

余光中诗丛·情爱卷

# 相思树下

余光中 著 胡有清 编

南京大学出版社



余光中诗丛·情爱卷

# 相思树下

余光中 著 胡有清 编

南京大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

相思树下/余光中著. —南京: 南京大学出版社,

2009. 9

(余光中诗丛)

ISBN 978-7-305-06439-5

I. 相… II. 余… III. 诗歌—作品集—中国—  
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 163582 号

出 版 者 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健  
丛 书 名 余光中诗丛  
书 名 相思树下  
著 者 余光中  
编 者 胡有清  
责任编辑 刘 平 编辑热线 025-83592148  
照 排 南京南琳图文制作有限公司  
印 刷 南京爱德印刷有限公司  
开 本 880×1230 1/32 印张 5 字数 100 千  
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-06439-5  
定 价 18.00 元  
发行热线 025-83594756  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

## 长结诗缘(代总序)

余光中

去年四月，胡有清教授所编我的诗集《乡愁四韵》，由南京大学出版社初版，我在自序《从出生到出版》里深表快慰。原因还不止南京是我的出生地，而南大是我的母校，更在于我出生后一直随父母定居南京，长达十年，其间我还读过崔八巷小学(现为秣陵路小学)。抗战胜利后，我由重庆返宁，又在南京青年会中学(现为第五中学)复学毕业，翌年又考入金陵大学，读完二年级上学期，才于1949年初转去厦门大学。所以第二次我在南京定居，也有两年多；前后相加，我在石头古城的岁月，远远超过大陆的其他地区。除此之外，我和未来的妻子初识，也是在这六朝名城，当时她在明德女中读初三，我则刚入金大，谁也料不到命中的因缘，日后的巨变。有时候，历史心软了，也会回过头来等我。近两个月来，久别达六十多年的两位中学同学，周光照和周文盛，竟从记忆的深处现身，一个来高雄叙旧，一个在南京与我重逢。

古人写诗，十年二十年不见，就算是阔别了。我的记忆不但要飞越海峡，更得穿透岁月，遍历沧桑。因此怀乡即所以怀古，也因此胡有清教授有感于我的“庾信文章”，有心要

爬梳我重重的乡愁，编辑成书，名为《乡愁四韵》。可是他深究吾诗，发现其中的感慨并不止于怀乡，而因牵动历史、文化、地缘、风物、衷情等等，要让读者一窥究竟，还得分题出书才行，乃有这一套《余光中诗丛》的构想。

两岸开放交流后，我第一次回大陆，是经由北京，其后遍历苏州、厦门、东北与湖南，直到2000年，峰回路转，我的飞机才终于把我放落在禄口机场，交回玄武之湖，紫金之山。接机的主人是胡有清教授。两年后正是南大百年校庆，他为校友述怀的文集向我邀稿。他和夫人刘平女士共阅我的赠书，对我的了解渐深，更从读者变为知音。后来意犹未尽，进一步为我编书，以飨同好，同时附上长文《编后记》，详述我的诗情，于是又成了我的论者。这一切，早已超过九年前在禄口接我的那位主人之份了。以文会友，以诗结缘，十分可感。

《乡愁四韵》出版一年，反应不错，清平伉俪乃扩大计划，索性着手编印一套四册的《余光中诗丛》，除原有的《乡愁四韵》怀乡卷外，再加上《相思树下》情爱卷、《你是那虹》风物卷与《翠玉白菜》怀古卷。程序上拟先出前二卷，后出其余二卷。等到四卷出齐，大陆的读者，包括南京的甚至江苏的乡亲，当可读到我四分之一的诗作，不会认定我仅是“乡愁诗人”了吧。

注：清平伉俪是我对胡有清先生、刘平女士的简称，各取末一字而合成，多么浑成而又典雅。

二〇〇九年七月二日

## 前 言

余光中先生迄今写作发表诗歌作品约千首，出版原创诗集共十九种。现从其中精选两百余首，依主题编成怀乡、怀古、风物、情爱四卷，各卷书名依次为《乡愁四韵》、《翠玉白菜》、《你是那虹》、《相思树下》，合为《余光中诗丛》。四卷虽各有主题，但多数作品都与文化上的乡愁或中国结相关，相互联系较为紧密，可以视为一体。各卷内部依写作时间或内容再分若干辑。本丛书的编辑设想得到余光中先生的热情支持，书名及全部选目、分卷及各卷书名、各卷分辑及各辑题名，均经其亲自审定。

选本主要依据天津百花文艺出版社 2004 年版《余光中集》第一、二、三卷所收前十八本诗集，1999 年以后的作品则依据台湾九歌出版社 2008 年版《藕神》。编者对个别文字和标点做了技术性处理，有的是根据作者在审阅书稿或校样时提出的意见修改，有的则是根据原作单行本校订。

书中注释有两种，一是作者原注，为文后注；一是编者注，为脚注，主要用于说明与作品有关的背景性知识，注文已经作者审阅，有的条目系根据作者介绍写成。诗末写作时间

的标注方式也作了统一。

衷心感谢余光中先生对丛书编辑出版的指导和付出的辛勤劳动,特别是他为丛书撰写的序言言简意深,更是为全书增色。书中插页所用照片除少量系编者所摄或保存外,大都亦承余先生夫妇提供原件复制,在此一并致谢。

衷心感谢南京大学出版社为丛书编辑出版所给予的支持和帮助。

编者

# 目 录

长结诗缘(代总序) 余光中 1

前 言 1

## 初恋之谜

初恋之谜 3

夜 别 4

对 语 6

毛线衣 8

我不再恐惧 10

咪咪的眼睛 12

别 后 13

别 时 14

灵魂的触须 15

水手的日记 16

当寂寞来袭时 18

七指的画像  
——给咪 19

蜜 月  
——给仍是新娘的妻 21

你仍在中国 23



## 莲的联想

- 莲的联想 27
- 等你,在雨中 29
- 下次的约会  
——临别殷勤重寄词 词中有誓两心知 31
- 幻 33
- 握 35
- 诀 37
- 永远,我等 40
- 两 栖  
——For, lady, you deserve this state; Nor would I love at  
lower rate. 42
- 升 45
- 回旋曲 47

## 珍珠项链

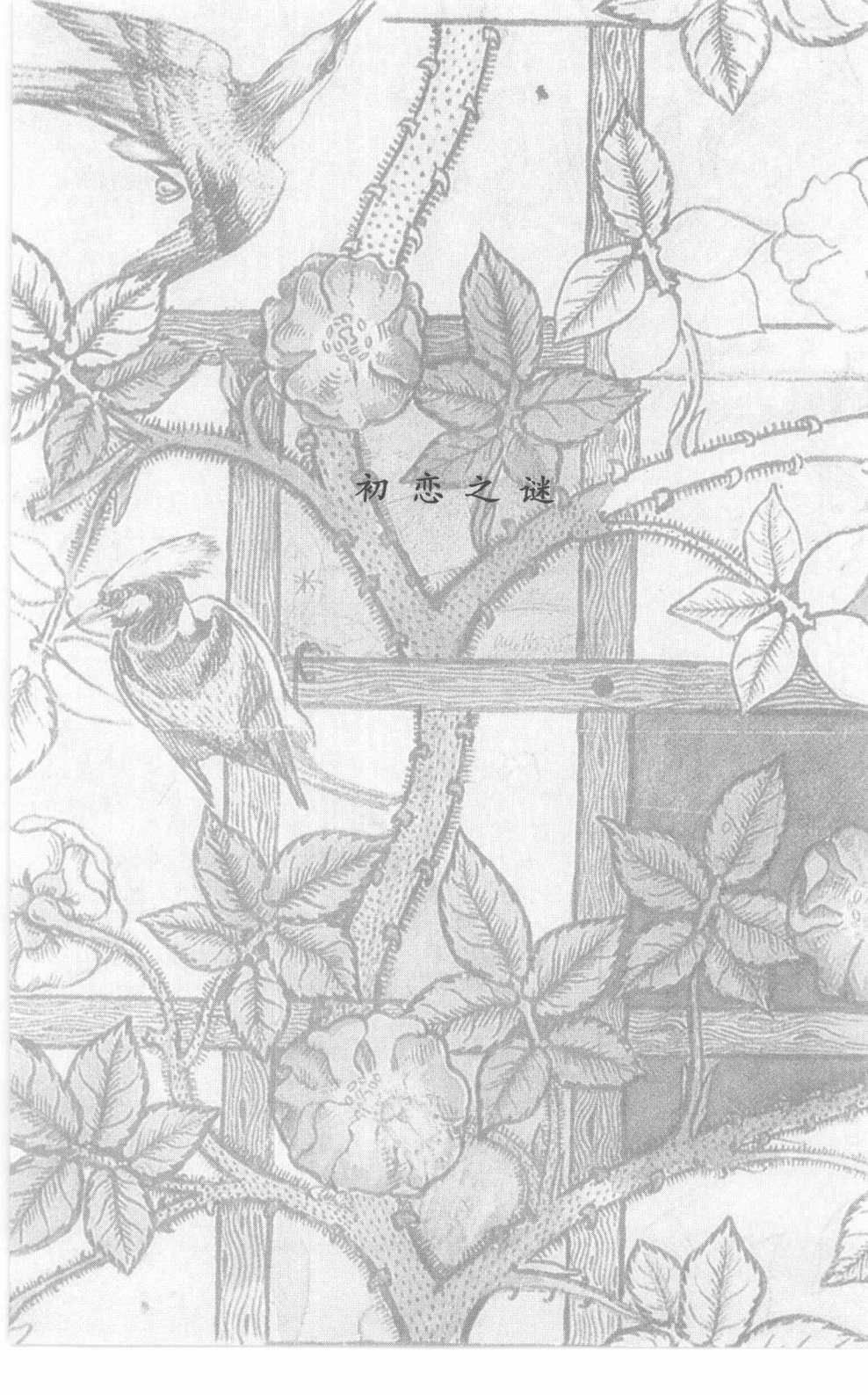
- 隔水书 51
- 天 望 52
- 贴耳书 54
- 杏灯书 55
- 东京新宿驿 58
- 珍珠项链 60
- 停电夜 62
- 削苹果 64
- 三生石 65
- 风筝怨 70
- 私 语 72

粥 颂	75	
红 豆		
七夕(一)	79	
七夕(二)	81	
七夕(三)	84	
七夕(四)	86	
啊太真	89	
中元夜		
——上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见		92
烛光中		
——生年不满百 常怀千岁忧 昼短苦夜长 何不秉烛游	94	
迷梦纱	96	
相思树下	97	
红 豆	99	
丁 香		
——青鸟不传云外信 丁香空结雨中愁		100
情人节	102	
两个情人节	104	
只有你知道		
离别	109	
真空的感觉	110	
吐鲁番	112	
凝望		
——眼是第一个圆圈 它所形成的地平线 是第二个 宇宙是第三个		115

情人的血特别红	117
火山带	119
灰鸽子	121
双人床	123
如果远方有战争	125
乾坤舞	
——为黄宗良舞蹈会作	127
鹤嘴锄	129
风铃	131
只有你知道	132
疫情,爱情	135

#### 编后记

“将一瞬握成永恒”	
——余光中情爱诗散论	胡有清 136



初恋之谜



## 初恋之谜

有人说：  
爱情是糖屑，  
深沉药碗里，  
谁想尝糖屑，  
苦药喝到底！

姑娘哟！  
你这药碗里  
有糖没有糖？  
一碗酸苦汤，  
浑沌不见底！

一九五一年四月

## 夜 别

把你的眼睛向我的凑近，  
让我再俯窥海面的星影。  
哪来的潮水使星光模糊？  
是你的，还是我的泪珠？

你耳畔的柔发游泳在风中，  
月光又在你柔发上流动；  
我灵魂随着那月光颤抖，  
像一张落叶向秋树别后。

像新秧骤绿是夏雨初降，  
初恋的嫩芽在泪里偷长。  
等嫩芽变成了巨树苍苍，  
种苗的纤手有谁知去向！

夜色溶尽你背影，隐隐  
我听到天堂关门的声音。

一九五二年五月四日夜



## 对 语

一个繁星的夏夜，  
我和她坐在海上。  
她仰面凝视高空，  
寻找织女和牛郎。

“告诉我，告诉我：  
我看见星星射光，  
住在星上的人群  
可看见地球闪亮？”

“只要你仰望星空，  
你眼波闪闪流动，  
就住在远的星上，  
也看见双星朦胧。”