选)····· 奥尼尔
175 原野(节选)····· 曹 禺

世 纪 风 云

- 189 21 世纪的民主 ····· 托夫勒
203 道路的终点 ····· 果尔达·梅厄

热 爱 生 命

- 213 人只不过是一根苇草····· 帕斯卡尔
217 随笔四篇····· 蒙 田

无 声 的 艺 术

- 225 绘画与实在(节选)····· 古尔松
235 我不寻找,我见到 ····· 毕加索

茗 中 乾 坤

- 241 喝茶····· 周作人
244 茶道····· 高洪波

关 爱 自 然

- 253 湖边怀想····· 黎先耀

- 258 瓦尔登湖(节选)..... 梭 罗

昆 虫 王 国

- 275 蟋蟀的歌唱..... 法布尔
279 蜘蛛的智慧..... 哥尔斯密

守 望 蓝 色

- 287 海岸线..... 洪素丽
294 海洋的警钟..... 徐 刚

生 命 溯 源

- 313 生命的五边形 斯蒂芬·古尔德
320 生命幻想的起源 托马斯·R·切赫

奇 妙 数 论

- 327 世界上最大的素数 基斯·德夫林
334 神奇的9 李毓佩

To feel

诗中画

诗 歌和散文是文学殿堂里的两位骄子,而散文诗则是这两位骄子结合后盛开的一朵奇葩。她既具诗歌活泼、浪漫的性格,又不乏散文妩媚而深沉的气质;她如玫瑰色的晨雾,如蔚蓝色的海洋,如蒙娜丽莎的微笑,她是一幅诗中之画。



金 色 花

泰戈尔

假如我变了一朵“金色花”，只为了好玩，长在那树的高枝上，笑嘻嘻地在风中摇摆，又在新生的树叶上跳舞，母亲，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过“金色花”的林阴，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然的再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

(外一篇)

榕 树

喂,你站在池边的蓬头的榕树,你可曾忘记了那小小的孩子,就像那在你的枝上筑巢又离开了你的鸟儿似的孩子?

你不记得他怎样坐在窗内,诧异地望着你深入地下的纠缠的树根么?

妇人们常到池边,汲了满罐的水去,你的大黑影便在水面上摇动,好像睡着的人挣扎着要醒来似的。

日光在微波上跳舞,好像不停不息的小梭在织着金色的花毡。

两只鸭子挨着芦苇,在芦苇影子上游来游去,孩子静静地坐在那里想着。

他想做风,吹过你的萧萧的枝杈;想做你的影子,在水面上,随了日光而俱长;想做一只鸟儿,栖息在你的最高枝上;还想做那两只鸭,在芦苇与阴影中间游来游去。

永不停航的船

聂鲁达

长久以来,一些无形的航海家驾着我通过奇妙的大气,在陌生的大海上乘风破浪。深邃的空间任凭我永不停息地遨游其中。我的龙骨已把一大块闪亮、漂动的冰山撞碎,因为它妄图用那尘封的躯体挡住航道。后来,我航行在茫茫的云海里,那云海在另一些比地球更加明亮的天体间扩展开来。然后,我在白皑皑的海上,在红彤彤的海上航行,这些大海用它们的色彩和云雾涂染我的船身。有时我还穿过纯净的大气,那浓密明亮的大气浸透了我的帆,使我的帆像太阳那样灿烂夺目。我们在一些被水或风征服的国度里久久停留。有一天,而且总是那么令人意外,我的无形的航海家们拖起我的锚,风于是涨满了我那璀璨的帆。我重新驶进漫无路径的永恒中,驶进空寂的平原上空那没遮没拦的星体的大气中。

我驶抵地球,在蓝天下我很陌生的澄碧的大海上下碇。我的锚已经习惯于波涛的绿色的吻,在海底金色的沙子上休息,一面与海底缠绕扭曲的植物嬉戏,一面扶持着绵长的白昼里游来骑在它身上的白生生的美人鱼。我那高耸挺直的桅樯,是太阳、月亮以及给它以考验的多情的风的挚友。从未见过的鸟儿飞矢般飞来,在桅樯上停留,然后划过天际,一去不再回还。我于是爱上这天空,这大海,也爱上这些人……

春 天

希门内斯

啊,怎样的灿烂,怎样的芬芳!

啊,看草原如何的笑!

啊,大清早上,怎样的音乐!

——通俗民谣

一天早上,在睡眠惺忪之中,我让喋喋不休的孩子们吵得无法安宁。到了最后,简直无法睡下去,便苦恼地从床上跳起来。我打窗口向田野望去,便晓得那喧闹的罪过是属于雀鸟们的。

我走出果园,感谢上帝给我这蔚蓝的一天。千千万万无法抑制的乐曲在清润的喉间流淌!燕子反复的啼啭,缭绕向水井的深处;山鸟向坠落的桔子吹口哨;火灿灿的黄鸟在橡树间饶舌;白鹇鸟打桉树的树梢,纺成细长的笑语;而在大松树上,麻雀们在争吵起哄。

怎样一个早晨啊!太阳在大地上散发金的银的欢乐;百色的蝴蝶四处游荡:在花间,穿房入舍,在喷泉那边。周围的田野,土地正在爆裂,一个健康的新生命骚动着。

我们仿佛在一个庞然的光的蜂房之中,那是一朵巨大的火玫瑰燃烧的中心。

花 之 歌

纪伯伦

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠予死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道欢迎光明；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆；听着小鸟的鸣啭，歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类未完全领悟。

知识卡片

泰戈尔(1861—1941)

诞生于印度孟加拉省加尔各达的一个地主家庭,曾在英国求学。回国后长期住在乡村,从事文学创作,六十年共写五十部诗集,十二部中、长篇小说,一百多篇短篇小说,二十多部戏剧。其著名诗集有《吉檀迦利》、《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》等,小说有《沉船》、《戈拉》、《小沙子》等。1913年,获得诺贝尔文学奖。

聂鲁达(1904—1973)

智利著名诗人。出生于一个火车司机家庭,自幼即显示出诗才。二十岁出版诗集《二十首情诗和一首绝望的歌》,一举成名。主要作品有诗集《葡萄园和风》、《地球上的居所》、《漫歌集》、《元素之歌》、《孤独的玫瑰》等。1971年获诺贝尔文学奖。

希门内斯(1881—1958)

西班牙最重要的现代诗人之一。出生于安德路西亚的莫古尔村。十八岁去马德里读书,后因健康问题返乡,写成著名散文诗集《柏拉特罗和我》。其后二十年间,写成了三十多部诗集和大量论文,并和妻子合译了泰戈尔和辛治等人的作品。其重要作品有《紫罗兰的灵魂》、《睡莲》、《一个新婚诗人的日记》、《底层动物》及长诗《空间》等。1956年,荣获诺贝尔文学奖。