

★91篇最佳例文 ★91篇名师点评

时文 选粹

● 2009高考满分高分作文选评 ●

多角度剖析，多方位讲解，多层面辅导
点拨写作思路，直击得分要点，破解高分秘诀

第 一 辑

文驰◆选编

湖南人民出版社

★91篇最佳例文 ★91篇名师点评

时文 选粹

● 2009高考满分高分作文选评 ●

多角度剖析，多方位讲解，多层面辅导
点拨写作思路，直击得分要点，破解高分秘诀

第 一 辑

文驰◆选编

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时文选粹——2009 高考满分高分作文选评 / 文驰选编.

长沙: 湖南人民出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5850 - 3

I. 时… II. 文… III. 作文 - 高中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 151417 号

时文选粹——2009 高考满分高分作文选评

文 驰 选编

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 喻 立

装 帧 设 计: 黎 珊

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙富洲印刷厂

印 次: 2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 14.25

字 数: 175000

印 数: 1 - 8000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5850 - 3

定 价: 22.00 元

出版前言

2007年,我社陆续推出“成长”系列图书。

“成长·感恩的心”系列,它告诉读者,感恩是露,能浸润干枯的心灵;感恩是火,能温暖寒冷的守候;感恩是灯,能点亮失落的希望……

“成长·感悟人生”系列,它让读者领悟,岁月流转,世事变迁,短暂的人生因感悟而美好悠长,无论年华似锦还是白发苍苍,你总会找到迷乱中的纯净和幸福的地图……

“成长·心灵圣经”系列,它掬一捧智慧的甘泉,让心灵的渴望,开阔求索的视野;让心灵的飞翔,催动奋进的脚步;让心灵的富有,孕育生命的奇迹……

“成长·水木年华”系列,它在灿烂的季节,让年轻的心邂逅却又别离;让跳动的旋律,勾起回忆中的迷失与超越。它想让年轻的心站在人生小站的路口,高唱青春无悔……

“成长·名作赏析”系列,它传承文明,让读者积淀文学素养,为人生书写七彩梦想,更将吸纳新知的未来充满奇迹,满程流芳……

……

“成长”系列图书收录的一篇篇美文,犹如一颗颗晶莹的水晶,折射出人世間最温情的风景;也如一滴滴璀璨的晨露,滋润着一颗颗干枯的心灵。

我们希望“成长”能洗尽读者心中的浮华、躁动和虚伪,让读者学会爱,学会感恩,学会理解,学会豁达,学会沉思,让读者的青春破茧成蝶。

“功夫不负有心人”。如今,“成长”系列图书已成为我社的著名品牌,它推出的每一个新品种,都能引起读者的强烈反响。

我们本着一切为了读者的精神,也本着在国内打造一流青春励志图书的心愿,在“成长”系列图书的基础上,再打造一套“时文选粹”,宗旨不变,愿望不变,追求不变。

我们先期推出的《时文选粹——2009 年高考满分优秀作文点评》,收录了 2009 年全国各地高考考生的满分及优秀作文,希望读者能观照当今高考作文的成败得失,深思写作的种种问题,增强应对 2010 年的高考作文的能力。

无论推出“成长”,还是推出“时文选粹”,我们只有一个心愿:给不了你天堂,但能给你梦想;给不了你太阳,但能给你希望;给不了你整个海洋,但能给你一滴水的清澈纯净;给不了你美丽,但能给你一颗永远善良、快乐、向上的心以及无穷的力量!

湖南人民出版社

2009 年 8 月

KAOQIAN ZHIDAO

考 | 前 | 指 | 导

K A O Q I A N Z H I D A O

高考作文，避开这些失分点

高考作文向来受到人们的重视，在高考科目中，作文题目占了60分，不仅在整张试卷中的比重非常大，而且也是广大考生及家长非常关注的焦点。如何才能在高考中写好作文，尽量多得分、少丢分呢？首先就要避免失分。本文通过分析考生作文得分失分的个案，给大家，或者说给未来的考生提个醒，希望考生能从这些失分个案中得到启迪，对自己的高考作文写作有所帮助。

1. 偏离题意，失分量大

尽管目前各省作文大多是沿着近几年高考作文命题思路，但很显然，作文要求比过去更加严格，限制更多，再也没有“可以编故事，写寓言”等宽泛的提示，就连“文体不限”也改成“文体自选”，而且“所写内容必须在这个话题范围之内”，这就明明白白地告诉我们：再



也不能“搭牢一点，信马由缰”了，可是很多考生还是有思维定式，沿着以往高考作文题的思路，恋恋不舍话题作文“泛而无当”的一面，不在审题立意上下工夫，一笔下去，离题万里。从阅卷实践看，很多老师非常看重是否切题，如果偏离题意，一刀下去那是非常厉害的，这些考生得分往往只在及格分以下，这样，个别考生的估分与实际得分会有相当的距离。

2. 引用失当，无自己见解而失分

作文应该“引用、化用”。古人常常告诫我们，“为文要偷”，但“偷”要偷得有技巧，要天衣无缝。可有些考生的行文思路是“开头+两个故事+结尾”，结果没有自己的“化用”而“大意失分”。曾有一考生中间引用他人两个故事竟达700余字，这样的思路和行文怎能不失分呢？

3. 选料平庸，格调低俗而失分

人是有格调和气质的，为文和做人一样，也须重视格调和气质。文有境界自成高格。司马迁、苏东坡的诗文就有这种与人不同的“味”，这种“味”便是超凡脱俗的格调。格调高雅其实一直就是高考作文得高分的关键。其实，大多数高三老师也比较重视这方面的训练，但考生作文品位低下、格调不高的现象还是比较普遍，就连那些得较高分数的考生也存在这方面的不足，所选材料往往是小学里的，初中升学考的，班级里的，同学的，那种大师级的令人震撼的例子实在少见，与其心灵的对话更是寥若晨星。

4. “背而不转”而失分

对于考生来说，考前背几篇优秀文章，临时抱一下佛脚，也是不是“办法”的办法，是无可厚非的，因为对他们来说，舍此是没有其他更见效快的方法了，但“食而不化”“背而不转”却让阅卷者啼笑皆非。如果考生懂得一点“转”的技巧，扣点主题，加点自己的分析，也许



就很容易得一个可观的分数。

5. 罗列现象不作心灵解剖而失分。

很多阅卷老师看重心灵深处的选择，光罗列现象，未作分析，往往往低档打。

6. 心存侥幸，抄袭套用而失分。

每年都有一些胆大抄袭者，有的甚至是从题目到文章，几乎是一字不漏原文“登载”；有的是从构思到立意完全雷同，这样写的话，你只能得很低的分——20分以下。套用的作文，尽管你文字漂亮，也不会给你满意的分数。

7. 错别字太多文面不洁而失分

有的考生作文错别字特别多，有些错别字不只是笔误，而是语文水平低下。比如把“拼命”写成“凭命”，“仁慈”写成“忍慈”，“抉择”写成“决择”，“归宿”写成“归缩”，“何乐不为”写成“和乐不为”等等。评卷规定：3个错别字扣1分，实际上因错别字扣的分大大高于这个规定。文面不洁失分现象也相当普遍。

8. 时间把握不准而失分

对于作文写作，一定要留足时间，至少要有55-60分钟的时间。平时作文大概需要45分钟左右，多留10分钟，是多留一点余地。因为，高考时比较紧张，而作文完不成是非常吃亏的。评分标准规定，未写完的作文，即使写得再好得分也不能超过46分。写作文时，最好是先花点时间打草稿或者腹稿，切忌拿起笔就写，写不下去从头再来，这样不仅文章写不好，卷面也难保持整洁，肯定拿不到高分。当然，如果时间实在不够，作文已经无法写完，那么，一定抓紧最后时间用一句话来收尾。因为，未完成的作文最高不超过46分，而已经完成只是字数不够的作文是按照缺的字数来扣分的，每缺50个字才扣一分，最多只能扣5分。这样算来，肯定是收过尾的作文更有利于少扣分。



高考作文，独辟蹊径的九种方式

作文评分的浮动空间比所有其他题型都要大，从阅卷评分标准来看，高考作文主要看四个方面，一是立意是否扣题，二是结构是否完整，三是材料是否充分，四是语言是否通顺。从这些标准来看，扣题是第一位的。写偏了题，写得再好也得不到高分。其次，要写好第一段和最后一段。阅卷要求每篇作文阅读时间为 94 秒钟，有的老师用时可能更少，在阅读第一段和最后一段时往往最认真、最仔细，写好这两个部分最容易给阅卷老师留下好印象。因此，开篇不要过于含蓄，而是最好开门见山，让阅卷老师及时看清你的立意。同时，语言要稍加修饰，优美顺畅的语言可以起到“印象加分”效果。第三，不能标新立异地“游戏”文章，而是要表达符合社会主流意识的价值观。毕竟，高考是为社会建设发展选拔人才的，文中所表达的情感必须符合社会的潮流，因此，个人的情感不需要过分地在高考作文中来表现，否则是要冒很大风险的。下面，我们就提出几点技巧，使大家的作文尽可能独辟蹊径，打动阅卷老师，获得高分。

1. 精彩传神的标题

要在考场中取悦阅卷老师，首先要用精彩的标题去构建作文的佳境。现在高考作文中大部分都可以自拟题目，可是很多同学却把标题拟得老气横秋，或者干脆用话题作为文章的标题，让人看上去毫无新意，所以作为考生，要尽量用新、雅、美的标题去引起阅卷老师的注意。标题拟好了，实际上也是在为考场作文创设景致，而独特的标题更是作文



独辟蹊径的最好体现，会让人精神为之一振。

2. 一言九鼎的见识

对于高考作文，阅卷老师尤其看重学生的思想认识与观点见解。在阅卷的过程中，老师始终在留意或寻找考生作文中最能代表其见识的内容。因为任何一篇文章总是为表达一定的思想主题服务的，见识的水平如何，直接关系到作文得分的高低，因此作为考生应该不断磨砺语言，砥砺思想，尽可能在作文中表达一言九鼎的见识。实践证明，精要而有深度的认识与见解，会使本来很平常的作文内容为之境界全新，无眼之龙也会因为你的点睛之笔而畅游九天之外。

3. 千描百绘的特写

考场记叙文，阅卷老师最看重有没有场面描写，看场面描写时，老师又最看重有没有特写。因为写好特写部分在阅卷老师看来，就是写好记叙文的最佳境界。什么是特写，即考生借鉴电影艺术的表现手法，对人物、景物的局部特征加以浓墨重彩式的描写或精细刻画，从而凸现一个感人的形象，展示一个精彩的细节，使文章具有强烈的感染力的艺术手法。所以为了与一般平铺直叙式的记叙文境界有别，考生应该独辟特写的佳境，让考场记叙文因为特写而吸引老师的眼球。

4. 诗情画意的意境

考场散文的最高境界是诗情画意，有时即使寥寥几笔，也让阅卷老师如获至宝。意境就是作者的思想感情和客观事物的高度融合，就是作者所创造的那种情景交融、形神兼备的艺术境界。散文要富有诗意，就应有意捕捉优美的意象并寄托感情，形象一点说，就是要在写散文的时候，感到仿佛是在写诗和作画，要表达出情味、画面和韵致，同时要追求语言的诗化，主要表现在凝练含蓄、形象具体、音韵节奏等方面。要特别善于用精炼语句点染诗意，通过绘色绘声的描写让阅卷老师生发丰富的联想和想象，从而满目生辉，满口溢香。



5. 生动形象的说理

考场议论文的最高境界是论述生动形象，阅卷老师特别害怕大段罗列高深理论，板着面孔的说教，而愿意看到考生把议论中抽象的、难懂的道理或见解写得具体、写得形象；把议论中冗长的、客观的论述写得生动活泼、摇曳多姿。比如使用比喻论证，因为喻体为人熟知，而本体与喻体之间又具有相似点，议论起来就会独辟蹊径，别开生面。而如若在议论中始终贯穿生动形象的说理，则自成妙境。

6. “翻新”的境界

内容是由材料来完成的。考生常常觉得只有那些虽显陈旧却典型的材料才切合题意，因而写出来的文章就显得陈旧无新意。阅卷老师评改同一道作文题，若考生总是使用同几则材料而无新意，看久了，这样的作文无疑就会被打入冷宫，所以不妨多多翻新，以另外的全新的角度去驾驭材料。比如说到屈原，2002年的一位考生开篇第一句就亲切地询问：“是你吗？”紧接而来的是一连串的问话，似为不解之感，实则为了屈原精神的再现，将屈原心灵的选择——爱国展现无遗。诸如此类的翻新，不仅会使阅卷者欣然，也会使自身的作文境界为之一新。

7. 飞扬多姿的文笔

考场作文，语言和内容是阅卷老师最为看重的两个方面，也是体现考生写作潜能最重要的两个方面。在作文中，如果写景状物绘形绘色，写人叙事生动传神，议事言理生动风趣；在语言上广采博学，遣词造句力求神韵，甚至广用修辞，文笔飞扬多姿，那么通篇就会文采洋溢，处处精彩，也就达到了文章的另一种境界与高度。语言“有文采”，可以弥补其他方面的不足。用语言的恣意挥洒来张扬考场作文的个性化，已是考场作文成功的最为公开的秘密。

8. 溢出纸外的真情

构思是文章的骨架，内容是血肉，而情感则是神经。作文作文，可



以称之为“文”的，首先应当是成篇的语句。语句来自单个的字词，而单个的字词是从心的内里表达出来的。所以作文本身的目的，就在于表达内心的一种看法、一种体会、一种情感。“文章不是无情物”，一篇好文章，就应该具有真挚的情感，换言之，即使文章的内容很平实，只要情感足够真挚，就像朱自清先生的《背影》，同样也能摄人心魄。在考场作文中，写人记事发议论，心中饱藏真情，让现实生活的“境”与溢出纸外的真情相呼应，则自成佳境。

9. 精思巧构的设计

一篇作文最能体现佳境的是构思，而篇章的创意又最能体现构思的匠心。在佳境创意上求新，一是要有奇特的想象，二是要学会变换角度。首先通过奇特想象创设佳境。奇特的想象主要是指创造性想象，是作者按照自己的创见形成某种独立性想象的心理过程。在具体运思中，作者由命题去构造新的形象或建设新的理论。如果囿于一个观察点，庐山只能给你固定不变的老面孔；调整视角，“横看”“侧眺”，那么奇峰异岭就会迎面而来，获得“远近高低各不同”的审美愉悦。只有用创新的眼光审视话题、运思谋篇，佳境才会脱颖而出。构思时，机智地寻找“变异”点，形成变异式佳境；反弹琵琶、逆向思维，形成反向式佳境；避开由范例引发的“第一构思”，把目光投向“另类”，形成另类式佳境；避实就虚、以虚驭实，形成就虚式佳境等等，都会使文章创意不凡。

当然，考场作文的评分依据不是唯一的，衡量一篇作文好坏的标准也不是唯一的，这就给我们考生平时的个性化选择提供了广阔的空间。上面罗列的考场作文独辟蹊径的9种方式，是站在广义的角度，从高考阅卷老师的角度来提醒大家的，在考场作文中，这几种方式可以单独，也可以综合几种一起使用。



高考作文高分五字要诀

高考作文时间短，阅卷迅速，有着许多特殊性，考生要注意特别对待，可以从以下五个字上面下点工夫：

1. 显

首先，文章的主旨要明了。平时作文，有学生喜欢写些含蓄的文字，以求文学的含蓄美，也得到了老师的青睐，甚至发表了不少的文章，但是高考场上不能这样做，太含蓄了，就会使文章走进隐讳的死胡同，短时间内难以让人读懂，就很容易被阅卷老师误认为离题打入冷宫。

其次，文章的分论点最好用分段的方式明确摆出，开头、中间、结尾都要顾及体现自己中心思想的语句，最明显的方法就是把它们放在段首，好让阅卷者一目了然。例如，2003 年高考福建满分作文《用旁观的眼神》全文用了七个段落，中间段落首句有这样明显的观点句：“用旁观的眼神看别人，是意识的清醒。”“用旁观的眼神看事物，是理念的超越。”还有一个段落这样集中写道：“用旁观的眼神，才有了顾况毫无私心，发出的‘居，即易也’的真诚赞赏，让初露才华的白居易消除了后顾之忧；用旁观的眼神，才有了徐悲鸿力携傅抱石，大力支持他出国深造，成就了一代名家的事业；用旁观的眼神，才有了毕加索与张大千倾心交谈，奏一曲东西方绘画相融相成的绝唱！”你说，这样明朗，这样有观点的文章让人看了能不舒心吗？

另外，还要注意把你认为写得最得意的语句放在段首，或者用题记



的方式醒目标示,或者干脆另立段落。

2. 虚

“虚”就是虚构。高考作文能写实固然好,但由于我们长期处在学校一家庭两点一线的生活中,很难发现生活中真实动人的故事。高考作文要求有创新,必然要把原本平淡无奇的事情编得生动曲折。不过,值得注意的是,虚构不能没了生活的基础,1999年高考作文题为《坚韧——我追求的品格》、《战胜脆弱》,当年就有很多学生为了打动阅卷老师,虚构了“父母双亡”的故事,因此1999年也曾被阅卷老师戏称为“父母双亡年”,这就失去了虚构的基本准则。

3. 全

“全”即文章的结合呼应,给人完整感。阅卷老师一般对文章的开头、中间、结尾很看重,特别是结尾的结构呼应或者主题升华的语言等等。例如,2002年高考陕西满分作文《红舞鞋》,文章有机地安排了这样两条线索:①“我”带着往日的荣耀,高傲地参加了征文比赛,结果失败了;②珈伦穿上美丽的红舞鞋,忘情地舞着,以至于鞋已经长到脚上了,只好请求砍去双脚。文章构思的精妙之处在于,巧妙地把这两条线索并行推进,明暗交错,故事的内涵也不言自明,形成一种错落有致而又完整的意境美。结尾处用“是啊,荣誉已是往事,我又何苦被它束缚?与不实际的‘红舞鞋’说 GOODBYE 吧!成功在向你招手!”道出了在往事与现实面前的合理选择,扣住了话题,从而也把两条线索完整地收在了一起。文章得满分也就理所当然。

4. 简

“简”即简笔勾勒。高考作文议论文也好,记叙文也好,最好有多种材料荟萃,这样信息量大,以符合“内容充实”的要求,因而不欢迎一些时间、地点、人物,发生、发展、高潮、结局俱在的啰嗦的记叙。一般记叙文,特别有点散文形式的作文,特别忌讳一人一事的简单



记叙（当然构思精巧的小小说除外），以免使文章走入浅薄的深渊。例如，2002 年高考上海一篇满分作文《面对大海》中有这样精彩的一段：海与大河不同。河流缓缓流淌，如老聃的“清静微妙，守玄抱一”；而大海变化万千，如庄周的“洞达而放逸”。海水的磅礴之势，海水的傲视天下，海水的宁静微澜——面对这样的海，我听到的是孟德的“烈士暮年，壮心不已”；我看到的是太白的“孤帆一片日边来”；我想到的是子寿的“海上生明月，天涯共此时”。这样一段精彩的文字就来源于对材料的精心锤炼。文字洗练而内涵丰富，何乐而不为？至于议论文材料语言的简洁更是众所周知的特点。考场上故事写得概括些，一可以增加故事的容量，从多角度阐明话题观点，二可以更加使段落层次明了，形成简洁明快的特点。

5. 亮

“亮”就是试卷上的亮点。亮点是多方面的，字迹端正、卷面整洁是其中第一要素。文章无错别字，没有明显的病句，没有明显的涂改痕迹，行款漂亮等等，都会让阅卷老师一翻到试卷就精神大振，产生好感，不忍心打低分。每年高考评卷场上，卷面上一字不改的作文有很多都是高分作文。作文有文采，这是使作文“亮”起来的又一要素。文采的讲究也是多方面的，排比句、对偶句、长短句的灵活运用都很见作者功力，阅卷老师最喜爱阅读，这往往又使作文亮出色彩而获高分。

高考作文与平时作文是不能完全等同的，但只要注意一些考场技巧，在平时训练中多多落实，还是会显示出自己应有的风采的。

声 明

本书入选的文章为 2009 年各地考生部分高考优秀作文。我们仅获部分作者授权，个别作者因联系不上，敬请见书后及时与我们联系，我们将尽快支付稿酬和赠寄样书，同时，我们也向各位未联系上的作者深表歉意，并衷心感谢你们的支持与谅解。

湖南人民出版社

2009 年 8 月

稿酬及样书联系方式

地址：长沙市营盘东路 3 号湖南人民出版社

邮编：410005

电话：0731 - 82683359

目 录

考前指导	001
1. 全国卷 I	001
2. 全国卷 II	009
3. 北京卷	030
4. 天津卷	040
5. 上海卷	051
6. 重庆卷	064
7. 四川卷	074
8. 江苏卷	082
9. 浙江卷	103
10. 山东卷	112
11. 湖北卷	119
12. 湖南卷	131
13. 江西卷	146
14. 广东卷	153
15. 福建卷	166
16. 辽宁卷	183
17. 海南宁夏卷	193
18. 安徽卷	199