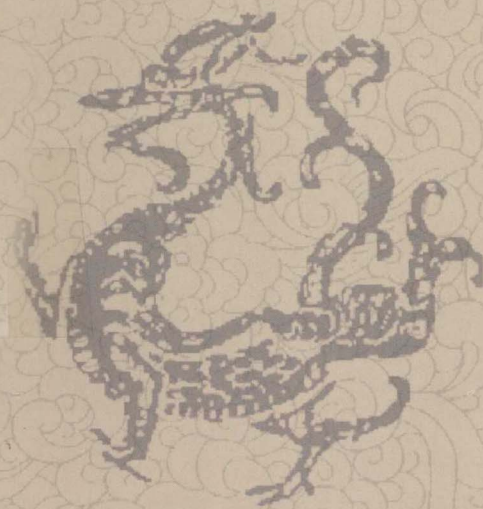


王强左汉林◎主编

唐诗选注江评



四川出版集团
巴蜀书社

唐诗选注汇评

王 强 赵汉林◎主编

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗选注汇评 / 王强、左汉林主编. — 成都: 巴蜀书社, 2008.4
(人文素质教育课程教材系列)
ISBN 978-7-80752-161-7

I. 唐… II. ①王…②左… III. 文学欣赏 - 高等学校 - 教材
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059246 号

唐诗选注汇评

王 强 左汉林 主编

策划编辑 张玉亮

责任编辑 谢正强 张玉亮

封面设计 经典记忆

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司 (028) 87427333

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

成品尺寸 210mm×148mm

印 张 8.75

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-80752-161-7

定 价 16.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

丛书总序

邱 东

优秀的传统文化是中华民族的根基，是民族精神的载体，是民族文化的旗帜。开展人文素质教育，继承和发扬中华民族的传统文化，是增强民族自信心和凝聚力、加强文化认同感、提高民族文化素质的重要途径。

正缘于此，我们认为，在大学生中开展人文素质教育很有必要。我们深知，高等教育不仅仅是专业教育，不仅仅是把学生培养成某一方面的专业人才，而是要培养学生热爱生活、崇尚真理、诚实正直的品格，使他们具有良好的修养和丰富的心灵，使他们能够以博爱宽广的情怀去工作和生活，去看待天地间的万物。我们认为，在大学生中开展人文素质教育，可以弥补单纯的专业教育的不足，使学生既有专业知识，又有人文关怀，既能服务社会，又有丰富的内心世界和精神生活。而以学习和传承中华文化为职责的人文类专业学生，更是任重道远，更需要加强传统文化学习和研究，不断提高人文素质，以继承民族文化遗产，并把这份精神遗产发扬光大。

基于这样的认识，中央财经大学十分重视人文类学科的学科建设，重视在大学生中开展人文素质教育。我们已经确立了学校的建设目标，那就是要把中央财经大学建设成为有特色、多科性、国际化的研究型大学。要实现这样的目标，任务非常艰巨，因为我们不仅要建设重点学科，还要使包括人文类学科在内的各个学科全面发展，要使多个学科互相支撑，互相渗透，取长补短，彼此影响，只有这样才能实现我们的建设目标。同时，我们深知，建设一所世界一流的财经大学，开展广泛深入的人文素质教育是必不可少的。中央财经大学的学生，除了一流的专业知识以外，还要有一流的人文素质和一流的道德修养。我们要培养的是高素质的创新型人才，这样的人才要具有很高的综合素质。也就是说，他们不仅要具备创新能力和专业素质，也要具备人文素质和人文关怀，要有良好的知识结构和高尚的道德情操。我们可喜地看到，经过全校师生的共同努力，我校奉献社会、追求卓越，逐步形成了“求真求是，自强不息”的校风和“严谨勤奋，乐观向上”的学风。我校还被教育部批准为国家大学生文化素质教育基地。这与我校在大学生中广泛开展人文素质教育是分不开的。

为了更好地开展人文素质教育，提高我校学生的文化修养，我们组织专业教师编写了“中央财经大学人文素质教育课程系列教材”，将陆续出版。

第一批出版的“系列教材”是关于中国古代文学研究的一系列著作。古代文学是中国传统文化的一个分支，是所谓“国学”的重要组成部分，是中国人自己的学问。在我国古代，知识阶层对此有着普遍的掌握，大都具有深厚的修养。因此，古代文学研究和传承在我国有着深厚的传统。20世纪以来，随着新的观念和新的学术方法的使用，以及思想解放运动的不断深入，我国的古代文学研究取得了很大的成就。不仅许多禁忌被打破，研究领域和研究视野也愈加宽阔。

文学史上的许多重大问题得到解决，重要的作家作品得到深入研究和解读，特别是学术研究的指导思想有了很大进步。中央财经大学非常注重中国古代文学的研究和教学，注重对大学生进行以古代文学为中心的人文素质教育。我们不仅在汉语言文学专业开设古代文学的课程，还在全校各专业开设了涉及古代文学各个方面的选修课。这些课程的广泛开展，大大提高了学生的文化水平和人文素质。与此同时，在古代文学研究方面，也出现了一批可喜的成果。第一批出版的《史记汉史人物讲读》、《唐诗讲读》、《唐诗选注汇评》、《唐宋词选注讲读》和《红楼梦讲读》等教材，就是古代文学研究与教学成果的一部分。这些教材基本是在所开设课程的基础上编写而成的，既吸收了学术界最新的研究成果，也凝结着我校教师的心血和创见。相信这批教材的问世，一定会大力推动我校的古代文学研究和教学。

我们还将逐步推出其他教材，除古代文学外，内容将涉及哲学、音乐、舞蹈、绘画、书法、摄影、戏曲、电影、电视等。我们相信，这些教材的陆续出版，一定会丰富我校的课程建设，提高学生的综合文化素质，并推进我校的学科建设和相关领域的学术研究。

高等教育的课程建设要融入传统文化教育的内容，要加强传统文化的教学和研究，要开展传统文化的普及活动。希望在我校从事人文素质教育课程教学的老师们不断解放思想，摆脱束缚，脚踏实地，继续发挥探索精神，传道授业，推进学术事业和教学工作的进步。当今的大学生也十分需要培养自己的人文素质，需要传统文化的滋养。所以，我也希望我校的广大学生，认真学习人文素质教育课程，继承和发扬中华民族的传统文化，从多方面提高和丰富自己的思想和学识，以形成自己深厚的文化素质、丰富的内心情感和高雅的审美趣味。

2008年3月19日

序于中央财经大学

凡 例

本书选注有唐一代诗人诗作计 37 家，136 首。全书分诗人小传、轶事、作品、注释和汇评五部分。

一、诗人小传

本于《新唐书》、《旧唐书》，其不载者则据《唐才子传》，又不载者则依其他材料撰写传略，并于文后注明。

小传着重介绍诗人创作历程、文学成就及与此相关的仕宦、交游等经历。与此关系不大者径删不注。因删节以致文句不通者，拟用相同语体补缀使其连贯。所加词句以括号（ ）表示。

传中奏疏书札作品等仅存其目。

二、诗人逸事

以激发阅读兴趣、辅助了解诗人生平和解读作品为目的，非集成性资料汇编，故唯取可观、不求全备。

多本于《唐人逸事汇编》，引文后注明原出处，以便核对。

三、作品原文

以通行本为主，校以《全唐诗》。

四、注释

注文以疏通词句为主，兼顾典章故实、历史背景。同时，诗中句

法较特殊、寓意较隐晦之句，则对句意加以阐释。

对于无关诗句理解之异文，一般不作字句校勘。

注文参考前贤成果颇多，为节省篇幅计，不一一注明，皆见主要参考文献部分。

对于其中分歧，就所掌握材料，其未定讫为误者，因注文需要择录备考。时有己见，则附众说之后，加“按”字样。

五、作品汇评

汇评为历代评家对诗作之批点品评，侧重艺术技法之得失、艺术成就之赏析，亦兼顾精神品格、思想内涵。

所选多为古人（辛亥革命前）评语，又另取今人顾随、马茂元、施蛰存、葛兆光诸家之说。条目俱注明原出处，并按时代先后为序，以期体现文学批评价值取向、分析角度及评论水平之演进。

汇评为启发读者鉴赏，故不拘一格，不唯一家。

目 录

丛书总序	邱 东 (1)
凡 例	(1)
骆宾王	
在狱咏蝉	(2)
卢照邻	
长安古意	(4)
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	(11)
杨 炯	
从军行	(14)
王 勃	
咏风	(17)
送杜少府之任蜀川	(18)
刘希夷	
代悲白头翁	(22)

张若虚

- 春江花月夜 (24)

陈子昂

- 登幽州台歌 (29)

张九龄

- 感遇其一 (33)

- 望月怀远 (34)

孟浩然

- 夏日南亭怀辛大 (37)

- 望洞庭湖赠张丞相 (38)

- 与诸子登岷山 (40)

- 过故人庄 (41)

- 岁暮归南山 (42)

- 宿建德江 (43)

王昌龄

- 从军行七首选二(青海长云暗雪山) (45)

- (大漠风尘日色昏) (46)

- 出塞二首其一 (47)

- 采莲曲二首其二 (48)

- 长信秋词五首其三 (49)

- 芙蓉楼送辛渐 (50)

王 维

- 辋川闲居赠裴秀才迪 (55)

- 酬张少府 (57)

- 过香积寺 (58)

终南山	(59)
观猎	(60)
辛夷坞	(62)
九月九日忆山东兄弟	(62)
送元二使安西	(63)
李 白	
古风选二(大雅久不作)	(69)
(西上莲花山)	(72)
蜀道难	(73)
将进酒	(76)
行路难三首	(78)
长相思	(82)
关山月	(83)
长干行二首其一	(84)
塞下曲六首其一	(86)
子夜吴歌四首其三	(87)
峨眉山月歌	(88)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(90)
渡荆门送别	(90)
送友人	(92)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(93)
山中问答	(94)
把酒问月	(95)
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首其二	(96)
登金陵凤凰台	(96)
望天门山	(98)

月下独酌四首其一	(98)
听蜀僧濬弹琴	(99)
春夜洛城闻笛	(100)
高 适	
燕歌行并序	(104)
塞上闻笛	(107)
别董大二首其一	(107)
储光羲	
钓鱼湾	(108)
刘长卿	
饯别王十一南游	(110)
杜 甫	
望岳	(115)
兵车行	(116)
自京赴奉先县咏怀五百字	(119)
佳人	(125)
茅屋为秋风所破歌	(126)
房兵曹胡马	(128)
月夜	(129)
春望	(131)
曲江二首	(133)
蜀相	(135)
江村	(136)
水槛遣心二首其一	(137)
闻官军收河南河北	(138)

登高	(139)
旅夜书怀	(140)
秋兴八首	(141)
咏怀古迹五首其二	(147)
岑 参	
白雪歌送武判官归京	(149)
凉州馆中与诸判官夜集	(151)
顾 况	
过山农家	(153)
戴叔伦	
除夜宿石头驿	(155)
韦应物	
淮上喜会梁州故人	(158)
寄李儋元锡	(159)
李 益	
喜见外弟又言别	(163)
孟 郊	
登科后	(166)
秋怀其二	(167)
游终南山	(168)
崔 护	
题都城南庄	(170)
韩 愈	
山石	(173)
左迁至蓝关示侄孙湘	(175)

- 早春呈水部张十八员外二首其一 (176)
- 刘禹锡
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 (178)
- 视刀环歌 (179)
- 竹枝词二首其一 (179)
- 乌衣巷 (180)
- 白居易
- 新丰折臂翁 (185)
- 井底引银瓶 (187)
- 长恨歌 (189)
- 琵琶行并序 (196)
- 花非花 (201)
- 赋得古原草送别 (201)
- 暮江吟 (203)
- 钱塘湖春行 (203)
- 柳宗元
- 登柳州城寄漳汀封连四州刺史 (206)
- 渔翁 (207)
- 元 稹
- 离思五首其四 (210)
- 贾 岛
- 忆江上吴处士 (213)
- 暮过山村 (214)
- 李 贺
- 雁门太守行 (217)

梦天	(219)
金铜仙人辞汉歌并序	(220)
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼	(224)
咸阳城西楼晚眺	(225)
杜 牧	
润州二首其一	(229)
题扬州禅智寺	(230)
江南春	(231)
题宣州开元寺水阁	(232)
赠别二首	(233)
山行	(234)
秋夕	(235)
温庭筠	
经五丈原	(240)
处士卢岵山居	(241)
李商隐	
锦瑟	(244)
夜雨寄北	(246)
无题（昨夜星辰昨夜风）	(247)
无题（相见时难别亦难）	(248)
瑶池	(249)
安定城楼	(250)
嫦娥	(252)
罗 隐	

自遣	(256)
蜂	(256)
韩 偓	
伤乱	(259)
醉著	(259)
主要参考文献	(261)
后 记	(263)

骆宾王（626？—684？）

【小传】

（骆）宾王，义乌人。七岁能赋诗。初为道府属，尝使自言所能，宾王不答。历武功主簿。裴行俭为洮州总管，表掌书奏，不应，调长安主簿。武后时，数上疏言事。下除临海丞，鞅鞅不得志，弃官去。徐敬业乱，署宾王为府属，为敬业传檄天下，斥武后罪。后读，但嘻笑，至“一抔之土未干，六尺之孤安在”，矍然曰：“谁为之？”或以宾王对，后曰：“宰相安得失此人！”敬业败，宾王亡命，不知所之。中宗时，诏求其文，得数百篇。[《新唐书》卷二〇一《骆宾王传》]

【轶事】

●明堂主簿骆宾王《帝京篇》曰：“倏忽搏风生羽翼，须臾失浪委泥沙。”宾王后与敬业兴兵扬州，大败，投江而死，此其讖也。

[《朝野僉载》卷一]

●宋之问贬还，道出钱塘，游灵隐寺，夜月，行吟长廊下，曰：“鹫岭郁岿峣，龙宫隐寂寥。”未得下联。有老僧燃灯坐禅，问曰：“少年不寐，而吟讽甚苦，何耶？”之问曰：“欲题此寺，而思不属。”僧笑曰：“何不道‘楼观沧海日，门对浙江潮。’”之问终篇曰：“桂子月中落，天香云外飘。扞萝登塔远，剝木取泉遥。云薄霜初下，冰轻叶未凋。待入天台寺，看余渡石桥。”僧一联，篇中警策也。迟明访之，已不见。老僧即骆宾王也。传闻桴海而去矣。[《唐才子传》卷一]

●宾王七岁咏鹅云：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”[《唐诗纪事》卷七]