

龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

高中语文

必修2(江苏版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

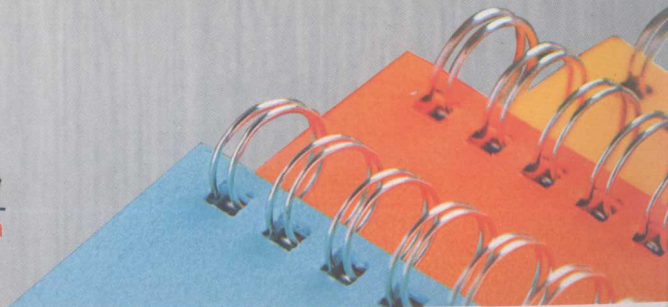
学科主编：何 涛

本册主编：何 涛



龍 門 書 局

www.longmenbooks.com



龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

高中语文

必修 2(江苏版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

学科主编：何 涛

本册主编：何 涛

编 者：赵建爱 孙 辉 卢志杰

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记·教材详解:江苏版课标本.高中语文.必修2/龙门书局教育研究中心丛书组编;何涛学科主编;何涛本册主编.——北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2034-7

I. 状… II. ①龙…②何…③何… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067646 号

策划编辑:田 旭 刘 娜

责任编辑:王 敏 王美容 韩玉霞

封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009 年 7 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009 年 7 月第一次印刷 印张:10 1/4

字数:368 000

定 价: 20.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

思路决定未来

“考考考，老师的法宝！

分分分，学生的命根！”

这是一句流传了很久的“校园名谣”，很真实，很形象，让你莞尔，又让你几多无奈。

有没有办法让大家轻轻松松就能考出理想的成绩？有没有可能让大家在这种环境和氛围中也能培养出素质、能力和思维？

为了解决这一课题，我们一直在探索、研究。

□ 状元的成功规律 □

高考状元是考场中的高手，能不能从这些高手的经验中总结出一些规律呢？为此，几年来我们接触了几十位高考状元，追踪到一些共性。

1. 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在与他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持在看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

2. 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣欣然向往之：假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

3. 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

□ 反思我们的学习 □

与这些考试高手们相比较,反思一下我们成绩普通的学生,尤其是成绩中等学生的学习。近几年来,我们也总结出成绩中等学生的一些特质:

- 他们最有希望成为优等生,但往往功亏一篑!
- 他们智商都不错,但却总认为自己不够聪明。
- 他们往往也能够勤奋,但他们的勤奋很盲目,不知道自己什么地方该多下功夫去学。
- 他们试图形成自己的学习方法,但并不系统,更要命的是他们的学习方法并没有成为一种学习的习惯,很随意,很无序。
- 他们渴求全面掌握知识,但往往理解得似是而非。
- 他们的心态往往是“随大流”,缺乏必胜的信心。

.....

亲爱的同学,你有这样的问题吗?如果有,你明白自己的差距在哪里了吗?

以上这些说明你最大的问题就是:学习没有思路!

□ 好书可以改变一个人的命运! □

在做了大量的研究之后,我们发现,学习很难轻轻松松,但是可以有高效的方法提高学习的效率。我们希望将这些研究成果融汇到本书中,帮助每一个学生高效地学习,快速地提高。

1. 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说:平时看的最多的书就是教材,每次看都会有新体会,看教材不是简单的记忆,而是深刻的理解,要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候,每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话,大家都深以为然,教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中,我们将知识点按照重要程度采用“级”区分,每个知识点是应该“记忆”还是“理解”,存在什么样的“误区”,如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材,真正夯实基础。

2. 素质、能力比成绩更重要,方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习,最终要归结在素质的养成和能力的提升上。不断地机械地做题、考试是不能提升素质和能力的,最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力,就能生发解决问题的方法与技巧,也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力,也定将能考出相当理想的成绩!

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中,我们用案例的方式,帮助你发散拓展、突破思维障碍,学会综合运用、举一反三,破解误区和陷阱,最终实现从知识向能力的转化、迁移,培养你的创造性思维 and 创新能力。

3. 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师,人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中,我们力求使用最新颖的素材,让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题;我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目,当然也要保留多年沉淀下来的经典题目;我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中,“随风潜入夜,润物细无声”,在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

□ 独立之精神,自由之思想 □

1929年,学术大师陈寅恪先生在书写纪念王国维的碑铭中提出了“独立之精神,自由之思想”,从此,独立精神和自由思想便成了中国人追求的价值取向。孟子有言曰:“尽信书则不如无书。”任何书籍都不是十全十美的,里面可能会存在一些不足之处。每一个有独立思考能力的学生在面对任何权威时都可以提出自己的见解和看法,我们欢迎大家来信讨论和赐教。

总策划:



《状元笔记·教材详解》

编委会

丛书组编:龙门书局教育研究中心

总策划:田旭

执行编委:刘娜 王涛 王美容

各学科主编:

语文:郭能全 何涛 数学:傅荣强
英语:张成标 赵炳河 物理:张忠新 胡志坚
朱如忠 陈俊 化学:朱智铭 张希顺
生物:姚登江 历史:张华中 魏明
地理:何纪延 政治:张清

编委:曹爱国 曹景国 陈建忠 陈俊 陈俊亮 崔军 代曙光
董玉叶 樊妍 方立波 封秀英 傅荣强 高波 高鹤
高玉兰 谷玉艳 郭存斌 郭杰 郭能全 郝守均 郝玉静
何纪延 何涛 侯翠兰 胡希 胡志坚 黄芳 姬玉玲
纪永华 李桂红 李建全 李新星 李义军 李永刚 李子良
凌春来 刘传宾 刘和水 刘红英 刘江 刘娟 刘凌昊
刘岩 鲁晓梅 陆炯 马合山 牛鑫哲 潘露 裴文
单娟 石铁明 石兴涛 史景辉 双金麟 汤小梅 佟志军
涂木年 王静 王可线 王平 王秀敬 王学春 王亚军
王壮 魏明 夏桂芳 项非 邢海燕 胥晓华 徐冬琴
徐勤红 杨梅 姚登江 尤齐辉 于长军 于春芳 于小芹
翟玉明 张成标 张华中 张美丽 张琪 张清 张升军
张书祥 张硕 张希顺 张晓红 张忠新 章端 赵炳河
赵方 赵建云 赵现标 周国强 周萍 周映平 朱如忠
朱岩 朱智铭

目 录

专题一 珍爱生命	(1)
1 我与地坛(节选)	(2)
2 最后的常春藤叶	(15)
3 假如给我三天光明(节选)	(26)
4 鸟啼	(37)
专题一检测题	(46)
专题二 和平的祈祷	(54)
5 一个人的遭遇(节选)	(55)
6 流浪人,你若到斯巴	(64)
7* 安妮日记(节选)	(72)
8* 图片两组	(82)
专题二检测题	(89)
专题三 历史的回声	(96)
9 六国论	(97)
10 阿房宫赋	(114)
11 念奴娇·赤壁怀古	(135)
12 永遇乐·京口北固亭怀古	(145)
13 落日	(155)
14 勃兰特下跪赎罪受到称赞	(166)
专题三检测题	(174)
专题四 慢慢走,欣赏啊	(181)
15 荷塘月色	(182)
16 听听那冷雨(节选)	(191)
17* 金岳霖先生	(200)
18* 亡人逸事	(208)
19 祝福	(215)
20* 边城(节选)	(226)
21 林黛玉进贾府	(235)

专题四检测题	(247)
模块结业测试题一	(254)
模块结业测试题二	(261)
参考答案	(268)
课后习题参考答案	(305)

专题一 珍爱生命

一、专题学习目标

1. 通过学习激发热爱生活的感情,培养珍爱生命的意识。
2. 学会多角度地观察生活,丰富情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。
3. 学习通过心理描写表现人物思想情感的手法。

二、专题内涵解说

“人生天地间,忽如远行客”,生命,对每个人来说只有一次,虽然我们不能决定生命的长度,但我们可以扩展它的宽度。珍爱生命,善待生灵,把个体有限的生命融入人类历史发展的长河,活出生命的价值,人生才会有意义,生命才能永恒。

本专题围绕“珍爱生命”这一主题,选取了四篇文章,组成两个板块,两个板块在人文思想上各有侧重:“精神支柱”思考的是生死的根本问题,所选两篇文章,一篇以凝重的人生反思,告诉我们人为什么要活下去,一篇是以生动的情节,告诉我们怎样才能活下去;“生命之歌”是对生命存在的热情讴歌,两篇文章,一篇表达了对美好生命、美好生活的无限憧憬,一篇表达了对伟大的新生力量的由衷赞美,都给人以希望和鼓舞。

三、学习建议

本专题主要学习方式为文本研习。

1. 第一部分:精神支柱

本部分收入史铁生的《我与地坛》(节选)和欧·亨利的《最后的常春藤叶》。

《我与地坛》集中表现了作者对生命价值的思考,是本专题学习的重点。

本部分的学习可设计若干问题,学生可带着问题研习文本。

比如,《我与地坛》可设计如下问题:为什么“我常常觉得这中间有着宿命的味道”?写地坛古老荒芜的景象有什么寓意?“园子荒芜但不衰败”表现在哪些地方?荒芜但不衰败的园子给人以怎样的启示?作者对于“死”的新的看法是什么?文中六个“譬如”写出了一个怎样的环境?作者由此获得了怎样的启示?“现在我才想到”、“许多年以后我才渐渐听出”表现了作者怎样的思想感情?“我”曾经给母亲出了一个怎样的“难题”?文中哪些地方表现了母亲是一位“懂得理解儿子的母亲”?为什么说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”?“上帝的考虑,也许是对的”中,“上帝的考虑”是指什么?母亲盼望儿子找到的那条路到底是什么?作者现在知道了却不说出来,这是为什么?

同样,《最后的常春藤叶》也可以设计若干问题:本文最震撼人心的是哪一个情节?最后的常春藤叶为什么能挽救琼珊的生命?贝尔曼是怎样的人?为什么说最后的常春藤叶是贝尔曼的杰作?等等。

2. 第二部分:生命之歌

本部分收入海伦·凯勒的《假如给我三天光明》(节选)和劳伦斯的《鸟啼》。

《假如给我三天光明》是学习的重点。身残志坚的海伦·凯勒不仅以她的人格而且

以她的作品,影响了一代又一代人。海伦·凯勒在常人难以想象的困境中,发出了生命的最强音。研习文本时,要注意了解作者通过作品所表达的思想感情。注意设身处地地感受、想象海伦·凯勒对光明的向往。比如:海伦·凯勒对生命的珍爱,与外部世界交流的渴望,对人类的友善情感,对战胜困难的坚定信念等。

研习《鸟啼》时,学生要领悟字里行间透露出的作者对生与死的思考和对生命神奇的由衷赞美。

◆◆◆ 1 我与地坛(节选) ◆◆◆

一、学习要点

- △1. 体悟作者在文中表达的对生死和生活的态度。
- △2. 体悟母亲与地坛之间的同构性。
3. 学习在琐事或景物描写中寄寓情感并传达生命感悟的写作方法。

二、积累·整合

1. 正音

宿命(sù)	剥蚀(bō)	玉砌雕栏(qì)	亘古不变(gèn)
窥看(kuī)	捋着(lǚ)	熨帖(yù)	猝然(cù)
恍惚(huǎng hū)	隽永(juàn)	教诲(huì)	恪守(kè)
焦灼(zhuó)	坍塌(tān pǐ)	颓废(tuí)	窸窣窸窣(xī sū)

2. 多音

熨 _△	yù 熨帖	帖 _△	tiē 妥帖	蜕 _△	tuì 蜕变
	yùn 熨烫		tiě 请帖		yuè 蛻蛻
			tiè 碑帖		
撮 _△	juē 撮尾巴	宿 _△	sù 宿命 宿愿	强 _△	jiàng 倔强
	juè 撮掬		xiǔ 住一宿		qiǎng 勉强
			xiù 星宿		qiáng 强烈
					qiāng 强水

3. 辨形

沧 cāng	沧桑	沧海桑田	遐 xiá	遐想	详 xiáng	安详
苍 cāng	苍幽	苍茫	瑕 xiá	瑕疵	祥 xiáng	慈祥
伦 chen	寒伦		暇 xiá	自顾不暇	佯 yáng	佯装
					徉 yáng	徜徉

炫 xuàn 炫耀
 泫 xuàn 泫然泪下
 眩 xuàn 头晕目眩
 炫 xuàn 炫耀(yào)①光彩夺目。②惑乱;迷惑。

4. 释词

缘分:迷信的人认为人与人之间由命中注定的遇合的机会;泛指人与人或人与事物之间发生联系的可能性。

宿命:前世的生命。佛教认为世人过去之世皆有生命,辗转轮回,故称宿命。也指生来注定的命运。

剥蚀:物质表面因风化而逐渐损坏。

坍塌:倒塌,坍塌。

玉砌雕栏:用玉砌成的台阶,雕刻的栏杆。形容建筑物富丽堂皇。

亘古不变:亘古_{△△},从古到今。形容永远不变。

颓墙:坍塌的墙壁。

灼烈:浓烈,强烈。

坦然安卧:平静无顾虑地躺着。

落寞:寂寞,冷落。

熨帖:舒服。

意蕴:内在的意义;含义。

猝然去世:突然离开人世。

恍惚:模糊,不清楚。

余暇:工作或学习之外的空闲时间。

步履:行走。

隽永:(言语、诗文)意味深长。

恪守:严格遵守。

焦灼:非常着急。

身临其境:亲自到了那个境地。临:到;境:境界,地方。

心神不定:心里烦躁,精神不安。定:安定。

声名狼藉:名声败坏到了极点。声名:名誉;狼藉_{△△}:杂乱不堪。

铤而走险:指在无路可走的时候采取冒险行动。铤:急走的样子;走险:奔赴险处。

5. 辨词

△(1) 临近 邻近

临近:靠近;接近。多指时间、地区。

邻近:①附近。②位置接近。

△(2) 保障 保证

保障:①保护(生命、财产、权利等),使不受侵犯和破坏。②起保障作用的事物。

保证:①担保;担保做到。②确保既定的要求和标准,不打折扣。③作为担保的事物。

三、感受·鉴赏

(一) 作者介绍

史铁生(1951~),生于北京,1969年“文化大革命”初期响应号召去延安插队。1972年因腿疾住进医院,那一天是他的生日,从此再没能站起来。1979年开始创作,1983年发表《我的遥远的清平湾》,一举成名。现为专业作家,中国作协会员。代表作有《我与地坛》、《我的遥远的清平湾》、《插队的故事》、《夏日的玫瑰》、《合欢树》等。其作品多次在全国获奖,并有英法日文译本在国外出版。

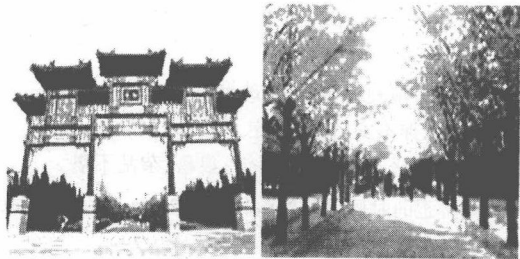


史铁生是当代最有思想深度的作家之一。他这样解释自己的名字:“心血倾注过的地方不容丢弃,我常常觉得这是我的姓名的昭示,让历史铁一样地生着,以便不断地去看它。不是不断地去看这些文字,而是借助这些蹒跚的脚步不断看那一向都在写作着的心魂,看这心魂的可能与去向。”这也是对他作品最好的注释。

(二) 文题背景

史铁生在双腿残疾后,有一段时间精神几乎完全崩溃。在“找不到工作,找不到出路,忽然间几乎什么都找不到了”的时候,他曾一度彷徨苦闷,甚至多次想到自杀。正是在这不寻常的心境中,史铁生开始“走”进地坛,走入了一种人生的双重境界里。他从此与地坛结下了不解之缘,直到写这篇散文时的15年间,“就再没长久地离开过它”。作者似乎从这座历经四百多年沧桑的古园里获得了某种启示,汲取了顽强生活与奋斗的力量,鼓舞着他面对困难,勇敢地活下来。

地坛的正式名称叫做“方泽坛”,坐落在北京老城的东北角安定门外路东,是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年,清朝乾隆时又加以扩建,是一组颇具规模的古建筑群。“文化大革命”期间因遭毁弃及疏于管理等原因,园址荒芜。现在皇祗室、拜台、斋宫等主要建筑保存尚好,恰如作者所说,“园子荒芜但并不衰败”。



这篇散文写于1989年5月,改定于1990年1月,全文一万三千余字,共分七个部分,从方方面面写了作者自己跟地坛的关系,其中主要内容是抒写作者对生命的独特的感受,对于人生的凝重思考。课文节选的是第一、二两部分。除了我们在节选的部分里所见到的内容外,作者还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事,述说了自己的所思所想,而其中更多的还是抒发自己对于命运和生死问题的感悟。

(三) 整体感知

节选部分涉及两个问题,一个是作者在突遭不幸双腿瘫痪后对于生死的深沉思考,

一个是作者悔恨在母亲过早去世后才理解了母爱的无私与伟大,具有一定的哲理意味。讲述的中心是人该怎样来看待生命中的苦难。作者最终由个人严酷的命运上升到生命永恒的流变,超越了个体生命中有限的必然,把自己的沉思带入了生命全体的融会之中。

文章分为两大部分

第一部分,写地坛,着重写地坛给“我”的启迪。

第1至4节,写“我”与地坛的缘分。

文章从“我”与地坛的“缘分”起笔,表达了“我”与这“废弃”、“荒芜”、“冷落”的古园的某种命运联系。

作者说“我常觉得这中间有着宿命的味道”,意在说明“我”与地坛有着相同的命运:“园子”荒废,“我”残废。“失魂落魄”的“我”与“荒芜冷落”的“它”相怜相惜。相同的命运,相同的遭遇,使作者感悟到自己与这荒园之间有着一种神秘的精神上的契合:地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢,磨灭了身上的浮华与光芒,让生命显露出本真的模样,以便让“我”看到人生的真相;“它”让“我”看见那亘古不变的夕阳,让“我”在满园沉静中看到时间、认识自己,它为我准备好了解读“生命”和这个“世界”的一切条件。所以自从那个下午“我”无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。

“古园”世外桃源般的宁静,不仅衬托了作者的心境,也为作者提供了特定的情绪背景:置身于那样一个安谧、沉寂的背景上,人或许就渐渐达到了物我合一的从容,从而可以专心致志地思考生命的难题。

第5至7节,写“我”在地坛的人生感悟:地坛的顽强的生命力给了“我”重新生活的勇气。

第5节景物描写都与“我”的生命感悟密切相关。作者写园中蜂儿、蚂蚁、瓢虫、蝉等小昆虫都按自己的方式生存着、活动着,向人们展现出缤纷的、鲜活灵动的生命世界,无言地诉说着生命的美丽。弱小的生命,甚至连生命都算不上的“露水”都在生生不息,勇敢顽强地活着,它们不在意自己栖息地的“荒芜”,反而是由于它们的存在,使这里有了生气,不再衰败,这些原来不能引人注意的现象让作者发现了原先不曾想过的朴素道理:不管怎样微弱纤细的生命主体都有它自身的价值,都有属于它的欢乐、悲伤及情趣,这是任何其他生命都无法替代的。生命的自得其乐促使“我”认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。“我”从“荒芜但不衰败”的园子中找到了答案:残疾但不能一味消极地想到死,应豁达地面对死亡,以平静的心态看待死亡,从而获得顽强活下去的信心。

第6节中,作者写道,曾“一连几小时专心致志地想关于死的事”,想人为什么要出生,现在是否应该马上死的问题,最后从地坛那儿他终于解悟到了生命的内涵:生不由自己决定,死也不该由自己决定,人活着就应顺其自然。这样的结论便引出了无法反抗的命运的观念:人生就是一种不可捉摸的命运造就,包括生命中最不堪的残酷与伤痛也都是不能选择的必然,只有安然于生命的逆转与命运的安排才不会恐惧,才可以坦然地面对人生的重大问题,这样“死”就不再是一个可怕的东西了。于是,曾经焦躁不安无可奈何的作者变得平和而宁静,他宗教般地透过地坛想象到另一个世界。

作者在地坛“想了好几年”,终于找到了解答生与死问题的答案。接下来的便是怎样

活下去的问题：为了什么活下去？以什么样的精神状态活下去？怎样面对冷酷、残忍、不公平的命运？这些问题作者同样在地坛那儿找到了答案。

第7节的景物描写同样是作者对于生命的解读。地坛在不断地变化中显现出永恒的一面，让“我”感受到生命的力量和永恒。无论是赋予万物生机的太阳，还是一群高歌的雨燕；无论是孩子的脚印，还是默默伫立的古柏；甚至暴雨前草木泥土的芬芳，甚至秋风忽至时落叶的歌舞与气息都深深地打动“我”。作者在此发现了生命的种种状态：地坛上不断上演着季节的离去与来临；所有这一切都鉴证了生命本身的律动的真实。这实际是在回答前文怎样活的问题——外在的环境是恶劣的，但生命是无法遭到破坏而发生改变的，只要按照自己的方式活着，顽强地活着，你就能坦然地体会到人生的味道。

第二部分，写母亲，着重写母亲对“我”的影响和激励，母亲给“我”以生存的启发，使“我”懂得怎样生活。

第1至3节，写“我”曾经给母亲出了一个怎样的“难题”。

母亲理解自己的儿子，尊重自己的儿子，维护着他的自尊，送他去地坛，但是出于一个母亲的本能，她又无法不为儿子担忧，于是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。同时她还希望儿子找到一条走向幸福的路，但又有多少成功的可能呢？她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。“我”所承受的，是自己的不幸；母亲则不但要承受“我”的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦，所以，母亲是活得最苦的。

作者用“空落的”、“不眠的”等词句，用细节的描写形象地突出了母亲的焦虑、空虚和痛苦，突出母亲日日夜夜生活在愁苦之中，生活在忧虑之中。“我”每次摇出轮椅动身前，母亲便无言地帮“我”上轮椅，母亲看着“我”摇车拐出小路，每一次她都是伫立在门前默然无语地看着儿子走远。这些文字，叙述与议论、抒情相结合，既饱含感情，又富有哲理。母亲在苦难中默默地忍受着命运的重压，“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”，她兼着痛苦与惊恐祈求儿子能好好地活下去，而儿子沉浸在自己的痛苦中，来不及为母亲想，甚至来不及体会到母亲的痛苦。此处用“她的儿子”而不用“我”，第三人称替换了第一人称，采用了一种远观的态度，表现了对自己的否定，对自己的怨恨。母亲完全是在这苦难的折磨中度完了她自己的一生。

第4至9节，写出一个作家谈到他写作的最初动机是“为了母亲”、“为了让她骄傲”，从而联想到自己的创作经历。

其实，“我”的创作动机中为了让母亲骄傲，让母亲能够分享自己的快乐，让母亲能因我而感到幸福的成分也占了很大的比重。这是“我”感受到了母亲生命的沉重与痛苦，希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报的真实心态。

“我”的创作取得了成功，但母亲却不能分享“我”的快乐。“我”的一连串疑问和困惑，传达出了儿子对于苦难的母亲的深深眷念和愧疚之情。于是作者想到母亲来此世上似乎只是替儿子担忧，她的悲苦太深重了。所以说上帝召她回去，也许是对的，因为这对忍受着巨大苦难的母亲而言是一种解脱，而作者也只能以此作无奈的安慰。此时的“我”已经理解到母亲的苦难与伟大。

但这仍无法祛除“我”对母亲的深深思念。于是从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日没到月出，“我”走遍了这院子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”；一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。作者在反复的惋惜：“可是母

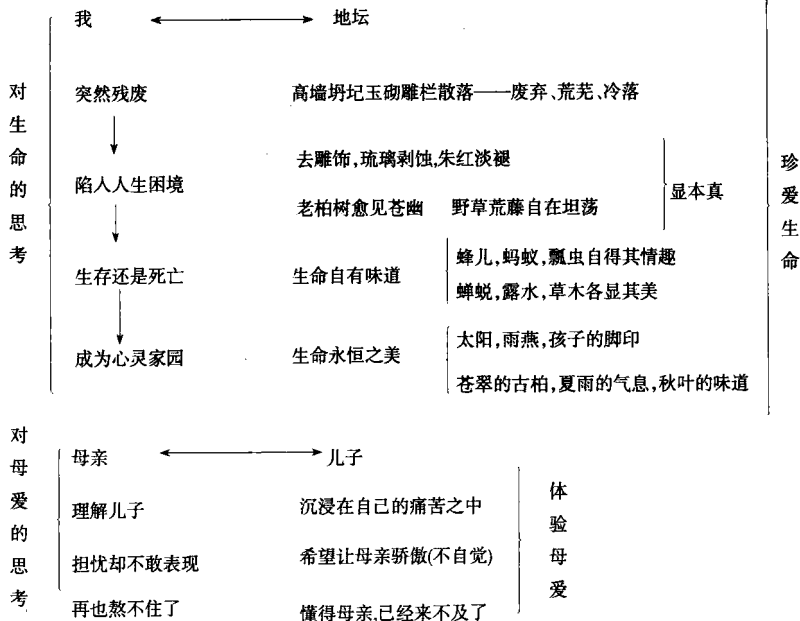
亲已经不在”了“可是母亲已经不在”了，内心充满了失落与惆怅，充满了痛悔之情。正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。此时“我”已经懂得了母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要，但是，已经来不及了。

睹物思情，作者想到母亲多次到园中找“我”。找不到儿子时，她焦灼、茫然不知所措；一旦看到了儿子，她又克制住自己内心想让儿子回家的冲动，悄悄地离开。母亲默默忍受着活着不如离开人世的痛苦，表现出坚强的意志和惊人的毅力，她无私地奉献出毫不张扬的母爱，以行动感染熏陶着残疾的儿子。“我”终于逐渐地理解了母亲，懂得了生活。

母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难，让“我”明白了生存的意义，生存的价值，也让“我”在逆境中更加坚强。母亲盼望儿子找到一条自立、自强的幸福之路，以坚忍的意志面对艰难的命运。这是一条抽象意义的路。作者不说出来，是因为想表明母亲的希望并不是用言语说出来的，而是以她伟大的爱向儿子暗示的，而“我”实际也正是在她的暗示下找到了一条自立自强之路的。

文章的最后一句“多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”形象地表现了母亲在“我”生命中的重要性——在“我”的每一寸进步中都凝聚着母亲的心血，孩子不管走到哪里，都走不出母亲的心。母亲的关爱像一颗会发芽的种子，不知不觉它就埋下了土地，然后潜滋暗长。直到有一天，成熟了的心灵才突然发现，母亲的爱原来已经长成了一棵苍翠的松柏，一直为“我”遮风挡雨。“我”在此时的顿悟与这一部分的首段“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。”遥相呼应，完成了作者对母爱的诠释。

(四) 结构图解



(五) 重点探究

1. 《我与地坛》这篇文章侧重点是地坛、母亲还是生命？从中表现了什么？

明确：侧重于生命。在地坛古老而又充满生机的环境中，作者认为生与死是必然的事情。怎样活的问题，总伴随着人们的一生。母亲只起到对作者生存的启发作用：“儿子得有一条路走向自己的幸福。”作者把用全部生命感悟到的宝贵体验传达给读者，用他的苦难提高了大家对生命的认识。

2. 文中第一部分第七自然段有六个“譬如”，其作用是什么？

明确：六个“譬如”，调动视觉、听觉和嗅觉，意在告诉人们：在夕照的灿烂、雨燕的高歌、孩子的脚印、苍黑的古柏、暴雨中的草木和泥土的味道中，都有一种生命的激情。

3. 第一部分中作者的感情前后发生了怎样的变化？

明确：由苦闷、绝望到饱含热情地去奋斗、生活。这是积极进取的人生观战胜消极颓废的人生观的结果。正是这种转变，使得作者用纸笔在报刊上撞开了一条路，最终走上文学创作的道路。

4. 面对生活中的种种不幸，作者对生命的理解是什么？此文蕴含着怎样的人生哲理？

明确：不能逃避，不言放弃，要勇于向命运挑战，战胜自我，寻求生活之路，让生命充满生机。文章包含着这样的哲理：不管处于怎样的环境，人们都要珍惜生命，要勇于向命运挑战，幸福之路永远把握在自己手中。

5. 文中的母亲给了作者怎样的启示？

明确：年轻时不幸截瘫的作者是痛苦的，而有个风华正茂之际不幸截瘫的儿子的母亲痛苦更深、更重，然而母亲却没有说过“你为我想想”之类的话，只是默默地去承受这一切。从毫不张扬的母亲身上，从平凡而无私的母亲身上，作者看到了母亲坚韧的意志和惊人的毅力。这些都成了作者做人、生活的动力。这也是母亲留给儿子最大的财富，最好的训诫。

6. 文中“我用纸笔在报刊上撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路”，那么母亲盼望我找到的是一条怎样的路呢？

明确：可以好好地活下去，一条走向自己幸福的路。

7. 下列句子各表达了什么意思？

(1) “自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。”

明确：在这个看似衰败的园子中所隐藏的生机与活力，向作者昭示了虽然遭受挫折，但人生道路上仍是充满光明与希望，生机无限。

(2) “在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。”

明确：这句话将环境、时间和个人的遭遇紧紧联在一起，揭示了时间的无情和现实的残酷，同时，也表现了作者不逃避、不懦弱、勇敢面对现实的坚强意志。

(3) “死是一件不必急于求成的事”

明确：作者在生命的感悟中明白了生与死是一个人必然的结果。

(4) “一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”