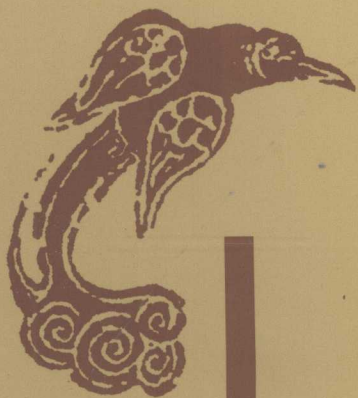


張道一選集



张道一 著

东南大学出版社

● 艺术与艺术学
● 造型艺术与美术学
● 工艺美术与设计艺术
● 民间艺术与民艺学



張道一誤集

图书在版编目(CIP)数据

张道一选集/张道一著. —南京:东南大学出版社,
2009.8

ISBN 978-7-5641-1731-3

I. 张… II. 张… III. 艺术理论—文集 IV. J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 110679 号

张道一选集

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼 2 号 邮编:210096

出版人:江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销:全国各地新华书店

印 刷:扬州鑫华印刷有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:29.5

字 数:660 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-1731-3

定 价:59.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

《张道一选集》

前言

一●本书是应邀所编的一个自选本,大部分文章曾收在作者已出版的几个集子中,只有少数文章和序言为近期所写。这几本文集是:

《工艺美术论集》,陕西人民美术出版社,1986年10月出版。文41篇,31万字。

《造物的艺术论》,福建美术出版社,1989年4月出版。文42篇,32万字。

《美术长短录》,山东美术出版社,1992年1月出版。文51篇,31万字。

《张道一文集》(二卷本),安徽教育出版社,1999年10月出版。文55篇,65万字。

《设计在谋》,重庆大学出版社,2007年4月出版。文36篇,19万字。

《张道一论民艺》,山东美术出版社,2008年5月出版。文39篇,38万字。

《道一论艺》,苏州大学出版社,2008年7月出版。文54篇,36万字。

以上共计250多万字。另外,作者有若干专著,其字数远远超过了以上的分量,因都是专题论述,基本上没有节选。

二●所选文章,为了便于检索,分作四个方面:

(一)艺术与艺术学(包括艺术美学);

(二)造型艺术与美术学(包括书法和建筑艺术);

(三)工艺美术与设计艺术(包括图案学和纹样);

(四)民间艺术与民艺学(包括非物质文化遗产研究和民俗艺术研究)。

艺术领域无限,种类繁多,涉及人生的所有方面。但一个人的知识有限,能力也有限,从事艺术不可能面面俱到。“全能”的艺术家是不存在的,理论尤其如此。所谓综合研究,也只是相对而言。

三●书中所收文章,并非全系论文,也有说明文和序跋等。为了避免阅读枯燥,还穿插了一些小品文和杂文。作者之喜欢写小文章,是以小见大,从实际问题看事物的本质。

前言②

有人说作者善于“小题大作”，并没有将问题故意铺张夸大，做耸人听闻的事。解析小问题，窥见大学问，是一种有效的研究方法。

四●每篇文章之后大都注有写作年代。由于时间跨度较大，在观点上和表述上可能有差距或小的重复，读者可用前后比较的方法，看出作者在思想上和学理上的变化。任何人的思想和观点都不会是永远不变的。对于作者来说，不论是非曲直，当以后者为准。

五●就整体而言，作者坚信理论来源于实践又指导实践，而实践充实理论又检验理论。恩格斯说：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”说明理论的重要。对于艺术，作者崇信鲁迅的一段话，大意是说：传统哺育着未来，也可能束缚住未来。谁要是被束缚住了，为什么不责备自己，而怪罪传统呢？

六●学术为公，学理越探越明。是非明辨，自有公论。一家之言是难免有偏颇和不周的，希望读者指正。

2009年3月10日

《张道一选集》

目录

壹 ● 艺术与艺术学

艺术与人生	003
中华传统艺术论	013
应该建立“艺术学”	025
关于中国艺术学的建立问题	033
艺术学研究之经	042
中国美学站起来	050
中国美学的问题路石 ——纪念宗白华先生一百周年诞辰	054
中国美学的出路 ——在江苏美学学会成立二十周年大会上的讲话	066
本是同根生 ——艺术与科学纵横谈	069
中国审美的意蕴	076
艺术学不是“拼盘”	083
艺术学的研究与方法	089
艺术学理不可少 ——写在《艺术学记》之前	097
和谐社会对美学的呼唤	105

贰 ● 造型艺术与美术学

我说“大美术”	111
论艺术的反拨精神	115

目录②

跛者不踊	
——谈美术史论研究中的倾向	124
“文人画”的新与旧	128
深沉雄大的艺术	
——汉代石刻画像概说	131
孔子见老子	143
砖石精神	
——南朝陵墓石雕和陶塑艺术	148
竹林七贤与荣启期	
——个性旷达与乐天知命	157
“观乐”与“挂剑”	
——春秋吴季札的艺术观与道德操守	161
艺术与考古	167
思维铸造艺术灵魂	
——《视觉艺术思维》序	173
敦煌赘语	177
敦煌的色彩	180
佛教艺术的伟大创举	
——《敦煌变相与变文的关系》	187
中国汉字艺术	189
《季伏昆书法选集》序	201
寸碑的纪念	
——兼论赤子的艺术	204
为时代造像	
——吴为山雕塑“文化名人系列”	207
工笔花鸟陈家样	210
美术教育的社会使命	214
塑造人的大业	
——有感于师范美术教育	220
新世纪的美术教育	
——在上海大学美术学院的讲话	225

参 ● 工艺美术与设计艺术

造物的艺术论	231
为生活造福的艺术	241
人的自我创造与生活之美	249
走进“人化的自然” ——《艺术设计经典论著选读》导言	255
透过生活的艺术哲理 ——《中国设计理论辑要》序	261
百工·天工·考工	265
尚美之路 ——《陈之佛文集》代序	275
陈之佛先生的图案遗产	280
愿来者多思 ——写在庞薰琹先生逝世周年之际	288
20 世纪新兴美术的旗手 ——纪念庞薰琹先生	297
不要亏待图案	300
典丽云锦	305
沈寿及其刺绣艺术	310
炉火正旺 ——祝三博士转埴升华	315
路氏之路 ——路朔良的紫砂陶艺	317
膝席与端坐 ——《宋代家具研究》序	319
大雅清风	321
乐此勿失彼 ——有感于工艺美术的被冷落	324
造物艺术的角度转换 ——谈图案学·工艺美术·设计艺术	327
设计观念 ——工艺美术教学的一个关键问题	335

目录④

我的设计理念	341
DESIGN: 返回起点再出发	
——《设计艺术学十讲》序	345
设计道德	348

肆 ● 民间艺术与民艺学

中国民艺学发想	355
建立《民艺学》的必要性	363
民间美术的二分法	366
民间美术的价值观	373
张果老倒骑驴	384
论民艺与民俗	387
非物质文化遗产议	395
小鸪的歌	399
手与艺	401
灵性的发挥	409
国风有形	
——《中国民间美术全集》总序	413
年画论列	417
桃花坞中刻枣梨	
——苏州古代の木版画	428
泥土情深	
——《喻湘涟王南仙泥塑集》序	438
“剪花娘子”库淑兰	448
洒脱艺人程建礼	453
金桥·银桥·奈何桥	
——徐州地区的“送老花”和“送老歌”	457
蛇盘兔	460



壹

● 艺术与艺术学

艺术与人生

经常有人问起：什么是艺术？艺术是怎样产生的？艺术有什么用？有些看似简单的问题，如若确切地回答，解释清楚，并不是太容易。虽然人的一生都离不开艺术，从呱呱坠地起便听妈妈唱摇篮曲，玩玩具；以后长大成人，少不了要看戏、看电影，买几张画挂在家里，看电视自不必说；直到寿终正寝，人们以哀乐、挽歌相送。如果将艺术扩大，在日常的衣食住行中，也无不都与艺术结缘。然而，如何说明这些事实呢？这里涉及一些艺术原理的问题。有人借哲学上的“本体论”来解释艺术，说艺术本来是个什么样子，应该是个什么样子，结果使问题更复杂了。因此，我想从艺术与人生的关系入手，对此加以探讨。

一、人与艺术

人为什么创造艺术？需要从人之所以为人说起。从最早的历史看，人是从动物中分化出来的。从猿到人经历了漫长的岁月，由直立行走到锻炼了手的灵活并带动了脑的发达，进而开始了复杂的造物活动。如果说动物所有的特点人也全有，可是人所特有的则是动物所无，如思维和创造，特别是按照理想和不同的需要而创造。历史学家称人类最初的原始社会为“旧石器时代”和“新石器时代”，也就是分别以粗糙的“打击石器”和精致的“磨制石器”为代表。旧石器时代经历了几十万年乃至上百万年。人们将坚硬的石头打击成各种用途的工具，为了便于把握，逐渐认识了物体的对称形。在山西阳高县的许家窑村，发现了1000多个大小不同的石球，表面虽不光滑，可是十分圆整，是十万年前的原始人用来狩猎的投掷武器，小的则是“飞石索”上的弹丸。这些石器固然不能说就是艺术品，但值得注意的是，人们对于对称形和圆形的认识和掌握，却是为艺术的形式美铸造了一把钥匙。

新石器时代距今约4000年至8000年，各种磨制石器已相当精致和规范。在这个历史阶段，以农耕和畜牧的出现为标志，表明已由依赖自然的采集渔猎经济前进到改造自然的生产经济。制陶、纺织、制玉等工艺的产生和发展，其制造品不仅大大丰富了人们的生活，也说明农业和手工业开始有了分工。大量的彩陶图案丰富而精美，变化无穷。在彩陶器皿上，除了意象万千的几何形图案外，还有想象的龙，图腾式的崇拜物，以及刺着纹身的人物。在青海大通县上孙家寨出土的一件陶盆内面，画着一群人，手拉着手分成三组跳舞，说明舞蹈艺

术已很发达。就各地出土的陶埙和一件精美的骨笛表明,已可用来为舞蹈伴奏或吹奏乐曲。在这一时期,艺术不但产生,并且得到了普遍的发展,艺术的门类和样式也已多样化。

现代人论艺术,多是侧重于意识形态强的所谓“纯艺术”,如绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等,以区别于实用性的艺术,如工艺美术、装饰艺术、建筑艺术。实际上,艺术是伴随着劳动而发展起来的,按艺术发生学的序列看,是实用先于审美。鉴赏性的“纯”艺术是从实用性艺术中派生出来的。俄国普列汉诺夫在《没有地址的信》中,以民族学的大量资料论证了艺术最初都是起源于劳动,由实用转化为审美的。即使舞蹈也是为在劳动中减轻疲劳,而绘画则是用于记事,有的近似于地图。近些年来,我国有上百处的地方发现了岩画,有的年代很早,可推远到新石器时代;有的则是后来的边远地区的放牧者所作,但其性质仍然属于原始时期。岩画的题材很多,大量的动物和人物,也有各种符号。从内容上看,大都是表现他们的生活和信仰,有的则是某一事物的记录。在内蒙古乌兰察布岩画中,有不少刻画的马蹄印、鹿蹄印、牛蹄印、羊蹄印等,作为一种符号是无疑的,它的功用,似乎告诉猎人是某种动物出没的地方。

《吴越春秋》中记载着一首远古时代的《弹歌》:

断竹,续竹,
飞土,逐肉。

歌很短,只有四句八个字,读起来颇感古涩。所谓“弹歌”,就是歌唱一种古老武器的制造和功能。这武器叫“弹”(dàn),是一种利用弹(tán)力发射的弹弓。“断竹”即截断竹竿;“续竹”是用弦连接竹片的两头;“飞”系发出,“土”指弹丸;“逐”状追赶,猎取,“肉”指鸟兽。如果译成现代语体,可为:

截断竹竿劈成片,弯成弹弓装上弦,
发射泥丸快如飞,猎取鸟兽作美餐。

意思懂了,却有些乏味。这大约就是语言艺术的一个特点。另一方面,在现代人看来其内容也过于平凡。假若我们推后几千年,在原始时代,谁能发出巧思并做出这样的好武器,便于射猎野兽,那种喜悦的心情可真要放声而歌了。

从这首歌中,也可看出艺术的功利目的。人为了自己的需要创造了艺术,艺术又反过来给人以鼓舞。不论是纯精神的艺术,还是与实用结合的艺术,都是为了人的自身的利益。它的产生,既是心灵之美的抒发,又是同科学技术同步。科技也是为了人的需要,它与艺术在形式和手段上虽然不同,但目的是一致的,甚至做着同一件工作。如在手工业时代,制陶的工艺与陶器,青铜的冶炼与青铜器,纺织的工艺与锦缎,髹漆术与漆器等,表现在科技与艺术的关系上,实在是不可分。高尔基称人类用理智的力量所创造的文化是“第二个自然界”,以区别于客观存在的“第一个自然界”。他认为“三个人”是创造文化、创造第二个自然界的,就是科学家、艺术家和工人(见《说文化》)。这里所说的“三个人”,是指三种工作的人。科学家发明了科学和技术,艺术家对形体进行塑造,最后由工人制造成品。这是分工,又是协作。随着社会分工的细致,协作也就更多样。现在有种人从实利出发,带着世俗的观念将职业强分尊卑,是很庸俗的。

人的造物活动已经延续了数千万年,考古家在不停地发掘、鉴定,数不尽的东西充满了博物馆,可以排出一条壮阔的文化长河。究竟谁是“造物主”呢?古代的哲人也在思考。中国人说是“圣人”,西方人说是“上帝”。柏拉图在《理想国》中列举了画家画床是根据木匠造的床,那么木匠又是根据什么而造床呢?最后只有归结到“神的理念”。马克思在《1844年经济学-哲学手稿》中说:“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造,而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产。并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象;所以,人也按照美的规律来塑造物体。”我们理解,这里所指的“美的规律”,是需要和理想,当然也包括美学的要求在内。人的需要是无尽的,只能是相对的满足;人的理想也是永在追求,并且是逐渐升高。因为人都有一种进取心,用马克思的话说是“人的本质力量的新的显现和人的存在的新的充实”(《1844年经济学-哲学手稿》)。

我们所说的“文化”,通常被分作“精神文化”和“物质文化”,由两种文化导致了两种文明。因而将自然科学划为物质文化,将人文社会科学划为精神文化。大致看来,这种划分是必要的,但不能过于机械。因为,物质和精神是不能硬性分开的。事实上,人类最早的文化是融为一体的,可以叫做“本元文化”。以后文化的多元分化并没有将本元文化解体,而是相并列。也就是说,在物质文化和精神文化之外或之间,还有未经分解的“本元文化”。当然它也兼有两种文明,即物质文明和精神文明的综合。在人的造物活动中,每每都说明了这一点。值得注意的是,随着现代科技和艺术的发展,以及人们生活的提高和需要,两者正在产生新的综合,而且层次越来越高。如果说,实用性的艺术本来就兼有文化的双重性,那么,所谓“纯”艺术也不可能离开物质的载体。这“载体”已经不仅是画画用纸、用颜料,演奏要乐器,而是反作用于艺术。当摄影术发明之后。曾经冲击过绘画,特别是西方的油画肖像;100年前电影的出现,一方面是随着产生了电影艺术,另一方面无疑也直接影响到戏剧;现在是电视进入家庭,各种不同形式的电视艺术应运而生,不仅戏剧、电影受到冲击,连儿童连环画也受到影响,甚至影响到家庭的生活方式。

再过100年艺术会是个什么样子呢?谁也无法估计。即使原理不变,但在艺术的形式上和体裁上必然是五花八门。就因为将物质文化和精神文化生硬地分开,又忽视了“本元文化”的存在,在历史上到现代便产生了“功能主义”与“唯美主义”之争,以及“为人生的艺术”与“为艺术的艺术”之争,还有与此相联系的“唯物主义”与“唯心主义”的辩论。说到底,只有明确艺术与人的关系,艺术对人的积极作用,立论才不致偏颇,才能辩证地看问题。

人的思维方式有抽象思维和形象思维。艺术是形象思维的升华和结晶,是表现人的心灵之美的意识形态。就艺术与人的关系看,人生离不开艺术,艺术也不能脱离人生。

二、艺术的种类

艺术何其多?

人类社会的文化积淀至少已有数千年的历史,人们对于艺术的需要并非从一个角度出发,而创造艺术更不是使用一种模式;加之东西方的文化背景不同,艺术便显得种类多样,形

式纷繁。直到电影的产生,西方曾有“八大艺术”之说,即文学、音乐、绘画、演剧、建筑、雕刻、舞蹈和电影。所以电影也叫“第八艺术”。我国古代在艺术上只有专称,没有总称。“五四”新文化运动时期,对“艺术”和“美术”还是混称,以后才逐渐分开,艺术是个大概念,美术是艺术的一个门类。丰子恺先生曾做过一些艺术的分类工作,也没有通行。对于“文学”,西方是作为语言艺术看待的,但在我国却习惯与艺术并列,统称“文艺”,只是在美学研究中还有人在艺术中谈及文学。

作为艺术的分类,至今还没有定型的分类法,常常从不同的角度分别加以说明。如果试图从一个角度是分不清楚的,可能会越分越乱。因此,为了便于了解艺术的性状和体系,我们也列举出以下的几种分类法。

(一)以作者而分 就艺术与人的基本关系而言,最初的艺术不过是有感而发,任何人都表现出来,如果得以流传,也就是“艺术”。以后有了分工,艺术分成了若干种职业,从事这职业的人,先是叫匠人、艺人,以后才出现了“艺术家”。丰子恺先生说:“有生即有情,有情即有艺术。故艺术非专科,乃人所本能;艺术无专家,人人皆生知也。晚近世变多端,人事烦琐,逐末者忘本,循流者忘源,人各竭其力于生活之一隅,而丧失其人生之常情。于是世间始立‘艺术’为专科,而称专长此道者为‘艺术家’。”(《艺术漫谈》序,1936年)因此,在社会上便有专门艺术家和非专门的创作艺术者之分,有专业和业余之分,有高雅和通俗之分。从艺术分类学的角度看,主要的不是横向的排列,而是纵向的层次关系。有几种不同的情况:

1. 专门艺术与民间艺术——这是相关连的两个艺术层次。民间艺术是民族文化中的一种重要基础,也是专门艺术家吸取营养的宝藏。一般地说,专门艺术家经过了长期的严格的专业训练,并以此为社会工作,专门从事艺术的创作、设计、表演、演奏,其艺术是带有娱他性的,个人的风格特点也较强。民间艺术则是带有民族性的群众艺术,在我国主要是农民的艺术(以及牧民和部分手工业者),他们从事艺术活动是在农闲时候,多数是为了自娱,只有少数当作副业。民间艺术的最大特点是具有强烈的地方风格,个人的创造多是融会在整体之中,形成一个地区的带有历史性的集体创作。民间艺术的作者多是书本文化不高,没有经过专门的艺术训练,是在传统的地域文化的熏陶下逐渐发展起来的,所以民间艺术作品都表现得比较率真质朴,具有淳风之美。

2. 专门艺术与业余艺术——两者的关系也只是层次的差异。业余艺术的作者多是在城市和农村中有其他职业者,或是退休的老年人,他们的艺术活动主要是出于浓厚的兴趣,其艺术也多是追求专门艺术的形式。从某种意义上说,民间艺术也带有业余的性质,但两者在艺术的流传和形式上有明显的差异,所以区别为二。

3. 高雅艺术与通俗艺术——这是艺术上的两个层次,在社会上也分属于两个不同的“文化圈”,但对作者很难说有层次之分。所谓“高雅艺术”,也有的叫“精致艺术”,在音乐上一度称作“严肃音乐”,实际上是相对于“通俗艺术”而言,在名称上并没有严格的规范。而“通俗艺术”则相近于“流行艺术”和“大众艺术”。通俗艺术的特点是流行性强,通俗易懂,为大众所乐于接受。如传统的相声、月份牌年画、电影的香港武打片和近些年兴起的通俗音乐、戏剧小品、卡拉OK等,都比别的艺术拥有较多的读者和观众,特别是在通俗音乐方面,

许多青少年对于名“歌星”的追随,到了如醉如狂的程度。丰子恺先生说:“浅见的人误解艺术,原是难怪的。因为艺术这件东西,内容很严肃,而外貌很可爱。不像道德、法律似的内外性状一致。因此眼光短浅的人就上了它的当,以为它不过是一种消闲的玩意儿吧了。”(《艺术必能建国》,1938年)确实,很多人把艺术当作消遣,而很多艺术又迎合了这种要求。于是泥沙俱下,推波助澜,用时髦的话说,变成了“炒”艺术。顺便讲一句,对于“流行”问题不能笼统地论是非,每个时代都应有显示自己特点的时尚。通俗也不是庸俗。关键在于艺术的创作和积极的引导,防止它的负面效应。在通俗音乐方面,所谓“追星族”的产生,就是将事物引向了反面。即便是消遣,也是人生的正常需要,只要健康活泼,同样是应该发展的。试想,人们创造艺术的目的是为了丰富自己的生活,如果对人生无益,不是多此一举吗!

(二)以用途而分 前已提及,艺术的具体用途有两个层次:一是鉴赏性的艺术,二是实用性的艺术。

所谓“鉴赏性的艺术”,是倾向于精神方面,在观赏、欣赏、鉴赏艺术中受到一种熏陶和感染,进而在精神上得到鼓舞,培养高尚的情操。艺术作品以其“有意味的形式”,独特的、典型的艺术形象,能够扣动人的心弦,产生无比的积极力量。

所谓“实用性的艺术”,主要是指建筑艺术、工艺美术和现代工业艺术设计等,几乎包括人们衣、食、住、行、用的各个方面。它是在生活中被实际应用的,以其特具的形色及其装饰,使人在用的过程中得到心神的愉悦,对精神起到潜移默化的作用。生活的美好是人的积极进取的一个重要方面。生活环境的美化、理想化也是文明层次的一个重要标志。早期美学的研究曾忽略了这一点,只是在近半个世纪才逐渐有所认识。从现代科学技术的进步和人民生活的提高来看,未来实用性艺术的发展将是巨大的。

(三)以感官而分 人的感官与外部世界接触,与艺术关系最大的莫过于眼睛的视觉、耳朵的听觉和人体的动作。说来并不奇怪,人类最早的艺术也正是从这几方面开始。所谓“综合艺术”,即兼有视、听、动作和语言的,是后来的发展,如戏剧、戏曲、电影、电视等。

1. 视觉艺术——主要指美术。它以特具的形与色,诉诸视觉,通过眼睛进入人们的心灵。从原始时代起便发展成一种最普遍的艺术。

2. 听觉艺术——主要指音乐。声音的和谐、悦耳,通过歌唱、乐器演奏诉诸听觉。人们感受音乐的节奏和旋律,可以想象出有关的艺术形象,如诗如画,情感交织。

3. 动作艺术——主要指舞蹈。舞蹈是身体的“律动”,即有节奏的动作。闻一多说:“舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现。生命的机能是动,而舞便是节奏的动,或更准确点,有节奏的移易地点的动,所以它直是生命机能的表演。”他认为,这是舞的“真面目”,而非对日常生活经验的模拟。“一方面,在高度的律动中,舞者自身得到一种生命的真实感(一种觉得自己是活着的感觉),那是一种满足。另一方面,观者从感染作用,也得到同样的生命的真实感,那也是一种满足,舞的实用意义便在这里。”(《神话与诗·说舞》)

4. 综合艺术——主要指戏剧、戏曲和电影、电视。戏剧和戏曲又称“舞台艺术”,电影和电视又称“影视艺术”。旧时戏园的舞台上常写着“人生大舞台,舞台大人生”的对联,说明了

综合艺术的容量是很大的,它足以反映整个社会,揭示全部人生,因此,其意义是很重大的。

(四)以时空而分 作为艺术的形态,有的以其声响占有时间,有的通过造型而占有空间,当然也有的两者都占。这种分类法虽不多用,但也说明了认识艺术的一个侧面。

1. 时间艺术——主要指音乐。声音无形,但占有时间。

2. 空间艺术——主要指美术。美术作品是看得见、摸得着的,都占有一定的空间。所以美术也称作“造型艺术”。

3. 综合艺术——主要指戏剧、戏曲、电影、电视,有声有色有动作,同时占有时间和空间。舞蹈也是“造型艺术”,同时也占有时间和空间,因此带有综合性。

(五)通常的分类 在现实生活中,人们总是具体地接触某种艺术。因此,通常的分类是约定俗成,也可以称作“综合分类法”,即以各种独立的艺术门类并列。举其大者,可分六大类:

1. 美术——美术作为艺术的一个大类,形式很多,种类也很多。一般分为绘画、雕塑、建筑、工艺、书艺和摄影。

绘画包括许多画种,有:中国画(分花鸟画、山水画、人物画,或分作工笔画、写意画)、油画、水彩画、水粉画、粉画、丙烯画、版画(包括木刻、铜版画、石版画等)、年画、连环画、宣传画、壁画、漫画等。

雕塑包括雕刻与泥塑。又分圆雕和浮雕。在材料上有泥塑、彩塑、石雕、木雕、铸铜和不锈钢等。在体积大小和用途上有案头雕塑、建筑装饰雕塑和纪念碑雕塑等。

建筑包括纪念物建筑、公共建筑、民居建筑、园林,以及城市规划设计、小区设计、环境设计等。建筑是无声的音乐。

工艺,即工艺美术。包括现代工艺和传统手工艺,以及与其相关的工业艺术设计等。现代工艺有染织、服装、陶瓷、玻璃、皮革等。传统手工艺有刺绣、编织、牙骨砖石雕刻、漆艺、景泰蓝、纸扎、金银首饰等。工业艺术设计是新兴的一门艺术,主要同现代技术和工业生产结合,应与工艺美术相并列。它一般包括装潢设计、工业产品设计和环境艺术设计三个方面。

书艺,即书法和印章。包括大篆、小篆、楷书、隶书、行书、草书、魏碑等。由汉字而为艺术,是我国文化立于世界之林的一种特殊现象。它是具体的,却又是抽象的符号,在艺术上具有独特的表现力。

摄影,包括人像摄影、风光摄影、空中摄影等。

2. 音乐——可分声乐和器乐两大部门。声乐包括独唱、对唱、重唱、齐唱、领唱、合唱等。器乐包括弦乐(有小提琴、大提琴、竖琴和二胡、板胡、琵琶、古琴、扬琴等)、管乐(有木管如短笛、长笛、双簧管,铜管如圆号、小号、长号、大号)、打击乐(有定音鼓、小鼓、钹、锣、三角铁)、键盘乐(有钢琴等)。在演奏上有独奏、齐奏、重奏、合奏以及歌唱、舞蹈的伴奏等。交响乐是音乐中规模最大的一种乐曲形式,以管弦乐为主,也配以其他乐器,有的还加用合唱。音乐又往往与诗歌、戏剧、舞蹈等结合,成为歌剧、舞剧、戏曲等。

3. 舞蹈——分独舞、双人舞、群舞(集体舞)和舞剧等种类。在形式特点上有古典舞、民间舞、芭蕾舞、抒情舞、交际舞(交谊舞)等。