

21 世纪高职高专规划系列教材

大学语文

李玉芝 主编

中原出版传媒集团

21 世纪高职高专规划系列教材

大学语文

主编 李玉芝

中原出版传媒集团

《大学语文》编写人员

主 编 李玉芝(河南职业技术学院)
副主编 李中华(河南工程学院)
崔凯旋(河南司法警官职业学院)
编 者 李玉芝(河南职业技术学院)
崔凯旋(河南司法警官职业学院)
冯 源(河南工程学院)
霍书海(河南职业技术学院)
吕晔林(河南职业技术学院)
李昱姝(河南司法警官职业学院)

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 李玉芝主编. — 郑州: 中原出版传媒集团, 中原农民出版社, 2009. 7

(21 世纪高职高专规划系列教材)

ISBN 978 - 7 - 80739 - 709 - 0

I. 大… II. 李… III. 汉语-高等学校: 技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 081159 号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 郑州美联印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm

1/16

印张: 17

字数: 380 千字

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80739 - 709 - 0

定价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

前言

随着我国改革开放的不断深入,高职高专教育得以迅猛发展,如今已占据高等教育的半壁河山。《中共中央、国务院关于深化教育改革、全面推行素质教育的决定》明确指出:“高等职业教育是高等教育的重要组成部分。要大力发展高等职业教育,培养一大批具有必要的理论知识和较强实践能力,生产、建设、管理、服务第一线 and 农村急需的专门人才。”大学语文作为提高学生文化素质和获取专业知识与专业技能的基础课和工具课,是高职高专教育课程体系中不可或缺的一部分。然而高职大学语文的教材始终不能适应高职高专教学的要求,最初使用的本科教材起点较高、内容过深,缺乏趣味性。近几年出现的一批高职高专专用教材,虽注意了内容的难易适度,但又大多存在和中学语文选文重复,形式单一等问题,难以适应高职学生的就业需求。为此,我们编写了这本在知识难易程度、能力培养的综合性及实用性上与高职教育人才培养目标和市场需求相一致的教材。

本书从“实用为主、够用为度”的原则出发,重点突出语文的人文性、基础性和工具性,致力于培养学生的人文素养和文化素养、运用语言进行交际的能力和实用文体的写作能力,为高职高专学生今后的工作、生活奠定一个实用的语文基础。本书内容丰富,可根据专业的不同需要进行取舍。本书在编写过程中特别突出了以下特点:

首先,在体系上力求突出高职高专特色。《大学语文》内容包括六个单元,前四个单元按散文、诗歌、小说、影视与戏剧的体裁分类,精心遴选古今中外优秀名篇,并在每个单元前增设了文章导读,以帮助学生了解有关的文学知识和阅读欣赏方法。后两个单元编排了实用写作和口才训练内容,既有理论介绍,又有技能训练,使学生学以致用。应用文写作和口语训练是本教材的特色与亮点。

其次,在内容上避免与中学语文教材重复。《大学语文》所选作品力求具有典型性和代表性,且在中学教材上没有出现,使学生的视野能得以进一步拓宽,人文素养进一步提高。

《大学语文》第一单元由崔凯旋编写,第二单元由李玉芝编写,第三单元由冯源编写,第四单元由李玉芝、霍书海、吕晔林编写,第五单元和第六单元由李昱姝编写。

希望《大学语文》一书能够得到广大师生及社会人士的认可,同时热切期待广大读者提出宝贵意见,以便今后做进一步的修改完善。

编者

目 录

第一单元 散文阅读与欣赏	(1)
散文概说	(1)
先秦诸子语录	(6)
大学	(13)
燕昭王求士	(16)
谏逐客书	(19)
杨王孙传	(23)
垓下之围	(27)
代李敬业传檄天下文	(31)
朱子家训	(35)
西湖七月半	(37)
论毅力	(40)
生命的三分之一	(43)
生命本来没有名字	(45)
垂钓	(48)
胡同文化	(50)
巴尔扎克之死	(53)
培根三则	(57)
第二单元 诗歌阅读与欣赏	(61)
诗歌概说	(61)
《诗经》二首	(68)
山鬼	(71)
白头吟	(74)
咏荆轲	(76)
春江花月夜	(78)
关山月	(81)

登岳阳楼·····	(83)
长恨歌·····	(85)
瑶瑟怨·····	(89)
点绛唇·寂寞深闺·····	(90)
钗头凤·····	(91)
一剪梅·船过吴江·····	(93)
长相思·····	(95)
偶然·····	(97)
采莲曲·····	(99)
等你,在雨中·····	(102)
重建家园 ·····	(105)
相信未来 ·····	(107)
致克恩 ·····	(110)
当你老了 ·····	(113)
 第三单元 小说阅读与欣赏 ·····	(115)
小说概说 ·····	(115)
列异传(两则) ·····	(118)
世说新语(四则) ·····	(121)
俞伯牙摔琴谢知音 ·····	(124)
围城 ·····	(130)
十八岁出门远行 ·····	(144)
七月与安生 ·····	(149)
老人与海 ·····	(157)
变形记 ·····	(165)
一个文官之死 ·····	(169)
 第四单元 影视与戏剧欣赏 ·····	(172)
影视与戏剧概说 ·····	(172)
长亭送别 ·····	(177)
桃花扇(寄扇) ·····	(183)
贵妃醉酒 ·····	(188)
道路 ·····	(191)
奋斗 ·····	(200)
功夫熊猫 ·····	(205)
音乐之声 ·····	(208)

第五单元 交际口才知识技巧	(214)
一、沟通协调.....	(214)
二、演讲.....	(219)
三、辩论.....	(226)
四、商务谈判.....	(232)
五、求职面试.....	(237)
 第六单元 常用事务文书写作	 (243)
一、调查报告.....	(243)
二、条据.....	(248)
三、合同.....	(251)
四、毕业论文.....	(256)
五、求职信.....	(260)
六、博客写作.....	(262)
参考书目	(264)



第一单元 散文阅读与欣赏

散文概说

一、散文的概念

中国是散文的国度,它几乎和中国文字的历史一样悠远。因此,散文素有“文学的正宗”、“文学体裁之母”之称。在古代,一般认为,凡是不押韵、不重排偶的散体文章统称为散文,以区别骈文和韵文。它包括无韵的文学作品,同时也包括一切非文学作品,如史、经、传、书、记、表、序等。我国古代散文包括的范围非常广泛,是韵文以外一切文章的总称。在国外,人们把通俗、平淡、不受任何约束而直截了当描述事物的文章称为散文。西方散文的发展比韵文迟得多,直到 19 世纪以后,散文才取得与小说等文学体裁同等的地位。在我国,现代散文产生于五四运动之后。受西方文学分类的影响,散文成为与小说、诗歌和戏剧并列的文学形式。

散文也用来指用凝练、生动、优美的文学语言进行记人、叙事、写景、状物、说理或者抒情的短小精悍的文章。当代散文,是一种从天地万物中取材,以简短精悍的篇幅、自由灵活的手法、文情并茂的语言,把情感美、哲理美、自然美、意境美等融合起来,抒写心态性灵,表现内心情感和思想体验,用以陶冶性情,给人以美感的文学样式。

二、散文的分类

现代散文有广义和狭义之分。广义的散文指除韵文之外的所有散体文章,如传记文学、文艺通讯、报告文学、游记、回忆录、杂文、小品、日记、书信、序、跋等。狭义的散文就是专指记人叙事、写景状物、记游抒情的篇幅短小、形式自由、文情并茂的散体文章。传统的散文,以表达方式为标准分为三大类,即记叙性散文、抒情性散文和说理性散文。

记叙性散文是侧重于记人、叙事的散文,它通过记述事情经过和描写人物的活动来表达作者的思想感情,揭示社会生活的某种意义。比如司马迁在《项羽本纪》中描写“垓下之围”的篇章,通过具体生动的霸王别姬、东城突围和乌江自刎三个场景,既刻画了项羽的骁勇善战和慷慨悲情,又描绘出“英雄末路,托身无所”的悲壮;既肯定了他的英雄业绩,也批评了他政治上的失误和性格上的弱点,塑造了一个血肉丰满的“霸王”形象。作者在记叙过程中不着议论,但是字里行间渗透着思想感情,体现着对项羽英雄胆略的欣赏、对其性格特点的认同和最终走向末路的遗憾。

抒情性散文是侧重于写景、状物的散文,借景物抒发作者的激情和对生活的感受。抒情性散文感情色彩浓烈,想象丰富;或者直截了当、公开袒露作者的情怀,或者寄情于物、寄情于景,抒写自己的主观情志。例如张岱的《西湖七月半》,记述的是明末杭州人在中元节每年例行的游湖赏月盛会,再现了当时倾城游湖、纵情作乐的盛况。但作者的目的显然不在西湖七月半之景,而是通过评判不同游客抒发自我孤高自赏的性情和清雅脱俗的意趣,所以说,《西湖七月半》之人、之境不过是张岱言志的载体而已。

说理性散文着重抓住一两个典型事例或人物,以形象化的笔法揭示其本质,歌颂、批判、阐明某种人生哲理等。例如余秋雨的《垂钓》就是一篇说理性散文,借助海边两位老人对钓鱼的不同态度,领悟世界相互对立也相互依存的大道理。在这篇散文中,作者以看似平淡的笔调阐释了人性的多样化,出色地完成了对生活和人生的思考。

三、散文发展概况

我国最早出现的两部散文集是《春秋》和《尚书》,是说史事和政典的文章,即叙事散文。这些文章出于史官之手,出于文史不分的年代。春秋战国时期,出现了诸子百家、文学和学术融而为一的散文年代,开创了我国说理性散文的全盛时代,对后世影响较大的十家学派是:儒家、墨家、道家、阴阳家、法家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家。著作有《论语》、《孟子》、《庄子》、《老子》、《韩非子》等。魏晋以后出现了诸如《兰亭集序》、《归去来辞》、《桃花源记》等抒情性散文。在先秦诸子散文的影响和启发下,唐宋散文走向成熟,出现了“唐宋八大家”:唐代的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

现当代的散文家更是层出不穷、数不胜数,散文创作达到了普及的程度。从记事到说理再到抒情,散文作家从实用到功用再走上审美的纯文学创作道路,而且还出现了一批专门研究散文理论与从事散文创作的专家,散文逐渐形成了一个大家族。在这个家族里,先后分离出小说、杂文、报告文学等。当今,小说、杂文、报告文学、影视等又在逐渐向散文化回归,互相渗透,足见散文生命力之旺盛和活跃。

毛志成在《中国何时能重新成为散文大国》中把中国散文从古至今分为几个时期:胎动期(从甲骨的卜辞到《尚书》)、问世期(《老子》)、迅长期(先秦两汉)、无序期(魏晋至隋)、成年期(唐宋至“五四”)、更新期和更年期(“五四”至“文革”)、矮化期(“文革”以后)、重振期(当前及以后)。

四、散文的特点

散文最基本的特点,就是“形散神不散”。萧云儒在《形散神不散》(《人民日报》1961年5月12日)一文中说:“神不散,即中心明确、紧凑集中、不赘述。形散是指散文的运笔如风,不拘成法,尤贵清淡自然、平易近人而言。煞有介事的散文,不是好散文。庄子的汪洋恣肆、韩愈的冷峻峭拔、鲁迅的忧愤沉郁、周作人的冲淡闲适、徐志摩的浓得化不开、冰心的清新纤丽、郭沫若的气势磅礴、茅盾的细致入微、刘白羽的壮丽雄浑、杨朔的清丽典雅、朱自清的质朴凝重、碧野的绚烂多姿、巴金的缠绵、林语堂的从容、郭风的轻柔……皆为散文之气韵,或称之为‘神’也。”

形,也不单是物之外形,不仅指文章的体裁、结构等,而应该是“神”的负载物。它既包

括了题材、体裁、结构、语言等外在特征的东西,又包含了贯穿于散文中的作家人格力量的“神”,即散文的“形”是“神”的物质外化形式。形散,才使散文具有了与其他文学样式不同的美学特征。鲁迅先生说:“宇宙之大,苍蝇之微,无不可写入散文;信手拈来,行云流水,无不是散文之所长。”李广田说:“至于散文,我以为它很像一条河流,顺了壑谷,避了丘陵,凡可以流处它都流到,而流来流去还是归入大海,就像一个人随意散步一样,散步完了,于是回到家里去。”所以说,散文的神,不可散,却要化入散的形;散文的形,必须散,却要融入不散的神。形散神不散,正是强调了散文“出神入化”的美学品质,是散文最基本的特点。

杜福磊曾在《散文美学》一书中也总结了散文的一些美学特征,如情感美、意境美、哲理美、语言美、色彩美、和谐美、文体形式美等。他在解释“文体”这个概念时说:散文文体,应当是文章体制(体裁)和文章体性(作者个性风格)的结合体。如鲁迅的“杂感体”、冰心的“小诗体”、周作人的“小品体”、朱自清的“抒情体”、徐志摩的“自由体”、梁遇春的“随笔体”、丰子恺的“画风体”、杨朔的“诗意体”、秦牧的“杂文体”、刘白羽的“政治抒情体”、贾平凹的“民俗画体”等,都包括文章体制和作者个性风格在内。

除了上述特征外,散文区别于其他文体的特点还在于:首先,散文可以及时、真实地反映现实生活。杨朔在《海市·小序》中说:“散文常常能从生活的激流里抓取一个人物、一种思想、一个有意义的生活片断,迅速反映这个时代的侧影。”纵观进入文学史的经典散文作品,无不以真实反映社会和民生见长。其次,散文富有浓郁的感情色彩。散文作为表现人生体验和内心情感的文体,以情见长,以情取胜;散文所表现的纯真的感情、巧妙的构思、丰富的意蕴,往往营造出诗情画意的韵味。散文的结构线,一般都是作者的抒情线,无论写人、记事、绘景、状物,还是说理,抒情都是散文的核心。最后,散文的形式灵活自由,表现手法多姿多彩。散文可以跟诗歌一样直抒胸臆,表达真情实感,却不受诗行和韵律的约束;散文可以像小说一样写人记事,但不必构思完整的情节;散文可以像戏剧一样描述矛盾冲突,但在时间、空间上无须高度集中。因此,昆虫之微、宇宙之博,任意挥洒、随心所欲,作者可以笔随意转:或美不胜收而赏心悦目,或思想深刻而引人入胜,或情志昂然而动人心弦,或巧喻明理而令人遐想,或神在言外而余韵悠悠。凡此种种,都不失为散文的成功佳作。

五、散文鉴赏

文学作品使人产生愉悦、兴奋的情绪,就是通常所说的美感作用。这种美感作用,首先使读者获得精神上的愉悦和美的享受,同时也获得一定的思想启迪。而在这一过程中,读者不是被动的,其在欣赏之中也有创造。欣赏的过程,就是再创造的过程。一篇作品的生命不是作者一个人就能维持,也要读者帮忙才行。读者的想象和情感是生生不息的,作品的生命才能生生不息,因此说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。一切艺术作品都是如此,欣赏中离不开创造,没有创造便称不上欣赏。然而不同的艺术作品有着不同的内在规律和表现特点,因此欣赏过程中也必然有着不同的欣赏规律和创造特点,散文作为文学艺术中的一种重要体裁,如何阅读与欣赏它呢?

散文作为生命力最长久的一种文学样式,其风采与魅力难以一言尽叙。从语言色调看,散文如“素描”、如“谈心”;从文化内核看,散文是“观察”、是“思考”;散文是智慧的结

晶,是情感的宣泄。在散文中,有奥妙无穷的大千世界,有微妙莫测的心灵领域;散文的笔法变化无穷,无拘无束;阅读与欣赏散文令我们愉悦,令我们沉思,令我们扼腕长叹,令我们愁肠百转。

阅读与欣赏散文的过程实质上是一个认识美、发现美、创造美的过程,是一个充分发挥主观能动性,与作者共同创立一个新的艺术世界的过程。在欣赏散文作品过程中,既要把握散文的意境美和语言美,还要注意从散文作品的整体艺术上去把握它的神韵,从而将不同角度、点点滴滴的美感综合融汇成整体的美感,并受到感染、得到陶冶,这样方能真正懂得散文欣赏的奥秘和文学鉴赏的价值,实现追求美、探索美的精神本质,完成情感的升华和艺术鉴赏的再创造。

首先,要善于领悟散文作品中的意境美。

意境是我国古代抒情文学创作传统中锤炼出来的一个重要美学范畴,也是文学创作、欣赏和评论的一个重要参照标准。王国维在《人间词话附录》中说:“文学之事,其内足以摅己,而外足以感人者,意与境二者而已。苟缺其一,不足以言文学。”(王国维. 惠风词话·人间词话. 北京:人民文学出版社,1982.)由此可见,意境是作者营造出的情景交融、形神兼备、情理一体的艺术境界。而“意”与“境”的和谐统一,“情”与“物”的水乳交融所形成的感人至深、耐人寻味的艺术境界,就是散文的意境美。朱自清先生曾说过,好的散文作品“乍看岂不是淡淡的? 缓缓咀嚼一番,便会有浓密的滋味从口角流出”。(朱自清. 朱自清序跋书评集·山野掇拾. 北京:三联书店,1983.)这“浓密的滋味”就是作者蕴含在作品中的美的境界。所以,在欣赏散文作品时,读者只有发挥自己的想象和联想,通过作品中的艺术形象来领略其中的意境美,才能享受艺术作品美妙动人、回味无穷的艺术感染力。

领略散文的意境美,可从如下几方面着手:第一,要注意体会作品中的“画龙点睛之笔”。“点睛之笔”通常表明作者的创作意图和思想感情的倾向。比如在记叙性散文中,作者往往会加上几句直接抒情或议论,一般就是散文的点睛之笔,把握住了这一点就容易把握整篇文章。例如,朱自清在《荷塘月色》句首说“这几天心里颇不宁静”,就是文眼。第二,要注意体会散文中描绘的各种画面。作者的情感一般依附于特定的具体形象,这一具体形象在作品中就构成了一幅幅完整的意境画面,沿着这画面去探求作者的感情,就能领略到其中的意境美。第三,要注意散文创造意境的表现手法。诗歌的意境主要取决于它借助的比兴手法,散文的意境同样要借助象征隐喻、比兴寄托,或者采用白描、渲染、直陈其事等。只有了解了散文所运用的表现手法后,才能领会到作品的意境美。

总之,一篇散文意境内涵是否充盈,是其艺术性高下的标志,我们领悟散文意境美内涵的程度,也常以是否真正读懂了作品为标志。因此,欣赏散文时,一定要在作品提供信息的基础上,从有限到无限,从平凡到深刻,努力将作品中饱含的丰富、深沉的思想感情挖掘出来,更好地体味其意境之美。

其次,要注意品鉴散文的语言美。

文学是语言的艺术,散文对语言的要求更高一些。散文要吸引读者除了要靠优美的意境外,还要靠语言的艺术魅力。由于散文篇幅短小,决定了其语言必须洗练畅达、形象生动、朴素自然。洗练畅达就是要以最少的文字表现最丰富的内容、最深远的意境,并且能够言尽其意,流畅通达。另外,还要求以精确地表情达意为标准,既要凝练浓缩,又要富

有感染力、吸引力。形象生动就是作者要运用富于感情色彩的词语和灵活的修辞手法,使读者能够如见其人、如闻其声、如睹其物、如入其境。同时,散文的语言讲究华丽而不故作,朴实而不贫乏,作者一般采用质朴无华、通俗易懂的词语表达自我情感,文章立意在自然中见雄奇,朴素中显隽永,这就是散文语言的朴素自然。

散文的语言在一定程度上决定着散文的成败,所以在欣赏散文时,一定要细细品味其语言的简洁和优美。散文的意境美和语言美,是互为表里、缺一不可、相辅相成的。

再次,要善于把握散文中的想象和情感活动。

在欣赏艺术作品中,欣赏和再创造是同时进行的,不论创造和欣赏都是要再现一种意境,创造一种形象,都要借助想象和情感。由此可见,想象和情感活动贯穿于文学欣赏的始终,而在散文欣赏活动中显得尤为突出,因为散文是直接表达感情的艺术。散文既然是饱蘸着酣畅淋漓的情感写出来的,那么读者在欣赏过程中,必然受到作品所饱含的强烈情绪的感染和熏陶,并激发出丰富的想象。由于文学是语言的艺术,文学作品的形象是由想象去把握的,它与其他艺术样式比较起来,有着更大的创造性。因此,不同的读者由于生活经历、文化教养、个性特征的差异,对于同一作品中的形象,所得到的印象也很可能不一样。由于读者在欣赏过程中对于作品形象的想象,总不免要根据自己的审美理想、道德观念和生活经历而有所加工和改造,所得的印象往往也带有个人特点。

另外,由于散文中的形象往往就是作者自己,或是作者亲闻、亲见、亲历的其人、其事、其景,因此,散文中的情感往往是作者通过对人或事的描写,来表达和抒发自己真实的思想情感。尽管作者在创造过程中,根据自己的审美理想和生活体验,充分地发挥了自己的艺术创造能力,但是这种真切的情感力量的感染力和陶冶作用,是欣赏和评价散文的重要尺度。

最后,善于把握散文中的思想和哲理意蕴。

纵观古今散文名篇,或抒情,或记人,或叙事,或者忧国忧民的赤子丹心,或者先忧后乐的志士情怀,或者真醇高洁的友情、亲情、爱情,或者浩渺深远的哲学思考,无不给予读者情感的陶冶和思想的启迪。散文的思想性和哲理性是其传播和流传的重要因素。无论是思想性,还是哲理意蕴都离不开理性思考,因为文学表现人生,而人生的最高境界是悟道,好的散文作品都是某种程度的“悟道”之作,读这些作品,我们会被其中的哲理意蕴所吸引。而所谓哲理,是感悟的参透,思想的火花,理念的凝聚,睿智的结晶。它纵贯古今,横亘中外,包容大千世界,穿透人生社会,寄寓于人生百态、家长里短,闪现在思维领域万千景观。高明的作者,善于抓住哲理闪光的瞬间,形诸笔墨,写就内涵丰厚、耐人寻味的美文。在散文欣赏过程中一旦进入这样一个哲学层次,那就来到一个真正自由而广大的空间,我们就可以在广袤的大地上自由自在地耕耘和创造了。

总之,散文是文学王国里的奇葩,对散文的欣赏,既要留意语言、形象、结构等有形要素,还要体味散文的意境、韵味和哲思,不能单单对其进行剖析肢解,那无异于撕碎一朵朵可人的玫瑰。如果只是停留于对文本的欣赏,而不去思索,不去感悟,那么散文就失去了其应有的生命与魅力。我们不仅要徜徉在这花的海洋,更要用我们的心智去感悟自然、感悟生活、感悟哲理,去享受散文带给我们的美的启迪,去感受心灵的震撼和哲学意蕴。

先秦诸子语录

文章导读

先秦时期,各国纷争,社会急剧动荡。与此相应,在思想文化领域也产生了各种各样的学说,诸子蜂起,出现了儒家、道家、墨家、名家、法家、阴阳家、纵横家、农家、杂家等“百家争鸣”的活跃局面。先秦诸子各家的代表人物纷纷倡言立说,在政治、经济、军事、思想、文化、道德等方面各抒己见,提出了丰富多彩、充满智慧和创见的思想主张。尽管其中有些内容受历史局限已难以适应现实需要,但也有不少论述蕴含着丰厚的人生经验和深刻的思想哲理,富有启示和教益,至今仍值得我们借鉴汲取,成为弥足珍贵的文化遗产。

作者简介

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋后期鲁国人,儒家学派的创始人。孔子的政治主张是仁礼,思想核心是“仁”,实践手段是“礼”。他修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》;全面总结、发展中国文化思想,并创办私学,其教育主张是“有教无类”、“因材施教”,被后世尊为至圣、万世师表。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,战国中期邹国人,是儒家学派代表人物之一。他继承并发扬了孔子“仁”的思想,形成其仁政思想。其“保民而王”、“民贵君轻”的民本思想,对后世具有深远的影响。孟子被后世称为“亚圣”,地位仅次于孔子,其思想与孔子思想合称为“孔孟之道”。

荀子,生卒年不详,名况,又称孙卿,战国中期赵国人,儒家重要代表人物之一。荀子继承并发展了孔子“礼”的思想,形成了礼制思想。同时,他还吸取了前期法家思想,把礼法融合在一起,形成了先法后王的政治主张。在他的教育下,韩非、李斯等成为有名的法家人物。

老子,姓李名耳,又称老聃,字伯阳,楚国人,相传生活在春秋时期。老子是道家学派的始祖,著有《道德经》,也称《老子》。其思想主张是“无为”,理想的政治境界是“邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来”。

庄子(约前 369—前 286),名周,战国中期宋国人,是道家的代表人物。庄子发展了老子的学说,后人合称为“老庄”。庄子主张无为而治,顺乎自然。在先秦诸子中,庄子的散文构思奇特,想象丰富,运用生动活泼的寓言故事,形成了浪漫主义特色,对后世影响深远。

墨子(约前 468—前 376),名翟,战国初期人,墨家学派创始人。墨子提出“兼爱”、“非攻”等观点,有《墨子》一书传世。墨学在当时影响很大,与儒家并称“显学”。

韩非(前 275—前 233),战国时期韩国人,为韩国公子(即国君之子),后世称“韩子”或“韩非子”。韩非师从荀子,但思想观念却与荀子大不相同,他没有承袭儒家的思想,却继承并发展了法家思想,成为战国末年法家之集大成者。韩非继承和总结了战国时期法家的思想和实践,提出“法”、“术”、“势”相结合的理论,达到了先秦法家理论的最高峰,为秦

统一六国提供了理论武器,也为中央集权的封建专制制度提供了理论根据。韩非子提倡君权神授,自秦以后,中国历代封建王朝的治国理念都颇受韩非子学说的影响。

管仲(前723—前645),名夷吾,字仲,春秋时期齐国人。他辅佐齐桓公成为春秋时期的第一霸主,被称为“春秋第一相”。管仲注重经济,反对空谈主义,主张改革以富国强兵,齐桓公尊其为“仲父”,让他主持一系列政治和经济改革。管仲改革成效显著,齐国国力因此大振。对外,管仲提出“尊王攘夷”,联合北方邻国,抵抗山戎族南侵。这一外交战略也获得成功。《管子》共24卷,85篇,今存76篇,内容极丰,包含道、名、法等家的思想以及天文、地理、经济和农业等方面的知识,其中《轻重》等篇,是古代典籍中不多见的经济文章,对生产、分配、交易、消费、财政等均有论述,是研究我国先秦农业和经济的珍贵资料。

晏婴(前595—前500),字仲,春秋后期齐国人。晏子以政治远见和外交才能闻名诸侯,他博闻强识,善于辞令,主张以礼治国。他爱国忧民,敢于直谏,在诸侯和百姓中享有极高的声誉。汉代刘向为《晏子春秋》叙录,曾把晏子和春秋初年的著名政治家管仲相提并论。《晏子春秋》是一部记叙晏婴思想、言行、事迹的书,也是我国最早的一部短篇小说集。书名始见于《史记·管晏列传》。全书共8卷,215章,分内、外篇。主要记述了晏子的言行思想,语言简练,情节生动,描绘出了晏婴形象,具有较高的艺术性。

子曰:“视其所以,观其所由,察其所安。〔1〕人焉廋哉〔2〕?人焉廋哉?”(《论语·为政》)

子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅〔3〕,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。〔4〕”(《论语·季氏》)

子曰:“君子和而不同,小人同而不和。〔5〕”(《论语·子路》)

子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以其道得之,不处也。〔6〕贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去也。〔7〕君子去仁,恶乎成名?〔8〕君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是。〔9〕”(《论语·里仁》)

〔1〕 以:动机。由:方法。安:安心。

〔2〕 焉:代词,表疑问。廋(sōu):隐藏,隐瞒。

〔3〕 谅:诚实。

〔4〕 便(pián)辟:习惯于摆架子、装样子,内心却邪恶不正。善柔:善于阿谀奉承,内心却无诚信。便佞:善于花言巧语,而言不符实。

〔5〕 和:和谐,协调。同:这里指单一,一律。和而不同意指既能和衷共济,又不强求一律,承认和容许个体的独立、自由。同而不和指表面一致而实际钩心斗角。

〔6〕 富:财多,富裕。贵:位高,显贵。不以其道:不合道理。不处:不取。

〔7〕 贫:乏财,贫困。贱:无位,卑贱。恶:厌恶。

〔8〕 去:舍弃。恶(wū):何,怎样。乎:是语助词。

〔9〕 终食之间:吃一顿饭的工夫。违:背离。造次:急遽,仓促。必于是:必须这样做。

士必慤^{〔1〕}而后求智能者焉。(《孔子家语·五仪解第七》)

丹漆不文,^{〔2〕}白玉不雕。(《孔子家语·卷二·好生第十》)

受人施者常畏人,与人者常骄人。^{〔3〕}(《孔子家语·卷五·在厄第二十》)

欲人之信己也,则微言而笃行之。^{〔4〕}(《孔子集语·六艺上》)

民为贵,社稷^{〔5〕}次之,君为轻。是故得乎丘民^{〔6〕}而为天子,得乎天子为诸侯,得乎诸侯为大夫。^{〔7〕}诸侯危社稷,则变置。^{〔8〕}(《孟子·尽心下》)

乐民之乐^{〔9〕}者,民亦乐其乐;忧民之忧^{〔10〕}者,民亦忧其忧。乐以天下,忧以天下,然而不王者,未之有也。^{〔11〕}(《孟子·梁惠王下》)

君之视^{〔12〕}臣如手足,则臣视君如腹心;君之视臣如犬马,则臣视君如国人^{〔13〕};君之视臣如土芥^{〔14〕},则臣视君如寇仇。(《孟子·离娄下》)

存乎人者,莫良于眸子。^{〔15〕}眸子不能掩^{〔16〕}其恶。胸中正,则眸子了焉;胸中不正,则眸子眊焉。^{〔17〕}听其言也,观其眸子,人焉廋^{〔18〕}哉?(《孟子·离娄上》)

孟子曰:“孔子登东山而小鲁,登太山而小天下。^{〔19〕}故观于海者难为水,游于圣人之

〔1〕 慤(què):忠诚,忠厚。

〔2〕 丹漆:红色的漆,朱漆。文:同“纹”,读作 wén,修饰。

〔3〕 施:给予恩惠,施舍。畏:怕,畏惧。与:给予。骄:骄傲自大,放纵。

〔4〕 信:信任,相信。笃:深。行:行动,做事。

〔5〕 社稷:指代国家。社,土神;稷,谷神。

〔6〕 丘民:指老百姓。丘:古代的土地单位,一丘等于十六井。

〔7〕 句意为:得到天子信任的被封为诸侯,得到诸侯信任的被封为大夫。

〔8〕 变置:废旧立新。

〔9〕 乐民之乐:第一个“乐”,动词,以……为乐;第二个“乐”,名词,快乐。

〔10〕 忧民之忧:第一个“忧”,动词,以……为忧;第二个“忧”,名词,忧愁。

〔11〕 然:这样。王(wàng):动词,称王。未:不曾。

〔12〕 视:把……看作,看待。

〔13〕 国人:路人。

〔14〕 土芥:泥土,草芥。

〔15〕 存:省察,观察。眸(móu)子:瞳子,指眼睛。

〔16〕 掩:掩盖,遮掩。

〔17〕 了(liáo):清澈明亮。眊(mào):眼睛昏花不明,浑浊。

〔18〕 廋(sōu):隐藏,藏匿。

〔19〕 东山,在今山东蒙阴县南。小:动词,以……为小。鲁,西周和春秋时的诸侯国。太山:泰山。“太”通“泰”。

门者难为言。^{〔1〕} 观水有术，必观其澜。^{〔2〕} 日月有明，容光必照焉。^{〔3〕} 流水之为物也，不盈科不行；^{〔4〕} 君子之志于道也，不成章不达。^{〔5〕}”（《孟子·尽心上》）

徐子^{〔6〕}曰：“仲尼亟称于水^{〔7〕}曰：‘水哉，水哉！’何取于水也？”

孟子曰：“原泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。^{〔8〕} 有本者如是，是之取尔。^{〔9〕} 苟为无本，七八月之间雨集，沟浍皆盈，其涸也，可立而待也。^{〔10〕} 故声闻过情，^{〔11〕} 君子耻之。”（《孟子·离娄下》）

天行有常，^{〔12〕} 不为尧存，不为桀亡，^{〔13〕} 应之以治则吉，应之以乱则凶。^{〔14〕} 强本而节用，则天不能贫；^{〔15〕} 养备而动时，则天不能病；^{〔16〕} 循道而不贰，则天不能祸。^{〔17〕} 故水旱不能使之饥，寒暑不能使之疾，妖怪不能使之凶^{〔18〕}。本荒而用侈，则天不能使之富；养略而

〔1〕 游：游学。这句话的意思是：对于看过大海的人来说，别的水就难以吸引他了；对于那些曾到圣人门下游学的人来说，别的言论就难以吸引他了。

〔2〕 术：方法。澜：水湍急，波澜。

〔3〕 句意为：太阳月亮有耀眼的光辉，凡是能容纳光线的小缝隙都能照到。

〔4〕 科：坎，坑。句意为：流水这个东西，不填满地上的坑坑洼洼，是不会前进的。

〔5〕 章：曲终了，引申为凡积渐生变，自成格局，都可称成章。这里指物达到一定阶段或具有一定规模。达：通达。句意为：经过日积月累的努力，胸有珠玑，文章外现，自然就能由此及彼，通达事理。

〔6〕 徐子：名辟，孟子弟子。

〔7〕 亟(qí)称于水：对于水不止一次称赞。亟，屡次。

〔8〕 原泉：从地下流出的有本源的水。原，通“源”。混混：形势壮盛地滚滚长流。不舍昼夜：夜以继日地不放弃一点儿时间。盈：满。科：空处。放：奔放，到达。

〔9〕 是之取尔：这样的才被取。尔：表示决定的语气。

〔10〕 浍(kuài)：大沟。涸(hé)：水干了。可立而待：很快的意思。

〔11〕 声闻：名声。情：实。

〔12〕 天：自然。行：运行。常：规律。

〔13〕 尧：贤圣之君。桀：暴君。

〔14〕 应：适应，对待。治：治理，这里用作名词，指正确的治理措施。乱：这里指错误的治理措施。句意为：以合理的措施适应自然规律则吉祥顺利，以不合理的措施对待规律则不幸多难。

〔15〕 强本：加强农业生产。用：名词，用度、消费。贫：使动用法，使人贫。

〔16〕 养：给养，指衣食等生活资料。备：充足。动时：行为适合时宜，适应自然变化。病：使动用法，使人病，损害。

〔17〕 循：遵循。贰：差错。祸：使动用法，使人有祸患。

〔18〕 凶：祸患。

动罕,则天不能使之全;〔1〕倍道而妄行,则天不能使之吉。〔2〕故水旱未至而饥,寒暑未薄而疾,妖怪未生而凶。〔3〕受时与治世同,〔4〕而殃祸与治世异,不可以怨天,其道然也。故明于天人之分,则可谓至人矣。〔5〕(《荀子·天论》)

君子知夫不全不粹之不足以为美也,故诵数以贯之,思索以通之,为其人以处之,除其害者以持养之;使目非是无欲见也,使耳非是无欲闻也,使口非是无欲言也,使心非是无欲虑也。及至其致好之也,目好之五色,耳好之五声,口好之五味,心利之有天下。是故权利不能倾也,群众不能移也,天下不能荡〔6〕也。生乎由是,死乎由是,夫是之谓德操。德操然后能定,能定然后能应。能定能应,夫是谓之成人。天见其明,地见其光〔7〕,君子贵其全也。(《荀子·劝学》)

水至平,端不倾,心术如此像圣人。而有势,直而用拙,〔8〕必参天。(《荀子·成相》)

唯之与阿,〔9〕相去几何?善之与恶,相去若何?人之所畏,不可不畏。荒兮〔10〕,其未央哉?众人熙熙,如享太牢〔11〕,如春登台。我独泊兮,其未兆;沌沌兮若婴儿之未孩。〔12〕傫傫〔13〕兮,若无所归。众人皆有余,而我独若遗〔14〕。我愚人之心也哉!俗人昭昭,我独昏昏。俗人察察,我独闷闷。〔15〕澹兮,其若海,颺兮,若无止。〔16〕众人皆有以〔17〕,我独顽且鄙。我独异于人,而贵食母〔18〕。(《老子·二十章》)

〔1〕 略:简略,不充足。罕:稀少。全:保全。

〔2〕 倍:通“背”,违背。吉:吉祥顺利。

〔3〕 薄:迫近。凶:不幸,祸患。

〔4〕 受时:遇到的天时,指水、旱、寒、暑等。治世:太平社会。

〔5〕 分(fèn):天和人的职责。至人:即圣人。

〔6〕 荡:动,打动。

〔7〕 光:通“广”,广阔。

〔8〕 直:使自己正直。拙(yè):通“桡”(yì),船桨,这里指船。用拙:指“接人用拙”,用船来接载客人。

〔9〕 唯:恭敬答应 的声音,指晚辈回应长辈。阿:怠慢呵斥的声音,指长辈回应晚辈。

〔10〕 荒兮:遥远广大的样子。

〔11〕 如享太牢:好像享受丰盛的筵席一样。太牢,古人祭祀或宴会用牛、羊、猪三牲,叫太牢。

〔12〕 未兆:没有迹象,形容无动于衷,不炫耀自己。婴儿之未孩:古语“孩”同“咳”,笑的意思。此句意指就像还不会发出笑声的婴儿一样。

〔13〕 傫傫:通“累”,疲惫不堪的样子。

〔14〕 遗:不足。

〔15〕 察察:严厉苛刻的样子。闷闷:淳朴诚实的样子。

〔16〕 澹(dàn)兮:辽远宽广的样子。颺(liáo)兮:急速的样子。

〔17〕 有以:有用。

〔18〕 贵食母:母,喻“道”。意为以守道为贵。