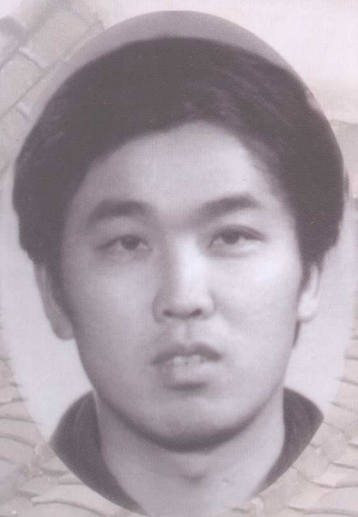


三代高吟

高学民



高学民
编著



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

三代

高学民
题

高学民
编著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

高士其是我国现代科普文学的奠基人，是受到几代读者尊重和赞誉的革命诗人和科普作家。高赞鼎是高士其之父，是清末民初誉满八闽的爱国诗人。本书编著者高学民是高士其之侄，高赞鼎嫡孙，是新中国的同龄人，“文化大革命”后第一批通过高考入学的大学生，1982年毕业于北方交通大学。高氏三代均对诗歌情有独钟，而且造诣匪浅。本书遴选高氏三代部分作品出版，以飨读者。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

三代高吟/高学民编著. —北京：北京交通大学出版社，
2009.10

ISBN 978 - 7 - 81123 - 827 - 3

I. 三… II. 高… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 173432 号

责任编辑：郑光信

出版发行：北京交通大学出版社

电话：010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编：100044

印刷者：北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148 × 210 印张：8.5 字数：219 千字 彩插：4

版 次：2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 81123 - 827 - 3/I · 5

印 数：1 ~ 1 000 册 定价：28.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。

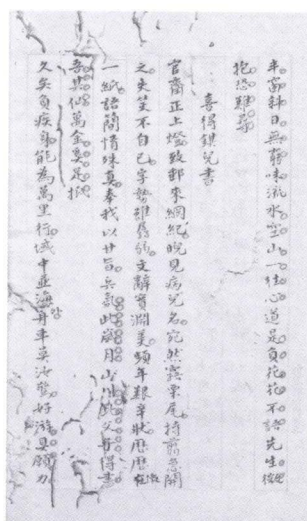
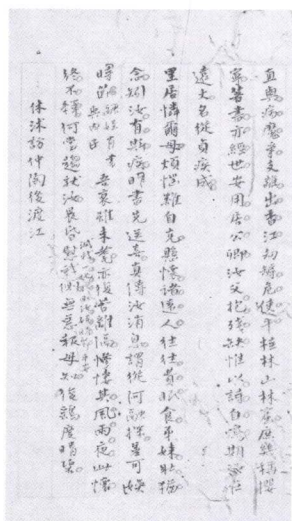
投诉电话：010 - 51686043；E-mail：press@bjtu.edu.cn。



1922 年高赞鼎在
中国驻墨西哥大使馆工作



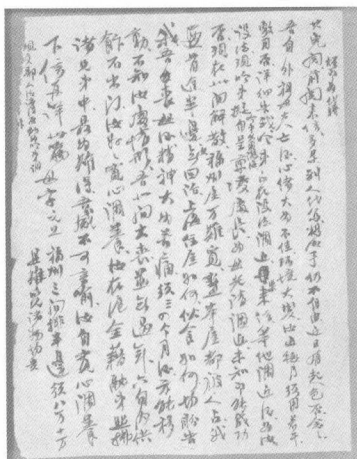
高赞鼎书房“斐君轩”



高赞鼎诗稿《斐君軒詩存》



1983年5月，高赞鼎夫人、福州市政协常委
何咏阁100周岁诞辰



何咏阁墨迹



1937 年高士其在李公朴、艾思奇的影响下奔赴延安，1938 年加入中国共产党。他是最早奔赴延安的留美科学家。

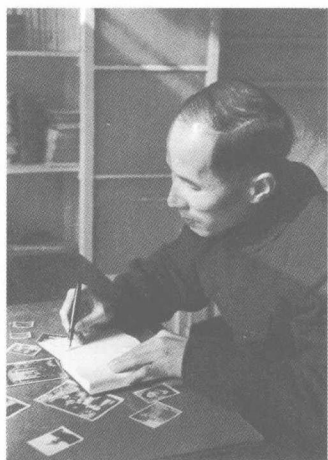
图为高士其在延安窑洞前

(李公朴摄)



1925 年高士其从清华学校毕业赴美留学，先后毕业于威斯康辛大学和芝加哥大学医学研究院，读完了医学博士的全部课程，于 1931 年回国。

图为高士其在美国期间的留影



从 20 世纪 50 年代到 60 年代，高士其寓所在北京东城区外交部街，这是他在家中专心写作



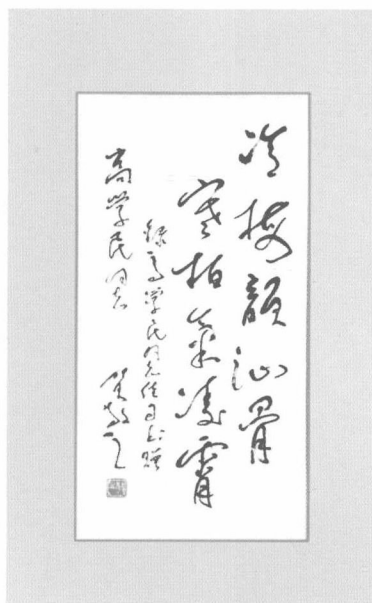
1948 年高士其（前坐者）与胞弟士吟（后右二）、弟媳卢雪（前右一）、侄女学柔、侄子学毅、胞妹度娱（前左一）和白桦同志在台北家中留影



2007年4月，高学民拜访原中宣部副部长、文化部代部长、当代著名诗人贺敬之老师



1997年7月，高学民为交大母校庆祝香港回归活动创作《沁园春 回归赋》



“冷梅韵沁骨 寒柏气凌霄”

录高学民同志佳句书赠高学民同志 贺敬之 (印)

王代高吟
诗碑鼎立

石祥



著名词作家石祥先生为本书题词：“三代高吟 诗碑鼎立”

(以上照片除署名者均为高学民提供)

谨以此《三代高吟》献给
伟大的祖国母亲六十华诞

难忘诗骚屈杜魂

——读《三代高吟》

袁 鹰

诗友高学民兄持高氏《三代高吟》诗稿来，拜读之余，心中怦然，既感且佩。我国诗史悠长，绵延千载，为全世界所独有。文士之家，书香门第，家学渊属，历朝历代都出现父子、夫妇、祖孙、兄弟、姐妹以诗文享誉远近，成为文苑诗坛佳话。幼承庭训，耳濡目染，加以执意栽培，因而文气相通，诗风相近，同声相应，同气相求，本是必然现象，何况加上浓烈的骨肉亲情！

高氏三代诗人，都继承千百年来“诗言志”的优秀传统。孔子最早对诗歌的作用功能作出高度评价，他鼓励弟子们认真读《诗经》，他说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”《论语·阳货篇》这段经典式的定义，历来学者作过多种诠释。20世纪中，我曾听到当代文艺理论家周扬将“兴、观、群、怨”四字解释为文艺的“鼓舞、欣赏、团结、批评”四种功能，准确而深刻。孔子在那四字之后提到的“事君”、“事父”还含有他意，最后一句“多识于鸟兽草木之名”，则明显地有增进自然知识的作用了。自《诗经》、《离骚》以后，历经汉晋南北朝、唐宋明清，尤其是近代一个多世纪以来，正直的诗人们从来都有强烈的以天下为己任的历史责任感，关怀国家兴亡、民族盛衰和民生哀乐，流泻到笔下，就必然充斥着不只是个人的喜怒哀乐。19世纪末时，黄遵宪、谭嗣同、秋瑾、梁启超、章炳麟及稍后的南社诗人们的许多作

品，更是慷慨悲歌，抒发了磅礴的民族正气。海外学者叶嘉莹教授有句云：“书生报国成何计？难忘诗骚屈杜魂”，读了《三代高吟》，又想到叶教授的诗句，因借以为题。

高赞鼎先生是清末民初誉满八闽的爱国诗人，他生于民族危亡、内忧外患交织之际，幼读法律，辛亥革命前后长期在外务部门任职，亲历弱国无外交的屈辱与悲愤。经历列强入侵和清廷腐败，蒿目时艰，哀心郁愤，中年以后，又经历日寇入侵、全民奋起抗战的伟大年代，离家去国，颠沛流离，忧时伤势，吟咏之际，字里行间必然反映了同时代善良的知识分子爱国爱民的胸怀，因而诗风浑厚沉郁，苍劲悲凉，忧愁满纸，今天读了仍然受到感染，不禁对这位前辈诗翁肃然起敬。

诗翁的长子高士其先生，是受到几代读者尊重和赞誉的革命诗人和科普作家，也是我国现代科普文学的奠基人。青年时代留学美国，从事于细菌的研究，不幸在一次试验中感染脑炎病毒，导致终生残疾，但他带病坚持学习研究，回国以后致力于翻译和写作，将原名“仕琪”改为“士其”，立志“扔掉人旁不做官，扔掉金旁不要钱！”而且为了科学的理想献出了自己的健康。抗战之初即抱病奔赴延安，走上革命作家的道路。笔者有幸五十年前就同他时有接触，一起参加中国作家协会儿童文学组的活动，亲自感受到他高尚的人品。儿童文学组由张天翼、严文井、金近等主持，是“作协”创作委员会下活动较经常的一个组。每次会议，冰心同志以高龄从西郊住所换乘两次公交车步行到东总布胡同作协会所，士其同志以残弱之躯坐轮椅进入“作协”的平房院内，上下台阶很不方便，他们二位按时到会，都给其他人以感佩和鼓舞。士其同志每次都事先准备好书面发言，由秘书代读。总是殷切地呼吁大家重视对下一代的科普教育，说这是培养社会主义建设人才的基础。会下闲谈，他拉着我的手说几句话，我听不清也听不懂，只能靠秘书解释：“他问你近来又写了多少儿童诗？希望你多

写些。”但是从他真挚和热情的神色中，完全能感受浓情厚谊。十年动乱后，也在一些集会上遇到过，他的健康状况不如以前，但精神仍然很好，以更饱满的政治热情积极从事科普事业，以衰病之身热情地同青少年见面，谆谆鼓励青少年一代在历史新时期为祖国科学的发展贡献才华，仍然能让我们触摸到那颗当年写《抗战与防疫》、《菌儿自传》、《我们的土壤妈妈》的赤子之心。到今天，“作协”儿童文学委员会已经换了儿茬人，科普文学作者走过了一代代新军，但是人人都不会忘记高士其，仍在继承他的事业。

我同高氏第三代诗人高学民相识，是在20世纪80年代中。开始几年，他并未介绍家世和父辈，我只知道他是一位爱好诗歌特别是酷爱古体诗词的业余作者。古体诗词近年来在一些诗词大家和许多热心人士倡导下，逐渐受到注意，作者队伍由老年向中青年扩展，使人欣喜。学民乐此不疲，日积月累，斐然成章。他是新中国同龄人，在五星红旗下与新生的祖国同步成长，自然也就亲身感受着同时代人一起感受的种种兴奋昂扬和艰难困苦、欢欣鼓舞和惊愕忧伤。这本诗选中分明地记录下五十多年的脚印：在云南边疆兄弟民族地区务农，在铁路工厂学工，又进入高等学府和研究部门深造，贡献青春和才华。从北国到南疆，遨游大江南北，祖国山川的壮丽风光，人生旅途上的悲欢离合，都伴随着自己的爱憎倾注到笔端。可能受祖父和伯父作品的影响，它的诗词写得朴实自然，感情真挚，直抒胸臆，不求华彩文辞，摒弃堆砌藻饰，同前辈的文风相近。

学民偏爱填词，那种执着程度，是我认识的中青年作者中少见的。他广泛阅读古今词家名作，严格按照词律研习，反复推敲，有时稿件寄来后，还会来电话或来信改动几个字，上下求索，终有所成。他似乎爱用《忆江南》、《如梦令》、《长相思》、《卜算子》等三四十字的词牌，长调只用《水调歌头》、《沁园春》等少数，大约是短词小令易于即兴抒情，得心应

手，似乎毫不费力，所谓“功到自然成”也。

再过两年，学民就步入更加成熟的花甲之年，事业和诗作必定有新的成就，新的收获。我不想引用前人“雏凤清于老凤声”之类的诗句，学民想也未必会认可，但我倒是更相信“青出于蓝而胜于蓝”的古训，因为它符合一切事物发展的规律，后人总是应该胜过前人的。如果高家第四代、第五代中继续出现对诗词发生兴趣并且有志于继承祖业的后来者，不是值得欣慰和高兴吗？

诗词的长河永远不断地在人们心上潺潺流淌，一代又一代闪烁着迷人的光彩，代代有高吟，总是难忘诗骚屈杜魂！

袁鹰，原名田宗洛，江苏淮安人，1924年出生，中国当代著名作家，原《人民日报》文艺部主任。历任中国作家协会理事、书记处书记、主席团委员，中华文学基金会理事，中华诗词学会理事，《人民文学》、《儿童文学》、《报告文学》编委。

三代高吟 诗碑鼎立

——读《三代高吟》诗札

石 祥

三代高吟——一位爱国诗翁，一颗科普巨星，一个薪火传人；

三代高吟——一部文明家史，一行历史足印，一曲时代强音；

三代高吟——一阕晚清悲歌，一腔抗日怒火，一颗“知青”红心；

三代高吟——一座永远丰碑，一缕红色记忆，一阵不落回音

……

高赞鼎之歌：生于晚清，立于民国。自幼饱学五经四书，诗词尽显老杜品格。“每日饭可不吃，诗不能不作。”言志抒怀，忧民忧国。“辽东委去之，长城亦不守。汤张诚有罪，先罪笞与斗。谄敌既可羞，轻敌复自狃。”“复仇与湔耻，是岂彼所知。豺虎不食者，投畀于四夷。”（《遣愤》，癸酉（1933）年二月初七日作）留学日本，回国创办福州第一家律师事务所。中举任职，出使墨西哥。日军入侵，他义愤填膺，控诉倭寇，痛骂蒋特。口诛笔伐，怒不可遏。“妖氛起扶桑，浩劫兹已至。皆亡汝不痛，政坐雄予智。定策制侵陵，一哀坚众志。所恐戾天机，弹落无瞧急。吾侪命如丝，地窖聊使避。城破惨忍言，吾轩安可庇。我欲抛轩行，轩若难我弃。处堂等燕雀，默默观天意。”（《斐君轩独坐百感交集遂赋此篇》丁丑（1937）年）“国家兴亡，匹夫有

责”，民不聊生，国碎家破。赋诗呐喊，以身报国，治家教子，高风厚德。留下《斐君轩诗抄》，诗碑一座。一位爱国诗翁，千古流芳，世代楷模。

高士其之歌：出身书香门弟，秉承爱国世家。投身“五四”运动，毕业学府清华。科学救国赴美，跻身名校“两大”。攻读医学博士，意外事故突发。脑炎病毒致残，落入轮椅生涯。抱病苦读学成，欧美到处考察。抗战前夕接受马列，宣传抗战风云叱咤。唤起民众，捍卫中华。只身坎珂北上，不惧风吹浪打。心有朝阳一轮，仰望延安宝塔。受到毛泽东、周恩来热情接待，被誉为“中国的红色科学家”。1938年底加入中国共产党，从此胸中有灯塔。面对强敌顽匪，双目飞进火花。“我的电子也在激荡，我的原子也在爆炸。”著书立说，震动华夏。1949年1月回到北京，参加全国科协、全国人大。歌唱工人农民，《我们的土壤妈妈》。科学长诗《生命进行曲》，对“四人帮”的倒行逆施进行了无情鞭挞。在首都科学家与青少年见面会上，发表了《让科学技术为祖国贡献才华》。建议创办了“中国科普研究所”，让科学精神弘扬光大。我作为第五届全国人大解放军代表，在人民大会堂曾与高老促膝谈话，他坐在轮椅上和我握手，题词鼓励我：“文武双全，卫国保家。”啊，“中华民族英雄”高士其，他的丰碑是坐在轮椅上的一棵不老松，他的塑像是遍地盛开的科普之花。他是屹立于世界文化之林的伟大诗人、科学家，祖国不会忘记他，人民不会忘记他。

高学民之歌：高士其之侄，高赞鼎嫡孙。生于上海，迁居北京，是新中国的同龄人。他身上有爱国基因，心中有民族之魂。取名学民，显然是爱民、为民。从小聪慧、诚实，胸前系着红领巾。“文革”没有“造反”，“逍遥”自律保身。上山下乡，扎根中缅边界瑞丽农村。当过铁路工人、建筑工人，成为共青团员、共产党人。考入北方交通大学，毕业，工作至

今。这一代人，虽然没有经过炮火硝烟，却在“左”风右雨里摔打翻滚。他们苦过、乐过、哭过、笑过，在与工农相结合的熔炼中，学会了忍耐、坚韧，学会了艰苦奋斗，与时俱进；学会了认认真真做事，老老实实做人。他的诗品如他的人品，追求真、善、美，力争精、新、深。他广采博取，旧体诗词功底较深。他的《沁园春·诗缘》：“半世情缘，行吟平仄，风雪夏冬。忆床前学咏，汉关秦月；寺中炼句，渔火夜钟。花径扫尘，草堂拜圣，几字悟来费捻功。俯仰间，数诗坛星座，闪烁苍穹。”（载2001年7月《诗刊》新诗人版）古色古香，格律严工。他的《长相思·悼念邓妈妈》：“女中英，党中英，风雨七旬步未停，为民心血倾。说平生，念平生，身后生前皆廉明，为官一身清。”（载1992年7月14日《北京晚报》）句句有情，掷地有声。他的新诗、歌词，也独具特色，扬乐府国风。如《听阿炳的二泉》“恍若梦中……飘来酸甜苦辣的雨，和着春夏秋冬的风。像一个并不安分的精灵，踉踉跄跄，走走停停……”如泣如诉，字字含情。他写的歌词《北京交大之歌》，三易其稿，足见认真、负责。他擅撰长联，1996年4月为交通大学百年诞辰而作“思源楼”主联：“母校期颐春风和明湖雨亲唐山日照清池潮闻申江更喜迎新竹翠烟学子宏图展桥架东岭路通西壑缆跨南海东驰北疆终不负中山遗愿”。2007年春节楹联：“世纪钟鸣明湖水乐琴瑟和声开伟业芳华满苑荣耻系心知行谐步迎新春”。左右对仗，上下贯通，珠联璧合，画意诗情。

我和学民相识多年，他作风朴实，工作扎实。用几年功夫编辑、整理出诗集《三代高吟》，既有重要的现实意义，又有深远的历史意义。他送来诗稿，我先读为幸，匆匆记下学习体会点滴，以示祝贺，不足为序。