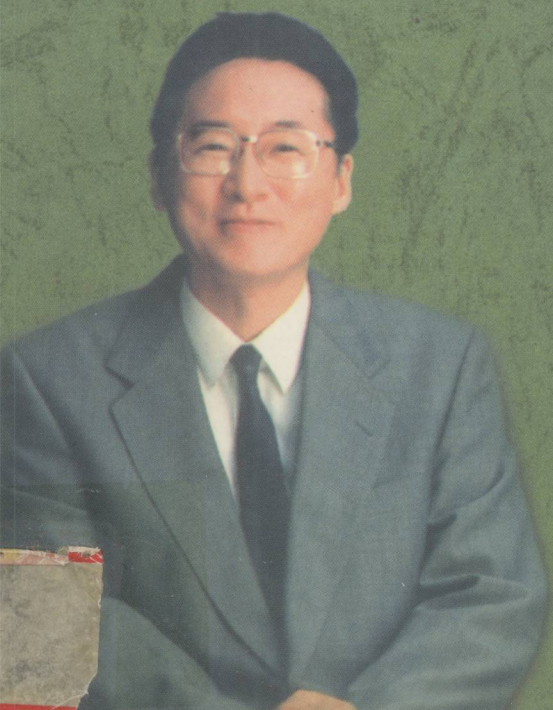


李敖文集

传统下的独白



李敖文集 (第二辑)

传统下的独白

时代文艺出版社

李敖文集

第二辑

传统下的独白
求是今说
世论新语
书信集

ISBN 7-5387-0984-3



9 787538 709841 >

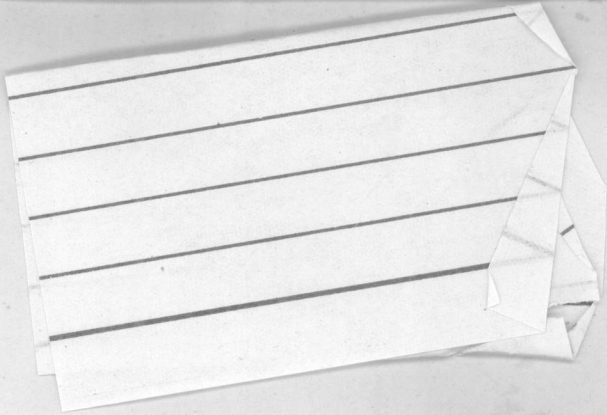
李敖台湾著名作家、史学家、思想家。

1935年4月25日生于哈尔滨，1949年随父赴台。1954年考入台大法律系，自动休学后次年又考入台大历史系，1961年挑起中西文化论争，从此成为文化界的风云人物。1970年、1982年两次入狱前后达十年之久。

李敖是台湾最有争议的人物之一。他特立独行、傲世无羁。学富五车、才华横溢。斗国民党，拒见蒋经国；战民进党，掘出党魁根。中西文化论争、他更是单英战群雄。

他自称写白话文、五百年内前三名都是李敖；他自诩为博学的洪水猛兽，他自道是二十四品之外的一品；狂叛。

今天的李敖依旧谈笑风生地编着自己的全集、写着自己的新作。是耶、非耶，尽由他人评说。



由十三年来的沉思默察
转到十三月来的文坛争战，我
已饱受了攻击和诋毁，不管流
弹和棒子怎样多，我还是要走
上前去。

——李敖

落_レ何人報大仇？明珠豈肯做暗投？
信手翻_レ千古案，我以我血薦蚩尤。

李敖



ISBN 7-



9 78753



编者的话

李敖是誰

司 空

大约八十年代初吧。一天，李敖走进台北的一家书店，问是否有胡适的书。不料，书店的服务生反问：胡适是谁？这让李敖大为感慨。

李敖也许想不到，十年后的今天，这感慨的对象又落到了他自己头上。当我把二十本台湾版《李敖作品精选集》堆在桌上，准备炮制出一套大陆版时，身旁的两位同龄朋友问我：书印得这么精致，李敖是谁呀？

不知李敖先生听到此语又将做何感想。

也许李敖根本就不介意。李敖是历史学家，历史学家是最了解中国人的稟性的。而中国人的稟性之一不就是最具历史感又最健忘吗？说具历史感，是因为每个人脸上都带着五千年历史的神彩。说健忘，是因为多数人脑中的历史是空白，他们不读书也根本不去思想，而没有思想的头脑又怎能记住思想家。

四百年前，李家就出过一位大思想家。在那万马齐喑，独尊儒术的时代，他却敢以生命做代价去非孔子、否六经。此举

可谓千年沉寂中的惊雷。然而，这又在多少国人脑中留下了痕迹呢？今天，你打开泉州地图，却找不到李贽故居；走到泉州南门，也问不出李贽故居（故居就在南门外的万寿路上）。当地人甚至还会反问一句：李贽是谁？

如此说来，李敖先生确应不介意了。中国人就是这样的禀性，你介意又有何用。

作为中国人，李敖确有不幸。虽然他曾“二进宫”，却得不到伏尔泰所得的荣耀与辉煌。李敖又是幸运的。当年李贽的著作一焚于万历，再焚于天启，他本人也以血成仁。而李敖的著作虽也曾遭禁，但今天，他却可以自由自在地编着自己的文集，自豪地看着他的书一本又一本地进入寻常百姓家了。

对于中国人来说，李敖是谁并不重要。重要的是，中国人何时才能知道自己最缺少的是什么。

至于要了解李敖，只要你读他的文集也就够了。

1995年10月于京西浴风阁

总 序

作品精选集，古人本来是没有的，此即明代唐显悦所说“文下无选，自昭明（昭明文选）始，而后世因有选礼。”“选体”看来简单，其实有时选文比写作还难。唐显悦认为“选之难，倍於作”。认为比写作难上一倍，这话别人不懂，李敖最懂了。因为李敖是五十年来五百年内中国人写白话文的前三名包办者，不但白话文写得出神入化，在内容上也一应俱全。举凡思想、历史、自传、人物、小说、杂文、随笔、评论、札记、语录、书信、谈话、演说、乃至诗歌等等等等，都自成一家，并且是大家。六百零九年的唐宋两代才不过出了八大家，但是六十岁不足五十九岁有余的李敖却以一当八，早已超迈古人今人。正因李敖的白话文如此篇篇精采，所以要再精选，自然就“选之难，倍於作”了。桂冠老板赖阿胜老弟佯装不明此理，硬要李敖以作品精选集问世，屈从之下，累死我也！

一九九四年十月十三日

目 录

十三年和十三月	1
纵裸女战斗	18
独身者的独白	22
爱情的刽子手	27
一封神气的情书	33
假如我是女人	40
张飞的眼睛	49
中国小姐论	59
由一丝不挂说起	66
不讨老婆之“不亦快哉”三十三则	80
妈妈·弟弟·电影	88
长袍心理学	95

目 录

红玫瑰	101
旧天子与新皇帝	106
无为先生传	114
充员官	117
修改医师法与废止中医	122
几条荒谬的法律	143
老年人和棒子	149
张天师可以歇歇了!	165
我是圣人	174
古董与今董	176
天堂不是我们的	179
用替身可也!	182

目 录

陶潜者，今之我也	184
拳王的索寞	186
对自然要自然	188
波波颂	191
能下床就是好猫	196
“本姑娘也点一个”	198
“你做成我的梦”	200
介绍托斯基大作	203
顺风与逆风	205
我最佩服以色列人	207
打碎玉壶也是冰	210
以得礼始，以失礼终	213

目 录

文人之雄	216
直笔——“乱臣贼子俱”	218
避讳——“非常不敢说”	227
谏诤——“宁鸣而死，不默而生！”	235
传令——全国大跑马	244
新闻——报纸像杂志	252
征兆——来头可不小	261
吃人——动物吃人，人也吃人	269
喝酒——喝也不行，不喝也不行	278
音乐——华夷交响乐	287
家族——人越多越好	296
女性——牌坊要大，金莲要小	305

目 录

光绪朝对节妇贞女的旌表	314
从高玉树为儿子“冥婚”	
看中国两面文化	320
欢喜佛	325
中国民族“性”	331
人能感动蝙蝠论	342
人能感动老虎论	348
鼓声咚咚的中国之音	352

十三年和十三月

一个小孩子，在十三年来慢慢长大，在十三个月里快速的投射他的力量，使文化界有一点小小的波澜，——这是我二十七年来所收割的一个“奇遇”。一些朋友对我这个“奇遇”感到兴趣，我也愿意在目前这种流言满天下的时候做一次自剖，好教人知道一个十四岁的小孩子如何在台湾受教育，如何在制式教育底下做了叛徒，如何在苦闷里奋斗挣扎，如何向他的读者们呈露他自己的真面目。这是一个自传性的故事，我最好从十三年前开始——

* * *

民国三十八年，上海撤退前不久，我家搬到台湾。

那时候我十四岁。在战乱中，小学

毕业文凭都没来得及领，却进了两次初一（最初在北平市立第四中学，只读了一个多月，就逃难了；到了上海，改入市立辑规中学，读了不满一学期，又再逃难）。到台湾后，我跳班考进省立台中第一中学初中二年级，读到高二完了，高三上念了十几天，就因痛恶中学教育制度的斫丧性灵，自愿休学在家。我父亲是民国十五年在北京大学毕业的，充分具备着北大那种“老子不管儿子”的自由精神，他随我的便，轻松地：“好！你小子要休学，就休罢！”

我父亲当时正是第一中学国文科主任，他跑到学校，向教务主任说：“我那宝贝儿子不要念书啦！你们给他办休学手续吧！”

于是我蹲在家里，在我那四面是书的两个榻榻米大的书房兼卧室里，痛痛快快地养了一年浩然之气。

四十三年暑假，我以同等学历的资格考进台湾大学法律系司法组，读了不到一年，又不想念了，乃重施故技，自动休学。痛快了几个月，然后考入台大历史系。

历史系是一个神秘的系，它可使狂者愈狂，狷者愈狷，笨者愈笨。在我没进去以前，我听说这系最好；等我进去了，我才发现它好的原因。原来它是台大那么多个系中，最容易混的一个系：上上课，抄抄笔记，背一背，就是成绩甲等学生；逃逃课，借抄笔记，背两段，就是成绩乙等学生；不上课，不抄笔记，不肯背，也不难及格，就是丙等丁等学生，李敖之流是也！

到了历史系，我真的安定下来。除了每学期终了要硬着头皮敷衍一阵考试外，其他时间，我就乐得自由自在自己读书，或是跟一些好朋友游山、玩水、喝酒、吵架、深更半夜