

古今圖書集成

中華書局影印

第七九八冊

經濟彙編

考工典

機杼部 梳櫛部

杖部

笏部

扇部

拂部

枕部

席部

鏡部

鏡部

燈燭部

奩部

(卷)

三八

三九

四〇

四一

四二

四三

四四

三五—三七

三八

三九

欽定古今圖書集成經濟彙編考工典

第二百十八卷目錄

機杆部彙考

三才圖會 大紡車圖考 小紡車圖考 布機圖考 織機圖考 木棉經架圖考 木棉經架圖考 木棉經架圖考

車圖考 木棉經架圖考 木棉經架圖考 木棉經架圖考

木棉經架圖考 木棉經架圖考 木棉經架圖考 木棉經架圖考

天工開物 調絲 緯絡 紡車 經具 溜眼 機式 展機式 布衣 赶棉 彈棉 落條

太倉州志 軋車 紡車

機杆部藝文一

機賦 漢王逸

織機賦 吳楊泉

公儀休焚機賦 唐張仲素

機杆部藝文二詩

梭 宋梅堯臣

梭 吳儼

聞機杆詩 元虞集

木棉歌 熊澗谷

機杆部紀事

機杆部雜錄

梳櫛部彙考

禮記 玉藻

周禮 冬官考工記

釋名 釋首飾

說文 櫛

事物原始 梳篦

本草綱目 梳篦釋名 主治 附方

梳櫛部藝文一

櫛賦

櫛銘

象梳銘

蘇理相公傳

梳櫛部藝文二詩

白角篦

梳櫛部紀事

梳櫛部雜錄

梳櫛部外編

晉傅咸

唐盧全

明唐順之

支廷訓

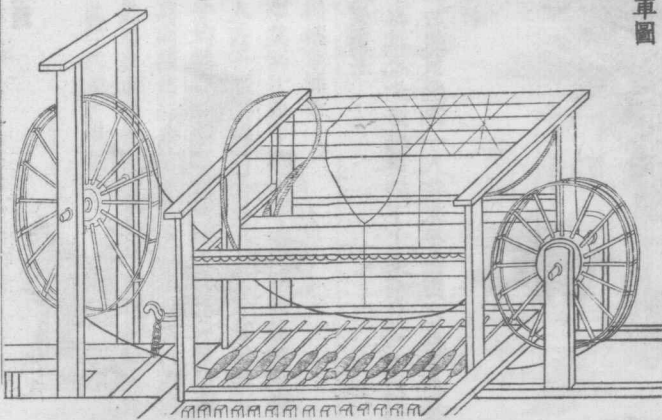
唐羅隱

考工典第二百十八卷

機杆部彙考

三才圖會

大紡車圖



大紡車圖考

大紡車其制長餘二丈闊約五尺先造地附木框四角立柱各高五尺中間穿橫枕上架枋木其枋木兩頭山口臥受捲纏長軋鐵軸次於前地嵌上立長木座座上列臼以承軋底鐵箕夫軋用木車成筒子長計三十二枚軋上俱用杖頭鐵環以拘軋軸又於額枋前排置小鐵叉分勒績條轉上上長軋仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列軋上撥轉軋旋鼓或人或畜轉上勒左邊大輪弦隨輪轉衆機皆動上

下相應緩急相宜遂使績條成緊纏於軋上晝夜紡績百斤

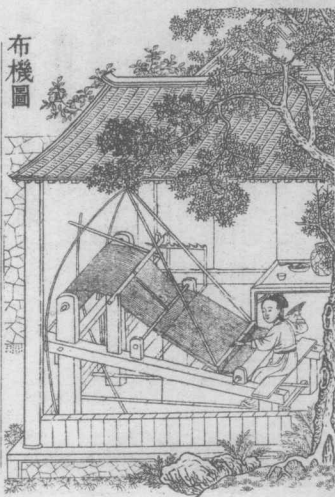
小紡車圖



小紡車圖考

小紡車此車之制凡麻苧之鄉在在有之前圖具陳茲不復述隋書鄭善果母清河崔氏恆自紡績善果曰母何自勤如是耶荅曰紡績婦人之務上自王后下至大夫妻各有所製若惰業者是為驕逸吾雖不知禮其可自敗名乎今士大夫妻妾衣被纖美曾不知紡績之事聞此鄭母之言當自悟也

布機圖



布機圖考

布機釋名曰布列諸緯淮南子曰伯餘之初作衣也綾麻索縷手經指挂後世為之機杼幅四廣尺疎密之制存焉農家春秋績織最為要具

絡車圖



絡車圖考

絡車方言曰河濟之間絡謂之給說文云車柎為柎易姤曰繫于金柎通俗文曰張絲曰柎蓋以脫軋之絲張於柎上上作懸鉤引致緒端逗於車上其車之制必以細軸穿簾措於車座兩柱之間人既繩牽軸動則簾隨軸轉絲乃上簾此北方絡絲車也南人但習揮簾取絲終不若絡車安且速也

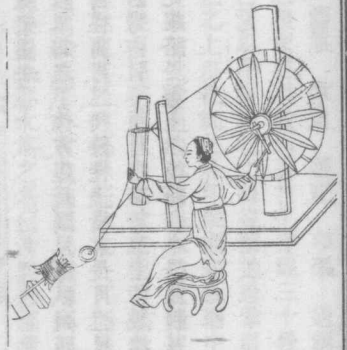
經架圖



經架圖考

經架牽絲具也先排絲變於下上架橫竹列環以引衆緒總於架前經簪一人往來挽而歸之糾軸然後授之機杼

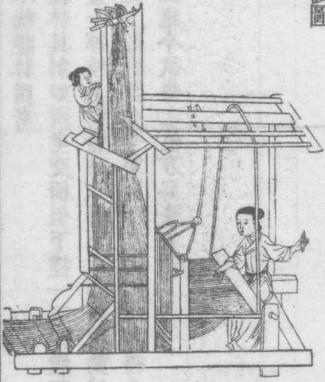
緯車圖



緯車圖考

緯車方言曰趙魏之間謂之歷鹿車東齊海岱之間謂之道執今又謂緯音辛車通俗文曰織織謂之緯受緯曰苧其拊上立柱置輪輪之上近以鐵條中貫細筒乃周輪與筒緣環繩右手掉輪則筒隨輪轉左手引絲上筒遂成絲緯以充織緯

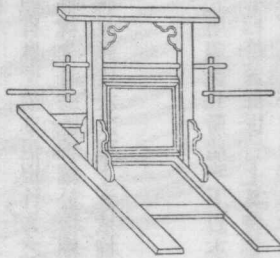
織機圖



織機圖考

織機織絲具也按黃帝元妃西陵氏曰儻祖始勤蠶事月大火而浴種夫人副種而躬桑乃獻繭絲遂稱織紉之功因之廣織以給郊廟之服見路史傳子曰舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡馬生者天下之名巧也愚其遺日喪巧乃易以十二躡今紅女織縮惟用二躡又為簡要凡人之衣被於身者皆其所自出也

木棉攪車圖



木棉攪車圖考

木棉攪車木棉初採曝之陰或焙乾南州異物志曰班布吉貝木所生熟時狀如鵝毳細過絲棉中有核如珠珣用之則治出其核昔用輾軸今用攪車尤便夫攪車用四木作框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉拐軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上棉英二軸相軋則子落於內棉出於外此用輾軸工利數倍

木棉紡車圖



木棉紡車圖考

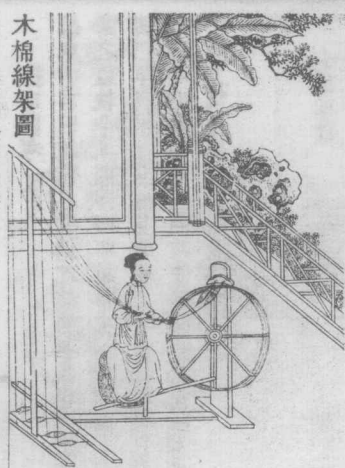
木棉紡車其制比麻苧紡車頗小夫輪動弦轉苧羅隨之紡人左手握其棉筒不過二三續於苧羅牽引漸長右手均撚俱成緊纒就繞羅上欲作線織置車在左再將兩羅綿絲合紡可為線棉南州異物志曰吉貝木熟時狀如鵝毳但紡不續任意外抽牽引無有斷絕此即紡車之用也

木棉經杼圖



木棉經牀圖考

木棉經牀其制如所坐交椅但下控一軋四股軋軸之末置一掉枝上椅豎列八羅下引棉絲轉動掉枝分絡軋上絲絰既成次第脫卸比之撥車日得八倍始出閩建今欲傳之他方同趨省便



木棉線架圖

木棉線架圖考

木棉線架以木爲之下作方座長闊尺餘臥列四羅座上鑿置獨柱高可二尺餘柱上橫木長可二尺用竹篾均列四彎內引下座四羅紡於車上即成棉線舊法先將此羅絡於篾上然後紡合今得此制甚爲速妙

木棉撥車圖



木棉撥車圖考

木棉撥車其制頗肖麻苧幡車但以竹爲之方圓不等特更輕便按舊說先將紡訖棉羅於稀糊盆內度過稍乾然後將棉羅頭縷撥於車上遂成棉絰天工開物

調絲

凡絲織時最先用調透光簾端字下以木架鋪地植竹四根于上名曰絡爲絲匡竹上其傍倚柱高八尺處釘具斜安小竹偃月掛鉤懸搭絲于鉤內手中執簾旋繞以俟牽經織緯之用小竹墜石爲活頭接斷之時扳之即下



調絲圖

緯絡 紡車

凡絲既製之後以就經緯經質用少而緯質用多每絲十兩經四緯六此大略也凡供緯簾以水沃濕絲搖車轉鋌而紡於竹管之上

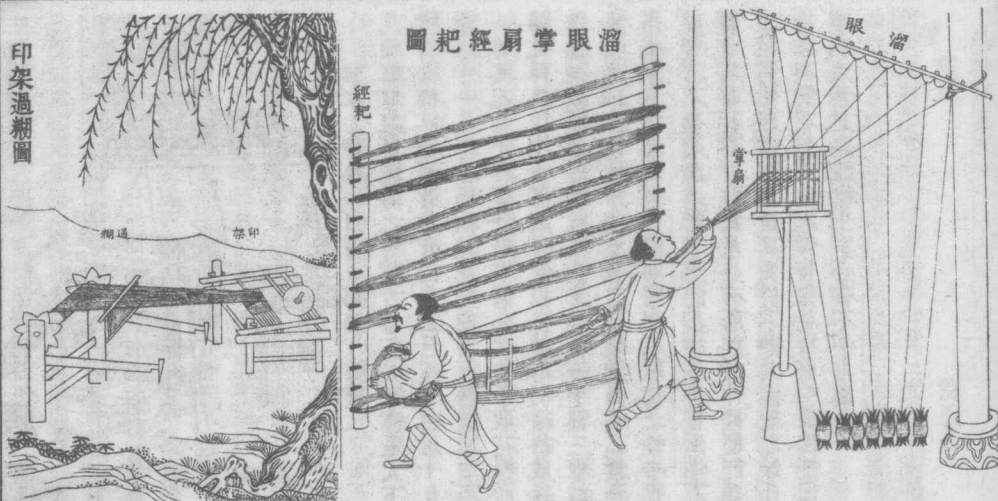


紡車圖

經具 溜眼 掌扇 經耙 印架 過糊

凡絲既篋之後牽經就織以直竹竿穿眼三十餘透過篋圈名曰溜眼竿橫架柱上絲從圈透過掌扇然後纏繞經耙之上度數既足將印架細卷既細中以交竹二度一上一下間絲然後拔於篋內拔篋之後以的杠與印架相望登開五七丈或過糊者就此過糊或不過糊就此卷於的杠穿綜就織 凡糊用麵筋內小粉為質紗羅所必用綾紬或用或不其染紗不存素質者用牛膠水為之名曰清膠紗糊漿承於篋上推移染透推移就乾天氣暗明頃刻而燥

溜眼掌扇經耙圖

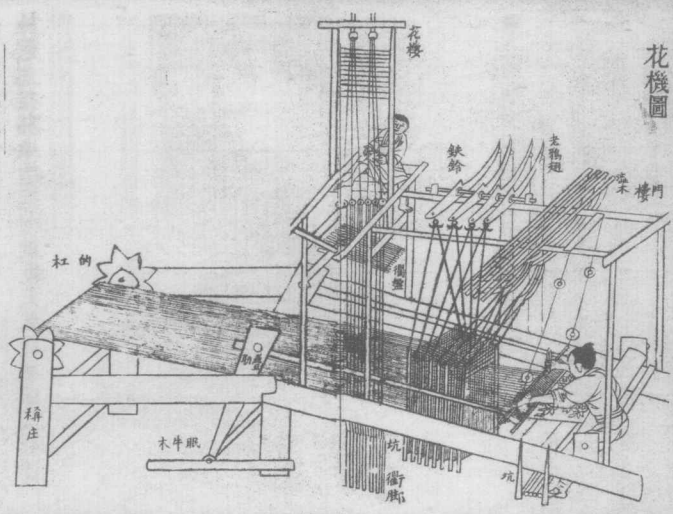


印架過糊圖

花機式

凡花機通身度長一丈六尺隆起花樓中托衢盤下垂衢脚水磨竹棍為之對花樓下堀坑二尺許以藏衢脚地氣濕者架提花小厮坐立花樓架木上機末以的杠卷絲中用疊助木兩枝直穿二木約四尺長其尖插於篋兩頭疊助織紗羅者視織綾絹者減輕十餘觔方妙其素羅不起花紋與輓紗綾絹踏成浪梅小花者視素羅只加枕二扇一人踏織自成不用提花之人間住花樓亦不設衢盤與衢脚也其機式兩接前一接平安自花樓向身一接斜倚低下尺許則疊助力雄若織包頭細輓則另為均平不斜之機坐處闢二脚以其絲微細防過疊助之力也

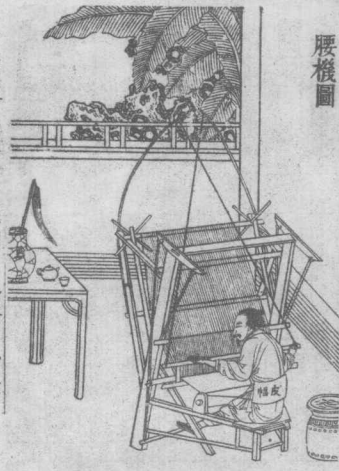
花機圖



腰機式

凡織杭西羅地等絹輕素等紬銀條巾帽等紗不必用花機只用小機織匠以熟皮一方寅坐下其力全在腰尻之上故名腰機昔天織葛芊棉布者用此機法布帛更整齊堅澤惜今傳之猶未廣也

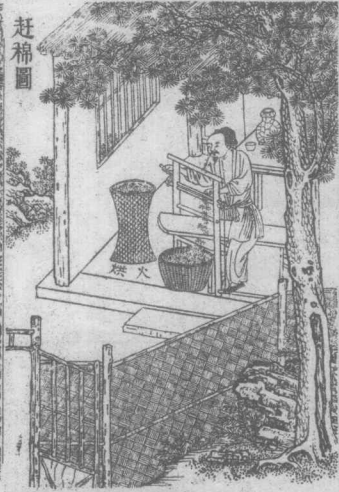
腰機圖



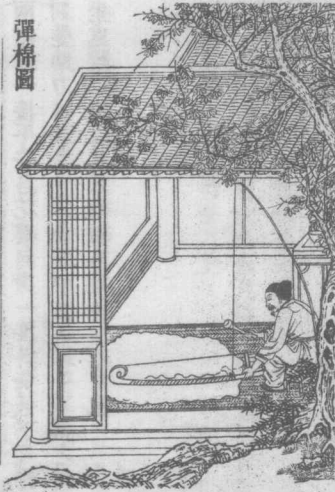
布衣 赶棉 彈棉 擦條 紡縷

凡棉布禦寒貴賤同之棉花古書名泉麻種遍天下種有木棉草棉兩者花有白紫二色種者白居十九紫居十一凡棉春種秋花先綻者逐日摘取取不一時其花粘于於腹登赶車而分之去子取花懸弓彈化彈後以木板擦成長條以登紡車引緒糾成紗縷然後繞躉牽經就織凡紡工能者一手握三管紡於錠上其則凡棉布寸土皆有而織造尚松江漿染尚蕪湖凡布縷緊則堅緩則脆礮石取江北性冷質膩者石不發燒則縷緊不鬆泛蕪湖巨店首尚佳石廣南為布數而偏取遠產必有所試矣外國朝鮮造法相同惟西洋則未覈其質併不得其機織之妙凡織布有雲花斜文象眼等皆做花機而生義然既曰布衣太素足矣織機十室必有不必具圖

赶棉圖



彈棉圖



擦條圖





紡機圖

太倉州志

軋車

軋車制高二尺五寸三足上加平木板厚七八寸橫尺五直殺之板上立二小柱柱中橫鐵軸一粗如指木軸一徑一寸鐵軸透右柱置曲柄木軸透左柱置員木約二尺軸端絡以繩下連一小板設機車足用時右手執曲柄左足踏小板則員木作勢兩軸自軋左手喂乾花軸轉一人日可軋百十斤得淨花三之一他處用碾軸或挽車惟太倉車式一人當四人九月中南方販客至城市男子多軋花生業

紡車

棉布東南鄉婦女取淨花以木爲弓蠟絲爲弦彈碎成絮用竹筴捲扞成條又用紡車引牽作細縷曰絲紗經入織機成布

機杆部藝文一

機賦

漢王逸

帝軒龍躍庶業是昌俯單聖恩仰覽三光爰制布帛始垂衣裳於是取衡山之孤桐南嶽之洪樟結靈根於磐石託九層於巖傍性條暢以端直貫雲表而別良儀鳳晨鳴翔其上怪獸羣萃而陸梁於是乃命匠人潛江奮驥踰五嶺越九岡斬伐剖析擬度短長勝復迴轉冠像乾形大匡淡泊擬則川平光爲日月蓋取昭明三軸列布上法台星兩驥齊首儼若將征方圓綺錯微妙窮奇蟲禽品獸物有其宜兔耳陸伏若安若危猛犬相守實身匿蹄高樓雙峙下臨清池遊魚銜餌漫漶其陂鹿盧並起織繳俱垂一往一來匪勞匪疲於是莫春代謝朱明達時蠶人告訖舍罷獻絲或黃或白蠶蠟凝脂纖纖靜女經之絡之爾乃窈窕媛美色貞怡解鳴珮釋羅衣披華幕登神機乘輕杼覽牀帷動搖多容俯仰生姿

織機賦

吳楊泉

伊百工之爲伎莫機巧之最長似人君之列位象百官之設張立匡郭之制度如城隅之圓方應萬機以布錯實變態之有章是以孟秋之月首敘庶物工民呈材取彼椅梓榦輪修枝名匠聘工美乎利器心暢體通膚合理同規矩盡法因事作容好無不媚事無不供于是乎女工就素絲經貫綜紀簡姦清織女揚羣美乎如芒屨委妍雅動有令光足閑蹈躡手習櫪匡節奏相應五聲激揚濁者含宮清者應商和順成柔慷慨成剛屈伸舒縮沈浮抑揚開以厭聞闔以高梁進以懸魚退以快疆氣變相應陰感乎陽僂僂不

及進卻頡頏事物之宜法天之常既合利用得道之方

公儀休焚機賦以政者爲理 唐張仲素

物有資于利用則機之功也可錄初離立以待時竟開張而濟俗言念魯相溫其如玉覽下妾而獻藝將自家而室欲克勤克儉誠君子之息機焚如棄如示小人之止足酌其妙也得而言者斯以明貴賤正儒雅龍梭勿用猶懸素壁之隅星石曾支尚在綠蔥之下懿其以彼火烈彰茲行危諒舍之而是警非敝之而改爲鼓鐘於宮覺前言之嘉喻勞薪用爨嗟彼世以方知惟此政經必茲輔理傷抱布之趨來異斷機之所擬燎枯木以烟散暢清音而風美迢迢之象遠在於天札札之聲不維于耳且懷柔之理文歸不競何兆庶之淺深在仁智之游泳道自絕於瑕玷慶旁作乎龜鏡絲麻不績而家式致於肥煨燼未除而邦已聞其政是知重爲輕根旨遠道敦息邪贏於高位澄細流於上源雖屢空於衣褐實垂裕於子孫

機杆部藝文二

梭

宋梅堯臣

給給機上梭往返如度日一經復一絲成寸遂成匹虛腹銳兩端素手投未畢陶家挂壁間雷雨飛龍出奔波來往一生忙方寸包藏不可量用盡心機還骨立爲他人作嫁衣裳

梭

吳微

聞機杆詩

元虞集

曄曄機杆隔林幽夢覺江湖憶舊遊滿地月明涼似

水數聲柔櫓過揚州

木棉歌

熊澗谷

秋陽收盡枝頭露，曉破青囊吐白絮。田婦攜筐採得歸，便須織作機中布。大兒來覓繻，小兒來覓袴。半擬償私債，半擬輸官賦。竹籠旋煮活火熏，蠶蟲蠕動走紛紛。尺鐵碾出遙空雪，一弓彈破秋江雲。以筵壓板，搓成索畫。晝夜紡車聲，落落車聲繞。止催上機，知作誰人身上衣。小女背面臨風泣，憶會隨母田中拾寸縷。何嘗得掛身，完過官私剩空屋。

機杼部紀事

戰國策昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人。人告曾子母曰：『曾參殺人。』曾子之母曰：『吾子不殺人。』織自若有頃焉。人又曰：『曾參殺人。』其母尚織自若也。頃之一人又告之曰：『曾參殺人。』其母懼投杼踰牆而走。

獨異志魯公儀休為相，歸見其妻織，乃焚機而出。謂其妻曰：『吾為相，食祿今爾奪百姓之利，使民安歸哉？』劉向列女傳：『孟子之少也，既學而歸，母方織，問學所至。孟子曰：『自若也。』母以刀斷其織。曰：『子之廢學，若吾斷斯織也。』孟子懼，旦夕勤學，不息。師事子思，遂成天下之名儒。

後漢書列女傳：『河南樂羊子之妻不知何氏女也。羊子學一年來歸，妻乃引刀趨機而言曰：『此織生自蠶繭，成於機杼，一絲而累以至於寸，累寸不已，遂成丈匹。今若斷斯織也，則捐失成功，積廢時日。夫子積學當知其所亡，若中道而歸，何異斷斯織乎？』羊子感其言，復還終業。遂七年不返。

崔寔傳寔出為五原太守。五原土宜麻枲，而俗不知織績。民冬月無衣，積細草而臥其中。見吏則衣草而出。寔至，官斥賣儲時為作紡績織組練縵之具，以教之。民得以免寒苦。注杜預注左傳曰：『織組練布者。』晉書陶侃傳侃少時漁於雷澤，網得一織梭，以挂於壁。有頃雷雨自化，為龍而去。謝鯤傳鯤鄰家高氏女有美色，鯤常挑之。女投梭折其兩齒，時人為之語曰：『任達不已，幼與折齒。』鯤聞之，傲然長嘯曰：『猶不廢我嘯歌。』

唐書百官志織染署七月七日祭杼

宋會要太平興國三年二月十六日太宗幸西綾錦院，命近臣縱觀織室。杼

誠齋雜記蔡州丁氏女精女紅，每七夕禱以酒果，忽見流星墜筵中，明日瓜上有金梭，自是巧思益進。

江南通志王孫熙字君文，華亭人，萬曆乙未進士。後為台州知府，台土瘠有麻枲，不知織生，女多不舉。乃購工為機杼示之，教以經緯，嚴溺女之禁，久之所有女皆任織，名曰王公布。

機杼部雜錄
詩經小雅大東：『小東大東，杼軸其空。』淮南子汜論訓：『伯余之初作衣也，綫麻索縷，手經指挂，其成猶網羅。後世為之機杼，勝復以便其用，而民得以揜形禦寒。』

南越志昔有懶婦睡機上，姑怒之，遂走投水，化為奇獸。一枚可得脂三四斛，燃之照紡績，則暗照歌舞，則明。習懶之性不革也。今安平七源等州，峒俱有狀如山猪，而小喜食苗田，夫以杼軸之類掛於田頭，則不復敢進矣。

齊民要術四月繭既入，簇趨線割線具，機杼敬經絡，釋常談清慎之士，被人譏毀，謂之無投杼之疑。

梳櫛部彙考
禮記

玉藻

日五盥沐，稷而醴，梁櫛用櫛，櫛髮歸用象櫛。注盥洗手也。沐稷以浙稷之水洗髮也。醴梁以浙

梁之水洗面也。櫛櫛白木梳也。晞乾也。象櫛象齒梳也。髮濕則滑，故用木梳乾則澀，故用象梳也。

周禮
冬官考工記
櫛人

釋名

易氏曰櫛比也

梳言其齒疏也。數言比比於疎，其齒差數也。枇言細相比也。

刷帥也。帥髮長短皆令上從，亦言瑟也。刷髮令上瑟然也。

說文

櫛

櫛梳枇總名也

事物原始

梳枇

實錄曰赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義說文云櫛梳枇總名也釋文曰梳言其齒疏也枇言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳而制也今作篦

本草綱目

梳篦釋名

李時珍曰劉熙釋名云梳其齒疏通也篦其齒細密相比也櫛其齒連節也赫連氏始作之

主治

陳藏器曰虱病煮汁服之及活虱入腹爲病成癰瘰者

李時珍曰主小便淋瀝乳汁不通霍亂轉筋噎塞

附方

醫虱成癰山野人好嚙虱在腹生長爲虱癰用敗梳敗篦各一枚各破作兩分以一分燒研以一分用水五升煮取一升調服即下出千金方

霍亂轉筋入腹痛用敗木梳一枚燒灰酒服末癰千金方

噎塞不通寡婦木梳一枚燒灰煎鎖匙湯調下二錢生生編

小便淋痛多年木梳燒存性空心冷水服男用女用男救急方

髮哽咽中舊木梳燒灰酒服之集元方

乳汁不行內服通乳藥外用木梳梳乳周回百餘遍即通儒門事親方

獾犬咬傷故梳韭根各二枚水二升煮一升頓服要錄

蜂蠆叮螫油木梳炙熱熨之救急方

梳櫛部藝文一

晉傅咸

大才治世猶櫛之理髮也理髮不可無櫛治世不可無才賦曰

我嘉茲櫛惡亂好理一髮不順實以爲恥雖日用而匪懈不告勞而自已苟以理而委任期竭力而沒齒

櫛銘

人之有髮今且思理有心焉有身焉胡不如是

象梳銘

明唐順之

翠則羽象有齒材之美身之否槩爲櫛髮乃理處不才鑒於此

蘇理相公傳

文廷訓

蘇理相公字櫛甫山陽人也本質實木費幾許切削以成規制憤人紛紜膠結而自外於理百爲引導一關於大通之途又慮難以徑行其直外貌委蛇而此中條分縷析井井不可亂讀書至元首明哉股肱起哉百工熙哉慨然嘆曰萬始萬生悉資於元萬邦係一人諒矣惟魯雖鄰於古初而蒙茸無當於雅化吾

欲舉世快觀冠裳當襄元后克端軌物躬勸啓迪更設一副以佐之其副亦效公之容與以受成焉每當清旦之時洮頰甫畢即率其副以進迎機導簞解而析之比類而通之間值素塞而未易疏暢即或痛切肌膚弗顧期於萬法得理而止油油然更相左右奉爲故事會見善之地素者秩塞者通盡歸約束冠蓋相望於塗已想當時姬公勤三握以勞制作謹四教定三加非起公而預爲之經理不能怒髮如相如必且即公而夷科頭如管寧必且就公而整鬚狼如閻巷少年囚首垢面必且憑公處分各就約束如初其隨在致理又可縷指而數計也者然豈一時搜剔所能惟總其大綱精密處副實爲政雖以丁年並進副以衰鈍乞休復舉一以副公共事如出一手無加大間舊之嫌處之謚如也微公寧獨通梁章甫無以示儀即九旒五冕安所辨等威哉

梳櫛部藝文二詩

白角篦

唐羅隱

白似瓊瑤滑似苔隨梳伴鏡拂塵埃莫言此箇尖頭物幾度撩人惡髮來

經濟彙編考工典第二百十八卷梳櫛部

第七九八冊 之〇五葉

梳櫛部紀事

三國魏志管輅傳清河令徐季龍取十三物著大篋中使輅射云器中藉藉有十三種物先說雞子後道鸞鷟逐一名之惟以梳爲批耳

女紅餘志吳主亮夫人洛珍有櫛名玉雲

雲仙雜記孫思邈以交加木造百齒梳用之養生要法也

清異錄洛陽少年崔瑜卿多貴喜遊冶嘗爲娼女王潤子造綠象牙五色梳費錢近二十萬

燕翼貽謀錄仁宗時宮中以白角造梳長至一尺議者以爲妖仁宗亦惡其侈皇祐元年十月詔禁中外不得以角爲梳長不得過四寸終仁宗之世無敢犯者其後侈靡之風盛行梳不特白角又易以象牙玳瑁矣

揮塵後錄高休者本東坡先生小史筆札頗工東坡自翰苑出帥中山畱以予會文肅文肅以史令已多辭之東坡以屬王晉卿元符末晉卿爲樞密都承旨時祐陵爲端王在潛邸日已自好文故與晉卿善在殿廬侍班邂逅王云今日偶忘記帶篋刀子來欲假以掠鬢可乎晉卿從腰間取之王云此樣甚新可愛晉卿言近造二副一猶未用少刻當以馳納至晚遣休賣往值王在園中蹴鞠俟候報之際睥睨不已王呼來前詢曰汝亦解此技耶休曰能之漫令對蹴遂愜王之意大喜呼隸輩云可往傳語都尉既謝篋刀之貺并所送人皆輟留矣由是日見親信
避暑錄話和尚置梳篋亦俚語言必無用也崇寧中改僧爲德士皆加冠巾蔡魯公不以爲然嘗爭之不

勝翌日有冠者數十人詣公謝髮既未有皆爲鬚髻以簪其冠公戲之曰今當逐梳篋乎不覺哄堂大笑冠有墜地者

金史宦者傳有潘守恆者亦內侍素知書南遷後規益其多哀宗自滿城走歸德道大民家守恆進櫛曰願陛下還宮之日無忘此草廬中更加儉素以濟大業上聞言懷惋咨嗟久之

翦勝野聞代王之母邛人也先是太祖嘗戰敗而奔投王母家王母曰汝朱某耶人言汝當爲天子也因畱之宿及旦辭去王母曰吾後有娠何如帝乃貽敵梳爲質王母亦以匣中裝贈行自是果娠太祖卽位子且長矣王母攜其子及質物上謁帝令工部草創木宇居之不令入宮及代府既成遂分封焉故王卒得終養其母踰於常制

青樓集樊事真京師名伎也周仲宏參議嬖之周歸江南樊飲餞於齊化門外周曰別後善自保持樊以酒酌地曰妾若負君當剗一目謝君子亡何有權豪子來爲母所迫後周來京師樊曰非不保持卒爲勢豪所逼昔日之誓豈徒設哉乃抽金篋刺左目流血遍地好事者編雜劇曰樊事真金篋刺目

梳櫛部雜錄

詩經周頌良邦篇其比如櫛
禮記曲禮男女不同巾櫛

述異記興安縣水邊有平石其上有石櫛一具俗云越王渡溪墮櫛於此

清異錄篋誠瑣縷物也然丈夫整鬚婦人作眉捨此無以代之余名之曰鬚眉匠
修養家謂梳爲木齒丹法用奴婢細意者執梳理髮無數日愈多愈神

宋祁筆記櫛之於髮不去亂不能治髻法之於人不誅有罪不能完善人此謂損之而益
嶺表錄異辟塵犀婦人爲簪梳塵不著髮

同話錄古者尚沐故治髮之具櫛而已玉藻曰沐櫛而頤梁櫛用櫛櫛髮櫛用象櫛如此而已然櫛已有比之義詩云其比如櫛箋謂相迫近也至漢書所言比疎則視櫛櫛爲加密矣然猶非今之比疎也注以爲辯髮之飾則今女子首飾所著金翠珍異之梳耳後世憚數沐而櫛用竹以爲去垢之具則與漢所言比疎名雖同而實又異也
夢書夢梳篋爲憂解也
丹鉛總錄周禮考工記有櫛氏雕氏注櫛莊密切釋文引左傳使婢子執巾櫛註櫛柳是一也櫛梳也廣雅曰梳櫛也詩其比如櫛史大禹櫛風沐雨則櫛之來古矣但梳以木爲之櫛又從竹複矣當从考工記爲是
畫史士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篋所以裹帽則必用篋子約髮客至卽言客

梳裏乃去皮冠梳髮後加幘頭巾子乃出客去復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見既歸於門背取下掠子篋約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也

梳櫛部外編

湟槃經有盲人詣良醫醫即以金鏡刮其眼膜
太倉州志黃姑村去張涇關渡東南三里相傳牽牛織女一星降其地織女以金篋劃河水湧牽牛不得渡土人因立祠今俗呼織女廟

欽定古今圖書集成經濟彙編考工典

第二百十九卷目錄

杖部彙考

禮記王制

周禮秋官

說文杖

博古圖漢蟠龍杖頭圖考

漢蟠龍杖頭圖考

北戶錄方竹杖

癸辛雜識靈壽杖

蓬窗續錄蓼杖

考槃餘事方竹杖

太平清話蓼杖

書蕉節竹杖

宛委餘編靈壽杖

杖部藝文一

杖銘

周武王

杖銘

漢劉向

杖銘

馮衍

杖頌

崔駰

靈壽杖銘

李尤

杖銘

晉傅元

杖銘

張華

杖銘

傅咸

杖賦

張翰

杖銘

殷允

靈壽杖銘

劉柔妻王氏

竹杖賦

北周庾信

印竹杖賦

前人

杖銘

唐羅袞

杖賦

宋吳淑

杖賦

元楊維禎

玉龜杖賦

袁桷

烏木杖賦

姚燧

楷杖銘

明何喬新

藜杖銘

汪道昆

竹杖銘

前人

杖部藝文二詩詞

答到建安餉杖

梁任昉

餉任新安斑竹杖因贈

到溉

桃竹杖引贈章叟後

唐杜甫

謝裴侍御見贈斑竹杖

李嘉祐

和徐法曹贈崔洛陽斑竹杖

盧綸

味紅藤杖

白居易

答僧拄杖

張籍

酬藤杖

前人

贈宗魯印竹杖

李商隱

謝人惠紫栗拄杖

僧齊己

鐵拄杖

朱蘇軾

鐵拄杖壽樂全先生並贈詩

前人

和子瞻鐵拄杖

蘇轍

謝人惠紫竹杖

歐陽徹

咏梅杖

元閻復

方竹杖

明謝應芳

味杖

夏言

南陵梅杖

舒本忠

簫杖

丁敏

新製方竹杖

吳寬

謝張欽天惠靈壽杖詩已上詩

王盧溪

瑞鶴仙節杖詞

宋高觀國

杖部紀事

杖部雜錄

杖部外編

考工典第二百十九卷

杖部彙考

禮記

王制

五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝

陳杖所以扶衰弱五十始衰故杖未五十者不得執也

全大延平周氏曰貴貴老老不可偏廢也八十與之杖老老也

周禮

秋官

伊耆氏下士一人徒二人

訂鄭鑄曰先王篤養老之禮為其氣體已衰年德彌尊設為賜杖之制以優之自七十者杖于國至八十者杖于朝取伊耆氏始為蟠為伊耆氏掌共王之齒杖以者待杖然後安猶老物待蟠然後息也伊耆氏有功於老者者也故後世以其官為姓周又以其姓名官先儒為其制故齋又始

爲蟠於是以爲古王者號然諫首造數容成造曆
蒼頡造書之類豈爲古王者設伊耆氏實古王者
之號周不宜列於衛枚氏之後而以下士之官名
之 黃氏曰刑官終於伊耆氏杖所以扶老者安
之也道德之威中外肅穆而人各得長老慈幼所
謂堯舜行德而民仁壽也

掌國之大祭祀共其杖威

鄭康成曰威讀爲函 王昭禹曰威盛杖之器
鄭鏐曰杖之有威猶節之有英蕩爾老臣雖杖於

朝至於祭祀之時以敬爲主雖老而不敢杖伊耆
氏共其函以盛之既事乃授之所以尊神也

軍旅授有爵者杖

黃氏曰有爵者皆有統率在軍見王見帥宜當執
杖今三衛兵官常朝亦執杖也 鄭鏐曰軍中以
斧鉞爲威將帥所執爾若有爵者在其中既非杖
鉞之將又非將校之列宜有以表異之故授以杖
見其爵位之尊 劉執中曰尊其爵以御衆不必
老焉然古之杖皆授於君而有等制不可以私作
矣

共王之齒杖

鄭鏐曰國老年齒已高在禮宜杖是之謂齒杖以
齒論之雖可以杖必出於王之所賜然後杖伊耆
氏之職則共之於王而王用以賜也周家之杖有
五十六七十八十在鄉在家在國在朝之異此
所共者其在朝在國者乎漢之哀帝賜孔光以靈
壽杖其有周舊典歟 王昭禹曰軍旅授有爵者
杖貴貴也共王之齒杖老老也

說文

杖

杖持也所以扶持而防傾跌者也

博古圖

漢蟠龍杖頭圖



漢蟠龍杖頭圖考

右長五寸闊一寸四分厚五分重六兩無銘杖頭爲
一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金塗之
非近世物也昔漢費長房從壺公之游及其歸以杖
投葛陂澤中化龍而去則以龍蟠杖頭豈其取法耶
爲漢物固宜有之且九章之服龍居其最以龍者升
降自如不見制蓄神而變者也於是惟尊者得專有
之耳

漢蟠螭杖頭圖



漢蟠螭杖頭圖考

右長六寸闊一寸五分厚六分重五兩無銘按是器
與蟠龍杖頭略相似但以土花所蝕見其彷彿比之
龍而無角故以螭名之螭於鼎彝間無所不用宜杖
頭亦或有之秋官伊耆氏供王之齒杖謂賜老者漢
文以優老臣故賜吳王濞几杖其後靈壽杖亦爲大
臣孔光之賜是則蟠螭當賜臣下之物其於龍頭杖
非一等物也蓋若古之衣服車馬制度之等級同耳
北戶錄

方竹杖

潯州產方竹體如削成勁挺堪爲杖亦不讓張騫節
竹杖也其隔州亦出大者數丈又海晏地名出蘆堪爲
拄杖高潘州出千歲麻拄杖之類具多更有疎節竹
五六尺一節僧道多以爲杖又按王最云漆州通竹直上
無節空心也
癸辛雜識

靈壽杖

靈壽杖出西域自黃河隨流而出不知爲何木其輕

如竹而性極堅韌又有賴柳色如紅玉亦可爲杖能辟雷每雷作時杖頭皆有火光殊不可解蓬窻續錄

藜杖

古稱藜杖藜即苜蓿養之歷霜雪經一二歲其本修直生鬼面可杖取其輕而堅非藜木也用藜爲燃光最明可傳火徹夜古讀書者燃藜以此考榮餘事

方竹杖

有方竹上生九節其崇不滿七尺有棕竹合竹俱可作杖三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌用以飾杖上懸二三寸長小葫蘆小靈芝及五嶽圖卷暮年攜之探奇歷怪多有相長之益若萬歲藤藜藿爲杖形雖奇怪此爲老衲行具恐非山人家扶老也姑置弗取

太平清話

藤杖

天台藤可斷爲杖然有數種有含春藤石南藤清風藤着婆藤天壽根藤

書蕉

筇竹杖

筇竹杖蜀中無之乃出徼外蠻洞蠻人持至瀘敘間賣之一杖纔四五錢以堅潤細瘦九節而直者爲上宛委餘編

靈壽杖

靈壽杖類注木似竹有節長不過八九尺圍可三四寸自然合杖不煩削治

杖部藝文一

杖銘

周武王
惡乎危於忿寔惡乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴

杖銘

漢劉向

歷危乘險匪杖不行年者力竭匪杖不彊有杖不任顛跌誰怨有士不用害何足言都蔗雖甘始不可杖依人悅己亦不可相杖必取便不必用味士必任賢何必取貴

杖銘

馮衍

杖莫如信行莫如仁惠而無實怨及爾身趙武之珍子罕之寶二子之迹蓋近於道

杖頌

崔駰

爰植根於湘浦承雷夏之洪澤寓浮雲而貽我合天生之質直用以爲杖飾以犀角王母扶持未保百祿壽如南極子孫千億

靈壽杖銘

李尤

亭亭奇幹實曰靈壽甘泉潤根清露流莖乃制爲杖扶危定傾既憑其實亦貴其名

杖銘

晉傅元

杖正心安厥身以隨不安則傾不貞則危

杖銘

張華

不正陷墜不安傾危

杖銘

傅咸

嘉茲奇竹質勁體直立比高節示世矜式

杖賦

張翰

惟萬物之品分何利人之獨畫中神性之極妙豈絡口之至味雖至味之御內乃靡失乎身外舍少壯之

自然假扶我之攸賴良工登平層轡妙匠鑒乎林阿顧盼乎睇陽之條投刃乎直理之柯方圓適意洪細可手踰躡旦夕欲與永久儀制則於一尋假飾存乎首尾瑩牙爲其眉額朗金爲其背距

杖銘

殷允

二老晨征匪杖不遠四皓降趾匪杖不反翼德扶者捨杖焉資輔相天地匪賢而誰蒼蓋雖秀才非貞質異端雖美道無元術杖必不撓無取往弱人貴一德勿惑穿鑿

靈壽杖銘

劉柔妻王氏

簞簞鮮幹秀彼崇嚙下澤蘭液上瑩芳膏貞勁內固鮮粲外昭耀質靈著作珍華朝杖之身安越齡松喬

竹杖賦

北周庾信

恒宣武平荆州外白有稱楚丘先生來詣門下宣武曰名父之子流離江漢孤之責矣及命引進乃曰噫子老矣鶴髮雞皮蓬頭歷齒適是江漢英靈衡荆杞梓雖有聞於十室幸無求於千里寡人有銅環靈壽銀角桃枝開木瓜而未落養蓮花而不萎迎仙客於錦市送遊龍於葛陂先生將以養老將以扶危先生笑而言曰中國明於理義闇於知人心之憂矣惟我生民雖復疎條勁柘促節貞筠杖端刻鳥角首圖麟豈能相予此疾將予此身若乃世變王朝年移陵谷猿唼鷹厲風霜慘澹楚漢爭衡袁曹競逐獸食無草禽巢無木於時無懼而慄不寒而戰胡馬哀吟羌笛悽愴羈旅悲涼疏毛抵於增繳脆骨被於風霜髮種種而逾短眉影影而競長是以憂軀扶疎悲條鬱結

宿昔傲醜俄然者臺變田鳳於承宮改陽文於履茂
潘岳秋興嵇生倦遊桓譚不樂吳質長愁並皆年華
未暮容貌先秋予此衰矣雖然有以非鬼非魅乃心
憂矣未見從心先求順耳伯玉何嗟立明惟恥拉虎
捭熊余猶稚童觀形察貌于實悲翁別有九棘麗眉
三槐暮齒孔光謝病衰逢致仕吳憐不朝楊彪喪子
明公此贈或非乖理先生乃歌曰秋黎促節白蘿同
心終堪荷篠自足驅禽一傳大夏空成鄧林

叩竹杖賦

前人

沉冥子遊巴山之岑取竹於北陰嫵媚高節寂歷無
心霜風色古露染斑深每與龍鍾之族幽翳沉沉文
不自殊質而見賞蘊諸鳴鳳之律制以成龍之杖拔
條勁直磷斌色滋和輪人之不重待羽客以相貽青
春欲暮白雲來遲謀於長者操以從之執末而獻無
因自持諸蔗雖甘不可以倚彼黎雖實不可以美未
若處不材之間當有用之始魯分以爵漢錫以年昔
尚爾齒今優我賢書橫几玉塵筵則函之以後拂之
以前爾其摘芳林治行樂軒除間尊卑之垂悅隨上
下之遊紆夫寄根江南森森幽潭傳節大夏悠悠廣
野豈比夫接君堂上之履爲君座右之銘而得與綺
紳瑤珎出芳房與蕙庭

杖銘

唐羅哀

身之疲杖以扶之國之危賢以圖之

杖賦

宋吳淑

夫杖者所以養元老彰淑德故六十杖於鄉七十杖
於國則有別以延年賜之朝直荷篠會見於丈人吹
火仍聞於太乙若夫節竹之來大夏靈壽之出九真

金則有少千之侈黎則有原憲之貧若其刻塔狀新
飾鳩製古麟角既傳於劉向桃枝亦聞於魏武投葛
陂而遽化棄鄧林而自茂長房得之而靈變介象與
之而遐驚則有賜於卓茂錫以袁逢協楊沛之嘉麥
報廉望之陰功聞負手於仲尼逢掛錢於阮氏山賓
對巨源之目昌邑求積竹之製誦武王踐阼之銘行
鄉人飲酒之義既執末以爲獻亦在函而當祭仲尼
制禮問之有貴賤之差陸賈著書用之在傾危之際

杖賦

元楊維禎

余今年初度踰強年之二已有子貢倦而願息之
心故更四明魏輶得鐵靈杖以壽余因感而賦酒
餘且命輶歌之以自強

伊珍木之托根兮乃在儋崖之山孕祝融之火德兮
食炎海之鹹次得大椿之春秋兮曾不計年之幾千
絜其長兮協八尺之度圍其大兮倍徑寸之圍爰有
至人制其自然不雕不削樸全其天觸頭角兮牙起
鏗指甲兮金宣爭青黎之吐燄陋叩竹之中乾臨葛
陂之未化配九節以不刊空而擲之若雷公擊火逐
烏尾之蜿蜒握而即之若飛仙縮劍袖青蛇之連蟠
故假其威可以折衝乎外侮論其壽可以竊比乎銅
仙昔太師之謝疾賜靈壽以優賢迨元老之褒崇亦
延年之寵頒自非高年與碩德尊更老之衣冠若盜
聲之處士曾何足以上煩茲珍木之自重不與鳩玉
以同班苟所杖之非人固不如隨策於魯連顧斯杖
之納交適先生之解官當先生今年之初度去杖鄉
之期尚有九年胡爾杖之介壽相世步之多艱先
生方倦遊而欲息復買勇而挽前鄙丈人之荷篠招

太乙而吹煙或梯之以奔月或跨之以入淵或採桃
核於西崑之池或摘菌苔於太華之巔凌萬里於一
息歛會舉於九關排閭闔以自許誓持危而扶顛託
六尺以不負心寸鐵以同堅茲鐵靈之爲杖微斯人
其誰專既託先生之金石長與君兮周旋重爲歌曰
杖兮杖兮爾之生也勁且良又靈且壽兮神隱顯之
不常山中之人兮壽而康今何日兮杖以自彊爾
杖兮相羊鬼工避射兮豺虎避偃與爾杖兮靈長崆
峒齊道兮南極齊光與爾杖兮既安且臧慎勿見水
踴躍去變爲干將

玉龜杖賦

袁柄

有璞於此純綸氤氳瑤光之精爲靈爲文謹櫝以藏
不泄孔溫穹隆中乾夷靜合坤淵淵其容深深其神
爰有善木含章揚芬飾端以儀往來無垠鬱裝壽宮
有衆者雲維秀翼翼聿懷彼演覽而祝諸以奉番君
日履道坦而元吉者歟任重而不希其力者歟視下
而無危嬉戲如兒蕃時而行得良以防抑心自強底
夫康莊其形不孤其智若圖化而神之曷知其遷以
相以持是謂期頤

烏木杖賦

姚燧

去年史仲威得烏木杖大徑咫高可過額嘗析一
枝遺余許爲賦報之其秋仲威疾歷三時未勿藥
也今年余生朝使人肩木之半相壽且促曰吾疾
所以嬰綿者豈思不償賦致耶不佞誠得一誦其
辭或可釋杖而起矣余動其言而賦曰
或曰炎海之山珍木產焉金爲之聲石與其堅甍結
伐荷投諸瀧淵依居蛟蜃漱沫濡次歲月俟之化而

爲元要出人爲非得自天此島夷假以售利於中土之微權也抑齋聞而笑之曰昔賢鸞輿施蠟其膚市者一濯已呈蒼枯胥是黝材裏表一如從可占知迺受形其本初者也胡子以由彼而然乎今夫中土之山有衆其植斧取觀之內各異色樟柞桐文杜棗櫟赤檀柏栢黃蒲椒檳白與爾漢里遐裔絕域瀟湘衫紫儋黎沉褐屬賓雞舌相半白黑一隅斯舉二可反蹟茲庶品之爛爛果孰遷以何澤况於兩間滋雨噓風敷吐華耀爲白爲紅深淺濃淡萬不齊同令人感之欣心悅曠問誰爲之能然皆著妙於化工夫其見諸柯葉之外者如此又何惑理質於其中哉且水火之赤黑不一其色者雖童子猶能知之至語其相賊而爲用有戴白之老所未思維男子之婦王寶雄黑而赤雌始若悍而難馴終爲夫之所移今其色之幽幽迺昔赤之由基是何資於遠讎只燭竈而可窺彼炎絕而烈者焰也其烟液爲煤必黔而縑因以曉夫巧繪之棄鉛朱亦懼其既久漫漶而爲黔又以信道書坎盛之侵離也不然南服之洲祝融之宅也獻金石而焦流蓋火熾之已極非灑其水以滅之則物將不能以生活故伊人之睍面不渥赭而深黑示火色之素藏惟獨見夫水德而已矣其木理之如漆者又足惑乎哉史簡之孫其異可象析而杖之奔走相餉輟予應於猛士配几履於席上試扶衰以起策觸爪甲而銜響思卷鐵而含質陋柳侯之爲匠必求同於所異纔黑蛇之髣髴噫物之變化不可期兮猶足以乘雲霞而騰往也

予得孔林楷杖以遺予弟廷祺而爲之銘曰
產於孔林化雨維深噉彼桃竹出於江心匪規而圓匪繩而直制以爲杖用之無斂金嶂銀溪出入相從或過葛陂母化爲龍顧今汝扶危兮汝持爾子爾孫永世保之

黎杖銘

汪道昆

竹杖銘

前人

或賜我履或授我几猗與有斐唯子是以

杖部藝文二 詩詞

答到建安餉杖

梁任昉

故人有所贈稱以冒霜筠定是湘妃淚潛漉遂憐彬扶危復防咽事歸薄暮人勞君尚齒意矜此杖鄉辰復資後生彥候余方欠伸獻君千里笑紆我百憂頓坐適雖有器臥遊苦無津何由乘此竹直見平生親

餉任新安斑竹杖因贈

到溉

邛竹藉舊聞靈壽資前職復有冒霜筠寄生桂潭側文彩既斑爛質性甚綱直所以矢天真爲有乘危力未嘗以過投屢經芸苗植

桃竹杖引贈章叟後

唐杜甫

江心蟠石生桃竹蒼波噴浸尺度足斬根削皮如紫玉江妃水仙惜不得梓檀使君開一束滿堂賓客皆嘆息憐我老病贈兩莖出入爪甲銜有聲老夫復欲東南征乘桴鼓枻白帝城路幽必爲鬼神奪技劍或與蛟龍爭重爲告曰杖兮杖兮爾之生也甚正直慎勿見水踴躍學變化爲龍使我不得爾之扶持滅跡於君山湖上之青峰噫風塵瀕洞兮豺虎咬人忽失

雙杖兮吾將曷從

謝裴侍御見贈斑竹杖

李嘉祐

騷人誇竹杖贈我意何深萬點湘妃淚三年買諒心願持終白首誰道貴黃金他日歸愚谷偏宜綠綺琴和徐法曹贈崔洛陽斑竹杖

王翰一尋餘苔花錦不如勁堪和醉倚輕好向空書採拂稽山曲因依釋氏居芳辰將獨步豈與此君疎

咏紅藤杖

白居易

南詔紅藤杖西江白首人時時攜步月處處把尋春勁健孤莖直疎圓六節勻火山生處遠瀘水洗來新粗細纔盈手高低僅過身天邊望鄉客何日挂歸秦

答僧拄杖

張籍

靈藤爲拄杖白淨色如銀得自高僧手將扶病客身春游不騎馬夜會亦呈人持此歸山去深宜戴角巾

酬藤杖

前人

病裏出門行步遲喜君相贈古藤枝倚來自覺身生力每向傍人說得時

贈宗魯印竹杖

李商隱

大夏資金策全溪贈所思靜憐穿樹遠滑想過苔遲鶴怨朝還望僧問暮有期風流真底事常欲傍青羸

謝人惠紫栗拄杖

僧齊己

仙掌峰前得何當此見遺百年衰朽骨六尺歲寒姿雲外兼松凭泉邊待月敬他時出山去猶謝見相隨

鐵拄杖

宋蘇軾

柳真齡字安期閩人也家實一鐵拄杖如椰栗木牙節宛轉天成中空有黃行輒微響云得之浙中相傳王審知以遺錢鏐鏐以賜一僧柳偶得之以

楷杖銘

明何喬新

乘雲霞而騰往也