



# 中原文化大典

人物典

人物传 中册

# 中原文化大典

总主编 邓本章 执行总主编 孙广举  
副总主编 王成法 王刘纯 郭孟良

## 人物典

主编 朱绍侯

## 人物传 中册

主编 郑传斌

中原出版传媒集团  
中州古籍出版社

中原文化大典



《中原文化大典·人物典》

主 编 朱绍侯

《中原文化大典·人物典·人物传 中册》

主 编 郑传斌

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

孔 学 刘 慧 李乐民 李竞艳 李智萍 宋若涛  
张明华 张弦生 张祥云 苗书梅 周方高 周扬波  
郑传斌 袁喜生 倪 峰 徐 玲 贾玉英 龚留柱  
谢清溪

责任人 王小方

评审专家 华中师范大学教授 熊铁基

河南大学教授 李振宏

河南省社会科学院研究员 程有为

中国人民大学教授 张 研

中原文化大典

人物典·人物传 中册

主 编 朱绍侯

本册主编 郑传斌

# 目 录

## 南北朝 ..... 1

- |          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| 郑鲜之 / 2  | 范 云 / 29 | 长孙俭 / 51  |
| 宗 炳 / 3  | 谢 朓 / 31 | 于 谨 / 53  |
| 谢灵运 / 4  | 孝文帝 / 34 | 宗 懔 / 55  |
| 谢 晦 / 8  | 郑道昭 / 37 | 陈武帝 / 57  |
| 范 晔 / 9  | 元 澄 / 38 | 孝庄帝 / 60  |
| 朱修之 / 13 | 钟 嵘 / 41 | 赵彦深 / 61  |
| 宗 恣 / 15 | 元 勰 / 42 | 陈文帝 / 62  |
| 蔡兴宗 / 16 | 元 颢 / 45 | 庾 信 / 64  |
| 袁 粲 / 17 | 常 景 / 46 | 褚 玠 / 67  |
| 褚 渊 / 19 | 郑述祖 / 47 | 陈宣帝 / 68  |
| 谢 朏 / 21 | 庾肩吾 / 48 | 司马消难 / 70 |
| 江 淹 / 22 | 胡僧祐 / 50 | 陈后主 / 71  |
| 范 缜 / 25 |          |           |

## 隋·唐 ..... 77

- |           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| 贺若谊 / 78  | 张公谨 / 101  | 姚 崇 / 129  |
| 于 翼 / 79  | 戴 胄 / 103  | 陈元光 / 132  |
| 樊叔略 / 80  | 杜正伦 / 104  | 宋之问 / 133  |
| 韩擒虎 / 81  | 褚遂良 / 106  | 沈佺期 / 135  |
| 智 颢 / 83  | 长孙皇后 / 109 | 上官婉儿 / 136 |
| 郑 译 / 86  | 长孙无忌 / 112 | 郑惟忠 / 137  |
| 王 谊 / 88  | 玄 奘 / 114  | 张 说 / 138  |
| 贺若弼 / 89  | 刘仁轨 / 118  | 吴 兢 / 140  |
| 长孙晟 / 92  | 神 秀 / 120  | 吴道子 / 142  |
| 周法尚 / 94  | 上官仪 / 123  | 一 行 / 145  |
| 张须陀 / 96  | 徐有功 / 124  | 王 琚 / 148  |
| 翟 让 / 97  | 魏元忠 / 126  | 郑 虔 / 149  |
| 王伯当 / 99  | 杜审言 / 127  | 元德秀 / 150  |
| 李延寿 / 100 | 司马承祯 / 128 | 房 瑁 / 151  |

萧 昕 / 152  
 崔 颢 / 153  
 吉 温 / 155  
 张 巡 / 156  
 崔光远 / 158  
 杜 甫 / 159  
 岑 参 / 162  
 元 结 / 164  
 卢 杞 / 167  
 马 燧 / 168  
 杨 凝 / 171

武元衡 / 172  
 韩 弘 / 173  
 温 造 / 175  
 王 建 / 176  
 杨虞卿 / 177  
 殷 侑 / 178  
 韩 愈 / 180  
 郑 权 / 183  
 刘禹锡 / 184  
 白居易 / 187

元 稹 / 190  
 郑 覃 / 194  
 李 贺 / 195  
 裴 休 / 197  
 李商隐 / 198  
 王仙芝 / 201  
 聂夷中 / 202  
 孙 儒 / 203  
 刘崇望 / 204  
 王 建 / 205

### 五代·宋 ..... 209

朱 温 / 210  
 张全义 / 213  
 马 殷 / 216  
 韩 建 / 217  
 高季兴 / 219  
 郑韬光 / 220  
 王审知 / 221  
 张廷蕴 / 223  
 李存勖 / 224  
 刘 龔 / 227  
 石敬瑭 / 228  
 景延广 / 230  
 刘知远 / 232  
 桑维翰 / 234  
 郭 威 / 236  
 柴 荣 / 238  
 郭忠恕 / 241  
 薛居正 / 243  
 赵 普 / 245  
 乔维岳 / 249  
 宋太祖 / 250  
 石守信 / 253  
 吕 端 / 255  
 宋太宗 / 257  
 吕蒙正 / 260  
 向敏中 / 263  
 王 旦 / 265

钱若水 / 267  
 孙 何 / 269  
 宋真宗 / 270  
 任 福 / 272  
 王惟一 / 273  
 丁 度 / 275  
 石延年 / 276  
 宋 庠 / 278  
 宋 祁 / 279  
 贾昌朝 / 282  
 包 拯 / 284  
 尹 洙 / 287  
 王尧臣 / 289  
 富 弼 / 290  
 张方平 / 293  
 苏舜钦 / 296  
 韩 琦 / 298  
 宋仁宗 / 302  
 邵 雍 / 305  
 王拱辰 / 309  
 吕 海 / 310  
 韩 绛 / 311  
 韩 维 / 314  
 王 珪 / 315  
 司马光 / 317  
 韩 缜 / 321  
 邢 恕 / 322

郭 熙 / 323  
 宋英宗 / 325  
 程颢 程颐 / 327  
 高皇后 / 331  
 李清臣 / 334  
 李 诚 / 336  
 朱光庭 / 338  
 李 宪 / 339  
 向皇后 / 341  
 宋神宗 / 342  
 谢良佐 / 346  
 种师道 / 347  
 童 贯 / 349  
 邵伯温 / 352  
 郑居中 / 353  
 晁说之 / 354  
 何 灌 / 355  
 王 稟 / 357  
 张叔夜 / 358  
 李邦彦 / 360  
 李 唐 / 362  
 孟皇后 / 363  
 宋哲宗 / 365  
 王 黼 / 368  
 赵 遫 / 370  
 梁师成 / 371  
 韦贤妃 / 373



朱敦儒 / 374

宋徽宗 / 375

杨再兴 / 378

朱胜非 / 379

万俟卨 / 381

王 伦 / 383

牛 皋 / 384

陈与义 / 384

宋钦宗 / 386

岳 飞 / 387

姚 兴 / 391

宋高宗 / 392

吴皇后 / 395

韩侂胄 / 397

岳 珂 / 400

南北朝

## 郑鲜之

郑鲜之（364—427年），字道子，荥阳开封人，南朝宋文学家。早年仕东晋，官至御史中丞。后从刘宋，封龙阳县五等子，官至尚书右仆射。好读书，有学问，留下文集二十卷。

郑鲜之出自南朝士族大地主之家。其祖父郑袭，曾为江乘令，因此举家迁居江乘，后官至东晋大司农。其父郑遵，官至东晋尚书郎。显赫的家世并没有影响郑鲜之的好学上进，他早年就“下帷读书，绝交游之务”，闭门苦读，很少沾染当时士族子弟颇为流行的频繁交游、以清谈为荣的恶习。成年后他初仕东晋，为桓玄辅国主簿。时已为东晋末年，朝政腐败不堪，官员们多是士族大地主，他们崇尚清谈论虚、不务政务，动辄就评议官吏。兖州刺史滕恬被丁零人所杀，尸体没有返回，他的儿子滕羨没有辞官去办理丧事，于是就遭到了士大夫们的非议。时桓玄已火并了殷仲堪等，据有荆洲上游，东晋朝廷无奈以桓玄为都督荆、江、襄、雍、秦、梁、益、宁等八州军事，荆州江州刺史。桓玄成为独霸一方的盟主，听到此事，也召集群僚评议滕羨。大部分群僚都站在传统的忠孝立场上，认为滕羨不孝，应当免官治罪，郑鲜之则坚决反对说：

“名教大极，忠孝而已。至乎变通抑引，每事辄殊。本而寻之，皆是求心而遗迹。迹之所乘，遭遇或异。故圣人或就迹以助教，或因迹以成罪，屈申与夺，难可等齐，举其阡陌，皆可略言矣。”他强调就事论事，不要牵强于名教，应视具体情况而定，又举伊尹废君、箕子佯狂之事论证了时移而事异的合理性，得出结论说：“夫圣人立教，犹言‘有礼无时，君子不行’，有礼无时，政以事有变通，不可宗一故耳。”（《宋书·郑鲜之传》）他立言明理，以古证今，此议一出，众人咸服。

东晋元兴二年（403），桓玄举兵长驱直入建康（今江苏南京），逼晋安帝退位，自己登基做皇帝，国号楚。东晋危机加深，他提拔寒素出身的北府兵将领刘裕为他的爪牙，以巩固他的统治。刘裕也以表面的效忠获得了桓氏对他的信任，时机成熟后，他就率北府兵打败桓氏，拥立晋安帝重登帝位。刘裕因此成为朝中重臣，位至宰相，并掌握北府兵权，实际上掌握了东晋政权。

东晋义熙十二年（416）八月，北方的后秦骚扰

东晋边境，刘裕亲统大军，北伐后秦，以郑鲜之为右长史。郑鲜之曾祖父郑哲墓在开封，在西征途中，他请求前去拜祭，刘裕派骑兵护送他到墓地。刘裕消灭后秦，入驻咸阳后，巡视了阿房宫、未央故地，联想山河兴衰，不免凄怆泪下。他问身边的郑鲜之秦汉败亡的原因，郑鲜之以贾谊《过秦论》回答刘裕，并指出：佞言似忠，奸言似信，中人以上，乃可语上。秦始皇虽智足见是非，得才未及中人，所任不得人，因此国亡是难免的。刘裕到渭水滨，游观吕望遗迹，感叹人才难得。郑鲜之说：昔叶公好龙而真龙见，燕昭市骨而骏足至，如果您以诚待士，岂患海内无人才。刘裕听了连连称善。

东晋元熙元年（419），夏王赫连勃勃攻陷关中，此时刘裕正忙于称帝，仍坚持要派兵北讨夏王，郑鲜之上表劝阻，使刘裕放弃北讨。第二年，刘裕代晋称帝，是为武帝，国号宋，史称刘宋。郑鲜之臣事刘宋，他为人性情刚直，不阿附权贵。当时他的亲外甥刘毅权重势大，朝野上下莫不归附。独郑鲜之以为刘毅恃权行私，很看不起刘毅，刘毅因此怨恨他这位舅父。有一次郑鲜之因看不惯刘毅，指使侍御史丘洵等上书弹劾刘毅，把刘毅气得大病几天。后刘毅当镇江陵，宋武帝在江宁召会群臣，刘毅和群臣都来了。刘毅很喜欢玩樗蒲（古代的博戏，以投掷五个木制骰子，看正反面多少定输赢），恰好武帝也喜欢这种游戏，于是两人就开始投掷赌博。开始两人输赢相当，刘毅想赢，于是就叫武帝下大注，武帝同意。刘毅先掷中了次彩，大喜。武帝不高兴，过了很长时间才去掷骰子，四周群臣都紧张围观。不料武帝掷五子全黑为“卢”，竟得了头彩，刘毅因此输了很多赌资，很心疼。而郑鲜之见刘毅失财大喜过望，竟光脚绕着床大叫，声声相续，以庆贺武帝。刘毅很是不平，对他说：这位郑先生在干什么呢？自此两人断绝关系，不再



郑鲜之著作书影

来往。郑鲜之臣事宋武帝后，迁太常、都官尚书，为政十分尽力，经常奏议时政。刘宋初立，设新制度，官员因父母有病离职省疾的要禁锢三年。山阴令沈叔任父亲有病，离职省疾，朝廷欲定其罪。郑鲜之感觉此制度不妥，就上奏说：“今省父母之疾而加以罪名，悖义疾理，莫此为大。谓宜从旧，于义为允。”（《宋书·郑鲜之传》）宋武帝采纳他的建议，重新规定官员自二品以上，父母及祖父母坟墓崩毁及得疾病等，官员可以离职回家料理此等事务，不再禁锢。一时朝中得患者莫不感激郑鲜之。

郑鲜之为人不好攀比。时与郑鲜之功劳相当的中书令傅亮和领军将军谢晦位愈日隆，大臣们就有人议论郑鲜之无能，范泰曾当众讥笑他说：你与傅亮、谢晦都从皇上有功关、洛，你当时居于僚首，现在怎么却只落个小尚书的职位，和那两位相差这么远呢？郑鲜之听了，看着范泰一句话也不回答。

郑鲜之为人性情直率，与人言无所隐。魏晋以来清淡的风气流行于世家大族之间，武将出身的宋武帝刘裕也不免受到清淡风气的影响。他“少事戎旅，不涉纪学”，几乎没有什么学问。但位至东晋宰相，执掌东晋朝政后，颇慕风流，有时也喜欢和名士们清淡，一般人都惧怕他，不敢过分固执己见，只有郑鲜之总是“难必切至，未尝宽假”，要与刘裕争论到刘裕词穷理屈为止。刘裕有时脸上都挂不住了，郑鲜之依旧不停止争论，时人称他为“格佞”。等刘裕称帝后，他仍不改旧习，与刘裕谈话，仍是无所隐晦，时人都不由敬佩他的胆量。郑鲜之品行隐厚笃实，能够赡恤亲故，也很得人们好评。

郑鲜之性好游行，但不知到哪里玩最好，经常让御者拉着自己，拉到哪里就是哪里。宋武帝经常拿他开玩笑，一次武帝在内殿宴饮群臣，朝中重臣贵戚都来了，独不召郑鲜之。群臣入席坐定后，武帝对群臣说：郑鲜之必当自来。不一会儿，外边使者果进来报告说：尚书郑鲜之在神虎门求见皇上奏事。武帝大笑，命使者引郑鲜之入席。不久以从征功封郑鲜之为龙阳县五等子。

武帝在位三年就病死了，传位于其子刘义符，司空徐羨之、中书令傅亮、领军将军谢晦辅政。刘义符做了两年皇帝，游戏无度、不亲政事，徐羨之等人密谋废立，郑鲜之反对，故被出为豫章太守。当时王弘为江州刺史，与郑鲜之多有交往，对他的人品很是敬慕，偷偷对人说：“郑公德素，先朝所礼，方于前代……今徐羨之、傅亮出以为郡，抑当

有以。”对他被出深感不平。元嘉三年（426），王弘入朝为相，立即推荐郑鲜之为尚书右仆射，郑鲜之因得入朝。元嘉四年（427）病卒，年六十四岁。（徐玲）

## 宗炳

宗炳（375—443年），字少文，南朝宋时杰出的书画家，南阳涅阳（今镇平）人。家居江陵（今属湖北），少聪颖。东晋末至南朝宋元嘉，屡征其为官，均不就。江夏王义恭曾经推荐他去做宰相，他也不做，一生只好游山水，是真正的隐士，又是虔诚的佛教徒。大约在他二十八岁的时候，曾不远千里跑到庐山，拜慧远为师，但是不到半年，就被他做太守的哥哥逼着下了山，安置在今天的湖北江陵一带。东晋元兴元年（402），有十八位高僧觅得庐山东林白莲寺这块净土，以养性修心。“十八高僧”又名“十八高贤”，在慧远法师倡导下，建立了“东林莲社”（简称莲社）。宗炳为成员之一，另有陶渊明、陆静修、张野雷、刘遗民等。之所以称“海贤”，是因为其中均是当时赫赫有名的儒、佛、道等代表人物。莲社从东晋一直延续至清代，闻名遐迩，延续达一千多年，实乃世上罕见！后来，他的两个兄弟都过早去世，留下很多子女由他抚养，使他的生活发生了困难，但他仍不愿意做官，开始自己从事农事。

他长于琴书，尤喜书画，精于言理。对佛学也颇有研究，他写的《明佛论》留传千古，被列入佛教《大藏经》。《大藏经》包括经、律、论内容，“经”是释迦牟尼说的法，“律”是戒律及佛教的组织制度，“论”是论述大德高僧、学者对佛经的解释和见解。宗炳的《明佛论》收入到《大藏经》，可见它的价值非同一般。他漫游山川，西涉荆巫，南登衡岳，后以老病，才回到江陵。宗炳几乎游览终生，凡是游历之处，都画下来，挂在墙上，或是直接画在墙上，再躺在床上观看，自称“澄怀观道，卧以游之”。由于他经历过无数美丽的山川景物，发掘出山水美的真谛，因而画山水时，能够“以形媚道”，畅其神韵。

三国魏晋南北朝时期（220—589）的绘画，既继承了前代的优秀传统，又受到外来文化影响，题材广及文学、宗教，技巧丰富多变，创造了“笔不

周而意周”的新风格。同时，第一批为后世崇奉的画坛宗师，如曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇；第一批有摹本流传的巨迹，如《女史箴图》、《洛神赋图》、《职贡图》；第一批有系统的画论，如顾恺之《论画》、谢赫《古画品录》、宗炳《画山水序》、王微《叙画》等，亦应运而生。中国绘画从附属经史而行的被动地位中初步挣脱出来，显示了自己独立的审美价值；画家也不再跻身于工匠之列，获得了前所未有的独立地位，对后世产生了深远的影响。此时的绘画，在整个中国绘画发展历程中占有极其重要的地位。从三国魏晋南北朝以后，中国绘画逐渐进入了高峰。

宗炳的《画山水序》是中国山水画甚至是整个中国画的最重要的文章之一，也是世界上最早的山水画论，它是中国绘画艺术重视精神性和理性的基础来源。宗炳的山水画论出现之后，古代的山水画家几乎都未脱离他的思想影响。《画山水序》中云：“且夫昆仑之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹，迥以数里，则可围于寸眸，诚去之稍阔，则见其弥小。”并推论处理画面时，“今张绢素以远映，则昆仑之形，可围于方寸之内，竖画三寸，当千仞之高，横墨数尺，体百里之远”。意思是说：昆仑山那么大，眼睛那么小，如果眼睛迫于昆仑山很近很近，那么昆仑山的形状，就不得而见。如果远高数里，整个山的形状，便会落入眼底。是因为距离山水愈远，则所见之形愈小，山水之景也就尽为眼睛所收了。现在我们展开绢素，让远处的山景落到上面来，那么，昆仑山阆风巅之形，也可以在方寸之大的绢素之上得到表现。只要竖画三寸，就可以表达千仞之高；用墨横画数尺，就可以体现出百里之远。所以观看所画的山水图画，就怕画上的山水形象不理想，不会因为其形制之小而影响其气势。这是自然之势如此。所以，嵩山和华



宗炳著作书影

山之秀，天地间自然之灵，都完全可以在一幅图画中得以表现出来。“竖画三寸，当千仞之高，横墨数尺，体百里之远”，论述了远近法中形体透视的基本原理和验证方法，比意大利画家勃吕奈莱斯克（Pmilibpe Brunles co, 1377—1446年）创立的远近法的年代约早一千年。

宗炳主张“神畅”之说，强调山水画创作是画家借助自然形象，以抒写意境的一个过程，使中国画“以形写神”的理论又前进了一步。其代表作有《颖川称贤图》、《秋山图》、《问礼图》和《永嘉屋邑图》等。就表现技巧看，能很好处理空间结构，把纷繁复杂的自然景物加以概括和提炼，就创作思想看，均能以主观思想感情对待自然景物，做到了比自然更真实、更完美。

宗炳也是当时著名琴家。据《宋书·隐逸传》记载，宗炳“妙善琴书”，自称“抚琴动操，欲令众山皆响”，可见其琴艺之精。因爱画山水，他演奏的琴曲也多与山水有关。宗炳最擅长演奏的是一首名叫《金石弄》的琴曲，此曲曾为晋代桓氏家族所重，当时的朝廷曾特派乐师杨观向他求教。（徐玲）

## 谢灵运



谢灵运（385—433年），祖籍陈郡阳夏（今太康）人。东晋孝武帝太元十年（385）出生于会稽始宁（今浙江上虞）谢家的豪宅中，是刘宋时期著名文学家。

陈郡谢氏自西晋末年南渡以后，一直是世家大族中的翘楚，在东晋政局中占有十分重要的地位。尤其是东晋孝武帝在位期间，谢氏的权力达到鼎盛。其时，谢安当轴中枢，谢石、谢玄、谢琰出镇方岳。苻坚南侵，谢氏指挥以北方流民为主战斗力极强的八万北府兵，在淝水击败了前秦百万雄师。后来，四谢因为此功同日被封为公爵，乃旷古罕有之盛事。其中，谢灵运的祖父谢玄，被封为康乐县公。

谢玄仅有一个儿子名谢焕，天姿愚钝，且英年早逝。因此，自幼丧父的谢灵运一出生便被家族寄予了振兴谢玄这一支属的厚望。家人为取吉利，竟然把他寄养到一家道馆中以求沾点仙气。于是“客儿”、“阿客”就成了他的小名。后来，人们也习称他为“谢客”。

好在谢灵运与乃父迥异，自幼聪慧异常，博览群书，“文章之美，江左莫逮”，以致他的祖父谢玄颇有感慨地说：“我乃生焕，焕那得生灵运！”（《宋书·谢灵运传》）

谢灵运的族叔谢混，乃东晋孝武帝的女婿，是当时政坛与文坛的中心人物，文采风华，为一时之最。为了本家族的利益，谢混十分注重对族内弟子的培养。对于聪慧的谢灵运，他自然分外看重，多所勉励。谢灵运在十八岁左右袭爵康乐县公。因而，后人也称他为谢康乐。袭爵以后，按惯例要授予清贵之散骑员外郎。可能是桓玄造反天下大乱的缘故，谢灵运没有接受。晋安帝义熙元年（405），在桓玄被刘裕讨平后，谢灵运才接受朝廷的任命，担任琅邪王大司马行参军，开始出仕，时年二十一岁。

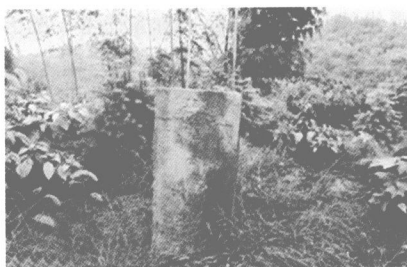
出身阀阅世家，又自恃才高，谢灵运日常生活比较疏狂。一种表现是好臧否人物，对名人显贵说长道短，这曾经遭到了族兄谢瞻的严厉批评。另一种表现是性奢豪，车马鲜丽，衣饰奇异，引得当时的世家子弟竞相效仿。这两个缺点，是构成其人生悲剧的重要因素。不过，对于其政治生涯影响最大的还是谢氏家族地位的逐步衰落。

淝水大捷后，谢家如日中天，政治经济势力无以复加。谢氏家族崛起所倚靠的主要政治资本，就是战斗力极强的北府兵。东晋末期由孙恩、卢循领导的农民起义活动长达十二年之久，横扫江南，对世家大族的势力痛加扫荡。谢家也不能幸免，北府兵主帅之一谢琰被击杀，还有许多谢家子弟丢了性命。因而谢家的势力被严重削弱，北府兵的指挥权也从谢家转移到了原北府兵将领刘裕与刘毅的手中，谢家失去了最大的政治资本。

在镇压孙、卢起义以及桓玄叛乱的过程中，二刘势力坐大，控制了北府兵的指挥权，也控制了东晋政权。为争夺对于朝廷的主导权，二刘也展开了激烈的斗争。在这个斗争过程中，谢氏家族的弟子也出现分化：有的追随刘裕，如谢晦；有的则追随刘毅，如谢混、谢灵运。

可能是受谢混的影响，谢灵运入仕未几，旋即

转入了时以抚军将军、豫州刺史身份出镇军事重镇姑孰（今安徽当涂）的刘毅的幕府，任记室参军。从此，谢灵运追随刘毅达七年之久。义熙八年（412），刘裕击杀了刘毅，也处死了谢混。不过，刘裕为了稳定政局，对自己的故主谢家并没有赶尽杀绝，而是采取了又打又拉的政策。其表现就是并没有株连谢混的妻子家人，还立即起用谢灵运为太尉参军（刘裕时任太尉）以示拉拢。尔后，人为秘书丞，寻坐事免。



江西万载谢灵运墓



谢氏南迁后的建康旧居

在晋宋嬗代之际，王、谢等世家大族着眼于本家族的切身利益，并没有为司马氏殉葬的决心，谢家子弟分别追随刘裕、刘毅就是一个明证。谢灵运颇有建功立业的雄心壮志，刘毅失败后，他转而把济世之愿寄托在了刘裕身上。义熙十二年（416），刘裕率兵北伐后秦时，命其弟骠骑将军刘道怜留守京师，并任命谢灵运为刘道怜的咨议参军。后转中书侍郎，又担任刘裕的长子刘义符的中军咨议。可见，刘家还是看重谢家名望的。北伐大军到达彭城（今江苏徐州）时，谢灵运奉使劳军，作了长篇《撰征赋》，对刘裕歌功颂德。一年以后，刘裕生擒后秦国君姚泓而得胜回朝，驻扎于彭城。因为功业巨大，刘裕被封为宋国公、相国、加九锡，权倾朝野。义熙十四年（418）六月，刘裕在彭城项羽戏马台大摆宴席为人送行，谢瞻、谢

灵运皆与其会。与会的众人，对于刘裕自然多加赞美。当时刘裕代晋的局势已经明朗，因而谢灵运所赋诗中也出现了“良辰感圣心”一语，提前为刘裕加冕以表示忠心。刘裕对谢灵运也重加笼络，先任命他为宋国黄门侍郎，然后转迁为相国从事中郎，世子左卫率。不久，他因为擅杀与自己小妾通奸的门人而被免职。

公元420年，刘裕终于水到渠成地通过禅让的形式登上了皇帝宝座，改国号为宋，是为宋武帝。改朝换代，自然要有一番“正名”的手续。刘裕下令废除晋代的封爵，只有“勋济苍生”的五家公爵例外，即王导、谢安、温峤、陶侃与谢玄。不过，他们的后人要降一级。自然，谢灵运成了康乐县侯，食邑五百户。他也被新王朝起用为散骑常侍，转太子左卫率。

谢灵运在刘裕手下并不得志，“朝廷唯以文义处之，不以应实相许”（《宋书·谢灵运传》），这令谢灵运十分苦恼。但他是一个有济世宏愿的人，自视有将相之才，终不甘心于仅做一个文士名流，因而，不免常发怨愤之言。刘裕的次子庐陵王刘义真，雅好文学，举止轻佻，正好与谢灵运脾味相投，两人遂成为好友。应当说，作为太子属官的谢灵运与刘义真接近是怀有政治目的的。刘义真在刘裕诸子中排行老二，其长兄刘义符已有太子名分，但是骄奢轻狂不为大臣所服，地位并不稳固。有迹象表明，刘义真有取代长兄的企图，并有登基后以谢灵运为相的许诺。

刘裕也看出了苗头。为避免出现兄弟相争的悲剧，永初三年（422）三月，病重的刘裕安排徐羨之、傅亮、谢晦等人为佐命大臣，诏令刘义真从建康出镇历阳（今安徽和县）。五月，刘裕病卒，刘义符继位，是为宋少帝。

借刘义真以实现自己济世宏愿的希望落空后，谢灵运心里颇郁闷，遂有了“构扇异同，非毁执政”（《宋书·谢灵运传》）的举动。谢晦乃同宗不会在意，徐、傅诸人却难以容忍，七月，就把谢灵运赶出了朝廷，出任永嘉（治今浙江温州）太守。

这次政治挫折对谢灵运打击很大。抵达永嘉不久，他就大病一场。直到第二年春天，才算痊愈。正当草长莺飞之际，他登楼远眺，感慨良多，遂写下了山水诗名作《登池上楼》。该诗起首叙述了自己怀才不遇而处于“进德智所拙，退耕力不任。徇禄反穷海，卧疴对空林”的尴尬境遇。然后诗人用生花妙笔，描绘了登楼的所见：“倾耳聆波澜，举

目眺岖嵌。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。”“池塘”一联描写春景十分清新，备受后人赞赏。诗的结尾，则是抒发离群索居的悲伤之情。

在永嘉太守任上，由于政治失意带来的郁闷，谢灵运十分消极。他不理政务，只是醉心于游山玩水。他这样做，一是表示自己清高，二是向当政者示威。

谢灵运四出游览，往往一去就是十天半月。他的足迹，遍及永嘉全境。他登上秀丽的绿嶂山、岭门山、石鼓山、白石山，在清澈的瓯江上泛舟。兴之所至，则会一片孤帆，直抵沧海。自然，他游踪所至，留下了大量歌咏山水的诗篇，形成了他山水诗创作的高潮。

这里，我们需要回顾一下山水诗发展的历程。先秦时期的《诗经》与《楚辞》中，已经有很多词句描绘山水了，但这些词句，只是整首诗的陪衬而已。到了汉魏之际，三曹与建安七子开始写了一些吟咏山水的诗篇，但它们只能算做山水诗的雏形。两晋时期，陶渊明异军突起，吟咏了大量田园诗，其中也有不少篇章涉及到了山水。不过，人们普遍认为，山水诗的真正创始人，非谢灵运莫属。政治失意之后，醉心山水之间的谢灵运，写下了许多山水诗名篇。他以精工富丽的笔触，刻画了青山绿水，真实地反映了山水风光中存在着的惊人的自然之美，开启了我国山水诗的创作道路，被后人称为我国山水诗的奠基者。

作为我国山水诗的奠基者的谢灵运，在永嘉时期留下的山水诗名篇，除《登池上楼》外，还有《石壁精舍还湖中作》、《登江中孤屿》等。前者描述了傍晚时的游历所见，其中“林壑敛暝色，云霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依”四句，自然动人，恰如四幅优美的图画。后者则描述了永嘉江中岛屿的秀美景色与作者对于仙境的幻想，诗中“云日相辉映，空水共澄鲜”两句，意境十分清新自然，把江中孤屿在水流烘托下交相辉映的情景逼真地展示了出来。

谢灵运也并非完全忘却了民生疾苦。他在《白石岩下径行田》一诗中写道：“小邑居易贫，灾年民无生。知浅惧不周，爱深犹在情。”还是透露了对人民疾苦的关切。

在永嘉太守任上仅一年，郁闷的谢灵运便辞官，回到了始宁老宅中，时年三十九岁。辞官之际，他的同族兄弟谢晦、谢弘微、谢曜等人皆来信

劝阻，都没有动摇他的决心。他离开永嘉之际，写了《初去郡》一诗，自称可以得遂夙愿，成为谢绝浮名的羲皇上人。通篇议论加以叙事，唯描景的“野旷沙岸净，天高秋月明。憩石挹飞泉，攀林蹇落英”四句十分清新，值得玩味。另外，他还写有《辞禄赋》、《归途赋》等以抒写辞官前后的心情。

在始宁老宅，谢灵运曾经大规模地修治产业，其庄园“傍山带江，尽幽居之美”。他还作了《山居赋》以描述庄园状况。这虽不是一篇成功的文学作品，却为当今的历史学者留下了一份研究当时庄园制度的珍贵资料。除修治产业外，谢灵运还忙着与隐士王弘之、孔淳之等人忘情于山水之间，诗酒流连。每有佳作传至京城，士庶传抄，“远近钦慕，名动京师”（《宋书·谢灵运传》）。

此时，刘宋王朝政局陷入动荡之中。由于少帝行为荒唐，徐羨之、傅亮、谢晦等人于景平二年（424）二月先借口废掉刘义真，五月又废掉刘义符，一个月后，又把两人统统杀掉。尔后，拥立刘裕的三子刘义隆登上皇位，是为宋文帝。宋文帝对三位权臣却很反感，在地位稳固之后，于元嘉三年（426）下手除掉了三人。不过，刘家对于谢家总是又打又拉。在杀掉谢晦后，宋文帝征召受排挤的谢灵运为秘书监，整理秘阁图书，撰写有晋一代的历史《晋书》。谢灵运为《晋书》的编纂制定了体例却没有完成，甚为遗憾。

尽管谢灵运不久转迁清贵的官职侍中，宋文帝对其赏遇甚厚，但他也只不过像乃父一样，为一个文学侍臣而已，皇帝是万万不肯把执政权交给他的。史称“文帝唯以文义见接，每侍上宴，谈赏而已”（《宋书·谢灵运传》），自不虚言。这样，本以为这次能够大展济世抱负的幻想破灭了，谢灵运又回到了醉心游玩而荒废政务的老路。史称其“多称疾不朝直。穿池植援，种竹树茔，驱课公役，无复期度。出郭游行，或一日百六七十里，经旬不归，既无表闻，又不请急”（《宋书·谢灵运传》）。宋文帝不能容忍这种荒唐的行为，让人劝说他自动辞职。

已对实现抱负无望的谢灵运很快上表称病，文帝乃赐给假期，让他带职回家休养。临出京，他又上书，请求北伐，把自己渴望天下一统的愿望终于表达出来。自然，宋文帝没有理睬。

再次的挫折，令谢灵运十分灰心。虽然只有四十四岁，在写给从弟谢惠连的信中，有了自己已经到了穷途末路的感慨。回到始宁故宅后，他与好友

宴饮游玩无度，被有司弹劾而免官。

没了顾虑，谢灵运更加纵情于山水之间。为了游玩方便，他还颇费了脑筋，先后设计了“曲柄笠”与“谢公屐”两样游玩工具，一时传为美谈。这时期，谢灵运出游时所带僮仆浩浩荡荡，常常有数百人之多。一次进入临海郡（治今江西抚州）内时，临海太守还以为是强盗来了，竟然带领军队前去抵御。

除游览作诗外，谢灵运则尽力扩展祖上留下的庄园，这也许是他壮志未酬的一种心灵发泄吧！他扩展庄园时与平素好佛而遭他非议的本郡太守孟顛发生了严重冲突，以致孟顛向宋文帝奏了一本，告他心怀异志，意图谋反。孟顛同时还调遣军队，对他严加防范。谢灵运见孟顛有意加害自己，遂飞奔京师面圣，为自己辩诬。好在宋文帝不相信他会谋反，还命他出任临川（治今江西抚州）内史。

屡屡受挫又受政敌陷害，谢灵运更加郁闷，以致他在临川任上生活之狂放，甚于担任永嘉太守时期。再次出京后所写的诗篇，也充满了颓废绝望的哀鸣，“凄凄明月吹，惻惻广陵散”、“荒林纷沃若，哀禽相叫啸”、“明月照积雪，朔风劲且哀”之类的诗句比比皆是。

谢灵运的狂放又给了政敌打击他的口实，以致司徒刘义恭派人到临川去拘捕他。谢灵运一怒之下，扣住来使，写下了“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻”的反诗，然后兴兵反叛。有不少论者认为这是谢灵运徒劳的挣扎，是其丧失理智、不顾利害的莽撞举动，但笔者更愿意认为这是谢灵运在万念俱灰后一种悲壮的自戕行为。果然，谢灵运很快被擒捉，押往京师。宋文帝从轻发落，把他流徙广州。

不久，有一朝廷将官行至今江苏六合县境内时，发现有七人形迹可疑，便发兵拘捕。其中一人供称谢灵运的同党要他们劫取谢灵运，尔后谋反，图谋不成，乃流落为盗。这很可能是谢灵运的政敌设置的圈套，但宋文帝再也无理由赦免谢灵运了，遂下诏将其在广州弃市。时为元嘉十年（433），谢灵运四十九岁。

儒家入世理论培育下为数不少的中国文人，往往具有文士之才，却爱做周公管仲的梦想，把建立不世功业作为自己追求的终极目标。而一旦梦想被严酷的现实撞碎后，他们便走向了激愤与玩世不恭。谢灵运由于带着世家大族的高傲与奢华，更成了其中的典型代表。还应当看到，谢灵运的悲剧，还是当时世族衰退、寒族崛起的历史趋势使然。



也许我们应当感谢制造这个悲剧的社会环境，它没有使谢灵运成为一代名相，却为我们造就了一个杰出的山水诗人。他的诗篇一改玄言诗形式僵化与内容空泛的弊病，将真切的内容与清新的格调注入了诗坛，情、景、理兼长。在他的生花妙笔下，山生辉，水多情，一派盎然生机，使人从中感受到了大自然的无限秀美，从而激发人们对自然与生活的热爱之情。尽管他的诗篇还留有玄言诗的尾巴，常常破坏整体意境，但就整体而论已不再是玄言诗，而是山水诗了。谢灵运稍后的伟大诗歌评论家钟嵘，在其《诗品》中把谢灵运冠为“元嘉之雄”当不为过。实际上，岂止在元嘉，就是在整个南北朝，开创了山水诗流派的谢灵运也可以傲视诗坛。自谢灵运后，齐梁诗人沈约、谢朓与盛唐诗人王维、孟浩然、李白、杜甫等一时俊彦，受其影响，步其后尘，把山水诗的创作推向了一个更高的境界。

谢灵运的人生是悲剧性的，但他的诗篇却是不朽的。对此，唐朝大诗人白居易颇解个中三昧。他在《读谢灵运诗》中所言“谢公才廓落，与世不相遇。壮志郁不用，须有所泄处。泄为山水诗，逸韵谐奇趣”，可以视为对谢灵运人生比较中肯的总结。

谢灵运有一子，名凤，英年早逝。凤子超宗，文辞超群，曾被齐武帝誉为“灵运复出”。

谢灵运原有诗文集二十卷，今天已经散佚，现仅存有诗约百首，赋约十篇。除此之外，他博学多才，还有很多著作，涉及众多学术领域。如属于史学的有《晋书》三十六卷，属于地理学的有《游名山志》、《居名山志》各一卷，属于目录学的有《四部目录》（收书六万余卷）。另外，他还参与辑录有多种诗文集，并参加了当时佛经文字的润色加工工作。（李乐民）

## 谢 晦

谢晦（390—426年），字宣明，祖籍陈郡阳夏（今太康）人。出生于东晋孝武帝太元十四年（389），乃东晋、刘宋之际名臣。

陈郡谢氏是东晋时期的名门望族，享有特权，高官辈出。特别是东晋中期，由于一代名相谢安指挥谢家子弟率领北府兵，以少胜多，击败了南侵的前秦大军，使东晋政权度过了一次严重的政治危

机，因而家族势力如日中天。不过，到了东晋末期，由于席卷江南的孙恩、卢循大起义对于谢家打击甚大，不仅谢家子弟纷纷毙命，北府兵的指挥权也易手了，谢家沦落到了看人眼色行事的地步。谢晦出生于谢家的强盛期，却生活在谢家的衰落期。

谢晦的祖父谢朗，仕至东晋东阳太守。其父谢重，官至会稽王司马道子骠骑长史。其兄谢绚，曾经担任过刘裕的镇军长史，可惜早卒。

谢晦入仕为东晋建威将军孟昶的中兵参军。孟昶死后，谢晦转而追随刘裕。因才干超群，做事公允，颇受刘裕重视。刘裕身为东晋太尉时，任用谢晦为太尉府重要僚属主簿。

刘裕本来是谢氏家族一手创建的主要由北方流民组成的战斗力极强的北府兵的低级将领。在东晋末年镇压孙恩、卢循大起义以及平定叛逆者桓玄的过程中，刘裕逐步替代谢家成了北府兵的统帅，也成了东晋的权臣。刘裕对于故主谢氏家族的人是区别对待的：愿意追随自己的，则委以重任；否则，则予以杀戮。谢晦是前一类人中的代表。他不仅外表俊朗，还聪慧异常，对刘裕十分忠诚。他的出谋划策，在刘裕北伐以及取代东晋的历史进程中起了很大的作用。

公元420年，刘裕迫使晋恭帝禅位，建立了刘宋王朝，是为宋武帝。刘裕对于谢晦没有亏待，不仅让他统领朝廷禁军，还封他为武昌县公，食邑二千户。

刘裕享受人主的权威不足三年，便一病不起。临终前，他向谢晦、徐羨之、傅亮、檀道济四位大臣榻前托孤，要求他们全力辅佐自己的长子刘义符。不过，刘裕对后三位大臣的忠诚还是相信的，唯独对谢晦不放心，他这样叮嘱自己的儿子：檀道济虽然才略超群，但没有远大的志向。徐羨之、傅亮应当不会有异心。谢晦跟随我征伐多时，颇识机变。如果将来出现意外，必定在此人身上。你可以寻找一个机会，让他出任太守，离开朝廷中枢。刘义符继位，是为宋少帝。谢晦加官中书令，与徐、傅二人共同辅政。少帝虽然聪明，善骑射，晓音律，但继位后却耽于淫乐，不理朝政，早已把宋武帝的嘱咐忘到脑后了，根本顾不得外放谢晦。

四位顾命大臣见到少帝太不成器，为刘家江山考虑，就以太后的名义把少帝先废后杀掉了。为了让他们心仪的才情较高的刘裕第三子刘义隆顺利继位，他们索性寻找借口把刘裕的二子刘义真也杀掉了，另立刘义隆为帝，是为宋文帝。