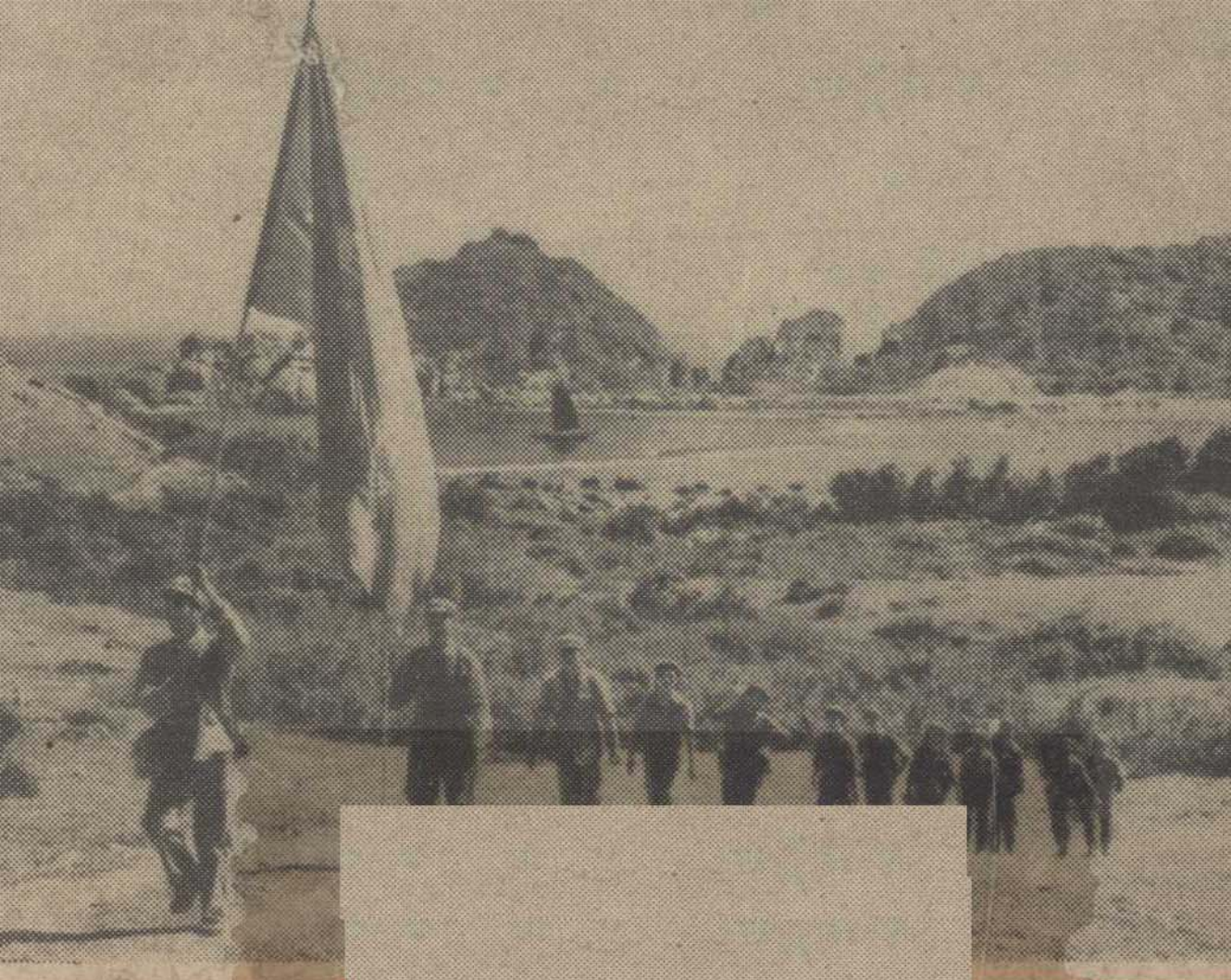




突出政治是办好 文化工作队的根本

广州部队海上文化工作队

人 民 出 版 社

根据一九六六年五月二十三日《解放军报》本文排印。

人民出版社出版(北京朝阳门内大街166号)

北京京华印书局印刷 新华书店发行

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{64}$ · 印张 $\frac{5}{8}$ · 字数 19,000

1966年6月第1版 1966年6月北京第1次印刷

统一书号 3001·978 印数 000,001—150,000

每册定价五分

得很紧，对文艺工作作了很多重要指示。一九六〇年军委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》，进一步明确规定部队文艺工作“必须密切结合部队的任务和思想情况，为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务”。近两年来，全军遵照毛主席的教导和中央军委、林彪同志的指示，突出政治，坚持四个第一，部队文艺工作出现了很好的形势。大多数文艺工作者，活学活用毛主席著作，深入连队，深入农村和工厂，积极参加社会主义教育运动；发扬老红军的优良传统，组成大批文化工作队，深入边防、海岛，为基层服务，为工农兵服务。他们在革命斗争实践中，与工农兵相结合，改造思想，锻炼作风，发挥了文艺为无产阶级政治服务的战斗作用，成为部队政治工作的一个强有力的武器。在这一方面，广州部队海上文化工作队就是全军文艺队伍中比较突出的一个。

今天本报发表的《突出政治是办好文化工作队的根本》，是广州部队海上文化工作队一年来贯彻执行毛主席所规定的文艺方向、同形形色色的

資產階級思想作鬥爭的經驗總結。他們的實踐又一次證明，只要高舉毛澤東思想偉大紅旗，堅持為工农兵服務的方向，堅持與工农兵相結合，實現思想革命化，我們的文藝就必然會有所創造，有所前進。只要突出政治，活學活用毛主席著作，就心紅眼亮，能夠戰勝任何資產階級思想和修正主義思想的侵蝕。這個總結，突出政治，觀點鮮明，破字當頭，立在其中，調子高昂，尖銳潑辣，是一篇生氣勃勃、思想性戰鬥性很強的文章。這篇文章，值得全軍所有文藝工作者、文化幹部和全體同志們認真地讀一讀。

目前，一個社會主義文化大革命的高潮正在蓬勃開展。這個高潮有力地衝擊着資產階級和封建殘余還保存的一切腐朽的思想陣地和文化陣地。無產階級和資產階級的這場鬥爭，是十分尖銳複雜的，是你死我活的鬥爭，這是關係我們黨和國家的命運、前途和將來面貌的头等大事，也是關係世界革命的一件头等大事。我們一定要更高地舉起毛澤東思想偉大紅旗，以《在延安文藝座談會

上的讲话》等著作为武器，积极参加社会主义文化大革命。我们一定要坚决粉碎资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺对我们的进攻，彻底搞掉这一条同毛泽东思想相对立的反党反社会主义的黑线。我们一定要坚决捍卫伟大的毛泽东思想，贯彻执行毛主席所指示的文艺方向，全心全意为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为巩固和发展无产阶级专政和社会主义制度服务，为巩固和提高部队战斗力服务！

突出政治是办好 文化工作队的根本

广州部队海上文化工作队

我們广州部队海上文化工作队，从去年三月成立，到現在整整一年了。一年来，我們在实践中深深体会到：坚定不移地突出政治，坚持用毛泽东思想統帅一切，坚持把政治思想工作放在首位，是办好文化工作队的根本。

我們这支二十一个人的文化輕騎队，是由广州部队文化部門所属的九个单位組成的。有演員、检片員、摄影員、电影机器修理及文化用品供应人員。一年来，大部分時間活跃在祖国的南海諸島，担負着演出、輔導、創作、服务、調查等任务，并通过这些活动鍛炼改造自己。

我們这支海上文化工作队的同志，在思想水平和业务能力上，比之形势的发展和部队的需要，都相差很远。所以能够做出一些成績并受到部队广大指战員的欢迎，是认真地按照毛主席的指示办事，走突出政治的路，到基层去，一心一意为大多数人服务的結果。

但是，突出政治的过程，是一个反复实践、反复認識、反复斗争，不断提高、不断深化的过程。我們对突出政治的伟大战略意义还認識得很不深刻。为了更高地举起毛泽东思想伟大紅旗，积极参加社会主义文化大革命，最近，我們运用毛主席有关文艺問題的光輝著作，来检查我們建队一年来的工作，开展了一場以政治和业务的关系为中心的大辯論。下面是我們这次学习和一年来工作的主要体会。

一、文化工作队是貫徹執行毛澤東文艺思想的產物，是文化隊伍堅決貫徹執行突出政治五項原則的重要措施。

为什么要組織文化工作队？組織一支什么样的文化工作队？依靠什么建設文化工作队？这是我們一年來經常遇到的問題。有些同志，在剛參加文化工作队的时候，往往對組織文化工作队的意义認識不清，認為这是赶时髦，标新立异。我們的回答是：不是赶时髦，是跟上时代，是标社会主义之新，立无产階級之异。要进一步回答這個問題，必須回顾一下我軍文艺工作走过的道路。在战争年代，我軍的文艺工作者，按照毛主席的教导，坚持了为工农兵服务的方向，坚持了同工农兵結合的道路，起到了应有的作用。不仅用文艺武器直接参加了战斗，也培养了大量的革命人材。

但是，在全国解放以后，进入了大城市，有些人受到資產階級思想的侵蝕，丟掉了无产階級文

艺的战斗作风,滋长了图安逸、求名利的思想,为工农兵服务的观念逐渐淡薄了,和部队比较疏远了,心目中忘记了大多数人,除了钻一门业务以外,不大关心其它事物,特别是不关心政治。这实际上是文化战线上尖锐的阶级斗争在我军内部的反映,是执行还是不执行毛泽东文艺路线的大问题。

要解决这些问题,必须用毛泽东思想重新教育文艺干部,重新组织文艺队伍。首先要狠抓突出政治,要明确建设文艺队伍主要是靠什么?是靠政治,还是靠业务?要反复解决为谁服务、为谁提高的问题。在创作思想、组织路线、工作作风方面,都要坚持无产阶级的党性原则,反对资产阶级思想的侵蚀。总政治部指示全军文艺体育队伍,组织文化工作队下连,明确要求:不是少数人下去,而是都要下去;不是蜻蜓点水式的下去,而是长期地下去。这是一种革命的措施。这种组织形式本身,就规定了文艺工作者到基层去,为大多数人服务,规定了要做毛泽东思想的宣传员、为工农兵服务的勤务员。

从客观的需要来看,随着社会主义革命的深入发展,思想战线上兴无灭资斗争更尖锐了,广大工农兵对文化生活的要求更迫切了,一个文化艺

术的普及运动开始出现。我們部队的文化工作，这几年来，在軍委、林彪同志的关怀下，也出现了很好的形势。如果我們的文艺队伍还是一味呆在大城市，迷恋于演大戏，而不首先用主要的力量、用更多的时间，深入到工农兵群众中去，为大多数人服务，这就要落后于社会主义文化大革命的时代，就要犯方向性的錯誤。

因此，我們认为，文化工作队是贯彻执行毛泽东文艺思想的产物，是社会主义文化革命深入发展的产物，是突出政治的产物，是适应社会主义文艺发展的規律而出現的，是根据加强战备的需要而出現的。是文化艺术队伍贯彻执行突出政治的五項原則，落实四好，加强战备的重要措施。

組織文化工作队，有什么意义呢？我們的体会是：

(一)文化工作队是执行毛泽东文艺方向，最广泛地为兵服务的好形式。

毛主席教导我們，文艺“为什么人的問題，是一个根本的問題，原則的問題”。早在一九四二年，毛主席就明确指出：“我們的文学艺术都是为人民

大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”文艺要为工农兵服务，就必须坚定不移地以工农兵为主要对象。对部队来说，绝大多数人在连队，在基层，部队的文化工作者，必须面向连队，深入基层，才算抓住了干部战士的大多数，找到了服务的主要对象。文化工作队，短小精干，机动灵活，山作景，云作幕，高山能上，阵地能演，能深入到最艰苦、最偏僻的地方，就是三五个观众，也能演出一场，给部队添的麻烦甚少，送去的方便很多。能多方面地满足部队的文化需要，推动连队的文化活动。

(二)文化工作队最能够继承和发扬 老红军宣传队的光荣传统。

什么是老红军宣传队的光荣传统呢？就是突出政治，就是革命化，战斗化，就是坚决遵循毛泽东思想办事，不为名、不为利、不怕苦、不怕死、全心全意为革命战争服务。老红军宣传队的道路，是发展社会主义文艺的光明大路，是面向共产主义的道路。文化工作队正是沿着老红军宣传队的脚印前进的，并且在新的条件下，有了发展、有了提高。革命的文艺战士，沿着这条道路前进，就永

远不会脱离工农兵，不会迷失方向。

(三)文化工作队是文化工作貫徹 执行突出政治五項原則的重 要措施。

林彪同志提出的突出政治的五項原則，是我軍建設的百年大計，千年大計，万年大計，是全軍各項工作的總方針和總任務。文化工作當然不能例外。林彪同志早就說過：“部队的文艺工作是加强部队的革命化，抓活的思想，做思想工作的主要工具之一。”部队的文艺工作，要抓好活思想，就要及时地、生动地、形象地宣传毛泽东思想；就要密切結合部队任务，迅速反映现实生活，大写大演好人好事，鼓舞士气，增强斗志。如果写出了好作品，排出了好戏，不到基层去演，不給連队看，文艺工作就不能發揮它抓活思想的教育作用。文化工作队經常在下面，边写、边排、边演，能及时地完成這項任务。

(四)組織文化工作队是文化部門 加强战备的重要措施。

当前我軍的一切工作，都是为了做好粉碎美

帝国主义侵略的战争准备。因此，文化工作一方面要运用文艺武器去进行战备宣传，另一方面，在组织形式和活动方法上，也要适应战争环境的需要。组织文化工作队，是从实战需要出发、训练文化队伍的最好的办法。文艺工作者增强了战备观念，有助于克服贪图安逸、害怕艰苦、斗志衰退等思想，认清阶级斗争的形势，防止“和平演变”。当战争到来时就能够最有效地投入到为战争服务中去。

(五) 组织文化工作队是领导机关 面对面地指导连队文化工作 的重要方法。

文化工作队下的深，接触的面广，和部队建立了密切联系，可以就地发现问题，及时反映解决，有利于克服官僚主义，促进机关工作的革命化。革命化，坐在家里，坐在机关里，是“化”不了的，越坐脑子越空，越坐离实际越远，整天忙忙碌碌，有迷失方向、落后于群众的危险。文化工作队的革命精神，工作方法，活动内容，对各级文化部门都很有启发。文化工作队不仅在行动中体现了毛泽东文艺思想，还为连队培养了大量的文艺

骨干。

**(六)文化工作队能够很好地使
文艺工作者和工农兵結合，
改造思想，促进革命化。**

文艺工作者，只有和工农兵群众結合，才能克服各种非无产阶级思想，牢固地树立起无产阶级世界观，才能了解对象，熟悉对象，做好自己的工作。文化工作队，不同于一般的演出队，和战士不只是演員和观众的关系，它能够广泛地接触战士，它为战士服务，又向战士“取宝”，既是战士的勤务員，又是战士的学生，有利于文艺工作者逐渐和工农兵的思想感情打成一片，促进思想革命化，克服追求名利、浮在上面、脱离群众等资产阶级的思想和作风，挖掉产生修正主义的根子。

**(七)文化工作队是全面鍛炼人材，
提高业务，培养文化战綫上紅
色接班人的革命学校。**

由于实践的机会大大增加，可以充分发挥潜力，調动一切积极因素，解放思想，破除迷信，人人作多面手，而且能够沿着正确方向解决提高的問

題。特別重要的是，文艺工作者深入实际以后，对阶级斗争更关心了，对英雄人物更热爱了。一些从艺术院校毕业不久的同志感慨地说：在为兵服务的广阔的舞台上，可以彻底扫除“洋、名、古”的坏影响，学到革命的真本事。

(八)文化工作队是繁荣创作的一种好形式。

为了迅速反映现实，抓活思想，必须发动群众创作。文化工作队員們由于深入生活，接触了大量好人好事，有强烈的创作欲望，只要认真贯彻林彪同志提出的三结合的方法，就可以促进创作的繁荣。同时，因为创作人員和演員生活在一起，有时演員本身就是作者，大家有共同的感受，所以写得快，排得快，演得快。可以突破很多框框，打消群众对创作的神秘感，壮大创作队伍。是多、快、好、省地发展创作的方法。使文艺创作沿着一条健康的道路发展。

二、办好文化工作队是一场无产阶级世界观同资产阶级世界观的斗争。

毛主席說：“历史告訴我們，正确的政治的和軍事的路綫，不是自然地平安地产生和发展起来的，而是从斗争中产生和发展起来的。”我們一年来的实践，同样证实了毛主席这一英明的論断。海上文化工作队就是以毛泽东思想为武器，在不断地和内部、外部的錯誤思想斗争中前进的。归納起来，不外是以下三个問題。

（一）为谁服务的問題。

我們无产阶级的革命文艺是为广大工农兵服务的。这一点，有些人尽管口头上都承认，但是一遇到实际工作，往往就忘記了这最根本的一条。资产阶级思想总是寻找各种机会来侵蝕我們的文艺队伍，頑固地維護它的陣地，同无产阶级文艺路綫

相对抗。有的同志就常常为资产阶级思想所蒙蔽，甚至迷失方向，产生程度不同的动摇。我们经常遇到的问题是：

是不是正路？

有人說：“搞文化工作队是一部分人的事，是为了鋪路，让别人騰出手来好好提高专业，正路还在别人那里。”

什么是正路呢？如果說，到基层去，为大多数人服务，竟然不算正路，那么，浮在上面关門提高，又算得什么“正路”呢？我們“鋪路”，让他们騰出手来搞“专业”，那又指的是为谁服务的“专业”呢？我們并不反对提高专业。但是，提高专业，必須是为了更好地执行党的文艺方針，更好地为工农兵服务。如果离开了这一条，貪图名利，不願下去，下去了还是身在連队，心中向往城市里的一套，方向問題是无法解决的。还有些同志，因为几年来沒有搞出什么名堂，决心要打“翻身仗”，但为什么要“翻身”？“翻”什么“身”？怎样才能“翻身”？这些問題都弄不清楚。这种人不把努力的方向搞对头，不轉过身来面向連队，那是永远也翻不了身的。