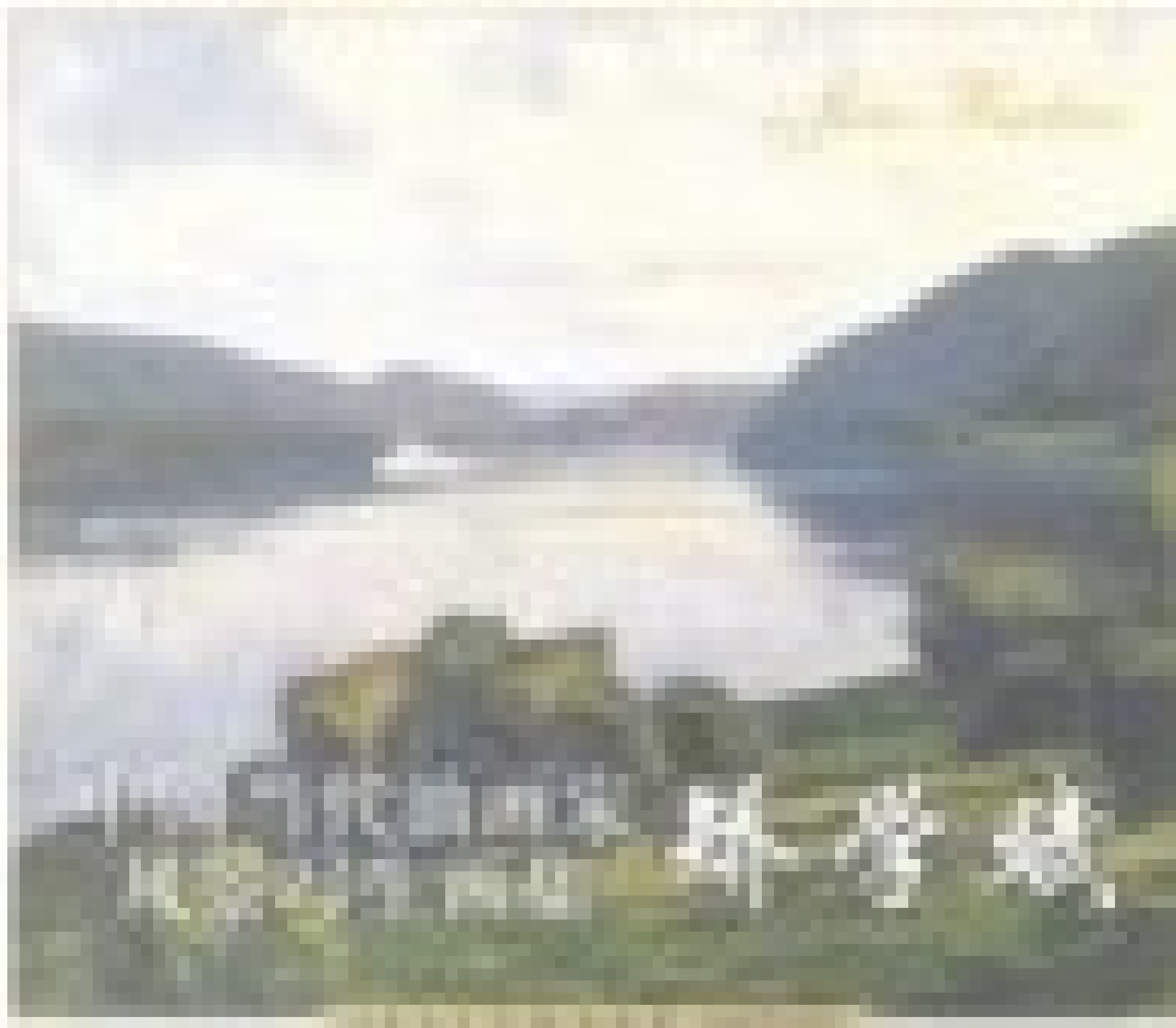


THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Jiao Xuebin

中国当代油画家 风景写生画集 矫学斌

天津人民美術出版社 (全国优秀出版社)



中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



矫学斌

Jiao Xuebin

天津人民美術出版社(全国优秀出版社)



小河 22cm×17cm 纸版油画 2004年

图书在版编目(CIP)数据

中国当代油画家风景写生画集. 矫学斌 / 矫学斌绘.
天津: 天津人民美术出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5305-3775-6

I. 中... II. 矫... III. 油画: 风景画: 写生画-作品集-
中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第170186号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/12 印张: 3 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 28.00元



矫学斌，1952年生于辽宁。自幼习画，先后毕业于黑龙江省艺术学校和哈尔滨师范大学。现任哈尔滨师范大学美术学院副教授、黑龙江省美术家协会会员、黑龙江省油画艺委会委员。

多年来，在繁忙的教学工作之余坚持体验生活，到农村、林区、矿山等地收集素材，画了大量的油画风景写生，创作出一批具有北方地域特色的风景油画作品。

多次参加省、国家级展览，部分作品获奖。
作品多次在学术报刊发表。另有油画作品在美国、日本、芬兰、中国香港、中国台湾等地展出，并被私人收藏。



风景油画写生随笔

所谓风景，即自然界的物质现象在人们的视野里呈现的各种各样的感官变化，树林山川是风景，村镇城市是风景，人们的生活环境都可以称为风景。所谓风景画，即那些经过概括、提炼，重新组合构造，变无序为有序的综合场面：即利用线条、形体、色彩等绘画手段进行一番经营，使二维平面产生似真似幻的多维空间视觉艺术作品。风景写生即是画家利用工具和材料观察自然、认识自然并以个性化语言加以表达的方式，是极富内涵的能够唤起心灵情感呼应的艺术作品。画面体现出来的不仅仅是画家利用绘画基本要素的能力，也是检验画家的人格素质和艺术修养的全面体现。从广泛意义上说，一幅画也能说明作画的人对人生、对自然世界的态度和观点。

风景写生的过程不单纯是练基本功、积累素材，更重要的是培养自身对自然、对生活的认识，体验高尚的情操，陶冶心灵，感悟人生与自然的和谐关系。

大自然给予人类物质馈赠的同时，也给予了人类更为丰富的精神营养。走近自然，与风景对话，以一个画家独特的角度去搜寻和发现身边无时不在的美。小溪潺潺的林边，蓝天白云下的辽阔草原，秋枫红叶的北国，惊涛拍岸的海湾……深入生活，讴歌自然，处处是风景，处处有歌声。

自然环境的每一个角落，对于画家来说都有可能激发创作灵感，产生莫名的创作冲动。只要是走近风景，就会心旷神怡，忘却一切烦恼。即使在风景中走了一回空手而归，也是一次愉悦情怀的洗礼。自然界千变万化的气象更替，四季晨夕、阴晴雨雾，多多少少地暗合了人们的喜怒哀乐等情绪反应。

我常常在风景中游弋，独自享受着自然风景给予我的各种情境体验。对照自然理解风景，在冷与暖、光与影、黑与白的世界里寻觅摸索，在失败后总结经验，在成功中品味喜悦。

在长期的写生实践里，我特别钟情于小幅油画风景速写。这种方式令我收获甚丰。工具携带轻便，不费体力，在转瞬即逝之间留住落日余晖、烟云移逝的美景。小幅油画写生体现出了独到的优越性，看似微型小画，但内容不乏丰富，笔触生动，它的艺术内涵并不亚于大幅画作。

上世纪，我国有很多位画家使用了小画箱(手托子)画了大量饶有趣味、颇有研究价值的小幅油画风景写生画，对后人产生了巨大的影响。在今天油画创作领域里，仍有许多人坚持小幅油画写生，并取得了非常可观的成绩。无论是大幅或小幅写生，只要是方便、随意，可以个人兴

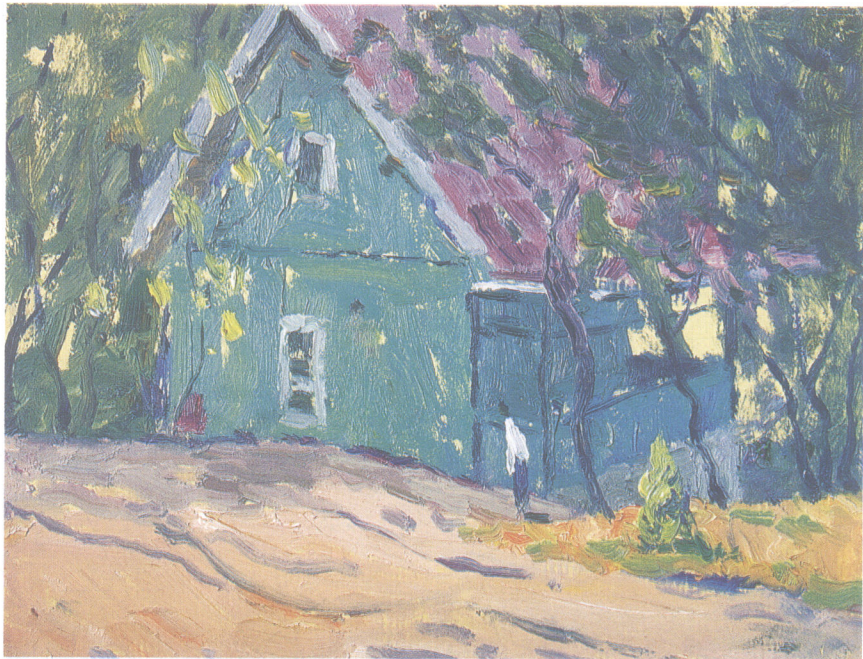
趣选择不同的写生方式，关键是坚持风景写生。根据个人条件，选择不同的地点和区域，尽可能多地与外界接触。这是一种拓展画家的审美视野、升华画作意境、提高艺术品味、增强审美意识的体验过程。

面对风景直接写生是画家基本能力的体现，只有在长期写生后掌握了默写和想像能力，才能达到风景画创作的状态要求。默写和想像是在写生能力极高的情况下达到的一种境界。如果要描绘转瞬即逝的风云变幻、幽暗的夜空、皎洁的月色、雨后彩虹、山林迷雾、夕阳西下，表现这种种短暂的一刹那的情境，要经过长期修炼才能达到随心所欲的程度，才能具备超凡的表现力。

写生不是目的，只是一个过程，要想完善全部技能和修养，必须做到写生、默写、想像三个阶段完备与合格，方能进入风景画创作的自由领地。

矫学斌

2008年6月



镜泊山庄 22cm×17cm 纸版油画 1985年



俄式木屋 23cm × 19cm 纸版油画 2006年



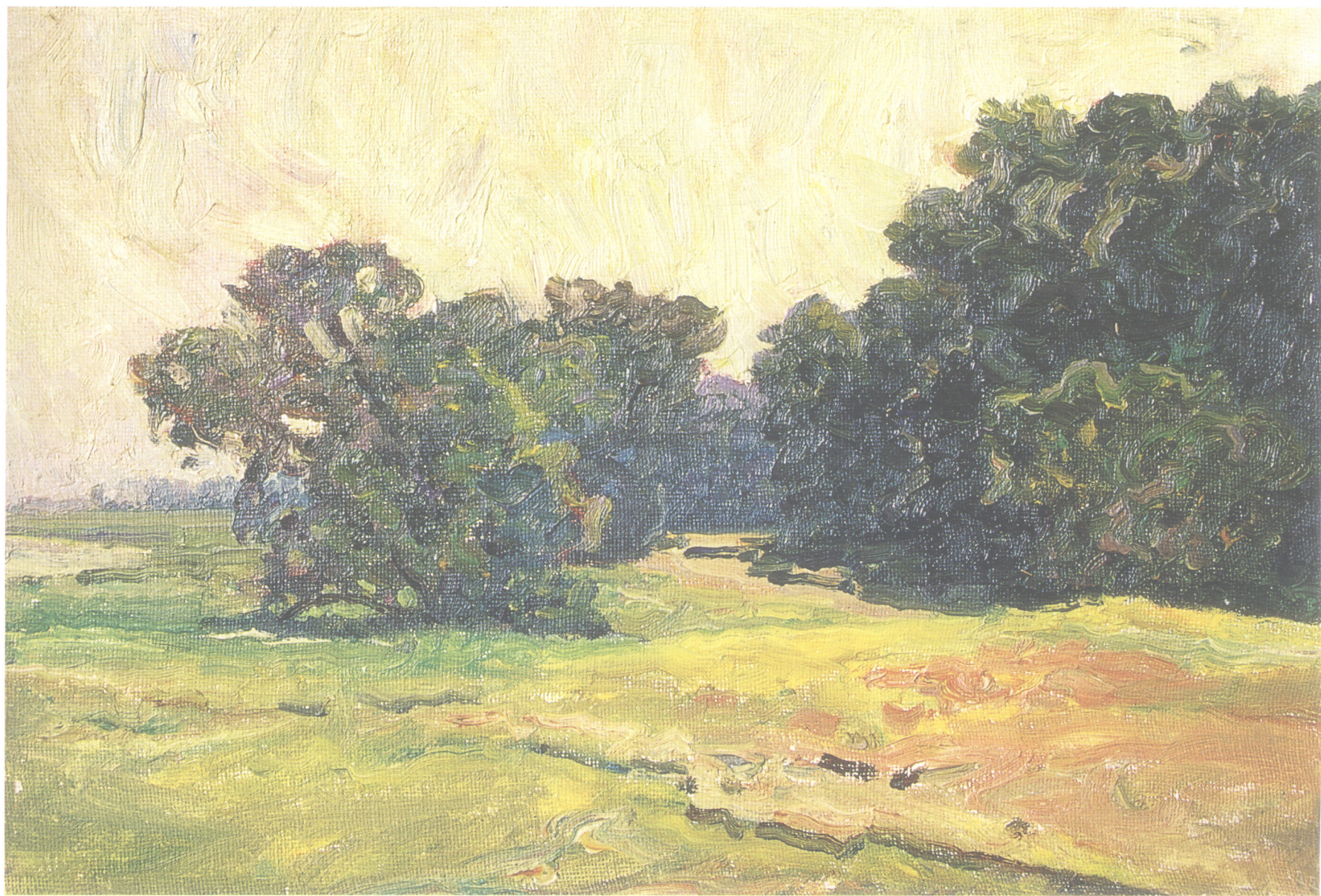
傍晚 46cm × 33cm 麻布油画 2007年



江湾 46cm × 33cm 麻布油画 2007年



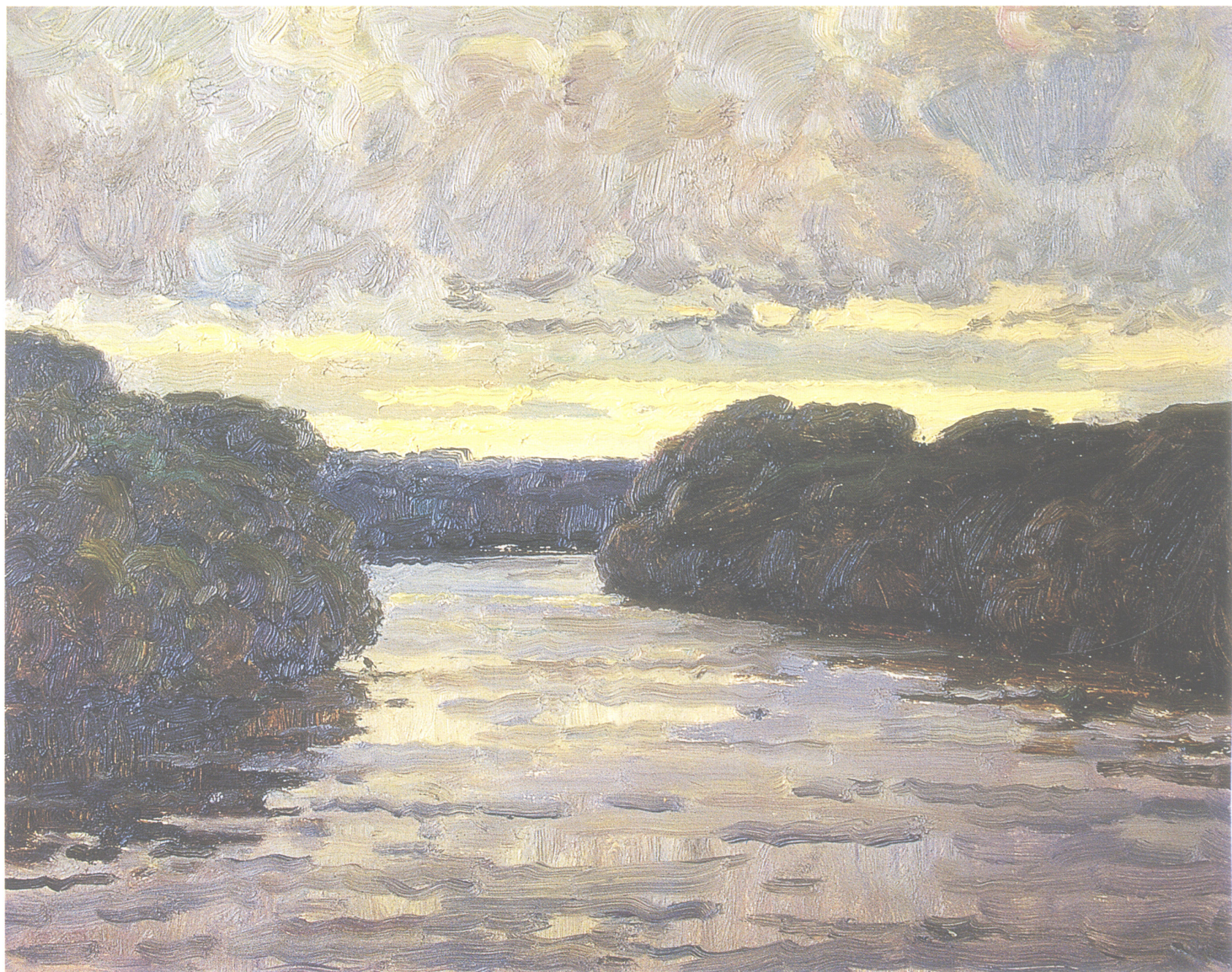
春 35cm × 27cm 纸版油画 2005年



湖边 37cm × 26cm 纸版油画 1999年



秋雨 32cm × 26cm 纸版油画 2006年



界河 32cm × 26cm 纸版油画 2005年



黑河岛 46cm × 33cm 麻布油画 2007年



江水东流去 32cm × 26cm 纸版油画 2006年



泊 31cm × 26cm 纸版油画 2004年



小码头 22cm × 16cm 纸版油画 1999年