

第五三七冊

博物彙編

草木典

(卷)

蘋部 萍部

蒲部 莫部

蔓菁部

蘿蔔部

鹿葱部

菠薐部

藷香部

菜部

葛花菜部

龍鬚菜部

睡菜部

海帶部

雜蔬部

藟藟部

胡荽部

蒿苳部

苜蓿部

菜部

生瓜菜部

東風菜部

鹿角菜部

昆布部

諸苔部

羅勒部

蒔蘿部

翹搖部

草豉部

白花菜部

石花菜部

海蘊部

紫菜部

三

三

三

三

三

三

三

三

三

古今圖書集成

中華書局影印



古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第六十七卷目錄

蘋部彙考

蘋圖

詩經召南采蘋

爾雅釋草

毛詩陸疏廣要于以采蘋

丘光庭兼明書華白蘋

陸佃埤雅蘋

羅願爾雅翼蘋

王圻三才圖會水萍

本草綱目蘋

蘋部藝文詩

贈從弟

春江曲

江南曲

秋日泛舟賦蘋花

長生蘋

孤汀蘋

白蘋

蘋部選句

蘋部紀事

蘋部雜錄

萍部彙考

萍圖

禮記月令

爾雅釋草

汲冢周書詩訓解

大戴禮記夏小正

淮南子歷形訓

許慎說文萍

陸佃埤雅萍

羅願爾雅翼萍

鄭樵通志昆蟲草木略

本草綱目水萍 萍蓬草

萍部藝文一

萍贊

浮萍賦

浮萍賦

浮萍賦

浮萍賦

浮萍賦

浮萍賦

萍部藝文二詩

失題

詠萍

賦得池萍

浮萍

萍

萍池

感遇

木蘭後池浮萍

和襲美木蘭後池浮萍

醉後

詠萍

詠萍

萍

可笑口號

萍

萍間稗荷效王司馬體

萍

萍

賦得萍贈陳久中

萍

詠萍

萍部選句

萍部紀事

萍部雜錄

萍部外編

徐彥

僧可齋

宋李觀

文同

劉師印

謝翺

凡仙

元宋无

明楊基

薛蕙

日本貢使

草木典第六十七卷

蘋部彙考

釋名

蘋詩經

芣苢拾遺

田字草李時珍

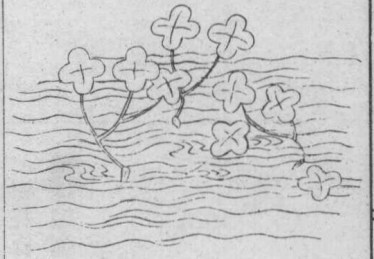
白蘋李時珍

大萍綱目

四葉菜尼言

破銅錢李時珍

蘋圖



詩經

召南采蘋

于以采蘋南澗之濱

傳蘋大萍也。古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成之祭牲用魚芼用蘋藻所以成婦順也。此祭女所出祖也法度莫大於四教是又祭以成之故舉以言焉。蘋之言實也藻之言潔也婦人之行尚柔順自潔清故取名以爲戒。釋草云萍萍其大者蘋舍人曰萍一名萍郭璞曰今水上浮萍也江東謂之藻。注蘋水上浮萍也江東人謂之蘋。大華谷嚴氏曰本草水萍有三種大者曰蘋葉圓闊寸許季春始生可糝蒸爲茹中者曰荇菜小者水上浮萍毛氏以蘋爲大萍是也郭璞以蘋爲水上浮萍是以小萍爲大萍誤矣蘋可茹而萍不可茹豈有不可茹之萍而用以供祭祀乎。

爾雅

釋草

萍萍音平

注水中浮萍江東謂之藻。藻音

其大者蘋

註詩曰于以采蘋舍人曰萍一名萍大者名蘋

郭曰水中浮萍江東謂之藻陸璣毛詩義疏云今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰萍季春始生可糝蒸爲茹又可苦酒淹以就酒註詩曰于以采蘋召南采蘋篇文也

召南

于以采蘋

蘋今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰萍季春始生可糝蒸以爲茹又可用苦酒淹以就酒爾雅云萍萍其大者蘋郭璞云水中浮萍江東謂之藻邢昺云舍人曰萍一名萍大者名蘋鄭樵云萍浮萍也今謂之漂其大者蘋即萍類而大者按萍屬不可食此必尊類葉亦圓浮水上如萍也本草云水萍一名水花一名水白一名水蘇唐本注水萍有三種大者名蘋又有荇菜亦相似而葉圓小者水上浮萍吳氏云水萍一名水廉陳藏器云蘋葉圓闊寸許葉下有一點如水沫一名荇菜爾雅翼云蘋葉正四方中拆如十字根生水底葉敷水上不若小浮萍之無根而漂浮也故韓詩云沈者曰蘋浮者曰藻藻音瓢即小萍也蘋亦不沈但比萍則有根不浮游耳五月有花白色故謂之白蘋呂氏春秋曰菜之美者有崑崙之蘋焉蘋之極大者則有實楚王渡江有物觸王舟其大如斗而

赤食之而甘孔子以童謠決之曰蘋實也雖皆萍之類然實蘋也非無根者所能生也又天問曰靡萍九衢言其枝葉分爲衢道猶今言花五出六出也靡萍九衢異方之物故特奇偉今浮萍三衢蘋雖大四衢而已九衢而大于蘋則亦大蘋非特萍也又本草稱水萍亦謂此物陶隱居云非今浮萍于此三事皆得萍名而實蘋也故詳著之使覽者無惑焉詩緝云蘋可茹萍不可茹郭氏以小萍爲大萍誤名物疏云按周處風土記萍蘋荇菜之別名此說非是萍別一物矣蘋又有水陸之異柳惲所謂汀洲采白蘋者水生而似萍者也宋玉所謂起于青蘋之末者陸生而似萍者也按蘋可食萍不可食鄭樵疑之嚴粲駁之尚未詳析其狀後人未免傳譌然陸疏云小者曰萍原未嘗相混埤雅釋蘋與藻互發反多模糊處又釋萍云無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之藻言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水禁鄭氏云以不沈溺取名蓋使之後酒謹酒也月令季春穀雨之日萍始生舊說萍善滋生一夜七子一曰萍浮于流水則不生于止水則一夕生九子故謂之九子萍也世說楊花入水爲浮萍爾雅翼云水上小浮萍江東謂之藻高誘曰蘋大萍水漂也字並同皆以漂蕩之漂音簞瓢之瓢字似藻說者遂以相紊蓋非其類也說文云萍無根浮水而生但有小鬚垂水中而已楚辭曰藕傷兮浮萍無根然淮南子云萍植根于水木植根于地蓋萍以水爲地垂根于中則所垂者乃是根今或反根于上爲日

所暴即死是與失土同也二家釋萍極其詳明又與蘋有別但俱謂食野之萍即此物恐未必然名物疏云蘋有水陸之異甚確但陸生者亦不可茹鄭氏意蘋為蓴類亦非

丘光庭兼明書

辨白蘋

明日經典言蘋者多先儒罕有解釋毛詩草木疏亦未為分了而湖州圖經謂之不滑之蓴大謬矣按爾雅釋草云蘋大萍左傳云蘋蘩蕰藻之菜然則蘋為萍類根不植泥生於水上今人呼為浮萍者是也入夏有花其花正白故謂之白蘋或曰蘋花夏生而柳憚詩云汀洲採白蘋日落江南春何也答曰以蘋花色白故通無之時亦可呼為白蘋也

蘋

昏義曰敎成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也蘋之言賓也藻之言澡也魚亦柔異隱伏故此三者昏禮以成婦順韓詩曰沈者曰蘋浮者曰藻蓋藻萍類也似槐葉而連生道旁淺水中與萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰于以采藻于彼行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰菜之美者崑崙之蘋高誘謂蘋大蘋水藻也據此蘋即所謂藻水深潔處乃有故曰于以采藻南澗之濱也先言于以采藻南澗之濱後言于以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德有隆而無殺左傳曰潢汙行潦之水蘋蘩蕰藻之菜可薦于鬼神可羞于王公淮南子曰容華生蘋蘩生萍藻萍藻生浮草謂是歟蓋非蒲藻之藻萍藻之藻

浮蒲藻之藻沈草木疏以為葉似蓬蒿莖如釵股而大謂之聚藻類矣按顏氏家訓云若牛藻也即璣所謂如蓬者也郭璞注三蒼亦云蘊藻之類則明非蘊藻蘊藻一名聚藻蘊聚也藻出乎水之上蘋出乎水之下故大夫妻采之然而采蘋曰可以奉祭祀而采蘋言共者蓋曰于以用之公侯之宮則所謂奉也于以奠之宗室牖下則是共之而已若然誰其尸之有齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿行潦之蘋藻置諸宗室季蘭尸之敬也說者謂季蘭季女佩蘭者也然則大夫妻敎成之祭共蘋藻焉於是使女之季者佩蘭主而奉之故傳為季女微主也羅願爾雅翼

蘋

萍萍其大者蘋葉正四方中拆如十字根生水底葉敷水上不若小浮萍之無根而漂浮也故韓詩曰沈者曰蘋浮者曰藻藻音瓢即小萍也蘋亦不沈但比萍則有根不浮游爾五月有花白色故謂之白蘋呂氏春秋曰菜之美者有崑崙之蘋焉陸璣詩義疏曰可糝蒸為茹又苦酒淹以就酒采蘋之詩大夫妻所以承先祖共祭祀故采蘋于南澗之濱又采藻菜于行潦而亨之鄭箋曰亨蘋藻者於魚涸之中是銅羹之芼古者婦人將嫁三月敎以四德敎成祭之牲用魚芼之以蘋藻蘋藻水物與魚相宜如會膳食者魚則宜菰皆水物所以明婦順也亦蘋之言賓藻之言澡柔順潔清取以為戒左傳曰苟有明信澗澨沼沚之毛蘋蘩蕰藻之菜筐筥錡釜之器潢汙行潦之水可薦於鬼神可羞於王公蘋之極大者則有實楚王

渡江有物觸王舟其大如斗而赤食之而甘孔子以童謠決之曰蘋實也雖皆萍之類然實蘋矣非無根者所能生也又天問曰靡萍九衢言其枝葉分為衢道猶今言花五出六出也靡萍九衢異方之物故特奇偉今浮萍三衢蘋雖大四衢而已九衢而大於蘋則亦大蘋非特萍也又本草稱水萍亦謂此物陶隱居云非今浮萍于此三事皆得萍名而實蘋也故詳著之使覽者無惑焉

說文實大萍也

王圻三才圖會

水萍

水萍生雷澤池澤今處處溪澗水中皆有之此是水中大萍葉圓闊寸許葉下有一點如水沫一名芡菜爾雅謂之萍其大者曰蘋是也季春始生可糝蒸以為茹又可用苦酒淹以按酒三月採曝乾蘇恭云此有三種大者曰蘋中者荇菜即鳧葵是也小者水上浮萍即溝渠間生者是也大萍今醫方鮮用浮萍俗醫用治時行熱病亦堪發汗甚有功一名水花一名水白一名水鮮

本草綱目

蘋釋名

李時珍曰蘋本作贅左傳蘋蘩蕰藻之菜可薦於鬼神可羞於王公則贅有賓之義故字從賓其草四葉相合中折十字故俗呼為四葉菜田字草破銅錢皆象形也諸家本草皆以蘋註水萍蓋由蘋萍二字音相近也按韻書蘋在真韻蒲真切萍在庚韻薄經切切脚不同為物亦異今依吳普本草別出於此

集解

吳普曰水萍一名水廉生池澤水上葉圓小一莖一葉根入水底五月花白二月采日乾之

陶弘景曰水中大萍五月有花白色非溝渠所生之萍乃楚王渡江所得卽斯實也

蘇恭曰萍有三種大者名蘋中者名荇葉皆相似而圓其小者卽水上浮萍也

陳藏器曰蘋葉圓闊寸許葉下有一點如水沫一名荇葉曝乾可入藥用小萍是溝渠間者

掌禹錫曰按爾雅云萍萍也其大者曰蘋又詩云于以采蘋南澗之濱陸璣注云其粗大者謂之蘋小者爲萍李春始生可糝蒸爲茹又可以苦酒淹之按酒

今醫家少用此蘋惟用小萍耳

李時珍曰蘋乃四葉菜也葉浮水面根連水底其莖細於蓴蓴其葉大如指頂面青背紫有細紋頗似馬蹄決明之葉四葉合成中拆十字夏秋開小白花故

稱白蘋其葉攢簇如萍故爾雅謂大者爲蘋也呂氏春秋云菜之美者有崑崙之蘋卽此韓詩外傳謂浮

者爲藻沈者爲蘋臞仙謂白花者爲蘋黃花者爲荇卽金蓮也蘇恭謂大者爲蘋小者爲荇楊慎卽言謂

四葉菜爲荇陶弘景謂楚王所得者爲蘋皆無一定之言蓋未深加體審惟據紙上猜度而已時珍一一

采視頗得其真云其葉徑一二寸有一缺而形圓如馬蹄者蓴也似蓴而稍尖長者荇也其花並有黃白

二色葉徑四五寸如小荷葉而黃花結實如小角黍者萍蓬草也楚王所得萍實乃此萍之實也四葉合

成一葉如田字形者蘋也如此分別自然明白又項氏言白蘋生水中青蘋生陸地按今之田字草有水

陸二種陸生者多在稻田沮洳之處其葉四片合一與白蘋一樣但莖生地上高三四寸不可食方士取以煨硫結砂煮汞謂之水田翁項氏所謂青蘋蓋卽此也或以青蘋爲水草誤矣

氣味
甘寒滑無毒

主治
吳普曰暴熱下水氣利小便

陳藏器曰搗塗熱瘡搗汁飲治蛇傷毒入腹內曝乾枯樓等分爲末人乳和丸服止消渴

山海經曰食之已勞

蘋部藝文

贈從弟

魏劉楨

汎汎東流水磷磷水中石蘋藻生其涯華葉紛擾溺采之薦宗廟可以羞嘉客豈無園中葵懿此出深澤

春江曲

唐張仲素

搖漾越江春相將採白蘋歸時不覺夜出浦月隨人偶向江邊採白蘋還隨女伴賽江神衆中不敢分明語暗擲金錢卜遠人

江南曲
于鵠

秋日泛舟賦蘋花

宋徐鉉

素艷擁行舟清香覆碧流遠烟分的的輕浪泛悠悠雨歇平湖滿風涼連瀆秋今朝流味處卽是白蘋洲

長生蘋

韓琦

奇種定仙草長生晉水蘋採芳會著味薦潔可供神萬卉衰何速三冬色自新大年如欲較吾豈愧莊椿

孤汀蘋

梅堯臣

瀟湘歸去人正值江南春始願逢拾羽今乃見採蘋寄語柳使君莫恨日已曛

白蘋

明陳繼儒

秋老蘋花貼岸開雪鴨一點夜飛來逢人盡道游烟雨月白何曾獨上臺

蘋部選句

楚屈原九歌烏何萃兮蘋中

宋玉風賦起於青蘋之末

晉郭璞江賦萍實時出而漂泳

張華詩白蘋開素葉

唐劉希夷詩蘋花日自新又夕採弄風蘋

王勃詩風生蘋浦葉

趙冬曦詩江天千里望惟見綠蘋齊
李白詩淥水明秋月南湖採白蘋

杜甫詩聞道通舟地江潭隱白蘋
徐皓詩蘋早猶藏葉

張籍詩渡口過新雨夜來生白蘋

孟郊詩白蘋多清風

李康成詩風光搖蕩綠蘋齊

白居易詩池幽綠蘋合又細砌池心綠蘋合

許渾詩蘋花繞郭香

于鄴詩二月烟波暖南風生綠蘋

李羣玉詩沅湘寂寂春歸盡水綠蘋香人自愁

姚合詩春風繞郭白蘋生

張喬詩兼葭浦際叢青蘋

皮日休詩蘋花染衣白又盆池有鸞窺蘋沫

宋司馬光詩魚驚動蘋葉

范成大詩綠蘋葉齊春漲生

蘋部紀事

周禮春官春入學舍采合舞注采讀菜蘋藻之屬吳興志白蘋洲在雲溪東南一里乃越女采蘋處梁柳惲爲守時賦詩云汀洲采白蘋日暮江南春因以得名
酉陽雜俎太原晉祠冬有水底蘋不死食之甚美

蘋部雜錄

禮記昏義芼之以蘋藻

左傳澗溪沼沚之毛蘋蘩蕰藻之菜可薦於鬼神可羞於王公

萍部彙考

釋名

萍禮記

藻詩莠

萍蓬草拾遺

水栗子綱目

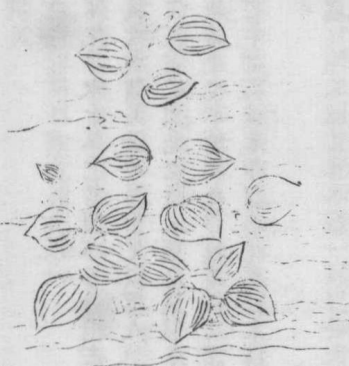
萍爾雅

水萍水經

水栗綱目

水笠綱目

萍圖



禮記

月令

季春之月萍始生

注萍萍也其大者曰蘋疏郭景純云水中浮萍也

江東謂之藻萍音

爾雅

釋草

萍萍萍音平

注水中浮萍江東謂之藻疏舍人曰萍一名萍

汲冢周書

時訓解

穀雨之日萍始生萍不生陰氣增盈

大戴禮記

夏小正

七月湟潦生萍湟下處也有湟然後有潦有潦而後有萍草也

淮南子

墜形訓

海閭生屈龍屈龍生容華容華生蓴蓴生萍藻萍藻生浮草凡浮生生根莖者生於萍藻

海閭浮草之先也屈龍游龍容華芙蓉草花蓴流也無根水中草

許慎說文

萍

萍

萍

萍

萍

萍

萍

萍一名萍無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之藻言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水禁鄭氏云以不沈溺取名蓋使之後酒謹酒也詩曰呦呦鹿鳴食野之萍則飲且食也序曰既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意又實幣帛以將其厚意則承筐是將也月令季春曰萍始生舊說萍善滋生一夜七子一曰浮萍于流水則不生于止水則一夕生九子故謂之九子萍也

萍

萍水上小浮萍江東謂之藻韓詩說沈者曰蘋浮者曰藻高誘曰蘋大萍水漂也字並同皆以漂蕩之漂音簞瓢之瓢藻之字似藻說者遂以相紊蓋非其類也季春穀雨之日萍始生號為一夕而七子無根但有小鬚垂水中而已說文曰萍無根浮水而生楚辭曰竊傷浮萍兮無根然淮南云萍植根於水木植根於地蓋萍以水為地垂根於中則所垂者乃是根今或反根於上為日所暴即死是與失土同也畢萬術曰老血變之謂聚血之精至黃泉上作此物不謂徑就水上變之爾今有紫萍直如血色亦復可怪周禮萍氏掌國之水禁後酒謹酒禁川游者夫萍水物爾而名官以謹酒先儒以其不沈溺於酒如萍之浮然水萍之性勝酒水萍雖非小萍類亦萍之總名故以戒人後酒謹酒也小雅鹿鳴食野之苹毛氏以為此鄭氏以為非野所生非鹿所食易之曰蘋蕭然古人以水草之交為麋則麋鹿亦食水草今鹿豕多就水傍食人家養豕皆以萍食之何嫌於鹿不食乎

鄭樵通志

昆蟲草木略

藻生乎水中萍生乎水上萍之名類亦多易相紊也爾雅云萍萍其大者蘋又云萍蘋蕭足以惑人辨者水中浮萍也江東謂之藻是也蘋水菜也葉似車前詩所謂予以采蘋是也萍葉蒿也即蘋蕭詩所謂呦呦鹿鳴食野之苹是也按萍亦曰水花亦曰水白本草綱目

水萍釋名

別錄曰水萍生雷澤池澤三月采暴乾

陶弘景曰此是水中大萍非今浮萍子藥對云五月有花白色非即今溝渠所生者楚王渡江所得乃斯實也

陳藏器曰水萍有二種大者曰蘋葉圓闊寸許小萍子是溝渠間者本經云水萍應是小者

蘇頌曰爾雅云萍萍其大者蘋蘇恭言有三種大者曰蘋中者曰荇小者即水上浮萍今醫家鮮用大蘋惟用浮萍

李時珍曰本草所用水萍乃小浮萍非大蘋也陶蘇俱以大蘋註之誤矣萍之與蘋音雖相近字脚不同形亦迥別今釐正之互見蘋下浮萍處處池澤止水中甚多季春始生或云楊花所化一葉經宿即生數葉葉下有微鬚即其根也一種背面皆綠者一種面青背紫亦若血者謂之紫萍入藥為良七月采之淮南畢萬術云老血化為紫萍恐自有此種不盡然也小雅呦呦鹿鳴食野之苹者乃蒿屬陸佃指為此萍誤矣

修治

李時珍曰紫背浮萍七月采之揀淨以竹篩攤曬下置水一盆映之即易乾也

氣味

辛寒無毒

別錄曰酸

主治

本經云暴熱身癢下水氣勝酒長鬚髮止消渴久服輕身

別錄曰下氣以沐浴生毛髮

大明曰治熱毒風熱狂癰腫毒湯火傷風瘡

陳藏器曰搗汁服主水腫利小便便為末酒服方寸匕

治人中毒為膏傳面點

李時珍曰主風濕麻痺脚氣打撲傷損目赤翳膜口

舌生瘡吐血衄血癰風丹毒

發明

朱震亨曰浮萍發汗勝於麻黃

蘇頌曰俗醫用治時行熱病亦堪發汗甚有功其方

用浮萍一兩四月十五日采之麻黃去根節桂心附子炮裂去臍皮各半兩四物搗細篩每服一錢以水

一中盞生薑半分煎至六分分兩和滓熱服汗出乃瘥又

治惡疾癰瘡遍身者濃煮汁浴半日多效此方甚奇古也

李時珍曰浮萍其性輕浮入肺經達皮膚所以能發揚邪汗也世傳宋時東京開河掘得石碑梵書大篆一詩無能曉者真人林靈素逐字辨譯乃是治中風方名去風丹也詩云天生靈草無根幹不在山間不

在岸始因飛絮逐東風汎梗青青飄水面神仙一味
去沈疴采時須在七月半選甚癰風與大風些小微
風都不算豆淋酒化服三九鐵鑊頭上也出汗其法
以紫色浮萍曬乾為細末煉蜜和丸彈子大每服一
粒以豆淋酒化下治左癰右癰三十六種風偏正頭
風口眼喎斜大風癰風一切無名風及脚氣并打撲
傷折及胎孕有傷服過百粒即為全人此方後人易
名紫萍一粒丹

附方

夾驚傷寒紫背浮萍一錢犀角屑半錢鈞藤鉤三七
箇為末每服半錢蜜水調下連進三服出汗為度

消渴飲水日至一石者浮萍搗汁服之 又方用乾
浮萍枯樓根等分為末入乳汁和丸梧子大空腹飲
服二十九三年者數日愈

小便不利膀胱水氣流滯浮萍日乾為末飲服方寸
匕日二服

水氣洪腫小便不利浮萍日乾為末每服方寸匕白
湯下日二服

霍亂心煩蘆根炙一兩半水萍焙人參枇杷葉炙各
一兩每服五錢入薤白四寸水煎溫服

吐血不止紫背浮萍焙半兩黃芪炙二錢半為末每
服一錢薑蜜水調下

鼻衄不止浮萍末吹之

中水毒病手足指冷至膝肘即是以浮萍日乾為末
飲服方寸匕

身上虛癢浮萍末一錢以黃芩一錢同四物湯煎調
下
風熱癰瘡浮萍蒸過焙乾牛旁子酒煮曬乾炒各一
兩為末每薄荷湯服一二錢日二次
風熱丹毒浮萍搗汁遍塗之
汗斑癰風端午日收紫背浮萍曬乾每以四兩煎水
浴并以萍擦之或入漢防己二錢亦可
少年面皴外臺用浮萍日按齒之并飲汁少許 普
濟方用紫背浮萍四兩防己一兩煎濃汁洗之仍以
萍於斑點上熱擦日三五次物雖微末其功甚大不
可小看
粉滓面野溝渠小萍為末日傳之
大風癰疾浮萍草三月採淘四五次簞四五日焙為
末不得見日每服三錢食前溫酒下常持觀音聖號
忌猪魚鷄蒜 又方七月七日取紫背浮萍日乾為
末半升入好消風散五兩每服五錢水煎頻飲仍以
煎湯洗浴之
斑瘡入目浮萍陰乾為末以生羊子肝半箇同水半
盞煮熱搗爛絞汁調末服甚者不過一服已傷者十
服見效
弩肉攀睛青萍少許研爛入片腦少許貼眼上效
毒腫初起水中萍子草搗傳之
發背初起腫赤熱浮萍搗和鷄子清貼之
楊梅瘡癰水萍煎汁浸洗半日數日一作
燒烟去蚊五月取浮萍草陰乾用之
萍蓬草釋名

李時珍曰陳藏器拾遺萍蓬草即今水栗也其子如
栗如蓬子也俗人呼水栗包又云水栗子言其根味
也或作水笠

集解

陳藏器曰萍蓬草生南方池澤葉大似荇花亦黃未
開時狀如箬袋其根如藕饒年可以當穀
李時珍曰水栗三月出水莖大如指葉似荇葉而大
徑四五寸初生如荷葉六七月開黃花結實狀如角
黍長二寸許內有細子一包如墨粟澤農采之洗擦
去皮蒸曝春取米作粥飯食之其根大如栗亦如鷄
頭子根儉年人亦食之作藕香味如栗子昔楚王渡
江得萍實大如斗赤如日食之甜如蜜者蓋此類也
若水萍安得有實耶三四月采莖葉取汁煮硫黃能
拒火又投公路北戶錄有睡蓮亦此類也其葉如荇
而大其花布葉數重當夏晝開花夜縮入水晝復出
也

子氣味

甘溫平無毒

主治

李時珍曰助脾厚腸令人不饑

根氣味

甘寒無毒

主治

陳藏器曰養食補虛益氣力久食不饑厚腸胃

萍部藝文一

萍贊

晉郭璞

萍之在水猶卉植地靡見其布漠爾鱗被物有常託孰知所自

浮萍賦

夏侯湛

步長渠以遊目兮覽隨波之微草紛漂澈以澄茂兮羌孤生於靈沼因纖根以自滋兮乃逸蕩乎波表散圓葉以舒形兮發翠綠以含縹陰修魚之華鱗兮翳蘭池之清涼既澹淡以順流兮又離容以隨風有纏薄於岍側兮或迴滯乎湍中紛上下其靡常兮漂往來其無窮仰熙陽曜俯憑綠水淳不安處行無定軌流息則寧濤擾則動浮輕善移勢危易盪似孤臣之介立隨排擠之所往內一志以奉朝兮外結心以絕黨萍出水而立枯兮士失據而身枉觀斯草而慷慨今固知直道之難爽

浮萍賦

蘇彦

余嘗汎舟遊觀鼓櫂川湖觀浮萍之飄浪乃觸水而自居體任適以應會亦隨遇而靡拘伊弱卉之無心合至理之冥符

浮萍賦

唐常袞

居洪泉而不根植者惟浮萍而已矣不懷芳以賈害不銜色以標美動不忤物卑以安己乘流則遊得砥則止如識變而知時似委命而順理故能無幽不涉無遠不尋隨長汀而自汎值驚浪而不沈既不遷其清濁亦何避乎淺深可以明逍遙之意可以警滯著之心然而推移河海凌歷溟濶溜緩則去遲水急則浮速秋遇楓浦與堅葉而齊奔春渡桃源共落花而

相逐披拂丹草搖演青蘋出入經其潭洞高下歸其齋淪擇利而行有似見幾之士不常厥所同乎漂梗之人歌曰大江之水東西流別有孤萍朝夕浮莫言此中長汎汎終當結實觸王舟

浮萍賦

趙昂

汎汎者萍乘流匪寧殊源比影異沼均形初再弱兮碣岸乍連延兮廣丁映池兮草色同翠照日兮苔光共青霞凝兮片片成玉月上兮處處疑星入門自媚穠李徒矜其妖艷取足爲樂行潦豈小於滄溟觀其枯華有時動靜無必習坎斯止遇亨則逸安卑取順契君子之用心揚波隨流豈漁翁之能詰每託鄰於藻若混跡於蓬華與菌苔而相鮮向莓苔而如失實幽賞之可嘉何寓遊之足匹夫物之云云糾纏誰分矣處牆兮或不才而見棄蘭生幽也終以香而自焚惟茲萍矣獨擅其美謙能居下知則樂水鑒羣芳於楚客寧見羞於魯蠶象虛舟而不繫或倏往而忽來類至人之無心更出生而入死噫歟植匪深根長無固蒂將舍之而不芟剪豈見用而能種藝鄙朝菌之暫榮笑匏瓜之長繫空慙雨露之恩竊愧陶鈞之惠願同兼葭比玉而見珍託陋質於池塘之際

浮萍賦

明楊雲鶴

家流行坎止意忽忽以何之惟蒼蒼之默使感茲萍質悵此萍蹤慨他鄉之萍梗憐知己之萍逢有如一枝暫棲兩心密契不約而聯無根而蒂始宛轉而密依忽參商而遙逝知宛在兮水中恨長波之靡際嗟嗟每生有識我輩鍾情欣絲合起恨以離生雖離合之皆幻終悵悵而難平若夫合不心醉離不骨驚齊悲愉於一致反寄羨無識之浮萍

浮萍賦 并序

夏茂卿

夫萍爲風約起滅不常水草中至渺小瑣細物也顧萍氏掌禁於秋官萍生紀日於月令燕饗則樂嘉賓於魚藻朝會則示周行於鹿苹萍之時義大矣成都楊令公年方二十視策梁谿甫下車輒以浮萍一賦見謁清華流麗驕然大家夫相如子雲之在蜀都也翩翩皆以賦鳴吐鳳凌雲噴薄西京之上卽我明用修楊子靈心作賦秀拔裴眉公豈其苗裔耶遂率爾效顰而抽辭以擬之其詞曰粵萬卉之布葉稟一氣之陶鈞紛紛綸綸職芸芸毓彼池而貼於波紋旣曰楊花之轉蛻復云老血之爲精巧隨浪以開合逐流水以低平兆翔鴻之始見應穀雨而萌生采芳馨於雷澤擷異美於昆明一名水簾亦呼漂蘋西河之側南澗之濱羌乍斟而止渴揭人服而身輕漢昆明池翠網橫披於曲岸楚昭王渡赤斗直觸於江濱周穆巡方則取摘湖頭以資鶴唼太原吏隱則數車捆載而爲鴨茵漂澈連綿馥郁益益可以羞王公可以薦鬼神若夫不根不蒂時合時張江妃題字漢女攀芳翠蓋覆而蛟龍匿影青雷破而明月舒光重疊侵沙開暮春之烟景參差委岸

宣大塊之文章紫葉帶流快題詩於李白秋風翠草
喜琢句於劉商色映菰蒲似屬賓之鋪寶氈而斜臨
曲渚光分杜若如洛姝之遺翠鈿而亂蟲橫塘若乃
波翻浪急雨驕風妒自東自西曷馮歸路孤標冷淡
兮埒孝子之履霜時危震盪今恍羈臣之莫訴至若
良朋愴別執友臨歧臭蘭偶契金石遽違玉玦遂分
於塞外寶釵劃斷於中閨是何異萍水之相遭而暫
焉轉化於天涯胡然而散胡然而聚消息盈虛浮萍
莫喻生馬生人儻忽爲帝即乾坤亦水上之萍抑螺
贏螟蛉之一致有酒既清有餽既馨太虛爲御久鑿
奚爭萬期須臾睽睽電驚毋掘泥以揚波嗜皆醉而
獨醒縱心浩然何慮何營吾將濯足萬里攬身蓬閣
而憂長嘯於青冥

萍部藝文二 詩

失題

魏何晏

轉蓬去其根流飄從風移茫茫四海途悠悠焉可彌
願爲浮萍草託身寄清池且以樂今日其後非所知

詠萍

齊劉繪

可憐池內萍益蓋紫復青巧隨浪開合能逐水低平
微根無所綴細葉詎須莖漂泊終難測雷連如有情

賦得池萍

梁庾肩吾

風翻乍青紫浪起時疎密本欲嘆無根還驚能有實

浮萍

北魏馮元興

元興因元父之勢相爲引用又賜死元興被廢爲
此自喻

萍

唐李嶠

有草生碧池無根綠水上脆弱惡風波危微苦驚浪
二月虹初見三春蟻正浮青蘋含吹轉紫葉帶波流
屢逐明神薦常隨旅客遊既能甜似蜜還遠楚王舟

萍池

王維

春池深且廣會待輕舟迴靡靡綠萍合垂楊埽復開

感遇

李德裕

幽澗生蕙若幽渚老江蘼榮落人不見芳香徒爾爲
不及綠萍草生君紅蓮池左右美人弄朝夕春風吹
葉洗玉泉水珠清湛露滋心亦願如此託君君不知

木蘭後池浮萍

皮日休

嫩似金脂颺似烟多情渾欲擁紅蓮明朝擬附南風
信寄與湘妃作翠鈿

和龔美木蘭後池浮萍

陸龜蒙

晚來風約半池明重疊侵沙綠廟成不用臨池更相
笑最無根蒂是浮名

醉後

劉商

清月秋風老此身一瓢長醉任家貧醒來還愛浮萍
草飄寄官河不屬人

味萍

徐夔

爲實隨流瑞色新泛風繁草護遊鱗密行碧水澄涵
月滯滯輕橈去採蘋比物何名腰下劍無根堪並鏡
中身平湖春渚知何限撥破閒投獨繭綸

味萍

僧可齊

盆池本不種青萍春杪無根也自生人道一宵生九
葉不知誰數得分明

萍

宋李觀

盡日看流萍誰原造化情可憐無用物偏解及時生
泥萍根萌淺風波性質輕晚來堆岸曲猶得護蛙鳴

可笑口號

文同

可笑庭前小兒女栽盆貯水種浮萍不知何處聞人
說一夜一根生七莖

萍

劉師邵

乍因輕浪疊晴沙又趁迴風擁釣槎莫怪狂蹤易飄
泊前身不合是楊花

萍間荷效王司馬體

謝翱

初萍半含絮頃刻開數畝荷生浮其間風雨足邂逅
百年遊子心欲作千歲久昔爲浮萍根今爲荷藕藕
荷高刺已深魚游觸其首離離荷下萍吹向白魚口

萍

虬仙

點點青青浮野塘不容明月照滄浪風吹雨逐沙泥
上燕子銜來遠畫梁

萍

元宋无

風波長不定浪跡在天涯莫怨生輕薄前身是柳花

賦得萍贈陳久中

明楊基

浮蹤散寒星一夕生無數魚跳翠乍聞鷗過青還聚
微風和影去急雨連根露惆悵別君時楊花滿衣絮

萍

薛蕙

參差如霰布的礫似星出魚戲影初開鳥散文仍密
幸因雲雨會且免風波失無俾江海流徒謝芳菲質

味萍

日本貢使

錦鱗密砌不容針只爲根兒做不深曾與白雲爭水面豈容明月下波心幾番浪打應難滅數陣風吹不復沈多少魚龍藏在底漁翁無處下鉤尋

萍部選句

楚宋玉風賦起於青萍之末

晉劉伶酒德頌俯觀萬物擾擾焉如水之載浮萍

郭璞江賦萍實時出而漂泳

魏文帝詩汎汎綠池中有浮萍寄身流波隨風靡傾

曹植詩浮萍寄清水隨風東西流

晉司馬彪詩汎汎江漢萍飄蕩末無根

傅元詩浮萍無根本非水將何依

齊王儉詩萍開欲半池

謝朓詩新萍時合水

梁王筠詩萍生鴈鷺池

邢昺詩新萍已冒沼

唐太宗詩萍間日影亂

杜甫詩萍泛無休日桃陰想舊蹊又萍泛若黃綠

劉禹錫詩風小悲流萍

韓愈詩萍蓋汙池淨又風約半池萍

白居易詩紫浮萍汎汎又南潭萍開水汎汎

姚合詩萍任連池綠又浮萍重疊水團圓

溫庭筠詩萍皺風來後又萍多釣下遲

李中詩萍嫩鋪波面

薛能詩水風初見綠萍陰又遠舸衝開一路萍

宋謝翱詩浮萍隨漲水上到荷葉端水退不得下猶黏花萼間

林景熙詩柳花滾雪春冥冥溪風一夜吹爲萍

張先詩浮萍破處見山影

陸游詩覆水青萍錦一方

凡仙詩見說楊花能變化是他種子亦輕浮

萍部紀事

周禮秋官萍氏掌國之水禁篋酒謹酒禁川游者注

鄭康成曰萍氏主水禁萍之草無根而浮取名于其

不沈溺劉氏曰神農書曰萍能勝酒欲其制之也黃

氏曰幾酒苛察之也宜若絕之謹酒爲其不能不用

也萍氏掌水禁而使禁酒亦水之害人者也故爲之

設禁焉鄭錡曰大川之逝雖鳥獲之力有所不能止

又況可游乎游謂游浮而行禁之宜哉

山堂肆考周穆王時塗循國獻仙鶴上命取太湖萍飼之

家語楚昭王渡江江中有物大如斗圓而赤直觸王

舟舟人取之王大怪之徧問羣臣莫之能識使使聘

於魯問於孔子孔子曰此所謂萍實者也可剖而食

之吉祥也唯霸者爲能獲焉使者返王遂食之大美

久之使來以告魯大夫大夫因子游問曰夫子何以

知其然曰吾昔之鄭過乎陳之野聞童謠曰楚王渡

江得萍實大如斗赤如日剖而食之甜如蜜此是楚

王之應也吾是以知之

范子水萍出三輔色青者善

呂氏春秋菜之美者崑崙之萍

後漢書華佗傳佗精於方藥嘗行道見有病咽塞者

因語之曰向來道隅有賣餅人并蠶甚酸可取三升

飲之病自當去即如佗言立吐一蛇乃懸於車而候

佗時佗小兒戲於門中逆見自相謂曰客車邊有物

必是逢我翁也及客進顧視壁北懸蛇以十數乃知

其奇注詩義疏曰蘋澹水上浮萍蠶大者謂之蘋小者謂之萍李春始生可糝蒸爲茹又可苦酒淹就酒

也魏志及本草並作蒜蕒也

渚宮故事宋文帝爲宜都王臨川人獻王萍實六子

大者如升小者如鶴卵圓而赤初莫有識者以問長

史王華曰此萍實也宣尼所謂王者之應

魏書馮元興傳元興爲元又所知爲尚書殿中郎又

既賜死元興亦被廢乃爲浮萍詩以自喻曰有草生

碧池無根綠水上脆弱惡風波危微苦驚浪

雲仙雜記浮萍多美鴨太原少尹樊千里買百隻置

後池載數車浮萍入池使爲鴨作栖焉

南康記魚朝恩有洞四壁夾安琉璃板中貯江水及

萍藻諸色蝦號魚藻洞

南濠詩話魏仲先詩名鉅鹿東觀集有味盆池萍云

莫嫌生處波瀾小免得漂然逐衆流真隱者之語言

也

萍部雜錄

淮南子萍樹根於水木樹根於土

淮南畢萬術老血變爲萍

風土記萍蘋芹菜之別名也

杜恕篤論夫萍之浮與菱之浮相似也菱植根萍隨波是以堯舜惡巧言亂德仲尼惡紫之奪朱

南濠詩話江右萍鄉縣相傳楚王得萍實於此邑因以名而范石湖以爲去大江遠非是然萍實因渡江而得非謂得之大江中傳聞必有所自未可遽疑其說

萍部外編

酉陽雜俎臨邑縣北有華公墓碑失唯趺龜存焉石趙世此龜夜常負碑入水至曉方出其上常有萍藻

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第六十八卷目錄

蒲部彙考

菖蒲圖一

菖蒲圖二

菖蒲圖三

香蒲圖

蒲筍圖

詩經陳風澤陂

周禮天官醴人

爾雅釋草

春秋緯運斗樞

山海經東山經

呂氏春秋菖蒲

應劭風俗通菖蒲花

嵇含南方草木狀菖蒲

賈思勰齊民要術蒲葢

毛詩陸疏廣要有蒲與葑 唯筍及蒲

陸佃埤雅蒲

羅願爾雅翼荃

林洪山家清供神仙富貴餅

格物總論菖蒲花 蒲草

藝花譜養石上蒲法

王世懋花疏菖蒲

王世懋瓜蔬疏蒲筍

王圻三才圖會菖蒲

王象晉羣芳譜菖蒲

徐光啓農政全書菖蒲考

本草綱目菖蒲 白昌 香蒲 蒲黃 蒲葑

高濂遵生八牋蒲花齋 蒲墩 蒲石盆 菖蒲酒

閩書菖蒲

蒲部藝文一

石菖蒲頌

石菖蒲贊

石菖蒲賦

石菖蒲賦

昌陽傳

菖蒲頌

蒲部藝文二詩

投蒲二首

蒲生行

詠蒲

賦得蒲生我池中

採石上菖蒲

魯東門觀刈蒲一首

嵩山採菖蒲者

青青水中蒲

寄菖蒲

芳蓀

詠蒲

種蒲

菖蒲

蒲葉

石菖蒲

和子由記園中草木

和子由盆中石菖蒲忽生九花

夢中反古菖蒲

石盆種菖蒲忽開八九花或言此花壽祥也遂

因生日作頌亦爲賦此

客有遺予以假山石盆池者聞陳元發有石菖

蒲作此詩乞之

石菖蒲

菖蒲二首

菖蒲

寄謝劉彥集菖蒲之貺二首

謝吳公濟菖蒲

次韻菖蒲

菖蒲

石菖蒲

菖蒲

觀蒲

菖蒲歌

戲乞石菖蒲

乞石菖蒲

石菖蒲

詠蒲

菖蒲

蒲部選句

蒲部紀事

蒲部雜錄

蒲部外編

蘇軾

前人

蘇轍

前人

秦觀

王十朋

陸游

前人

朱熹

前人

方岳

吳菊潭

許棐

裴萬頃

徐似道

謝枋得

僧如璧

前人

元劉詵

明薛憲

戚龍淵

莫部彙考

詩經 魏風汾沮洳

毛詩陸疏廣要 言采其莫

草木典第六十八卷

蒲部彙考

釋名

蒲 詩經

昌本 周禮

苻離 爾雅

荃 爾雅翼

堯韭 農政全書

蘭蓀 農政全書

香蒲 農政全書

水劍草 羣芳譜

水蒲 羣芳譜

錢蒲 羣芳譜

水昌蒲 別錄

莖蒲 別錄

醺石 吳普

蒲黃 花上黃粉

蒲兒根

莞 詩經

深蒲 周禮

菖蒲 蓮斗經

蓀 爾雅翼

昌陽 農政全書

溪蓀 農政全書

甘蒲 農政全書

泥蒲 羣芳譜

石菖蒲 羣芳譜

白昌 別錄

水宿 別錄

昌歌 綱目

蒿 蒲中莖

蒲弱 初生蒲

蒲兒根

蒲萼 黃中澤

菖蒲圖一



菖蒲圖二

蒲 莖州戎



菖蒲圖三

蒲 莖州衛

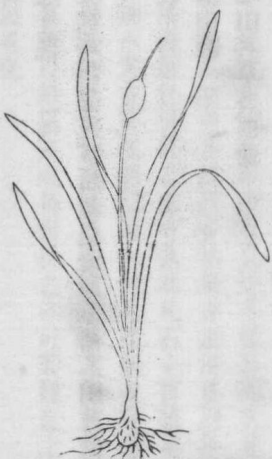
蒲 莖州衛



香蒲圖



蒲笋圖



詩經

陳風澤陂

彼澤之陂有蒲與荷

朱注蒲水草可爲席者大說文曰蒲似莞而編有脊滑柔而性溫

小雅斯干

下莞上簟乃安斯寢

箋莞小蒲之席也注莞草叢生水中莖圓江南以爲席形似小蒲而實非也疏釋草云莞苻離某氏

日本草云白蒲一名苻離楚謂之莞蒲郭璞曰今西方人呼蒲爲莞蒲今江東謂之苻離西方一名

蒲用爲席言小蒲者以莞蒲一草之名而司几筵有莞筵蒲筵則有大小爲席精粗故得爲兩種席

也知莞用小蒲者以司几筵設席皆粗者在下美者在上其職云諸侯祭祀之席蒲筵續純加莞席

紛純以莞加蒲明莞細而用小蒲故知莞小蒲之席也

大雅韓奕

其藾維何維筍及蒲

傳蒲蒲弱也箋深蒲也正義深蒲謂蒲弱入水深蘊

人注云深蒲蒲始生水中是也陸璣疏云蒲始生取其心中入地弱大如匕柄正白生噉之甘脆馨

而以苦酒浸之如食筍法

周禮

天官

醯人掌四豆之實朝事之豆其實韭菹醯醢昌本麋

註昌本昌蒲根切之四寸爲菹疏言昌本本根也昌蒲根爲菹

加豆之實片菹兔醢深蒲醢醢

註鄭司農云深蒲蒲弱入水深故曰深蒲或曰深蒲桑耳元謂深蒲蒲始生水中子疏鄭司農云深

蒲蒲弱入水深故曰深蒲者史游急就章云蒲弱蒲席蒲弱只堪爲席不可爲菹故後鄭不從云或

曰深蒲桑耳者既名爲蒲何得更爲桑耳故後鄭亦不從元謂深蒲蒲始生水中子者此後鄭以時

事而知破先鄭也

夏官

職方氏辨九州之國使同貫利正東曰青州其利蒲

魚

河東曰兗州其利蒲魚

爾雅

釋草

莞苻離其上音

註西方人呼蒲爲莞蒲菹謂其頭臺首也今江東謂之苻離西方亦名蒲中莖爲菹用之爲席疏某

氏曰本草云白蒲一名苻離楚謂之莞蒲其上臺別名菹

類音蒲音董音菹音蒲音董音

似蒲而細疏菹一名蒲董狀似蒲而細可爲膳亦可爲綯以爲索

單音鼠莞

註亦莞屬也纖細似龍須可以爲席蜀中出好者莞屬也說文云莞草可以爲席此菹一名鼠莞

纖細似龍須亦可以爲席蜀中出者好春秋緯

運斗樞

玉衡星散爲菹蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明菹蒲冠環

山海經

東山經

孟子之山其草多菹蒲

呂氏春秋

菹蒲

冬至後五旬七日菹始生乃耕菹者百草之先生者也于是始耕

應劭風俗通

菹蒲花

菹蒲放花人得食之長年

嵇含南方草木狀

菹蒲

菹蒲番禺東有澗澗中生菹蒲皆一寸九節安期生採服仙去但留玉鳥焉

賈思勰齊民要術

蒲菹

詩義疏曰蒲深蒲也周禮以爲菹謂蒲始生取其中心入地者菹大如匕柄正白生噉之甘脆又菹以苦酒浸之如食筍法大美今吳人以爲菹又以爲酢

毛詩陸疏廣要

陳風

有蒲與荷

蒲始生取其中心入地者名弱大如七柄正白生噉之甘脆鬻而以苦酒浸之如食筍法

蒲爾雅云莞苻離其上葛郭註云今西方人呼蒲為莞蒲謂其頭臺首也江東謂之苻離西方亦名蒲中草為葛郭註云即蒲也西人呼為莞蒲謂其首為臺江東謂之苻離其上臺莖別名葛說文云水草似莞而穉有脊生于水厓柔滑而溫可以為席周禮醢人深蒲醢醢鄭司農云深蒲蒲弱入水深故云深蒲詩緝云斯干下莞箋云小蒲則莞精蒲麤

大雅 唯筍及蒲 蒲箋云深蒲也傳云蒲弱也周禮醢人深蒲醢醢鄭司農云深蒲蒲弱入水深鄭元云深蒲蒲始生水中子

陸佃埤雅 蒲 蒲水草也似莞而穉有脊生于水厓柔滑而溫可以為席故禮男執蒲璧言有安人之道也詩曰揚之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕揚善泛今反不流如此則以水力更微而不勝故也列子曰虛則夢揚實則夢溺揚溺之反也說者以為上章言薪言楚則蒲亦木名不宜為草誤矣夫芻亦草也而網繆之詩乃曰束薪束芻束楚則豈以言木故妨草哉魚藻曰魚在藻依于其蒲王在在鎬有那其居蓋魚遊者也據于藻依于蒲樂于藻安于蒲故王者俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王

亦安焉筆談云或曰禮圖尊彝皆木為之未聞用銅者此亦未可質如今人得古銅尊者極多安得言無如禮圖鑿以瓦為之左傳有瑤甕律以竹為之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉作草稼之象今人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花數時穀璧如粟粒爾則禮圖亦未可為據

羅願爾雅翼

荃 荃莖蒲也或讀若孫音又一名蓀春秋運斗樞曰玉衡星散為昌蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明昌蒲冠環孝經援神契曰昌蒲益聰生水中葉長數尺而上銳中有脊如劍其花九節者食之仙其本芳辛每以一握為限一握則四寸切之為菹謂之昌歌或謂之昌本以實朝事之豆文王好食之豆以昌本為首魯僖公時王使周公閱來聘饗有昌歌白黑形鹽而周公以為薦五味也此蓋朝事之常故郊特牲云常豆之菹水草之和氣也又可以餌魚故莊子稱荃者所以以在魚得魚而忘荃也以此當之楚詞言香草皆以喻羣臣唯言蓀者喻君蓋蓀於藥性為君也其曰數惟蓀之多怒曰蓀伴聾而不聞曰夫人自有今美子蓀何以今愁苦蓋蓀能輔性治氣逆則怒非所宜能益聰則聾非所應又治小兒溫瘧身積熱不解者可作浴湯則其主人之美子宜也少司命君也又主人之子孫有蓀之義焉蓀從孫亦主子孫之義也

林洪山家清供

神仙富貴餅

荃木 荃蒲暴為末每一斤用蒸山藥末三斤煉蜜水

調入麪作餅暴乾候客至蒸食作條亦可獎章簡公詩云水薦神仙餅荃蒲富貴花

格物總論

荃蒲花 水中叢生根長四五尺多節葉長如劍樣二月結花

花黃長二三寸粟穗相似但小耳

蓬生多種於田間莖長者可六七尺三脊無葉如荃二三月生苗八九月收可為席

藝花譜 養石上蒲法

芒種時種以拳石奇峯清漪翠葉蒙茸亦几案間雅翫也石須上水者為良根宜蓄水而葉不宜近水以木板刻穴架置寬水甕中停陰所則葉向上若室內即向見明處長當更移轉置之武康石浮鬆極易取眼最好紫根一栽便活然此等石甚賤不足為奇品惟崑山巧石為上第新得深赤色者火性未絕不堪栽種必用酸米泔水浸月餘置庭中日曬雨淋經年後其色純白然後種之篾片抵實深水盛養一月後便紫根比之武康諸石者細而且短羊肚石為次其性最鹹往往不能過冬新得者枯渴亦須浸養期年使其鹹渴盡解然後種之庶可久耳凡石上荃蒲不可時刻缺水尤宜洗根澆以雨水勿見風烟夜移見露日出即收如患葉黃壅以鼠糞或蝙蝠糞用水澆之若欲其直以綿裹筋頭每朝捋之亦可若種炭上炭必有皮者佳

荃蒲梅雨種石上則盛而細用土則麤

第五三七冊 之〇八葉

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com