

You Can't Miss It
In Your Life



最阅读

Top Reading

感性为罩，理性为芯，启发你在成长道路上铿锵前行
文采出鞘，质地闪光，帮助你在应试考场中纵横驰骋
人文为经，科技为纬，激励你在素质教育中勇攀高峰

晨读版⑥

爱的教育，美的熏陶，智的历练，写的技巧
一次聆听，一场洗礼，一次阅读，一生领悟

贤才文化编
湖南人民出版社

最阅读

Top Reading

晨读版
⑥



You can't miss it in your life

感性为罩，理性为芯，启发你在成长道路上铿锵前行
文采出鞘，质地闪光，帮助你在应试考场中纵横驰骋
人文为径，科技为纬，激励你在素质教育中勇攀高峰

图书在版编目(CIP)数据

最阅读:晨读版.第6辑/贤才文化编.——长沙:湖南人民出版社,2009.8

ISBN 978-7-5438-5875-6

I.最… II.贤… III.①散文-作品集-中国-当代
②短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第129270号

最阅读·晨读版(6)

贤才文化编

出 版 人:李建国

责 任 编 辑:张志红

装 帧 设 计:贤才文化

出版、发行:湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址:长沙市营盘东路3号

邮 编:410005

经 销:湖南省新华书店

印 刷:湖南新华精品印务有限公司

印 次:2009年8月第1版第1次印刷

开 本:660×960 1/16

印 张:16

字 数:240,000

印 数:1-15000

书 号:ISBN 978-7-5438-5875-6

定 价:19.80元



目录 *Content*

You can't miss it in your life

成长华章

- ▶ 神奇的鹅卵石
 - 谁是第一名 14
 - 心中绽放的荷花 71
 - 要求,要求,再要求 84
 - 神奇的鹅卵石 105
 - 初夏的小木屋 161
 - 一个会走路的梦 169
 - 哈蒂小姐 196
 - 星星 216
- ▶ 灰姑娘的水晶鞋
 - 永远的校园 22
 - 有些温暖无处不在 53
 - 绵羊养大的狮子 65
 - 温馨是一种境界 80
 - 似水年华 92
 - 闻香识人 124
 - 有梦不觉人生寒 135
 - 钟声 141
 - 瘦猴与胖猪的童话进行时 · 183
 - 即使青春只是一场误会 ... 207

至爱无痕

- ▶ 妈妈的长寿秘诀
 - 这世界上我最爱你 10
 - 草是风的一面旗帜 210
 - 背后那双眼 236
- ▶ 相互温暖我们多情的生命
 - 八个值得幸福的理由 67
 - 相互温暖我们多情的生命 · 126
 - 一篮面包换来的金币 172
 - 怀念一个叫陈虹的朋友 ... 189
 - 伊莎贝拉的蓝勋章 228

- ▶ 简单爱,是深爱
 - 我能再等一趟车吗? 7
 - 简单爱,是深爱 82
 - 当女王的车轮经过 199
 - 爱深如海 222

智慧人生

- ▶ 到底有没有天才
 - 每一天都看到自己的优点 ... 4

原来可以这样拼	51
此岸,彼岸	73
最有智慧的牧师	87
到底有没有天才	130
梦想永远在路上	176
捷径有时候就是一条弯路	242

► 人生的诺亚方舟

读书养气	19
滴水藏禅	30
杰出的头脑	69
李清照买书	117
人生的诺亚方舟	152
不平凡的礼物	248

► 采摘人生的甘甜果实

羞辱是一门选修课	1
不完满才是人生	27
单纯是快乐之母	40
幸福不问出身	89
人生不打折	99
自信三境界	108
感悟幸福	137
后视镜里的微笑	204
泰勒的三个梦想	225
坚硬的荒原	238

万象视野

► 草原上的风景和精灵

火烈鸟的启示	43
千年风流醉翁亭	96

仁哉,高山	102
巴拉村的少女	111
动物界七大超级运动员	145
动物怎样看世界	194

► 解密“天”

大脑十大奇妙事实	32
妙趣横生“洋葱节”	58
揭秘全球七大水下古城	76
北京奥运我们收获了什么	179
点球大战的胜利“法宝”	233

文明印象

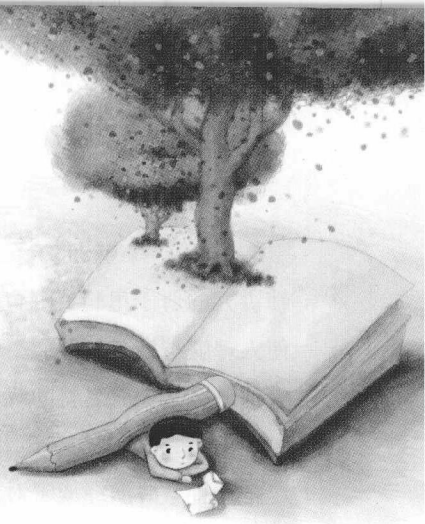
► 达芬奇与《蒙娜丽莎》

歌德之勺	36
奇迹从黑暗中诞生	46
当警察遇到狗熊	62
裴多菲的遗产	114
“不珍贵”的音乐	120
达·芬奇与《蒙娜丽莎》	132
配角的精彩	139
来自人名的国名	143
餐桌上的三重美	148

► 墨子 PK 孔子

不听话的塑像	154
墨子 PK 孔子	158
三星堆	165
唐玄宗的“空调”	213
难忘印度“树上宾”	245





羞辱是一门选修课

◆ 王 聆

羞辱,是成功的催化剂。

近来涉猎名人传记,其中戏剧家曹禺的一则轶闻催生了我的好奇心。

上世纪 80 年代初,年逾古稀的曹禺已是海内外声名鼎盛的戏剧作家。有一次,美国同行阿瑟·米勒应约来京执导新剧本,作为老朋友的曹禺特地邀请他到家做客。午饭前的休息时分,曹禺突然从书架上拿出一本装帧讲究的册子,上面裱着画家黄永玉写给他的一封信,曹禺逐字逐句地把它念给阿瑟·米勒和在场的朋友们听。这是一封措辞严厉且不讲情面的信,信中这样写道:“我不喜欢你新中国建立后的戏,一个也不喜欢。你的心不在戏剧里,你失去了伟大的通灵宝玉,你为势位所误!命题不巩固、不缜密,演绎分析也不够透彻,过去数不尽的精妙休止符、节拍、冷热快慢的安排,那一箩一筐的隽语都消失了……”

阿瑟·米勒后来撰文详细描述了自己当时的迷茫:“这信对曹禺的批评,用字不多却相当激烈,还夹杂着明显羞辱的味道。然而曹禺念着信的时候神情激动。我真不明白曹禺恭恭敬敬地把这封信裱在专册里,现在又把它用感激的语气念给我听时,他是怎么想的。”

阿瑟·米勒的茫然是理所当然的,毕竟把别人羞辱自己的信件裱在装



帧讲究的册子里,且满怀感激地念给他人听,这样的行动太过罕见,无法使人理解与接受。但阿瑟·米勒不知道的是:这正是曹禺的清醒和真诚。尽管他已经是功成名就的戏剧大家,可他并没有像旁人一样过分爱惜“自己的羽毛”——荣誉与名声。在这种“傻气”的举动中,透露的实质是曹禺已经把这种羞辱演绎成了对艺术缺陷的真切悔悟。此时的这封信对他而言已经是一笔鞭策自己的珍贵馈赠,所以他要当众感谢这一次羞辱。

生活永远在源源不断地制造羞辱,这是永恒的命题,比这更重要的是你的态度。一年前的暑假,我决定参加一家著名报社的假期实习,然而表情傲慢的报社接待人员在知晓我普通院校的出身后,毫不留情地立刻把简历丢还给了我:“普通大学学生暂时不在我们的考虑范围之内。”

羞辱与尴尬刹那间涨红了我的脸,在众人的讪笑下我逃跑似地溜了。回到寝室,那种羞辱感还一直在深深刺痛着我。不能够就这样放弃,受伤的我一遍遍激励自己。经过努力,不久我在另一家更出色的报社找到了实习的机会。直至现在,我仍然感谢那一次羞辱:是它刺激我用执著战胜了自己内心深深的失败感。

漫漫人生的过程,或许我们可以把它譬喻为一次又一次课程链接的集合,有区别的只不过是自身能不能够对这些课程作出抉择。出身的富贵与否、智力的高低之分、相貌的动人抑或丑陋,这些先天的因素可以命名为“必修课”,因为它无法由我们自身定义与逆转。而其他后天需面对的成长环境或人生际遇,我们可以把它命名为“选修课”——这样的课程你可以在行动中彰显自我的意愿与态度,按自己的方式选择这一门“课程”的完成态度。这样看来,羞辱无疑就是人生的一门选修课,心胸狭窄者把它演绎成包袱,而豁达乐观者则会把它看作是“激励”的别名。(妙语:从两种人的视角看“羞辱”,分析精辟。)感谢羞辱,从羞辱中提炼出自身的短处与缺陷,用羞辱激励完善自我——曹禺就是最好的佐证。

我钦佩那些感谢羞辱的勇敢者,当他们直面羞辱这一门人生选修课

时,当他们用人性的执著与追求超越那些仅停留于羞辱表面的伤害与脆弱时,我看到他们正向另一种能够打动人心的高贵和境界进发。



内涵丰富 血肉饱满

——浅析《羞辱是一门选修课》举事例的论述手法

如果说论点是议论文的骨架,论证是筋脉,那么论据则是血肉。没有骨架,文章就会失去主题,论证再如何缜密,论据多么丰富,无异于对牛弹琴。而失去论据的支撑和服务,再高深的思想也会显得干瘪枯燥,论证更是无从谈起。

《羞辱是一门选修课》最大的特征便是举事例的论述手法。文章花了大量笔墨描述曹禺的生平轶事,如他逐字逐句念出画家黄永玉写给他的的一封信。名人的轶闻趣事最能吸引读者,作者生动通俗的语言文字更是加强了文章的可读性。然后,作者引用自己的亲身经历:自己在一次求职中的受辱经历和受辱后的不屈。名人与自身事例的综合运用,更加强了文章的丰厚感和真实性。

“当他们直面羞辱这一门人生选修课时,当他们用人性的执著与追求超越那些仅停留于羞辱表面的伤害和脆弱时,我看到他们正向另一种能够打动人心的高贵和境界进发。”在大半篇幅上举出生动的事例后,作者最后总结升华,将两个事例的道理阐发开来,深化了文章的主题。



每一天都看到自己的优点

◆一 哲

看清自己才能成就自己。

那年,演艺事业陷入低谷的蔡琴遭遇了更大的打击,与台湾著名导演杨德昌维持了15年的婚姻宣告结束。那段日子非常痛苦、茫然,蔡琴不知道该向何处去。

一天,有4个朋友结伴来看她,自然少不了安慰和鼓励的话。蔡琴摇摇头说:“一切都结束了,我再也无法站起来了,我什么也没有了。”

一位朋友说:“不,你有许多优点呀,这些优点就是你重新开始的最好资本呀。”

“优点?我哪有什么优点?”蔡琴摇头说。

“这样,我们把你的优点一一写在纸上,好吧?”朋友不管蔡琴

同不同意,就找来纸和笔,然后,4个人开始在纸上写蔡琴的优点,整整写了30分钟,加起来总共有225条。朋友把这225张写着蔡琴优点的纸条小心翼翼地折叠好,然后让蔡琴找出一个瓶子,把这些纸条全部装进去。做完这一切后,朋友们



对蔡琴说：“我们不是恭维你，你的这些优点是你以前给大家的印象。从明天起，你每天起床后从这瓶子里拿出一张纸条，看看纸条上的字，你就会对自己有信心了。”

蔡琴觉得这很有意思。早晨，她起床后就打开了瓶子，拿出了一张纸条，慢慢展开，上面写着两个字：“乐观”。下面还有一行小字：“蔡琴，加油！”看着纸条，蔡琴的眼睛湿润了，她感受到了来自朋友的关爱，心里暖暖的。那天她吃了早餐，她已经好长时间没有吃早餐了。第二天早晨，蔡琴从瓶子里拿出了第二张纸条，上面写着两个字：“聪明”。她笑了，没想到在朋友眼里，自己是个聪明的人。

第三天，蔡琴手中的纸条上写着“有歌唱天赋”；第四天，蔡琴手中的纸条上写着“进取心强”。

第五天……

225 张纸条，每张纸条上都写着朋友对自己的评价。也不知从哪天开始，蔡琴开始微笑，开始昂着头走到大街上，开始坐在窗前，为自己的未来规划……那段伤痛的日子，225 张纸条给了她力量，使她认识到在别人眼中，自己并不是一个失败的女人。在别人眼里，自己有这么多优点，有什么理由不重新来过呢？

阴云渐渐消失，太阳缓缓地升起。告别伤痛，蔡琴带着信心和歌声再

次走上了舞台,仿佛又回到了青春岁月。她的事业进入了第二个春天,她醇厚低沉的嗓音让歌迷沉醉,中年的她越来越美丽。

在人生旅途中,总会有跌倒的时候。生活中,我们难免会遭遇挫折,陷入困境。请丢掉沮丧和绝望,找到自己身上的优点,给自己信心,给自己战胜困难的勇气,积极乐观地面对生活中所发生的一切。(妙语:这段话对我们每个人都有意义。)

就让我们和蔡琴一样勇敢面对挫折,每一天都能看到自己的优点,每一天都带着信心前行。那么,什么困难都阻挡不住你前进的步伐,全世界都会为你让路。



优点,像一盏明灯,可以照亮迷失的灵魂;优点,像一个路标,可以指明奋斗方向;优点,像一台加速器,可以增进前行的速度。泰戈尔说:“如果你因为失去太阳而流泪,那么你将失去群星了。”暂时的失意是对我们意志力的考验,在生活中,只有面向阳光,我们才看不到阴影。只有正视自己,看到自己的优点,我们才能会更积极乐观地面对生活中所发生的一切。



我能再等一趟车吗？

◆雪小禅

在爱情的路上，勇敢一些，也许就赢得了爱情的机会。

那时，她暗恋他好久，但出于女孩子的自尊，她没有说出来。她想，如果说出来就被拒绝了，那多尴尬啊，于是心里开出一朵暗恋的花来。

高中毕业后，他们去了两个不同的城市读大学。她在五一长假的时候给他写了一封信，邀请他到自己的城市来玩。

其实那是个很普通的城市，但是她在信中说：“来玩吧，这里靠海，而且有很多古迹。”那是她表达的最好方式了，如果他来，就证明他对她是有意思的了，如果不来也可以交代得过去——不过是请自己同学来玩啊。没想到他真的来了。她有些惊慌，去车站接他，她提前去了两个小时，车来了，她心跳快要崩溃。

她带他去城市里最美丽的公园。

忽然，她踢到了一块石头，不小心摔倒了。丝袜被扯破了，细细的脚踝上渗出几道血丝来，他立刻蹲下来，着急地说：“有事吗？疼吗？看你多不小心。”说完，他又说，“你等等我。”

过了好长时间，他手里拿着两样东西回来：一双同样颜色的长筒丝

袜,几张创可贴。她看着他忙来忙去的样子,看着他额头上渗出的细密汗珠,看着他细心地把创可贴贴在自己的脚踝上,刹那间,心里一片桃花般温柔。

这个细节,已经打动了她。

他们去吃饭,他体贴而细心地问:“喜欢吃什么?”

她笑:“应该是我问你,你是客人呀。”

他亦笑了,然后点了几个菜,菜上来后,她吃了一惊,那几个菜,全是她爱吃的,尤其是其中有一个鱼香茄子。曾经,在偶然的一次联欢会上,她说过她最爱吃茄子,各式各样的茄子,但最喜欢吃鱼香茄子。

她偷偷地笑了,心里有了底,也有了莫名的欢喜。

送他走的时候,他们好像不知要说些什么才能把离别的情绪掩饰起来。车来了,他看了一眼,说:“人太多了,等下一辆吧。”

她以为他真的嫌人多,所以,就傻傻地站在那里看着他在阳光下的脸。那么年轻的脸,那么黑的发,真让人喜欢啊。

第二辆车又来了,没有几个人,她问:“走吗?”

他笑了笑:“我能再等下一辆吗?”

她一下子就笑了,脸红成一个苹果,这样的细节,还不是爱情吗?

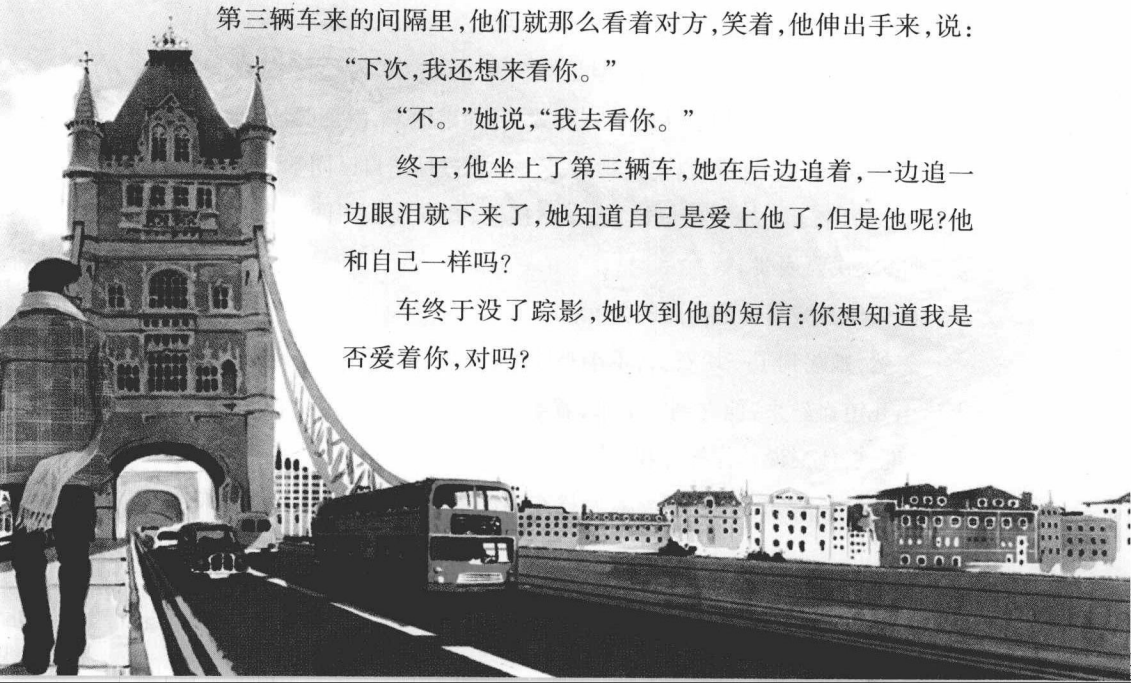
第三辆车来的间隔里,他们就那么看着对方,笑着,他伸出手来,说:

“下次,我还想来看你。”

“不。”她说,“我去看你。”

终于,他坐上了第三辆车,她在后边追着,一边追一边眼泪就下来了,她知道自己是爱上他了,但是他呢?他和自己一样吗?

车终于没了踪影,她收到他的短信:你想知道我是否爱着你,对吗?



她站在人流涌动的大街上,看着短信,傻傻地流着眼泪,笑着。她终于知道,所有的爱情,在最初的最初,一定有着难言的喜悦,而那喜悦,恰恰是爱情初露端倪的时候。

所以,她很庆幸自己在爱情的道路上做了一个主动邀约的人,她想,爱情,有的时候就是要有点勇敢精神的,那是赢得爱情的最好的机会。



中国向来推崇含蓄美,在爱情面前,即使彼此有意也不说出来,让那份神秘永藏心底。其实,爱情有时候是经不起等待的,也许爱情就在蹉跎中失去了。也有人说爱情能让人勇敢起来,那就不如借爱情勇敢点,努力把握机会,抓住幸福,在爱情的路上才不至于留下遗憾。



这世界上我最爱你

◆ 孙 森

孩子是父母的贴身小棉袄，能温暖他们一生。

我们为了孩子的美丽和幸福感到极大的欢乐，这欢乐使我们的心灵博大到躯壳难以容纳的程度。

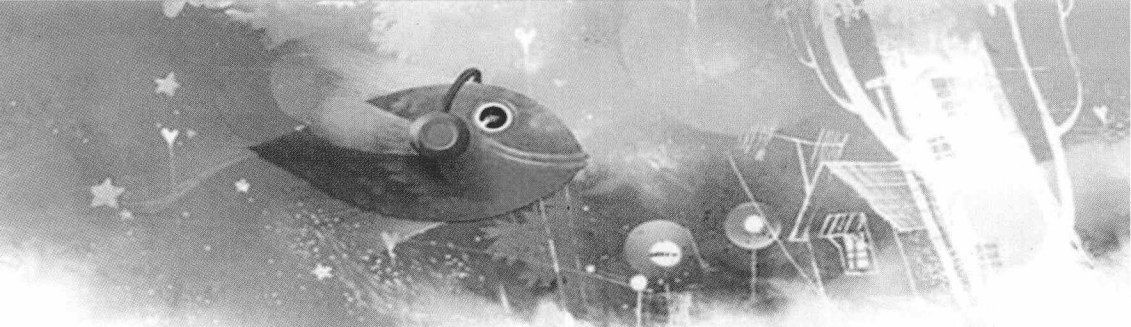
——爱默生

你，是这世界上我最爱的人，你这个大脑袋，长着轮廓清晰的眉和唇的小伙子！我常常在夜里痴痴凝视你熟睡的面孔，然后在内心轻轻呼唤你——我爱你，我亲爱的宝贝！

在我眼里，你永远是最美最帅的。当然，在别人眼中你也是极可爱的。你知道吗？当我带你出去散步的时候，当我看到别人用赞赏的目光注视你的时候，我内心是那样的骄傲和幸福。

我们彼此了解深入骨髓，我们相濡以沫血浓于水。我对你的爱，从你还没有出生的时候，就开始了。我是那样的了解你，熟知你的内心，尽管我知道，也许过一些年之后，你会爱上别人，但我一点也不在乎。我知道，我们之间的爱，是任何爱都无法取代的。细数我们相识相守的岁月，我发现，它是那样清晰地刻在我生





命中了,我是如此珍惜,如此欣喜地经历着它们,生怕错过任何一个小小的细节。

第一个月,我很惊喜地发现,你是个健康英俊的小伙子——你有着白里透粉的肌肤,黑亮柔顺的头发,还有一张和我出生时一模一样的棱角分明的厚嘴唇。姥姥说她当年被我吓了一大跳,心想这样的大嘴丫头,长大了会不会很丑呀。

第二个月,你每天躺在床上睡觉,想心事,东张西望,要么就是做运动。你喜欢用你肥肥的有劲的双腿在床上蹬来蹬去。我知道你在认识自己,学习控制自己的身体。记得那是一个夏日午后,我惊喜地看见你张开粉红的手指在阳光中不停地舞动。阳光下,娇嫩透明的颜色好像一朵绽开的花朵。这是我看到过的最难忘的关于手的画面。

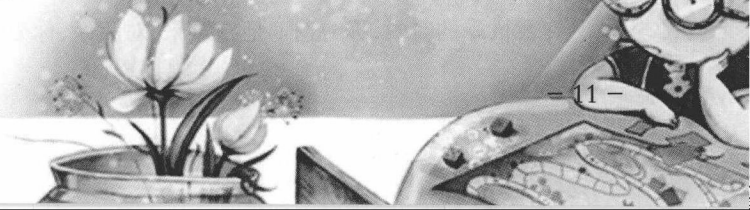
第三个月,你学会了笑之后就那么喜欢笑。我咳嗽一声,就会引你咯咯笑个不停。你的笑声真美,比糖还甜,比酒更醉人。那是我听过的最美的声音。

第四个月,一次你哭的时候发出了“妈妈”的声音。我惊喜地录下来,一遍遍在电话里放给千里之外的姥姥听。

第五个月,我逐渐引你品尝各种食物的滋味,蛋黄、土豆泥、胡萝卜泥、菠菜泥、苹果泥……我相信你此时尝到的食物越多,长大后就能自然接受各种食物的味道而不会挑食,后来的事实证明了这一点。

半岁时,你临睡前我会轻轻哼唱那首你最爱听的歌:“睡吧,睡吧,我亲爱的宝贝……”

八个月,你生了第一场病,发烧,拉肚子。爸爸出差了,我抱着你整整一夜没有合眼,喂药,不停地给你量体温。你平均每隔十分钟就惊醒一次。我只要放下你,你就会马上惊醒哭闹,只有在我的怀抱里才能安稳地睡一小会儿。





一岁半时，看着你第一次用小小的脚丫，在地上踉踉跄跄地行走。向我张开的双臂奔过来的时候，我不禁怀疑，那双圆圆的胖乎乎脚丫如何能支撑得起你如小熊般大的头和笨拙的身体？

为你做了一个小小的时间表。我这个散漫的妈妈第一次如此严格遵守时间。

一岁两个月，你开始戴着围嘴用小勺自己吃我给你做的胡萝卜粥，弄得满脸满身满地，但你吃得

得很香。

两岁时，我们散步的范围扩展到了稍远的地方。你很结实，喜欢走路。我们追逐打闹，你喜欢藏在广告牌后，看着我假意的焦急神情，再得意地跑出来。

临睡前，讲完故事，我会轻吻你的每一根手指，一、二、三、四、五、六、七……然后转身离开，你则满意地安静睡去，不哭也不闹。

三岁，我送你进幼儿园。第一天，你没哭。第二天，你的眼圈红了。第三天，你大哭着拉着我的手不让我走。一周后，你病了。宝贝，不要怪我心狠，我们得慢慢习惯暂时的分离。

我是那么清楚地记得我第一天接你的时候，你在人群中抱着我的头，看着我的脸，不停地说着，真是我的好妈妈！

在你洗完澡临睡的时候，你会要求亲吻我的每一根手指，one、two、three、four、five、six、seven……

四岁，虽然我从未刻意教你背识字卡，你却认识了许多汉字。你喜欢记路，注意认路牌，因为你知道我的方向感很差，常常认不清道路。

在我忙碌的时候，你一遍遍地跑过来，对我说，你爱我。