

漁舟唱晚

此曲編於建民國初年，其首段描寫漁父暮夕，唱晚，其意

德音樂教

王笑天



下冊

山东筝派艺术与名曲

王笑天

编著

德音集

下册

王笑天

山东筝派艺术与名曲

王笑天
编著

泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德音琴声(下册)/王笑天编著. —济南: 泰山出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80634-601-3

I. 德... II. 王... III. ① 古琴—器乐曲—中国—选集
② 箏—器乐曲—中国—选集 IV. J648.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018806 号

编 者 王笑天

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 张岩宏

德音琴声(下册)

——山东箏派艺术与名曲

出版发行 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82023466

市场部 (0531) 8202551082020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 荣成三星印刷有限公司

规 格 880 × 1230 毫米 大 16 开

曲谱排版 南通琴箏学馆

印 张 22.25 印张

插 页 14 插页

字 数 230 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80634-601-3

定 价 68.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

邮购电话 (0531) 86895262 88853806

彈箏奮逸响
新聲入神

右錄曹植詩句以祝

德音琴聲
山東琴派藝術所與名曲出版

戊子年夏馮光鈺於北京



笛音梁歌

山东筝派艺术与名曲

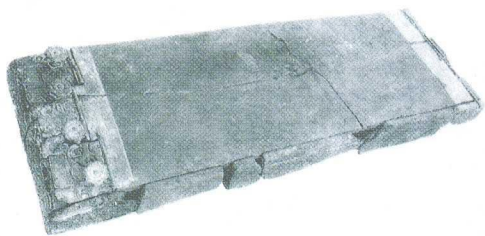


笛音梁歌
王笑天

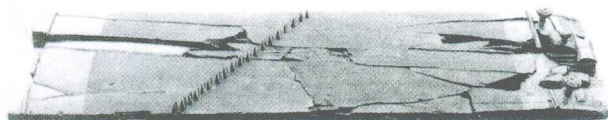
韩廷贵

2000.12

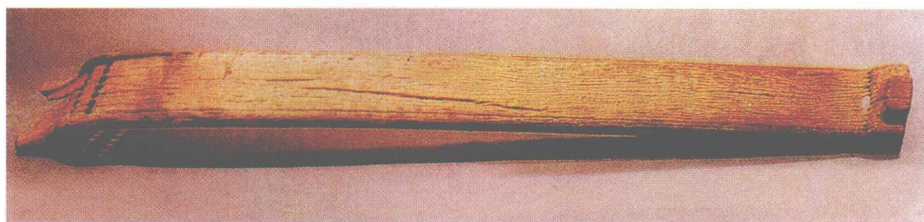




战国早期 信阳长台关2号墓木瑟



战国早期 信阳长台关1号墓木瑟



春秋战国 江西贵溪县仙岩 十三弦瑟



西汉 吹竽鼓瑟俑



西汉前期 徐州北洞山抚瑟俑



东汉 成都天回山3号崖墓陶瑟



东汉 资阳鼓瑟俑





东汉 嘉祥宋山乐舞图画像石



东汉晚期 邹城高李乐舞图画像石



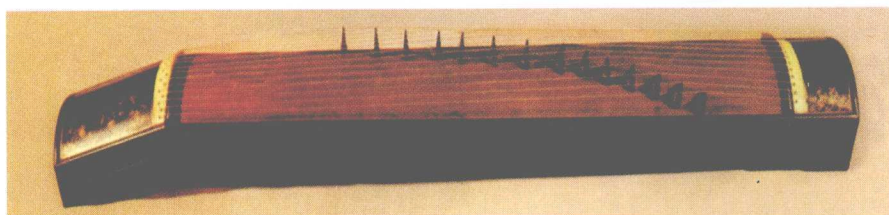
西汉 济南五影山南坡土坑墓出土乐舞杂技俑



西汉 滕州马王建鼓乐舞图画像石



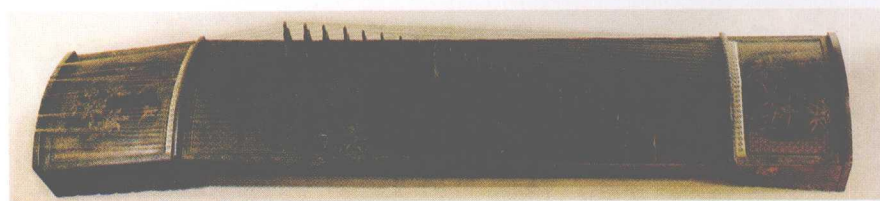
东汉晚期 山东临沂白庄奏乐杂技图画像石



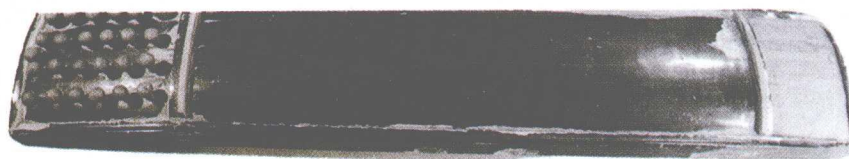
清 十四弦箏



清 螺甸箏



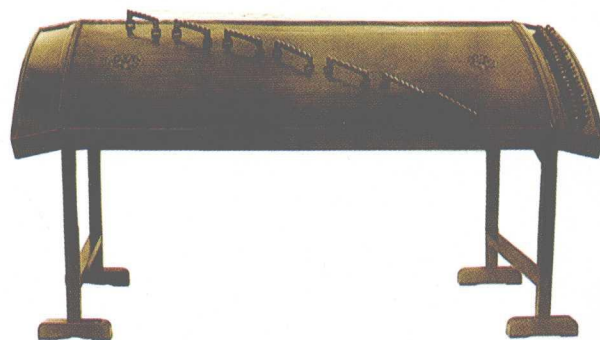
清 二十五弦瑟



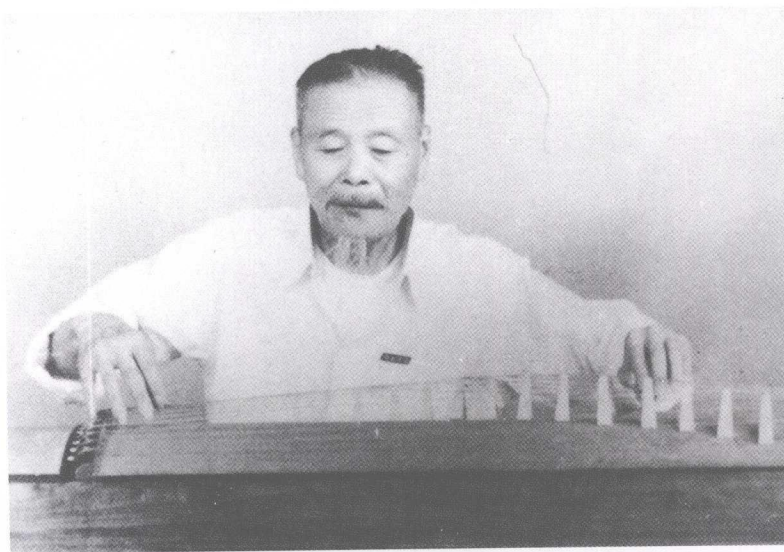
江陵文庙瑟



郢城 明代万历年十六弦箏



大同乐会研制的五十弦庖羲瑟



山东筝派一代宗师金灼南
用清宣统庚戌年改革制作的十
五弦筝演奏《渔舟唱晚》



前排右起：赵玉斋、金灼南、李荣声
中排右起：张庆云、赵彩琴、张文娟、刘炳辰
后排右起：张象复、孔祥印、许风仙、金家礼



金灼南与赵玉斋



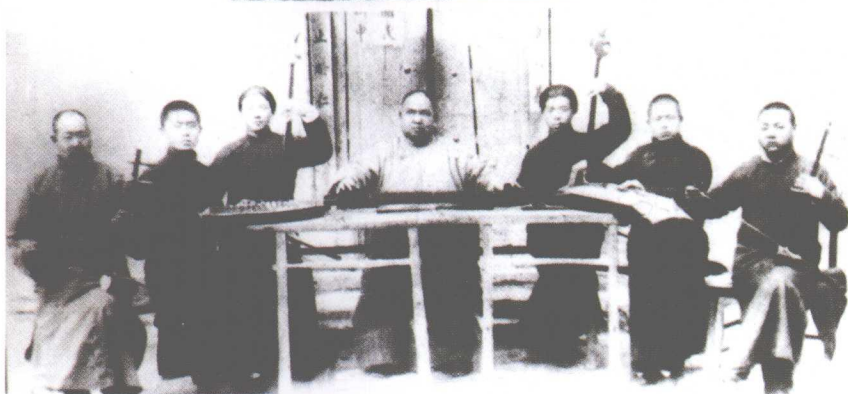
右起：杨少彝、金灼南、高自成



金灼南与学生赵彩琴

四三 影合生師以度其長上器音周樂雅魯東

贈攝一貨社新攝勝一野銀



东鲁雅乐团专家王殿玉师生合影（1943年4月8日）

右起：陈宝曾、高自成、郑西培、王殿玉、韩凤田、赵玉斋、谭永和。



雷琴艺术创始人、雷琴、古筝大师，王殿玉先生。

（1920年摄）



赵玉斋演奏雷琴



韩凤田演奏小雷琴《打靶归来》

伴奏右起：高寅虎、黄海涛、左颖



张应易



高自成



1958年赵玉斋用黎邦荣所传十六弦筝演奏



1981年山东省“泉城之秋”音乐会合影。
右起：韩庭贵、高自成、张应易、赵玉斋



赵玉斋、赵登山师生合影



赵玉斋与学生赵淑屏



茹兴礼

殷田昌

贺金城

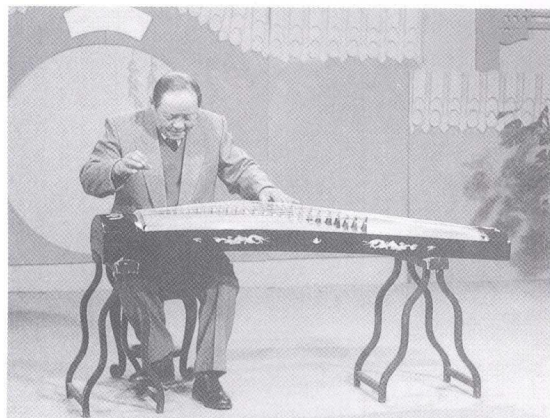
山东琴书立门三祖师



李祖基



琴书名家邓九如

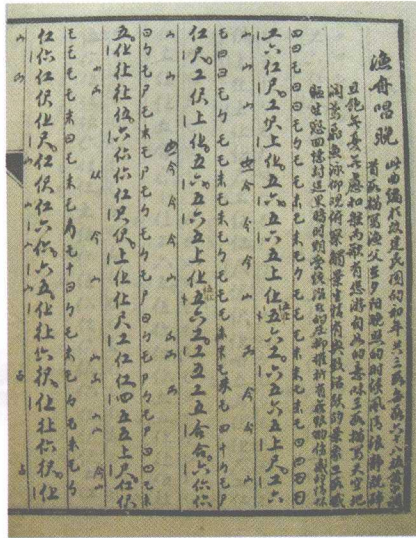


韩庭贵



季玉玺

金灼南手稿



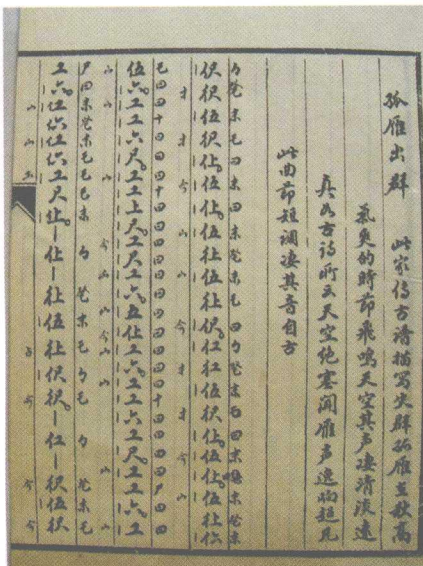
《渔舟唱晚》

55 1	60 9	1 9	2 2	60 60
22 52	33 12	1 12	53 21	5 1

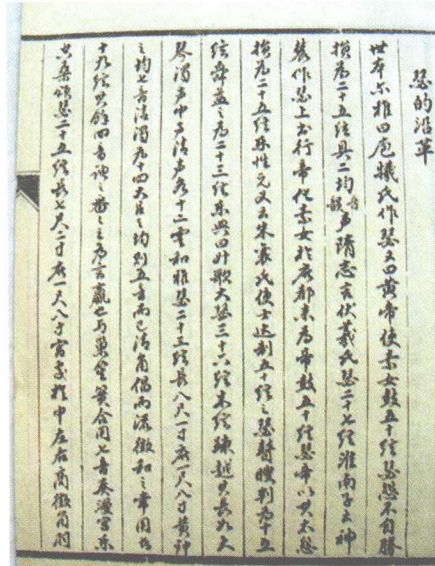
此曲係辛亥革命后时局有了好转低渡人的幸福生活而写的根据着老板的部份音调扩展为三大段把各种技巧法俱运用在此曲之中。

首先描写渔人在风轻浪静夕阳晚照的时候市鱼沽酒既醉且饱扣舷而歌有悠哉自得之意致三为方面忆封建统治时候受到的压抑摧残有伤感的情怀三为描写天空地阔鸢飞鱼跃仰观俯察触景生情有兴致跃的景象末以潺湲的流水作结。

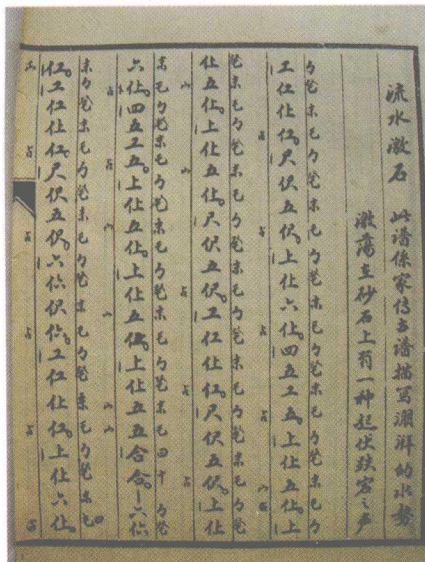
《渔舟唱晚》后记



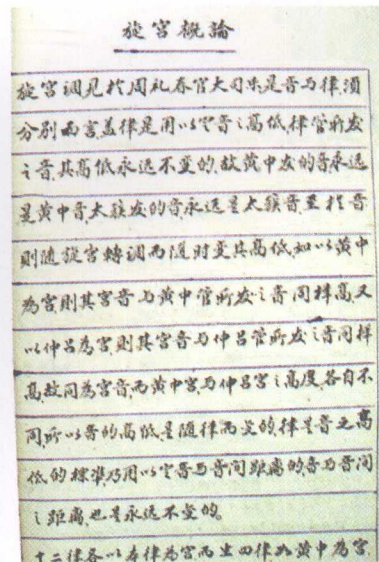
《孤雁出群》



《瑟的沿革》



《流水激石》



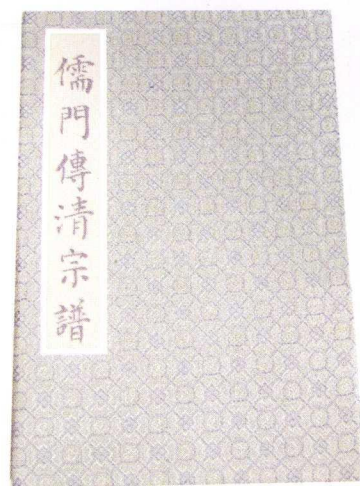
《旋宫概论》



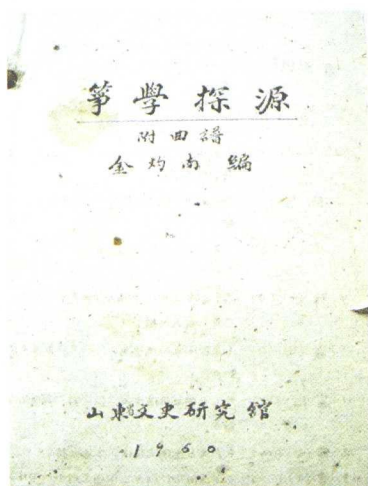
1956 年东北音乐专科学校刊印，赵玉斋编订的《山东筝曲选集》。



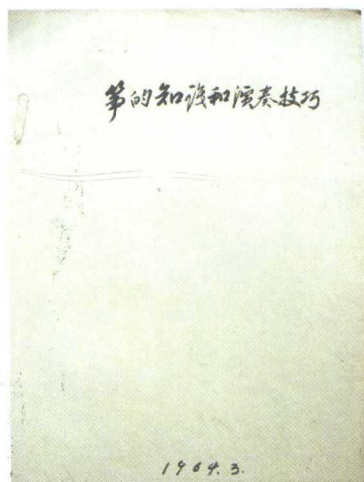
1960年人民音乐出版社出版，赵玉斋编《筝曲选集》。



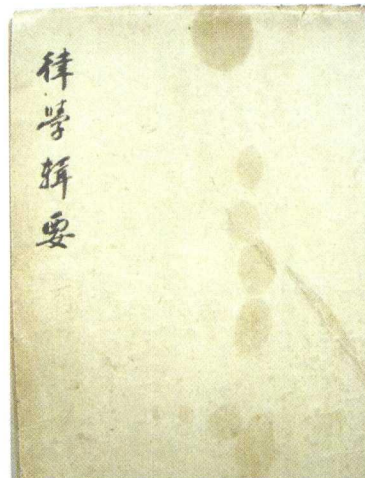
儒门传清宗谱



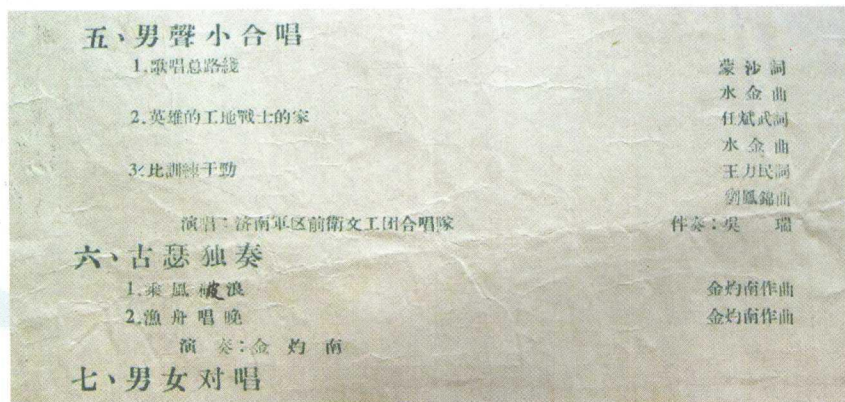
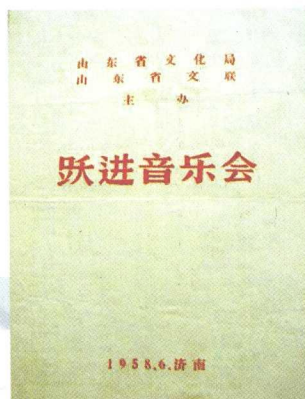
金灼南编《筝学探源》



金灼南编《筝的知识和演奏技巧》



金灼南编《律学辑要》



1958 年跃进音乐会之金灼南古瑟独奏《乘风破浪》《渔舟唱晚》

鄉通山原白滿川子規聲裏雨如烟
 鄉村四月間人少繞了蠶桑又插田
 盡出耘田夜績麻村莊兒女各當家
 童孫未解供耕織也傍桑陰學種瓜
 一九七五年六月書於歷下 灼南 時年
 六十二

金灼南書法

領異標新時代采

文藝政策本相同移風易俗由自然而為齊放電影召
 各處而應名爭先者乃創作新音為表景所啟互輝研
 法清風韻似寒玉激昂舞蹁跹足叩東龍門詠歌多神文
 咸池靡靡古風傳煙火化青絲國台音承天才技術全
 國源揚名展演中為演色並等國欲望能後為貴缺
 雖局老火端濕賢

玉齋贊與詞聖

一九八二年六月

金灼南書法

素無名著民族風

金灼南

市鄉神韻
 以雅會人
 吳玉齋念
 趙登山

趙登山書法

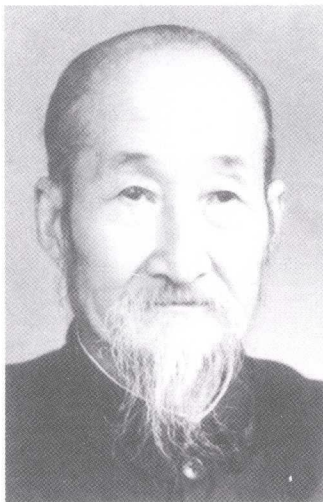
五人五藝
 趙玉齋書

趙玉齋書法

德音琴社前辈



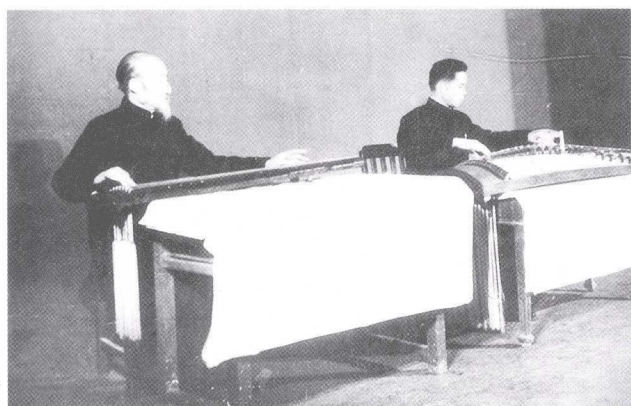
王露(1878~1921),字心葵,号雨帆。诸城琴派一代宗师,北派琵琶代表人物,德音琴社创始人。



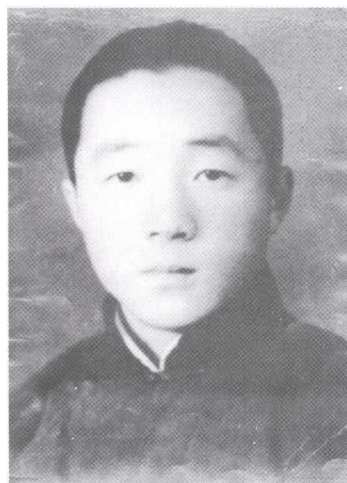
詹智濬(1890~1973),字漱秋,号水云、梅云馆。王心葵入室弟子,琴瑟名家。



詹智芳(1892~1973),字澣秋,詹漱秋之妹。王心葵入室弟子,古琴名家。



詹漱秋、詹云青琴瑟合奏《和平颂》
(1961年·济南演奏会)



袁树筠(1918~1954),号竹云,詹澣秋长子,古琴家。



编者与舅祖父詹云青(金灼南弟子)先生



编者与外祖父袁树蓀先生(詹澣秋次子)



编者 1986 年留影



编者与韩庭贵老师



编者与高寅虎老师



三箏碰古曲

右起：王笑天、王小妹、王全平



编者在全国古筝新作品交流暨创作理论研讨会演奏《鸿雁夜啼》



编者在中国古筝艺术第四次学术交流会演奏《凤翔歌》



编者在中国古筝艺术第六次学术交流会演奏《包楞调》