

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

朝花夕拾·呐喊

ZHAO HUA XI SHI NA HAN

鲁迅◎著



大语文丛书

《朝花夕拾》是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。而《呐喊》是中国现代文学的奠基之作，是中国小说现代化的卓越开端。它开创了新现实主义，以“直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”的现实主义精神，深入地描写了社会的一切丑恶、罪恶和病根。

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

朝花夕拾·呐喊

ZHAO HUA XI SHI NA HAN

鲁迅◎著



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋燕
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	王艳杰	靳 丹

吉林出版集团有限责任公司

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/鲁迅著. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009.9

(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-0831-9

I. 朝… II. 鲁… III. ①鲁迅散文—选集②鲁迅小说—选集 IV. I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156993 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expreskey@yahoo.cn

发行电话: (0431)86012826 (Fax)

(0431)86012675/86012812

朝花夕拾·呐喊

著: 鲁 迅

选题策划: 万亨文化

责任编辑: 孙炳银

封面设计: 张树赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 248 千字

印 张: 14

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0831-9

定 价: 12.80 元



导 读



写作背景

本世纪最初二十五年是中国现代史上的一个重要的历史发展阶段，也是一个充满尖锐复杂的矛盾和斗争的时期。这一历史时期的基本特征是中国革命从旧民主主义革命向新民主主义革命转变。时代的一切命题都归结为反对帝国主义的侵略和殖民统治，以及最终结束封建势力在经济、政治、思想和文化领域里的统治地位。因此，反帝反封建就成了时代的中心问题，也是民主主义革命的中心任务。《呐喊》所展示的就是这一时期中国社会的灰色图景。鲁迅说：“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”（《南腔北调集·我怎么做起小说来》）作者受新文化运动的鼓舞，“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”因此创作了《呐喊》。在写作《呐喊》《彷徨》的同时，鲁迅还创作了散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》。前者出版于1928年，后者出版于1937年。《朝花夕拾》中的散文则是鲁迅温馨的回忆。

内容提要

《朝花夕拾》共收入十篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写童年之事



的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，共收小说十四篇，作于1918—1922年间。这十四篇小说中，作者真实地描绘了从辛亥革命前后到“五四”时期的社会生活，塑造了五十多个具有不同典型意义和不同性格人物。抱着他表现人生、改良人生的创作目的，他描写的主要是孔乙己、华老栓、单四嫂子、阿Q、陈士成、祥林嫂、爱姑这样一些最普通人的最普通的悲剧命运，这些人物血肉丰满，给人留下难忘的印象。如孔乙己可怜又可笑，深受封建科举制度毒害，是中国旧知识分子的典型代表；阿Q是国民性的魂灵的典型代表，他的妄自尊大、自欺欺人，用自我陶醉来安慰痛苦的屈辱的精神胜利法，不但是旧中国农民的独有品性，在社会生活中也具有普遍性和广泛性。作品揭示了种种层次的社会矛盾，揭示了几千年封建思想的桎梏下，中国人独立的人格、个性和思想的丧失，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻地剖析和彻底地否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

阅读要点

读《朝花夕拾》，我们可体会作者的真诚：（1）文章融叙事、抒情、议论为一体，显示了鲁迅先生真实而丰富的心灵世界。文章还擅长摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。（2）者在散文中常用对比手法。生活中总是充斥着真与假、善与恶、美与丑的矛盾，所以运用对比手法，有力地鞭挞了假、恶、丑，宣扬了真、善、美，增强了文章的表现力。同时我们也由此见出鲁迅先生大憎大爱、爱憎分明的心灵。



读《呐喊》，我们时时会有一种“发现”的喜悦：（1）他对人、对生活细致入微的描写和对人的内在微妙心理的人木三分的刻画。（2）我们还有发现，他对封建社会本质的刻画剖析，对国民的劣根性作了宏观的、整体性的批判与否定。（3）我们将会领悟到作品背后深刻的启示与警醒：现代中国要有希望，必须从政治上、思想上、精神和心理结构等方面，彻底毁坏这“吃人的筵席”。

马伍林



知识链接

作者介绍

鲁迅〔1881年9月25日—1936年10月19日〕，中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出生于破落地主大夫家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外



集拾遗》等专集中。鲁迅的一生，对中国文化事业作出了巨大的贡献。死后，被评价为“民族魂”。

作者文学地位

鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”、现代文学的旗帜，是中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人，是世界十大文豪之一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。文学方面，

1. 题材开拓：中国小说只有到了鲁迅那里，才把目光集中到社会最底层这个更大的题材领域，描写它们的日常生活和精神状况。并由此开拓了农民与知识分子两类题材。

2. 语言张力：鲁迅的文学语言纯净、简洁、生动，富有表现力。他善于根据作品内容，调整语言色调，营造艺术氛围，增强作品的感染力，从而给读者多方面的艺术享受。

3. 对中国的现代主义的开创性贡献。鲁迅写小说虽然借鉴了外国小说的艺术经验，但他把外国小说的经验与中国古代小说的传统结合在一起，奠定了中国现代小说的民族化的基础。鲁迅小说标志着中国现代小说的开端与成熟，主要是它在形式上是新的、成熟的，思想内容上是彻底反封建的，揭开了中国现代小说的新纪元。

作品的地位与影响

《朝花夕拾》中的十篇散文，是“回忆的记事”〔《三闲集·〈自选集〉自序》〕，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

《呐喊》是中国现代文学的奠基之作，是中国小说现代化的卓越



开端。(1) 开创了新现实主义，以“直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”的现实主义精神，深入地描写了社会的一切丑恶、罪恶和病根；(2) 开拓了多种创作方法的源头，革新了中国短篇小说的结构形式，使结构形式服从于性格刻画和主题表现。

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选上,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,使学生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



目 录



导 读	1
知识连接	4
 朝花夕拾	1
小引	3
狗·猫·鼠	5
阿长与《山海经》	12
《二十四孝图》	17
五猖会	23
无常	27
从百草园到三味书屋	34
父亲的病	38
琐记	43
藤野先生	49
范爱农	55
后记	62
 呐 喊	75
自序	77
狂人日记	82
孔乙己	91
药	96



明天	105
一件小事	111
头发的故事	114
风波	119
故乡	127
阿 Q 正传	136
端午节	170
白光	177
兔和猫	182
鸭的喜剧	187
社戏	191
名师点评	200
阅读延伸	201
问题与思考	204

朝 花 夕 拾



小 引



我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫作《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的，都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月



之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，于广州白云楼记