

书林守望丛书

叶至善序跋集

叶至善 著 叶小沫 编

本丛书得到韬奋基金会资金资助
“十一五”国家重点图书出版规划项目

叶至善

书林守望丛书

叶至善序跋集

叶至善 著 叶小沫 编



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶至善序跋集 / 叶至善著, 叶小沫编. —北京: 首都师范大学出版社, 2009. 9

(书林守望丛书 / 吴道弘主编)

ISBN 978-7-81119-532-3

I. 叶… II. ①叶… ②叶… III. 序跋-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 125443 号

书林守望丛书

YE ZHISHAN XUBA JI

叶至善序跋集

叶至善 著 叶小沫 编

项目统筹: 张 巍

责任编辑: 张 巍 责任设计: 张 朋

责任校对: 王亚利 责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 15

字 数 215 千

定 价 33.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《书林守望丛书》编委会

顾问 (按姓氏笔画排序)

于友先 王万良 卢玉忆 冯俊科 伍杰
刘 杲 徐柏容 巢 峰

编委会主任 吴道弘

编委会副主任 郑一奇(常务) 陈芳烈 韩方海 杨学军
陈 鹏

编委 (按姓氏笔画排序)

王维玲 方厚枢 邓中和 宋应离 邵益文
林君雄 林穗芳 周 奇 胡德培 赵 洛
俞 斌 聂震宁 钱锦衡 曹培章 熊国祯
潘国彦

做文化的守望者

——《书林守望丛书》总序

柳斌杰

文化是每一个民族赖以生存的根基和灵魂，而出版事业和出版物，是民族文化的结晶，是民族精神的物质承载者，是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志。从事这项伟大事业的出版人，不仅是出版活动的实践者，而且是人类文化创造、积累、交流、传播的组织者和参与者，是文化产品的生产者、民族精神的护卫者和时代精神的弘扬者。任何时代，治书修史者都肩负着神圣的历史责任、文化责任、社会责任，在我国，这种传统一直延续了几千年。但是，目前受名利诱导和网络快餐文化的影响，出版界跟风炒作、追求市场效应一夜成名而不顾文化品位等现象时有耳闻。在种种浮躁的背后，反映出来的是出版从业者文化品格的缺失。唯其如此，为繁荣学术和民族文化而坚守文化天职、恪守社会责任的职业精神和文化追求，尤其值得在出版界大力弘扬。

001

出版人是文化薪火的传承者，具有坚守文化自信的历史责任。众所周知，出版是人类文明薪火相传的重要依托，一个国家民族科学文化的传播和传承，有赖于它的出版事业。中华文明之所以历经五千年而一脉不绝，就在于中国历代政治家、著作家、出版家、藏书家接续几千年文明发展进程中形成的尊崇历史、珍惜古籍、编修文献、善待图书、重视典藏的优良传统，他们将中华文化的精髓融入历代出版物之中，一代一代地传之后世，肩负起了将一个时代的科学文化及思想智慧真实地记录下来、传承下去的历史责任，使中华民族的文化根基与时俱丰、愈加巩固。作为新时期文化创新和文化传播的主体，当代出版工作者更加需要继承传统、关注时代，一方面自觉承担起对民族文化传统的保存、整理、

批判、传承的责任，保持中华文化的统一性、延续性；另一方面推动文化创新和发展，弘扬和培育符合时代要求的民族精神，在增强民族的凝聚力、创造力以及同世界其他文明进行对话的文化自信力方面作出贡献，使中华民族独立于世界民族之林的文化根基更加坚韧。

出版人是文化创新的推动者，具有坚守文化本性的特殊责任。作为一种文化生产的基本业态，出版既有产业的属性，又有意识形态的属性，必须通过创新来保持文化的独特品质和内容的先进性。从这个意义上说，创新是出版工作者的不竭动力和显著特征，不仅是文化积累和产品制造的组织者，而且也是文化内容的选择者和把关者，当然应当是新知识领域的开拓者和新成果的发现者、催生者。一方面，知识的保存、生产和应用，文化和技术的传承、生产和原创，都是以出版活动为基础的。历史上重要的思想创新、科学发现和技术进步主要是通过出版物得以传承和发展的。另一方面，从造纸术、印刷术到当代激光照排系统、计算机王码汉字处理系统以及数字技术的应用，出版人率先将新成果引进出版业，引发出版形式和内容的不断创新。在文化传播过程中，出版人通过传承优秀民族文化、吸收外国文化精华、把握时代需要，促进着社会文化的不断进步。而现代出版史上鲁迅发现大批文学青年、叶圣陶对巴金处女作的慧眼识珠、巴金对曹禺作品的琢璞为玉的佳话，也反映了出版人所必备的发现新人新作的创新品质。在当前的创新型时代、创新型国家建设的过程中，人民群众的伟大创造，已然成为文化创新取之不尽、用之不竭的源泉，迫切需要出版工作者发现、认识、扶持、推广，进而铺垫中华民族元气深厚的文化创新的阶石，培育中华民族根深叶茂、神韵独具的文化创新的活力。

出版人是时代思潮的引领者，具有坚守文化领土与文化阵地的社会责任。出版的本质不仅在于积累文化、创造新知，不断推出更优秀的文明成果，而且还在于按照一定的价值目标对社会现实文化作出评价，通过选择、把关实现对社会风气、学术思潮、文化倾向的引导。古代中国知识分子正是借助“竹帛长存”所构成的社会认知体系和社会规范体系，才唤起了“见贤而思齐”的文化自觉和道德自律。“五四”时期以《新青年》为中心凝聚的一大批知识青年的出版传播活动，将“科学”与“民主”汇聚成了思想解放的伟大潮流。在当今政治多极化、经济全球化、文化多元

化、新技术日新月异的国际背景下，在经济社会急剧转型、社会文化事业和文化产业发展不平衡的国内背景下，承担着建构社会主义和谐社会及传播先进文化的神圣使命的出版工作者，其选择、把关进而引导大众的责任更加重大，需要通过对精神生产加以规划与组织，对精神产品进行鉴别与加工，对文化遗产作出选择和整理，对社会信息予以筛选和传递，打造传承主流文化和主流价值观的精品力作，不断巩固主流文化阵地。这就要求当代出版工作者必须深深植根于中国特色社会主义伟大实践，敏锐把握时代变革的风气之先，不随波逐流，不跟风炒作，不断提高辨别真善美和引导大众文化、传播主流文化和主流价值观的能力，致力于弘扬民族精神和时代精神，为中国的改革开放和现代化建设事业提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。

历史已经证明，出版业作为文化传承和文化创新的核心，如果没有文化理想和文化追求，便失去了发展的根基。而出版工作者的文化价值取向、人文素养、文化责任、文化运作能力和学术品评能力，又直接影响到出版物的文化含量。从这个意义上说，对于文化的坚守，不仅是一种出版理念，也是一项出版实践。在竞争日益激烈的世界文化市场中，能否坚持文化本位，能否坚守文化责任，对新时期的出版从业者来说，无疑是一种严峻的考验。《书林守望丛书》的问世，为我们提供了一部关于新中国出版人的精神文化启示录。其中反映出的经过沉淀而彰显的文化品格，尤其应该成为新时期出版工作者的精神支柱。这套丛书的作者，是一群深深地钟情于出版事业的文化守望者，他们在“书荒”时代辛勤耕耘，在“书海”时代坚持方向，恪守文化的尊严，组织、规划、策划、编辑、出版过一大批反映时代精神、民族精神及具有学术价值、文化品位的标志性工程，主持、主编过一大批科学、人文、经济、教育等方面为广大读者喜闻乐见的知识读物，为全社会提供优秀的精神食粮作出过重要贡献。在他们身上体现出来的勇于开拓、后启来者的创新精神和坚守精神家园、淡泊名利的文化风骨，堪称典范。希望通过这套丛书的出版，使新时期的出版工作者形成一种更加清醒的文化自觉，在文化与产业协调发展的道路上走得更加坚定，产生更多让世界为之惊喜的拥有自主知识产权的民族文化品牌，再现中华民族宏大的文化气魄。

当前，出版业的发展同政治、经济、社会、文化的发展一样，要在

世界范围内的大对话、大交流、大竞争、大角逐中，把握机遇，迎接挑战，创造新的辉煌，需要一大批具有真才实学且能开阔视野、崇尚科学、追求真理、尊重创造、包容多样的新型复合型出版人才，来担当中国特色社会主义文化建设的推动者。《书林守望丛书》汇集的新中国成立六十年来成长起来的十几位出版家在长期为人作嫁的职业生涯中的思想火花、书坛掌故，集中反映了新时期出版工作者的精神风貌，不仅抓住了时代的新变化，也深刻把握了出版职业的新要求。这套丛书的作者，或者长于出版规划，或者长于鉴赏加工，或者长于经营管理，但都有将丰富的实践经验升华为理论的深沉思考。将这些经过实践检验的理论总结汇集起来，转化为鲜活的历史智慧和生命依托，对于未来的新型出版人才，无疑具有深远的精神哺育作用。我希望这套丛书的出版，能够吸引更多才华横溢、富有创造力的新军投身我们的出版事业，使中国出版人的文化守望薪火相传，为推动社会主义文化大发展大繁荣建功立业。

2009年7月

代前言—— 《叶圣陶序跋集》* 编后琐记

收集整理父亲的散文，其中序、跋、前言、后记之类很不少，于是决定把这些文章汇集在一起，编成这本《序跋集》。我们知道有些读者特别爱读这样的书，因为由此可以增长许多有关书籍的见识。某书是怎么写成或编成的？怎么出版的？内容是什么？它有什么特点？应该怎样阅读它？作者或编者是怎样的人？诸如此类，从专收序跋的书中就可以得到解答。还有一种情形。有些书出版已久，印数很少，流传不广，已经极其罕见了，却从专收序跋的书中得知了那些书，而且感到了兴趣，引起了欲望，就竭力搜访，务必一读为快：这也是爱好读书的人惯常的事。此外，阅读某一作者撰写的所有序跋，可以了解他的见解、主张、兴趣、爱好以及交游；这是知人论人重要的凭借。所以，有些读者爱读专收序跋的书。

001

我们编辑父亲的《序跋集》分为四辑：第一辑是为他自己的书写的；第二辑是为别人的书写的；第三辑是为几种刊物写的发刊辞；第四辑是几篇题记——这几篇题记主要是回忆往事，与某些序跋性质相似，或许有人喜欢读，因此也收在这里。各辑都按写作年月的先后编排。

这本《序跋集》并没有把父亲写的这类文章全部包罗。序、跋、前言、后记分散在各种书刊里，很不容易找，现在找不到的只好待找到了补入。还有几篇虽然找到了，可是父亲认为那几篇只是勉强拼凑了一些别人的

* 叶圣陶：《叶圣陶序跋集》，北京，三联书店，一九八三年。

话，没有一点儿自己的见地，吩咐我们不要收入。我们只好遵从父亲的意思办。

编完之后再看几遍，发现了一个有趣的现象，序跋之类的文章父亲写了不少，可是在一段时期内，就是从五十年代到七十年代这三十年间，为别人的书写的，一篇也没有；为自己的书写的，也仅仅是简单的说明。这个现象反映了出版界的风气的转变。确然有一大段时期，出书不讲究撰写必要的序跋；甚至重印解放以前的书，把原有的序跋都抽去了，剥剩一个光身子。近来又似乎过分重视序跋了，不管什么书，都得穿戴齐全了才让它出场跟读者相见。如果研究起出版史来，序跋的变迁倒也可以作为一个题目。

一九八三年二月六日

目 录

001…代前言——《叶圣陶序跋集》编后琐记

第一辑 写给自己的书

003…《花萼》自序

004…《三叶》自序

005…《日月星辰》序

006…《花萼与三叶》重印后记

001

008…《海外奇游记》序言

011…《未必佳集》自序

013…多馀的话

——《梦魇》后记

021…《诗人的心》作者自白

——我为什么要写《诗人的心》

024…跟同道们谈心

——《竖鸡蛋和别的故事》后记

032…《古诗词新唱》前言

035…《古诗词新唱》校后琐记(录 36 则)

045…《我是编辑》题解

047…《我是编辑》跋

048…《科普杂拌儿》后记

050…《父亲的希望》自序

- 052…《舒适的旧梦》自序
054…《父亲长长的一生》序

第二辑 写给父亲的书

- 059…《叶圣陶散文甲集》编后琐记
061…编父亲的散文集
064…《中国现代作家选集(叶圣陶)》编后絮语
067…《文心》重版后记
070…《文章例话》重版后记
071…《叶圣陶散文乙集》编后琐记
074…重印《开明国文讲义》后记
076…《在上海的三年》的按语
077…是作家，又是教师
——《叶圣陶作品选》前言
079…《叶圣陶读本》前言
083…《旅印日记》的按语
085…《文话七十二讲》后记
087…《叶圣陶答教师的100封信》前言
089…《中小学学生作文评改举例》前言
092…《鲁翁诗抄》跋
094…《一九七六年日记》的按语
095…珍藏本《教育小说》序
097…《叶圣陶作品精选》序言
103…《稻草人》重印后记
105…父亲的二十四篇童话
——《叶圣陶童话故事集》编者说明
116…为了纪念
——《叶圣陶短篇小说集》前言
122…《学生阅读经典——叶圣陶》序言
125…《涸辙旧简——叶圣陶贾祖璋京闽通信集》前言
134…《老开明国文课本》序



- 136...《叶圣陶集》编后总记
139...《叶圣陶集》两个版本的说明
143...第二版《叶圣陶集》分卷编后记

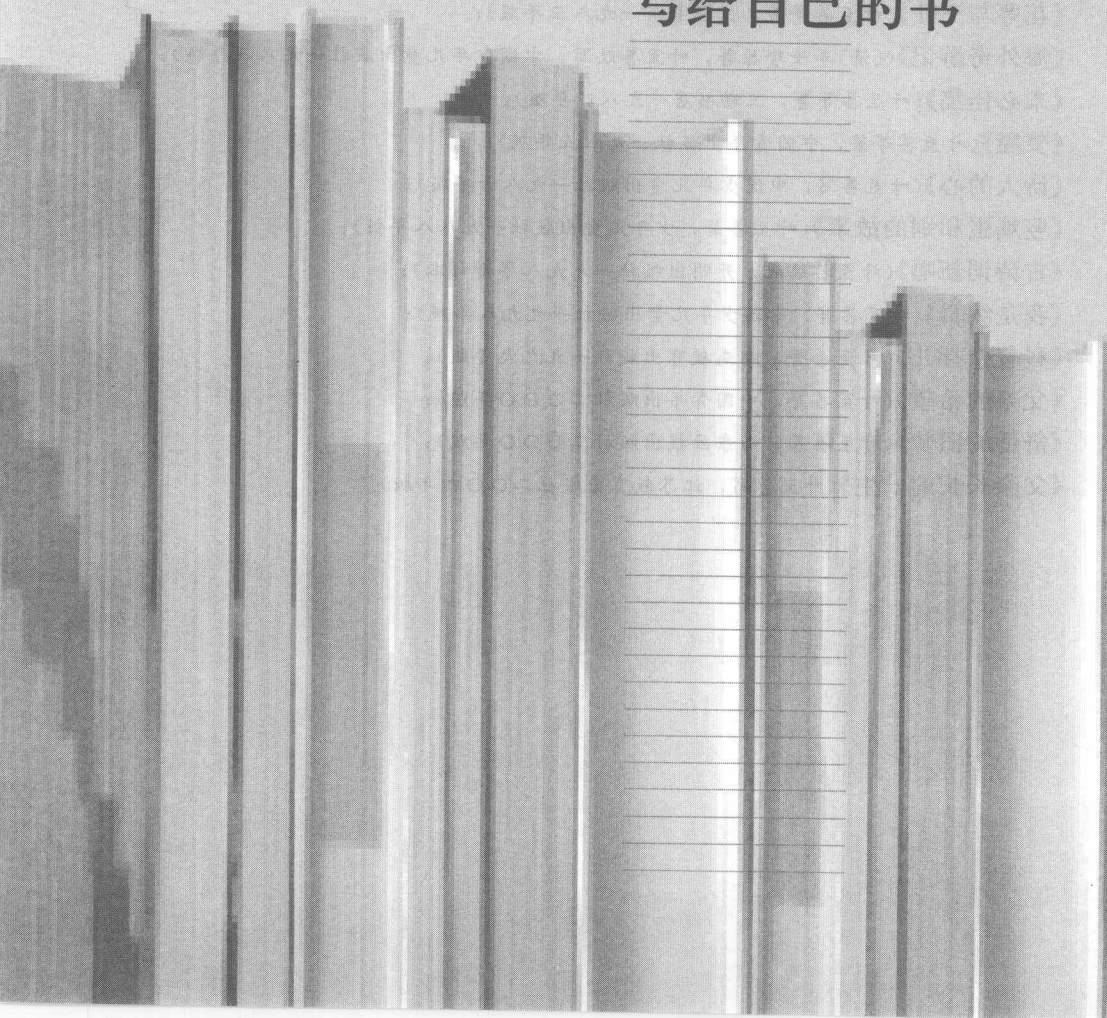
第三辑 写给别人的书

- 167...《少年化学实验手册》重版前言
169...《玄武门之变》重版后记
171...《没有完的赛跑》后记
174...《十年》重印后记
177...名城·窗口·奇遇
——《外国名城巡览》序言
180...《父母受尊敬的秘诀》序
182...《慈父·良师·益友》序
184...《国内外中小学生获奖作文选评》序
186...《中国历史故事集》序
188...我不曾想到
——《未完成的沙漠畅想》序
190...写在《伊伊童话集》前头
191...《二十世纪前期中国语文教育论集》序
194...《“星座奖”科幻小说获奖作品集》序
196...《编辑出版家叶圣陶》代序
——给作者的一封信
199...《学龄前儿童的十万个为什么》前言
201...《英才荟萃》序
203...《绞刑架下的报告》前言
206...《爱的教育》七十年
209...《迟叔昌科普作品集》序
——惆怅的往事
212...《贾祖璋全集》序

217...编父亲的序跋集(叶小沫)

第一辑

写给自己的书



本辑所收文章源自：

《花萼》(叶至善等著，文光书店一九四三年版)；

《三叶》(叶至善等著，文光书店一九四九年版)；

《日月星辰》(叶至善、叶至美编译，开明书店一九五〇年版)；

《花萼与三叶》(叶至善等著，三联书店一九八三年版)；

《海外奇游记》([清]李汝珍原著，叶至善改写，中国少年儿童出版社一九八三年版)；

《未必佳集》(叶至善等著，三联书店一九八四年版)；

《梦魇》(叶至善等著，中国青年出版社一九八五年版)；

《诗人的心》(叶至善写，中国少年儿童出版社一九八六年版)；

《竖鸡蛋和别的故事》(叶至善著，少年儿童出版社一九八八年版)；

《古诗词新唱》(叶至善编配，开明出版社一九九八年增订本)；

《我是编辑》(叶至善著，中国少年儿童出版社一九九八年版)；

《科普杂拌儿》(叶至善著，湖南教育出版社一九九九年版)；

《父亲的希望》(叶至善著，中国青年出版社二〇〇〇年版)；

《舒适的旧梦》(叶至善著，山东画报出版社二〇〇〇年版)；

《父亲长长的一生》(叶至善写，江苏教育出版社二〇〇四年版)。



《花萼》自序

今年一年间，我们兄弟三个对于写作练习非常热心。这因为父亲肯给我们修改。我们在旁边看他修改是一种愉快。

吃罢晚饭，碗筷收拾过了，植物油灯移到了桌子的中央。父亲戴上老花眼镜，坐下来改我们的文章。我们各据桌子的一边，眼睛盯住了父亲手里的笔尖儿，你一句，我一句，互相指摘，争辩。有时候，让父亲指出可笑的谬误，我们就尽情地笑了起来。每改罢一段，父亲朗诵一遍，看语气是否顺适，我们就跟着他默诵。我们的原稿好像从乡间采回来的野花，蓬蓬松松的一大把，经过了父亲的选剔跟修剪，插在瓶子里才还像个样儿。

003

我们的原稿写得非常潦草，经父亲一改，圈掉的圈掉，添上的添上，连我们自己都不容易念下去。母亲可有这一份耐性，她替我们整理，誊写，像收拾我们脱下来的衣衫一样。誊写好了，少数投到杂志社去，多数收藏起来。

最近有几位父执从杂志上看到我们的文章，怂恿我们说：“你们兄弟三个何妨合起来出一本集子。”我们想，我们写这些文章，原为练习，合将起来，岂不成了作文本儿？我们又想，学校里同学间欢喜调看作文本儿，或者有人想看看我们的。就把存稿编排一下，请父亲复看一遍，剔去若干篇，成为这本集子。

父亲替这本集子题了个名字，叫做“花萼”。

三十一年（一九四二年）岁尽日，至善。

《三叶》自序

“花萼”辑成的时候，我们就有个愿望，把以后的习作，按着年份，每年选辑成一个集子，作为我们练习写作的纪程碑，一方面也借此鼓励自己。谁知道事实并没有所想的那么如意。我们的文字愈写愈少了，写成的又很难教自己满意。因此，直到满了两年才选成这个集子。

这两年来，我们觉得文字愈写愈难了。动笔之前，煞费心思，总想把他写得好些，这也就是写得少的缘故。父亲说，想写得好些，正是我们进步的动力，时常不满意自己所写的，也证明我们确实有些儿进步了。我们真个有些儿进步了吗？父亲的话也许是为了疼爱我们，才给我们这个鼓励。可是，尽管我们这样的惶恐，这些文字总是我们花了一番心力的成绩，因此仍旧选辑成这个集子。正像我们手摘的花草，总舍不得随手抛弃，不免检出几枝来，插成一瓶，并且希望旁人看一眼我们这一瓶野花。

怀着这样的心理，我们就把这个集子原稿先请朱佩弦先生看一遍，却博得朱先生着实称赞了一番。我们很知道，朱先生的称赞，和他在我们父母亲面前赞叹我们的长成，是同样的意味。而我们也正和听到他当着父母亲的面称赞我们，有同样的高兴。

这个集子叫做“三叶”，表明是姓叶的兄弟三个的集子，并没有其他的意义。

三十四年(一九四五年)元旦，叶至善