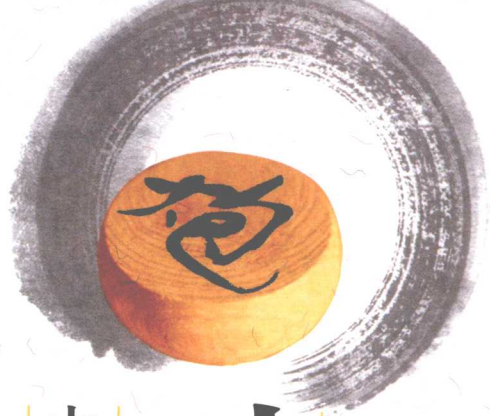


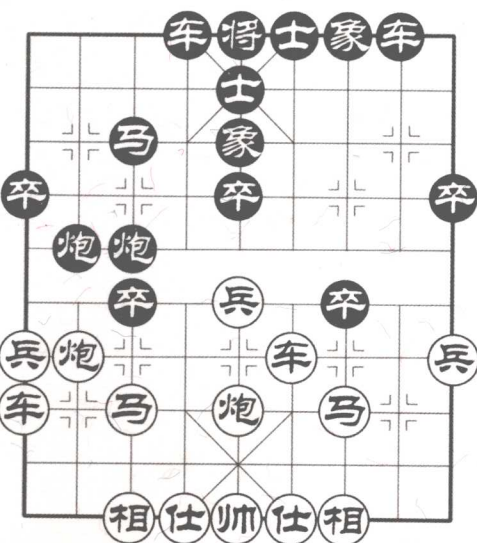


赵庆阁
方长勤

编著

对半途列中炮

中国象棋大师实战集锦



炮



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

赵庆阁
方长勤

编著

中炮 对半途列

中国象棋大师实战集锦



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中炮对半途列炮:中国象棋大师实战集锦/赵庆阁,
方长勤编著. —北京:经济管理出版社, 2009. 10

ISBN 978—7—5096—0763—3

I. 中… II. ①赵…②方… III. 中国象棋—布
局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 175415 号

出版发行: **经济管理出版社**

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话: (010) 51915602

邮编: 100038

印刷: 世界知识印刷厂

经销: 新华书店

组稿编辑: 郝光明

责任编辑: 郝光明

技术编辑: 杨国强

责任校对: 超 凡

880mm×1230mm/32

10 印张

278 千字

2009 年 11 月第 1 版

2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—11000 册

定价: 20.00 元

书号: ISBN 978—7—5096—0763—3

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部

负责调换。联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974

邮编: 100836

前 言

在众多象棋高手的研究和实践过程中，象棋布局得到不断的革新与发展，如今已经在系统化和战略化上走向更高的阶段。因此，对布局的研究日益显示出重要性和现实意义。青少年棋手以及自由职业棋手要提高水平，在比赛中取得好成绩，就必须把布局系列学好，并认真研究各种变化，能够牢记主流变化，掌握其变化规律，创造性地运用到实战中去。

中炮对半途列炮是当前全国赛中流行的布局。其特点是形势简要，攻杀异常激烈复杂，攻守中锋芒内藏，随时会出现弃子攻杀的惊险变化。为了更好地发挥这一布局的特点，加强研究这类对局的变化，在实战中发挥得更加出色，我们收集了象棋特级大师、大师们比较典型的对阵局法，并将中局、残局部分也作了评解，经过综合整理，提供给读者研究、参考，可以充分了解其中的变化规律。

不妥之处，希望棋友指正。

编 者

目 录

第一章 中炮七路马对半途列炮	
(第 1 局至第 150 局)	(1)
第二章 中炮边马对半途列炮	
(第 151 局至第 180 局)	(266)

第一章 中炮七路马对半途列炮

(第 1 局至第 150 局)

第 1 局 七路马对列炮

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 炮二平五 马 8 进 7 | 2. 马二进三 车 9 平 8 |
| 3. 兵七进一 卒 7 进 1 | 4. 马八进七 炮 2 平 5 |
| 5. 车九平八 马 2 进 3 | 6. 炮八平九 车 1 进 1 |
| 7. 车八进五 象 7 进 9 | 8. 车一平二 炮 8 进 2 |
| 9. 车八进一 炮 8 退 1 | 10. 车二进四 炮 8 平 7 |

平炮兑车有些过早，应先走车 1 平 6 占据要道，然后看情况再兑车，尚能与红方相对抗。

- | | |
|------------------|------------------|
| 11. 车二平四 车 8 进 8 | 12. 马三退五 卒 7 进 1 |
|------------------|------------------|

红方退中马，避开 7 路炮的攻击，是稳健的应法。此刻黑方如改走车 1 平 4，车四进二，炮 7 进 3，车八平七，仍是红方主动。

- | | |
|------------------|------------------|
| 13. 车四平三 炮 7 进 1 | 14. 车八平七 车 8 平 6 |
| 15. 炮九退一 车 6 退 1 | |

红方退炮打车是平稳之着，如改走车七进一吃马，车 1 平 6，炮五平四，马 7 进 8，黑方弃马后有一定攻势。

- | | |
|------------------|------------------|
| 16. 车七进一 车 1 平 6 | 17. 马五进三 前车平 7 |
| 18. 炮九进五 车 7 进 2 | 19. 仕六进五 炮 7 平 8 |
| 20. 车三平二 车 7 平 9 | |

可改走车 7 退 3 吃兵，发挥控制作用，较为稳妥。平边车的目的，力求对杀，但不如红方快捷，容易吃亏。

- | | |
|------------------|------------------|
| 21. 炮九进三 象 9 进 7 | 22. 车七进二 车 6 进 4 |
|------------------|------------------|

23. 车二退二 卒5进1

25. 炮五进三(图1) 炮8平5

图1, 红方炮打中卒要杀是一步巧妙之着, 由此加快了攻击速度, 使黑方没时间用6路炮打底仕反攻。此刻黑方如改走将5进1, 车七退一, 将5进1, 炮五平二, 炮6进7, 炮二平一打车, 红方二路车通头, 胜局已定。

26. 车二平六

以下黑方如走将5进1, 车七退一, 将5进1, 炮九退二, 红胜。

(选自洪智胜宋国强的对局)

24. 帅五平六 炮5平6

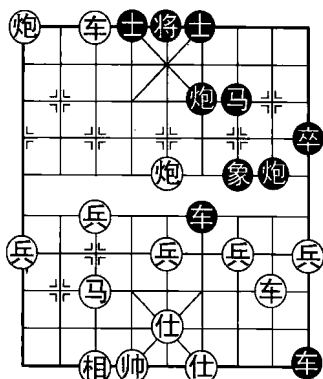


图1

第2局 七路马对列炮

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 卒7进1

4. 马八进七 炮2平5

反架中炮力图在中路争夺攻势。如改走马2进3, 炮八进二, 马7进8, 马七进六, 象3进5, 车九进一, 车8进1, 车一进一, 红方先手。

5. 车九平八 马2进3

6. 车一进一 车1进1

7. 马七进六 炮8进4

红方跃马河口是明快有力的好着。如改走车一平四, 车8进1, 车四进五, 马7进8, 红方并不能有效控制局势, 有落空之感觉, 反而无趣味。

8. 马六进七 炮8平5

9. 仕六进五 车8进5

10. 相七进九 车8平6

平车抢占要津是此时较佳的应手。如改走车1平2, 炮八进四, 以下有进车捉炮的先手, 黑方不好对付。

11. 马三进五 炮5进4

12. 炮八进二 车6进1

13. 马七退六 车6平7

14. 车八进三 卒7进1

红方进车牵制无根车炮似乎更近情理，但此着效力并不理想，应改走车一平四为好。以下黑方如走象7进5，兵七进一，车1平4，车八平六。黑方不能用象吃兵，因红方有进车士角的有力手段，红方明显占优。

15. 车一平四 象7进5

16. 车四进六 马7进8

17. 兵七进一 车1平4

18. 马六退四（图2） 炮5退1

图2，在黑方车马炮压城之时，红方并未失去理智，而是冷静地调回左马，加强防守。如改走马六进四，马8进6，下一步有士4进5等先手，红方处境更为不妙。

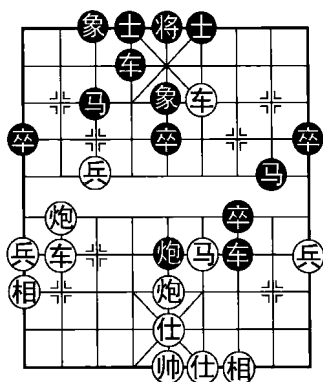


图2

19. 兵七进一 马3退5

20. 车八平五 炮5进2

21. 车五退一 车4进5

进车捉马导致局势落入下风，应改走马8进6，车五平六，车4进5，车六进一，马6进4，炮八进五，卒7平6，马四退六，车7退4，黑方足可应对。

22. 马四退六 马5进7

上马连环误着，应改走马5退7赶走红车，形势还可支持。

23. 炮八进五 象5进3

24. 兵七平六 马8进6

红方平兵压象眼，着法紧凑有力。黑方不敢吃兵，否则红方马六进五捉双车。

25. 车五平二 车4退3

26. 车四平三 车4平2

27. 炮八平六 将5平4

28. 车二进七

红方运炮打士凶悍利落，黑方缺士怕双车，又无法回守，只好推枰认负。

（选自吕钦胜金波的对局）

第3局 七路马对列炮

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 炮8进4 4. 兵三进一 炮2平5
 5. 兵七进一 车1进1

先升右车是一步求变的走法。如改走马2进3，马八进七，形成流行的变化。

6. 马八进七 车1平8 7. 车九平八 炮8平7

红方也可改走仕四进五，炮8平7，车二进八，车8进1，相三进一，车8进3，车九平八，卒7进1，炮八平九，红方先手。

8. 车二平一 前车进3 9. 马七进八 马2进1

红方进马是积极进取之着。如改走炮八进五，马2进3，炮八平五，象3进5，车八进六，卒7进1，车八平七，马3退2，红方无便宜。

10. 炮五平七 前车平1

红方平七路炮攻击黑方右路是比较有效的攻法。如改走兵九进一，卒7进1，兵七进一，卒7进1，兵七进一，炮5退1，黑方可以对抗。

11. 相三进五 车1进2

红方上中相保持稳健之势。如改走兵七进一，车1平3，相三进五，车8进4，红方没有连接的攻击手段，形势并不理想。

12. 炮八平九 车8进4 13. 仕四进五 卒7进1
 14. 兵七进一 卒7进1

双方对冲七路兵，展开对攻，争夺优势。

15. 马八进六 车1平2 16. 车八进三 炮7平2
 17. 相五进三 马7进6 18. 兵七平八 士4进5
 19. 炮七进七 马1退3 20. 马六进五 象7进5
 21. 炮七退三 卒9进1

不如改走车8平7比较有力。

22. 车一平四 马6进4

24. 兵八进一 炮2退1

26. 相三退五 车3进3

红方弃相兑子可以减少变化，如改走马三进四，炮2进4，炮九退一，马4进2，炮九平八，双方各有千秋。

28. 炮九进二 炮2进1

30. 马三进四 炮2平9

32. 相七进五 卒5进1

33. 马四进三 卒5进1

34. 马三进五 卒5进1

35. 相五退七 (图3) 车4退3

图3，由于黑方没有双象，红方车马兵的攻杀力就显得更为强大，此时红方应抓紧时机走兵七进一，炮9平6，马五进三，将5平4，兵七进一，伏下车四平三的先手，红方有一定的争势机会。

36. 马五进三 将5平4

38. 仕五进六 车7进7

因黑方有进车叫将沉底炮的攻势，所以无可奈何而上仕，红方已难对付黑方的反攻。

39. 帅五进一 车7平4

41. 车四进二 车3退7

43. 马四进六 炮9平5

45. 马六进四 将4平5

47. 马四退六 将5进1

23. 炮七平八 马3进2

25. 车四进二 车8平3

27. 相五进七 车3退2

29. 炮九平六 车3平4

31. 兵八平七 炮9退1

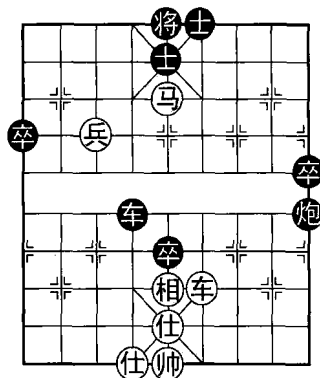


图3

37. 马三退四 车4平7

40. 兵七进一 车4平3

42. 车四平六 士5进4

44. 帅五平六 炮5退4

46. 仕六退五 炮5进7

48. 车六退二 将5进1

进将关死红马，红无法支持，推枰认负。

(选自潘振波负许银川的对局)

第4局 七路马对列炮

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 炮8进4 | 4. 兵三进一 炮2平5 |
| 5. 马八进七 马2进3 | 6. 车九平八 卒3进1 |
| 7. 马三进四 车1进1 | |

红方进右马是一种强攻手段，引起紧张的对攻之势。

8. 炮八进四 车1平4

如改走车1平6捉马，炮八平七，车6进4，炮七进三，士4进5，炮七平九，士5进4，车二进一，红方可右车左移投入战斗，黑方难以对付。

- | | |
|--------------|---------------|
| 9. 炮八平七 象3进1 | 10. 车二进二 车4进2 |
|--------------|---------------|

红方升二路车可消除黑方炮8进1的取势手段。

- | | |
|---------------|---------------|
| 11. 炮七平八 车4进2 | 12. 车二平四 炮8平3 |
| 13. 马四进三 士4进5 | 14. 车四进六 炮5平4 |
| 15. 车四平三 车8进2 | 16. 车三进一 象1退3 |

红方进车吃象积极主动，打开了黑方的防守大门，有利于加速取得攻势。此刻黑方退象并不稳妥，应改走车4平7，马三进五，车7平6，黑方可以从容应对。

17. 炮八平七 炮4进7

即刻城池被打破，死守也无好处，只好挥炮打仕，发起反击，也许还有机会。

- | |
|--------------------|
| 18. 相七进九 炮4平6 |
| 19. 车八进七 车4平7 |
| 20. 车八平七 车7进4 |
| 21. 帅五平六 (图4) 炮3退3 |

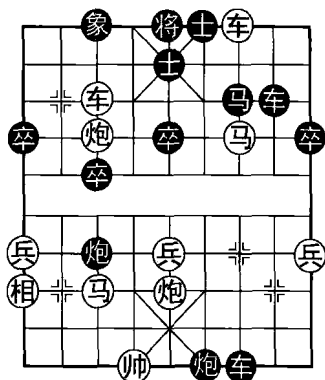


图4

图4，双方形成对杀局势，拼得难解难分，一时不分高下，不料黑方退炮兑炮造成败势。应改走炮

6退7，帅六进一，炮6平4，车七进二，士5退4，双方还将有一番争斗。

22. 炮五进四 马7进5

23. 车七进二 士5退4

24. 车三平四

红方右车杀士，黑方不敢吃车，否则有车七平六的杀着，至此已无法解救，红胜。

(选自陈信安胜杨浩的对局)

第5局 七路马对列炮

1. 炮二平五 马8进7

2. 兵三进一 炮2平5

3. 马二进三 马2进3

红方可先走马八进七，使左路主力抢先开出，避免黑方右车抢先出动，造成威胁。

4. 马八进七 车1平2

5. 车九平八 车2进5

6. 炮八平九 车2平7

7. 炮五退一 车9平8

红方如改走车一进二，炮8进4，红方无便宜。

8. 炮五平三 车7平4

9. 相三进五 炮8平9

不如改走卒5进1，兵七进一，车4进1，马三进四，卒5进1，黑方好走。

10. 兵七进一 车4退1

11. 车八进六 炮5平6

12. 车八平七 象7进5

13. 兵七进一 (图5) 车4平6

图5，黑方平车6路，伏下炮6进1打死车的巧着，但红方有炮三平七的应法，使黑方的计划落空，不如改走车4平3兑车，局势比较平稳。

14. 炮三平七 马7退9

如改走炮6进1，车七进一，马7

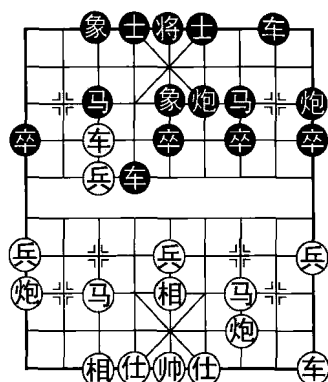


图5

退5，车七进一，炮9退1，马七进六，红方明显占优势。

15. 车七平六 炮9平7 16. 兵七进一 车8进4

如改走炮7进5，马七进六，车6平7，炮九平三，车7进3，兵七进一，炮6平3，车六进二，红方胜势。

17. 马七进八 车6平2 18. 马三进四 车8进1

19. 马四进六 车8平4

红方如改走马四退六，炮6进1，车六进二，炮6平3，车六平一，炮3进3，红方不易把握形势，所以没有这样走。

20. 仕四进五 士4进5 21. 车一平二 马9退7

22. 炮九平六 车2平3 23. 炮六平七 车3平2

24. 前炮平六 车2平3 25. 炮六平七 车3平2

26. 兵五进一 车4进3 27. 马六退七 车4退5

28. 马七进八 车4进5 29. 前炮进五 炮6平3

30. 炮七进六 炮7平3 31. 前马进七

由于黑方进车捉炮失算而丢子，已无力对抗，红方胜局已定。

(选自李艾东胜苗永鹏的对局)

第6局 七路马对列炮

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 炮8平9

5. 车二进三 马7退8 6. 马八进七 马2进3

7. 车九平八 卒3进1 8. 兵三进一 车1进1

如车1平2，炮八进四，炮9平7，马三进四，炮7进3，马四进五，红方多兵比较好走。

9. 炮八进六 士6进5

10. 车八进四 卒1进1 (图6)

图6，此刻黑方伏下再弃边卒上边马捉双的着法，迫使红方解除牵制，以利于右车出动，但效果未必好。因目前一车对炮车相互牵制，黑方并不吃亏，不如改走炮9平8，静观变化，比较好

一些。

11. 炮八退二 车1平4

12. 仕六进五 车4进3

红方也可改走炮八平七压马要杀，象3进1，兵七进一，车4进3，相七进九，双方各有攻守。此刻黑方应改走车4进2牵制红炮，黑方足可抗衡。

13. 炮八平七 象3进1

14. 炮七平三 炮9平6

15. 马三进四 车4平6

16. 炮五平四 车6平8

18. 炮三退一 卒1进1

红方退炮是一步好着，由此扩大了优势。此刻面对打卒之着，黑方无可奈何，只好选择送卒的应法，让红炮打过来更为不利。

19. 兵九进一 象7进9

20. 炮三进三 车8平6

21. 炮三平二 士6退5

22. 炮二退六 马3进4

红方应改走炮二退一打马，更为紧凑有力，也会使优势进一步扩大。

23. 马四进六 车6平4

24. 相七进五 马8进7

25. 兵七进一 马7进6

26. 兵七进一 车4平3

27. 车八平四 炮5平6

28. 车四平七 车3进1

红方选择兑车的变化，企图将战线拉长，使黑方在用时上更加紧张。

29. 相五进七 炮6平5

30. 相七退五 炮5进4

31. 炮二平一 炮5平3

32. 炮一进四 马6进4

33. 马七进九 马4进2

34. 马九退八 炮3退5

35. 炮一平二 炮3平1

36. 炮二退二 士5进4

37. 马八进七 卒5进1

38. 帅五平六 炮1平4

39. 仕五进六 炮4平9

40. 炮二平一 象9退7

应改走炮9进4兑炮，还有机会谋求和局。

41. 兵三进一 炮9进5

42. 相五进三 炮9平4

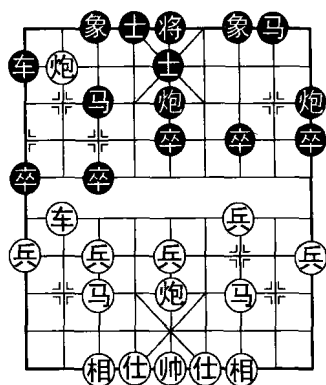


图6

17. 炮四进五 士5进6

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 43. 帅六平五 | 炮4平8 | 44. 兵三平四 | 马2进3 |
| 45. 帅五平六 | 马3退4 | 46. 马七进六 | 象1进3 |
| 47. 仕四进五 | 象7进5 | 48. 相三进五 | 炮8退5 |
| 49. 兵九进一 | 炮8平4 | 50. 马六进七 | 士4退5 |
| 51. 帅六平五 | 士5进6 | 52. 兵四进一 | 士6退5 |
| 53. 兵九平八 | 士5进4 | 54. 炮一进三 | 士4进5 |
| 55. 兵八进一 | 马4退2 | 56. 相五进七 | 卒5进1 |
| 57. 兵四平五 | 卒5平4 | 58. 相三退五 | 将5平6 |
| 59. 炮一退四 | 卒4进1 | 60. 兵五平四 | 马2进3 |
| 61. 炮一进一 | 马3退4 | 62. 炮一平四 | 将6平5 |
| 63. 炮四平五 | 将5平6 | 64. 马七进九 | 士5退4 |
| 65. 兵八进一 | 炮4平5 | 66. 炮五平四 | 炮5平6 |
| 67. 炮四平三 | 士4退5 | 68. 马九退八 | 马4进6 |
| 69. 帅五平六 | 马6退7 | 70. 兵八平七 | 马7进5 |
| 71. 马八退六 | 炮6平9 | 72. 兵四平三 | 炮9平6 |
| 73. 兵三进一 | 炮6进3 | 74. 马六退四 | 马5退6 |
| 75. 马四退六 | 炮6平4 | 76. 炮三进二 | 炮4退3 |
| 77. 帅六平五 | 马6进4 | 78. 炮三平六 | 象3退1 |
| 79. 马六进五 | 象1退3 | 80. 兵七进一 | 炮4进1 |
| 81. 兵三进一 | 炮4平1 | 82. 马五进三 | 炮1进1 |
| 83. 兵三平四 | 将6平5 | 84. 马三进二 | 马4进6 |
| 85. 兵七平六 | 马6退7 | 86. 马二退三 | 炮1平7 |
| 87. 炮六平五 | 炮7平6 | 88. 相五进三 | 象3进1 |
| 89. 仕五进四 | 象1进3 | 90. 帅五平六 | 炮6进1 |
| 91. 仕六退五 | 炮6平4 | 92. 帅六进一 | 炮4进2 |
| 93. 仕五退四 | 炮4退2 | 94. 兵六进一 | 将5平4 |
| 95. 兵四平五 | | | |

红方的残局功夫老到，对局细致有力，但也毫不松懈，终于以精练的着法取得胜局。

(选自许银川胜金松的对局)

第7局 七路马对列炮

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 车9平8 |
| 3. 车一平二 炮8进4 | 4. 兵三进一 炮2平5 |
| 5. 马八进七 马2进3 | 6. 车九平八 卒3进1 |
| 7. 炮八进四 炮8平7 | 8. 炮八平七 车8进9 |

不如改走象3进1为宜。因兑车之后，黑方肯定补一手，走象3进1或士4进5，红方可走车八进一之着，以下马上走车八平三捉炮，然后抢兑三路兵，黑马受到威胁，局势不利。

- | | |
|---------------|---------------|
| 9. 马三退二 象3进1 | 10. 车八进一 车1平2 |
| 11. 车八平三 车2进3 | 12. 车三进二 车2平3 |
| 13. 兵三进一 卒7进1 | |

在黑方出车兑炮的顽强应法下，红方抢先进三路兵，形成优势。

- | |
|--------------------|
| 14. 车三进二 马7退5 |
| 15. 车三退一 车3平4 |
| 16. 马二进三 车4进3 |
| 17. 马三进四 车4退1 (图7) |

图7，退车牵制车马是稳健之着。如改走车4平3捉马，马四进五，象7进9，马五进七，炮5进5，马七退六，车3进1，相三进五，红方占优。

- | | |
|---------------|---------------|
| 18. 相三进一 卒3进1 | 19. 兵七进一 车4平3 |
| 20. 马四进五 车3平7 | |

兑车是正确的应法。如改走车3进2吃马，马五退三，马5进7，马三进四，将5进1，炮五进五，象7进5，车三进三，红方多兵，形势较好，黑方要想谋取和势有一定的难度。

- | | |
|---------------|---------------|
| 21. 相一进三 马3进4 | 22. 仕四进五 马4退6 |
|---------------|---------------|

退马失去良机。不如直接走马5进3，可以迫兑红炮，还有谋

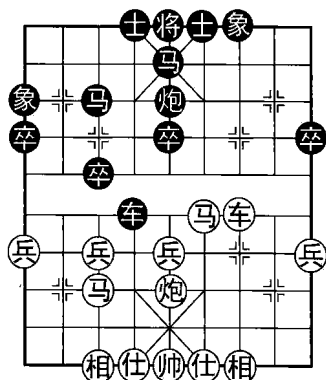


图7

和的希望。

23. 马七进八 马5进7

24. 马八进六 马7进8

25. 炮五平三 士6进5

红方抓住机会，赶紧平炮三路打象，由此扩展了优势。

26. 炮三进七 炮5平9

27. 炮三退四 马6退8

28. 炮三平五 将5平6

29. 炮五平四 将6平5

30. 马六进八 前马退7

以上双方你来我往大斗功法，表现了强大的实力。此时黑方退马邀兑仍属无奈，如改走炮9退1，马五进四，仍然会有一些麻烦。

31. 马五进三 炮9平7

32. 炮四进一 卒1进1

33. 马八进七 将5平6

34. 马七退九 炮7平3

35. 炮四退五 马8进9

36. 相三退五 马9进8

37. 兵五进一 炮3平9

38. 兵五进一 炮9退1

39. 仕五进四 将6平5

40. 兵五进一 马8进6

41. 兵五进一 卒9进1

42. 仕六进五 马6退5

43. 炮四平一 马5退4

44. 炮一进四 炮9进5

45. 马九退七 将5平6

46. 马七退九 马4进2

47. 马九进八 马2进1

48. 马八退六 马1进3

49. 炮一平四 马3退4

50. 炮四退四

红方具备了取胜的条件之后，运子异常老练。现在兵临城下，黑方无力防守，推枰认负。

（选自吕钦胜李艾东的对局）

第8局 七路马对列炮

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 炮8平9

4. 马八进七 炮2平5

平中炮是力求对攻之着，如改走车8进5或卒7进1等，另有不同变化。