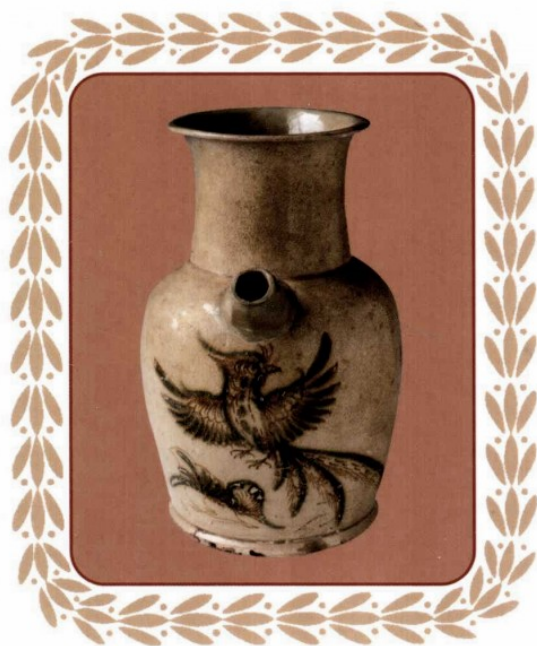




湖湘陶瓷

②

长沙窑卷



李建毛著 湖南美术出版社

湖湘文库
PDG

李建毛 著

湖湘陶瓷



长沙窑卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘陶瓷◎长沙窑卷/李建毛著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.12
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3134-3

I. 湖... II. 李... III. ①古代陶瓷—研究—湖南省②古代陶瓷—研究—长沙市 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第004869号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘陶瓷◎长沙窑卷

著 者 李建毛
责任编辑 邹敏讷
责任校对 徐 盾
整体设计 郭天民
版式设计 捷 人
特邀编辑 覃小惕
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2009年1月第1版
2009年1月第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 21.5
书 号 ISBN 978-7-5356-3134-3
定 价 88.00元

ISBN 978-7-5356-3134-3



9 787535 631343 >



《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东
	谢冠军	杨 林		
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

长沙窑是兴起于中晚唐的商业性瓷窑，窑址位于长沙市所辖的望城县石渚湖的彩陶源村一带。今人名为长沙窑，唐时称为石渚窑。

长沙窑原本是岳州窑的延伸部分。“安史之乱”北方居民大量南迁，中原文化及习俗的输入，带来审美观念及社会需求的变化，特别是北方窑工的参与、加盟，使长沙窑开始从岳州窑中脱胎换骨，融合南北瓷艺，另辟蹊径，创出别具一格的饰瓷风格，并凭此独步一时，产品辐射全国大部分地区。岳州窑在长沙窑的挤压下逐渐衰落下去。

长沙窑是第一座彩瓷之窑。釉上彩、釉下彩虽非长沙窑的首创，但彩瓷的普及之功当推长沙窑，彩瓷成为长沙窑打开市场之门的金钥匙。长沙窑首创釉下多彩，不仅有褐彩，也有绿彩、蓝彩、红彩等。彩瓷的普及，为瓷器开辟了新的发展之路，改变了以越窑青瓷、邢窑白瓷为代表的南青北白制瓷格局，架构青、白、彩瓷三足鼎立之势，预示着彩瓷时代的到来。

长沙窑是第一座将书画艺术与制瓷工艺结合的瓷窑。唐朝经贞观之治后，出现开元盛世，可供酿酒的粮食大有增加，西域葡萄酿酒法的传入，演绎了唐代的酒香盛饮。与此同时饮茶之俗日渐风靡，老少皆嗜。在文人的推动下，酒、茶之风升华至文化层面，并与文人的诗书画有机结合，最终物化、定格在长沙窑瓷。长沙窑茶酒具上题写大量诗文、短句，其中绝大部分诗歌为《全唐诗》

所不见。此外还有题材多样、形式生动的绘画作品。这是迄今为止发现数量最多的唐代艺术真迹。从此以后,瓷有书画而雅,书画以瓷为载体,瓷器艺术化,艺术瓷器化,增添了瓷器的文化及艺术内涵。

长沙窑是中西文化结合的结晶。张骞通西域,打开了中西经济文化交流之窗,从此中国丝绸及文化源源不断输往西域,与此相异向的是西域文化也不断东渐。传入的西域文化不断丰富华夏文化,影响甚至改变人们的观念、习俗,也不断沉淀在人们所用的器皿、所居的建筑上,其中以长沙窑瓷最为典型。长沙窑瓷蕴含大量的西域文化因素,既是汉代以来中西文化交流的积淀,又融入了许多新的异域文化因素。

长沙窑是海上陶瓷之路的开拓者。汉唐是中国历史上的两朝盛世,分别开拓了陆上丝绸之路、海上陶瓷之路,开创了中西文化交流的新局面。海上陶瓷之路的形成,长沙窑有开拓之功。长沙窑的彩瓷与越窑青瓷、邢窑白瓷是晚唐瓷器外销的三驾马车,而西亚民族更青睐于彩瓷,故长沙窑在外销中所占份额最大。如果说越、邢窑外销相对被动的話,长沙窑则是积极主动,窑工们在器型、装饰手法、装饰内容上都作了与国内市场产品不同的改装,以适应西亚居民的文化心理和生活习惯。

“器物是文化遗留在它专属时空中的痕迹。”长沙窑作为较单纯的商业性

瓷窑，与民众的生活也更为贴近，透过这些普通的陶瓷制品，折射出民众的审美心理和价值取向。本书将从文化视角，通过茶酒具、香具、寝具、灯具等类物品的不同功用、器型早晚的演变，复原出一幅幅唐代社会的浮世绘。然这种解读还只是浅尝辄止，旨在抛砖引玉。

“风流总被雨打风吹去”，曾盛极一时的长沙窑因社会的动荡在五代很快衰落下去并销声匿迹了。长沙窑存在的时间虽仅有一个多世纪，但仍是陶瓷史上不可绕过的里程碑。它创造了一个奇迹、一个神话。它不仅是给今人留下的一份珍贵物质遗产，同时也更是一份宝贵的精神财富。时下人们常议湖南人有“敢为天下先”的创新精神，并称之为湖湘文化的精髓。而“敢为天下先”的精神，在唐代长沙窑中可谓表现得淋漓尽致，凭借创新，长沙窑能在短时间内崛起，产品不仅畅销国内，并远渡重洋，至天涯海角的西亚、非洲。

湖南道县玉蟾岩发现国内最早的陶器，唐五代出现最早的彩瓷窑——长沙窑，清末民初醴陵窑最早烧造釉下五彩，由此彰显出湖南在中国陶瓷史上的重要地位。

主要藏品来源:

湖南省博物馆

湖南省文物考古研究所

长沙市博物馆

长沙市文物考古研究所

新加坡圣陶沙机构

湖南望城县文物管理所

湖南望城县长沙铜官窑遗址管理处

江苏扬州博物馆

南京市博物馆

湖南益阳市文物管理处

主要参考资料:

湖南省文物考古研究所、湖南省博物馆、长沙市文物工作队:《长沙窑》,紫禁城出版社,1996年。

长沙窑编辑委员会:《长沙窑》,湖南美术出版社,2004年。

本卷摄影：王晓涛	邓明亮(香港)	申献友	刘 伟
刘谷子	张先良	李国安	李柏林
杜 文	松 岩	林 松	金 明
黄 磊	蔡路武	李建毛等	

目录

第一章 聚焦千年古窑	1
一、寻根	2
(一)走近古窑遗迹	3
(二)调查发掘的收获	6
二、往事越千年	10
(一)岳州窑一脉	10
(二)衣冠南迁	17
(三)忆昔窑场兴旺时	19
(四)草市的兴起	28
(五)销售线路	32
第二章 艺融南北	47
一、彩瓷时代的肇始	55
(一)彩陶到彩瓷的飞跃	56
(二)单色釉到多色釉的进步	59
(三)单彩到多彩的演绎	68
(四)涂彩到诗画的提升	80
二、多种装饰手法运用自如	90
(一)模印贴花	90
(二)刻划、雕塑	116

第三章 承载中西	134
一、唐代生活的生动画卷	135
(一) 酒文化与酒具	150
(二) 茶文化与茶具	164
(三) 香文化与香具	174
(四) 用枕习俗与瓷枕	179
(五) 求子俗与婴戏图、童子俑	182
(六) 照明习俗与灯具	193
(七) 吉祥与鱼纹	209
二、书画艺术与瓷业联姻	210
(一) 以画表意	210
(二) 以诗传情	242
(三) 古训说理	250
三、广告文化的雏形	264
四、中西文化的交融、积淀	275
第四章 陶瓷史上的奇葩	305
一、开创了彩瓷时代	306
(一) 开绘画饰瓷之先河	309
(二) 书法、文学饰瓷之肇端	310
二、集瓷器装饰之大成	313
三、海上陶瓷之路的开拓者	318
四、长沙窑启示录	320
(一) 缺乏充分条件下创造的奇迹	320
(二) 创新是长沙窑崛起的支点	321
(三) 包容是长沙窑得以发展的重要因素	322

第一章 聚焦千年古窑

一、寻根

以往学界认为唐代湖南仅有岳州窑。9世纪初刘言史在《与孟郊洛北野泉上煎茶》诗中曾提到“湘瓷泛轻花”，后皆以为湘瓷便是“岳州窑”，与陆羽在《茶经》里提到的岳州窑形成印证。民国时黄濬撰《瓷史》也认为：“谓之湘瓷，必在湘中。”又说：“岳州即湘也。”人们不知唐时湖南还有其他瓷窑。事实上，从空间看，考古证明唐岳州窑产品的辐射范围往北并没有到达东都洛阳，那么刘言史、孟郊在洛北煎茶所用的茶具应不是岳州窑瓷；从时间上分析，9世纪初期岳州窑已步入低谷。基于以上两点，那么，“湘瓷”应另有所指。“泛轻花”当不是煮茶后产生的泡沫花，而应是一种彩瓷，“以‘泛轻花’三字度之，则知非雕花乃浮绘之花也”^①，黄濬也认为是一种彩绘瓷，可见他虽认为“湘瓷”即指岳州窑，但心中仍有几分存疑。

同时自上世纪初考古学家相继在东亚的朝鲜半岛及日本、东南亚、西亚甚至非洲东北部等地区，发现大量的彩绘瓷及其残片，纷纷到瓷器的故乡中国寻根，却一无所获。直至上世纪中期，窑址才在湖南长沙所辖的望城县找到。

长沙窑窑址是1956年湖南省文物管理委员会在文物普查时发现的。后因长沙市基建工地发掘出大量唐宋瓷器，为摸清这些瓷器的产地，1958年9月湖南省文物管理委员会又派人对湘江下游窑址进行调查，他们沿湘江顺流而下，经长沙县(今望城县)铜官、湘阴县的铁角嘴、乌龙嘴，直至洞庭湖虞公庙、云田等地，均发现了古窑址，并在铜官镇附近的瓦渣坪(即石渚)一带发现大批彩绘陶瓷器，便以湖南省博物馆的名义，在《文物参考资料》发表了《长沙瓦渣坪唐代窑址调查记》一文^②。为进一步了解这批彩瓷的特征，1957年夏故宫博物院陶瓷专家冯先铭与李辉柄先生前往瓦渣坪一带进行调查，1959年冬冯先铭先生再次来到



图1 长沙窑窑址保护纪念碑

瓦渣坪复查。经过两次的调查和研究，两位先生认为瓦渣坪窑址在中国陶瓷史特别是彩瓷史上占有十分重要的地位，认定国外朝鲜龙媒岛等地以及国内安徽等地出土的一些唐代彩瓷为瓦渣坪窑址所产，并以“从两次调查长沙铜官窑所得到的几点收获”为题^③，将这一彩瓷窑推介到学术界。同期两篇文章的发表，使这一重要遗址进入了学者们的视野，人们始知湖南除岳州窑外，还有一座规模很大、产量很多、品种丰富、销售面广、影响深远的唐代瓷窑。1988年1月长沙窑被公布为全国重点文物保护单位（图1），长沙市政府于今又在积极推动申报世界文化遗产。

（一）走近古窑遗迹

按现在的行政区划，长沙窑位于长沙市望城县北部的丁字镇的彩陶源村，上世纪50年代发现时属铜官镇书堂乡的瓦渣坪村。瓦渣坪村因地上堆积厚厚的匣钵以及废弃的瓷器残片而名。后因被当做彩瓷的发源地，而更名为彩陶源村^④。除瓦渣坪之外，胡家垅、谭家坡、廖家坝、蓝家坡、陈家坪、蓝岸嘴等地都是

遗址区，窑具、残片俯拾皆是。经过一千多年的沧桑巨变，窑址已是面目全非，昔日兴盛的窑区，如今已辟为农田、菜地、房屋或沟渠。湘江河道的南移，使原来的窑床如今已有部分变为河床，当年通往外地市场的湖泊水道、码头，如今淹埋于良田的数米深之下。舟楫便利的水道，如今已被两条纵横走向的公路替代，公路横穿之地恰是当年窑址的核心区。时间往往会冲淡一切，当年产品远销世界各地的窑址原貌已距我们越来越遥远。

彩陶源村西枕湘江，北去的湘水平缓流过，江中有一狭长的绿洲。东岸为丘陵区，山坡蜿蜒起伏，并延伸江中，将一大湖环抱于怀中，湖中有磐石突兀，故名石渚湖。湖三面临山，一面通于湘江，藏风止水，是天然良港，故很早便成为水驿要站、军事重镇。安徽寿县出土的《鄂君启节》中曾提到湘水一个叫“蝶”的地方，即今距长沙市北35公里的铜官镇。当时的蝶应是楚国铸铜币的场所之一，又是一个商业集镇。因铜官三面环山，一面临水，凭借湘江天堑，也成为兵家必争之地，据唐《元和郡县志》：“长沙县西北七十里故尉城，孙权使程普为西部都尉防关羽，因立。”又唐《初学记》引东晋《湘中记》云：“楂渚对岸古城，孙权遣程普所立。”窑区北有“古城村”之名，而此处的觉华山依然可见到古城墙和壕沟的断壁残垣，蜿蜒曲折，故迹犹存。楂渚当就是石渚，这难道就是程普所筑“古城”？当年窑工们便在沿岸开窑设坊，其中一个重要原因就是借此良港将产品从水路运出。（图2）

铜官镇能成为陶瓷生产基地，也与这里蕴藏着丰富的制瓷原料有关。地下是藏量丰富的瓷土，为瓷器的制作提供了充足的原料，《水经注》“湘水又北径铜官山，西临湘水，山土紫色，内含云母，故亦谓之云母山也”，是制瓷的材料。这个早于唐的文献记载，随着东汉以后众多窑址的发现便在考古上得到了印证。一直到清代，陶瓷仍是铜官的经济支柱，《长沙县志》载：“铜官山县北六十里……土性宜陶。陶家千余户沿河而居，山下为铜官渚。”铜官老街依山傍水，沿河陶器市场以陶器架棚，既做经营，又做住宅。居民住宅，多数依山而建，房屋多用废弃陶缸等奠基为墙，陶瓦盖顶，独具一格。（图3）不过清代窑区已移至唐代窑区以北处。除瓷土外，这里丘陵起伏，其上森林密布，郁郁葱葱，又为烧造瓷器提供了充足的燃料，且因水路便利，上游山陵的木材及下游湖区的芦苇可由水路抵达，作为补充燃料。